

**The Ramakrishna Mission  
Institute of Culture Library**

**Presented by**

**Dr. Baridbaran Mukerji**

**RMICL-8**

**26524**











# শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

[ কল্পিত নামান্তর—কৃষ্ণদাস ]

শ্রীলালদাস-বাবাজী-বিরচিত ।

পাঠান্তর, উদ্ধৃত শ্লোকাবলীর অনুবাদ ও স্থানপরিচয় এবং  
বিবিধ সমালোচনীয় টীকা সংবলিত ।

“ভক্তমাল রত্নবনে, অন্তর উজ্জ্বল করে, নিত্যানন্দসাগরে ভাসায় ।  
কৃষ্ণগ্রন্থ-মহাধন, সকল ধনের ধন, যদি পাবে করহ আলস্য ॥”

“মত্তভক্তপূজাভিকা”

ভগবদ্ভক্তি ।—

স্বত্বাধিকারী শ্রীশরচ্ছন্দ চক্রবর্তী'র প্রার্থনামুসারে  
শ্রীলভাগবতামৃত, শ্রীশ্রীরামপঞ্চাধ্যায়, অধ্যায়সামুদ্রয় ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতির হুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক,  
অনুবাদক ও ব্যাখ্যালেখক, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণানন্দসেবাসংরত শ্রীশ্রীমরিত্যানন্দবংশসম্ভূত

শ্রীবলাইচাঁদ গোস্বামী

কর্তৃক সম্পাদিত ।

কলিকাতা

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরী দ্বিতীয় লেন

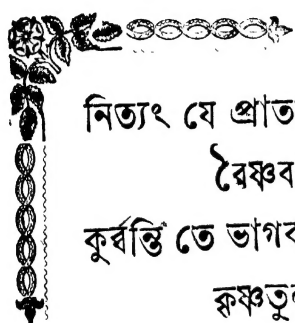
কালিকায়ত্রে

শ্রীশরচ্ছন্দ চক্রবর্তী কর্তৃক

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ ৪১৩, আবাড়ী পুর্নিমা ।

সন ১৩০৫ সাল ।



নিত্যং যে প্রাতরুথায়  
বৈষ্ণবানামু কীৰ্ত্তনম্ ।  
কুৰ্বন্তি তে ভাগবতাঃ  
কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে ! ॥

বৈষ্ণবের গুণগান স্মরণ মনন ।  
বৈষ্ণবের মানদান চরণসেবন ॥  
এই সে পরম কৃষ্ণভক্তির প্রধান ।  
বৈষ্ণবে পূজিলে হয় কৃষ্ণের সম্মান ॥  
বিনা ভক্তপূজা কৃষ্ণপূজা নহে সিদ্ধ ।  
ভক্তপূজা কৈলে কৃষ্ণ হৃদে হয় বদ্ধ ॥

## প্রকাশকের নিবেদন ।

ভগবদ্ভিষ্মায় বহুদিনের আশা আজ পূর্ণ হইল । এক বৎসর পূর্বে যখন শ্রীশ্রীহরি-ভক্তিবিলাসনামক মহাগ্রন্থ মনস্বী ভক্তজনসমাজে প্রকাশ করি, সেই সময় হইতেই ভক্তের সর্বস্ব ধন শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ প্রকাশের আশা হৃদয়ে অঙ্কুরিত হয় । উক্ত মহাগ্রন্থের একটি বিশুদ্ধ, বিবিধ-পাঠ-সম্বিত, উৎকৃষ্ট সংস্করণ,—যাহা সহজে আৰাল-বুদ্ধ-বনিতার হৃদয় আকর্ষণ করিতে পারে,—সেইরূপ একটি সরল অথচ মনোজ্ঞ সংস্করণ প্রকাশ করিতে অভিলাষ হয় । বড়ই আত্মাদের কথা,—আজ আমাদের সে আশা পূর্ণ হইল । এক্ষণে স্বধর্ম্মানুরাগী ভক্ত, ভাবুক, কবি,—ভগবৎকৃপালাভেচ্ছ ব্যক্তিমাত্রেই এই মহাগ্রন্থের মহাজ্ঞান হৃদয়ে উপলব্ধি করুন,—ইহাই আমাদের সর্দান্তঃকরণে কামনা । অপিচ এই গ্রন্থপাঠে যদি কাহারও স্বধর্ম্মানুরাগ বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে আমাদের অশ্রান্ত শ্রম ও বিপুল অর্থব্যয় সার্থক হইবে ।

সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত, চিন্তাশীল, সুলেখক, মনস্বী, নিত্যানন্দবংশাবতঃ শ্রীল শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী মহাশয়,—প্রগাঢ় শ্রম ও একান্ত পরিশ্রমে এই মহাগ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন,—তজ্জন্ম আমি তাঁহার নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ । তিনি অনুগ্রহপূর্ব্বক সম্পাদকের গুরুভার গ্রহণ না করিলে, আমি এই মহাগ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইতাম না ।

উপসংহারে বড় ছুঃখে একটি কথা বলিতে হইতেছে । আজকাল সাহিত্য-সংসারে এমন একশ্রেণীর “সাহিত্যিক জীব” আবির্ভাব হইয়াছে যে, তাঁহাদের উপদ্রবে, প্রকৃত অধ্যয়নশীল সাহিত্যসেবীর যার-পর-নাই ক্ষতি ও মনঃকষ্ট হইতেছে । প্রকৃত সাহিত্যসেবী সাহিত্যের উন্নতিকল্পে বিপুল পরিশ্রমে ও দারুণ অধ্যবসায়ে দেহের রক্ত জল করিয়া যে একটি নূতন তত্ত্ব উদ্ভাবন করিলেন,—পরিশ্রমকাতর, অর্থলোলুপ, আত্মবঞ্চক “সাহিত্যিক-জীব”,—প্রকৃত সাহিত্যসেবীর সেই কৃতিত্ব গোপন করিয়া প্রকারান্তরে আপনি সেই স্বত্বে স্বত্ববান হইলেন । নাম করিব কার ?—এমন ক্ষেত্রে পাঠকমহোদয়গণের উচিত,—একটু সতর্ক হইয়া গ্রন্থ-ক্রয় করা ।—অর্থাৎ তাঁহারা বিরাট উপহারের লোভে, অথবা অর্দ্ধ মূল্য কি দিকি মূল্যের প্রলোভনে গ্রন্থ ক্রয় করিবার পূর্বে, একবার একটু ধীরচিত্তে ভাবিয়া দেখিবেন, সেই সেই গ্রন্থের প্রকাশক বা বিক্রেতা, কিরূপে কোথা হইতে সুলভের সুলভে গ্রন্থ দিয়া নিষ্কাম ধর্ম্ম পালন করেন ! বলা বাস্তব্যে, এই ক্ষল লঘুচেতা প্রবঞ্চকদিগের দৌরাভ্যে সাহিত্য-বাজার মাটি হইতে বসিয়াছে ।

বিনীত—

শ্রীশরচ্চন্দ্র শর্মা ।



## সম্পাদকীয় বক্তব্য ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রসাদে শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের একখানি সুগঠিত ও সুবিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশের এই প্রথম আয়োজন ও উদ্যোগ । গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের বিস্তৃতি ও বিপুলতা এবং প্রাচীনসাহিত্যাহুয়গীর উত্তরোত্তর অভিবৃদ্ধির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া, আমরা অসম্ভুতিচিন্তে এ কথার উল্লেখ করিতে পারি যে, একপ আর একটি উদ্যোগ ও আয়োজন, আমাদের এই উদ্যোগ ও আয়োজনের অনেক পূর্বে স্থাপিত হওয়া উচিত ছিল । কিন্তু হুঃখের বিষয়, এ পর্য্যন্ত কোন মহাত্মাই সেই উচিত্যের আস্থানে কর্ণপাত করেন নাই । প্রাচীনসাহিত্যসেবী ও ভক্তচরিতামৃতপিপাসু মাঝেই, এতদিন এই মহাগ্রন্থের একখানি সুগঠিত ও সুবিশুদ্ধ সংস্করণের অভাব অনুভব করিয়া আসিতেছিলেন । যাহার অভাববোধ হইয়াছিল, সেবস্তুর প্রয়োজন যে ছিল না, এ কথা কে বলিবে ? কিন্তু সেই প্রয়োজনসিদ্ধি বা অভাবদূরীকরণের কোনরূপ আয়োজন বা অনুষ্ঠান এ পর্য্যন্ত পরিলক্ষিত হয় নাই । বর্তমান গ্রন্থের উদার-চেতা প্রকাশক মহোদয়ই সর্বপ্রথমে, সাহিত্যসেবীর ও গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজের এই অভাব—এই প্রয়োজনের বিষয় উপলব্ধি করিয়া, আমাদেরকে উপস্থিত কার্যের সম্পাদনভার অর্পণ করিয়াছিলেন । আমরাও উপযুক্ত উপকরণ সংগ্রহের পর, সম্পাদনকার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম । এক্ষণে কার্যসিদ্ধি হইয়াছে কি না, সে বিচারভার সহদয় স্বদীক্ষনের উপর অর্পিত রহিল ।

বাঙ্গালা পয়রাদি ছন্দে নিবদ্ধ গ্রন্থাবলীর মধ্যে শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগৌড়মণ্ডলের সমগ্র বৈষ্ণবসমাজের নিকট যে প্রতিষ্ঠা-পূজা লাভ করিয়াছেন, শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের প্রতিষ্ঠা-পূজাও তদপেক্ষা প্রায় কোন অংশেই ন্যূন নহে । উল্লিখিত মহাগ্রন্থগুলোর স্থায় এই মহাগ্রন্থও বৈষ্ণবমাত্রেয়ই নিতাপাঠ্য-ও অবশ্যপাঠ্য । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত পাঠ ও আলোচনা না করিয়া বৈষ্ণবতাশিক্ষা যেমন সম্পূর্ণ হয় না, শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের পাঠ ও আলোচনা ব্যতিরেকেও বৈষ্ণবতাশিক্ষা সেইরূপই অসম্পূর্ণ রহিয়া যায় । উক্ত মহাগ্রন্থবস্তুর অভ্যন্তরে যে মহাশক্তি অধিষ্ঠিত, এই মহাগ্রন্থের অভ্যন্তরেও সেই মহাশক্তি অধিষ্ঠিত ।

জগতে যে-কোন বস্তু প্রতিষ্ঠা-পূজা লাভ করিয়াছেন, নিশ্চয়ই কোন-না-কোন অলৌকিক বা অসাধারণ গুণ সেই বস্তুর অন্তর্নিহিত আছে, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । কোন-না-কোন অসাধারণ বা অলৌকিক গুণ না লইয়া জগতের কোন সামগ্রীই স্বকীয় প্রতিষ্ঠাসম্বন্ধে সমর্থ হয় নাই । শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থও বিবিধ অসাধারণ বা অলৌকিক গুণগ্রামের আধার । গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে এই মহাগ্রন্থের সর্বজনবিদিত প্রতিষ্ঠা-পূজা সন্দর্শন করিয়াও, এ কথা অস্বীকার করিলে, সত্যের সম্পূর্ণ অপলাপ করা হয় ।

কেহ কেহ বলেন, শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের অনেক অমার্জনীয় দোষও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু আমরা বলি, সে সকল দোষ গ্রন্থের গুণরাশির মধ্যে নিমগ্ন হইয়া গিয়াছে । বিশেষত ভক্তমালের রচয়িতা একজন একনিষ্ঠ সাধু, আর ভক্ত ও ভগবানের চরিত্রই তাহার বর্ণনীয় বিষয় । অতএব তাহার বাক্যে কোনরূপ দোষ উত্থাপন করিয়া তাহার বিশিষ্টরূপ আন্দোলন—আলোচনা আমাদের অধিকারভুক্ত নহে । স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নিজ গুরু ঈশ্বরপুরীকে বলিয়াছিলেন—

“ভক্তবাক্য কৃষ্ণের বর্ণন ।

ইহাতে যে দেখে দোষ সেই পাপী জন ॥



ভক্তের কবিত্ব যে-তে-মতে কেনে নয়।

সর্বথা কৃষ্ণের প্রীত জানিহ নিশ্চয় ॥

মূৰ্খ বোলে ‘বিষ্ণায়’ ‘বিষ্ণবে’ বোলে ধীর।

দুই বাক্য পরিগ্রহ করে কৃষ্ণ বীর ॥

ইহাতে যে দোষ দেখে তাহাতে সে দোষ।

ভক্তের বর্ণনামাত্র কৃষ্ণের সম্ভাষণ ॥”

গ্রন্থকার ভক্তচরিত্রের মালা গাঁথিয়া শ্রীগোড়বাসীর কণ্ঠে পরাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। সংস্কল্পের সহায় স্বয়ং ভগবান,—তাহার সাধুসঙ্কল্প সিদ্ধ হইয়াছে। শ্রীগোড়বাসী এখন তাহার গ্রন্থিত সেই মোহন-মালা কণ্ঠে ধারণ করিয়া, তাহার অপ্ৰাকৃত দৌগন্ধে হৃদয়ের অভ্যন্তরে অপ্ৰাকৃত-শক্তি সঞ্চয় করিতেছেন।

ভগবচ্চরিত্র যেমন অপ্ৰাকৃত, ভক্তচরিত্রও সেইরূপ অপ্ৰাকৃত। নাম ভিন্ন হইলেও, ভক্তের দেহ হইতে—ভক্তের হৃদয় হইতে, ভগবানের দেহ—ভগবানের হৃদয়, ভিন্ন নহে। ভক্ত ও ভগবানের দুইটি দেহ—দুইটি হৃদয়, এক। মহাশ্রীনাথি আছে—

“ভক্ত ভক্তি ভগবন্ত গুরু চতুর নাম বপু এক।

ইনকে পদ বন্দন করৈ নারৈ বিঘন অনেক ॥”

স্বয়ং ভগবানও ত শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

“সাধবো হৃদয়ং ময়ং সাধুনাং হৃদয়ন্তুহম্।

মদন্তু তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥”

যেখানে ভক্ত, সেইখানে ভগবান;—আবার যেখানে ভগবান, সেইখানে ভক্ত। সূত্রাং ভক্তের চরিত্র ও ভগবানের চরিত্র, একই স্বত্রে গ্রন্থিত হইয়া থাকে।

শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ সেই ভক্তজনের—সূত্রাং ভগবানেরও, চরিতামৃতরসে পরিপূর্ণ। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যভাগবত যে কি-এক অলৌকিক মহাশক্তি দ্বারা অল্পপ্রাণিত, ইহার কারণ কি?—উদ্বিগ্নের অভ্যন্তরে যে ভগবচ্চরিত্রের সহিত ভক্তের চরিত্র গ্রন্থিত রহিয়াছে! অতএব শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থও সেইরূপ কি-এক অলৌকিক মহাশক্তি দ্বারা অল্পপ্রাণিত না হইবে কেন?—ভক্তমাল গ্রন্থের অভ্যন্তরেও যে ভক্তচরিত্রের সহিত ভগবানের চরিত্র গ্রন্থিত!

সংসারের অসহ্য-খাদ্যক দুঃস্থ হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করিবার একমাত্র উপায় সাধু-সঙ্গ। কালপ্রভাবে এখন সেই সাধুসঙ্গের আত্যন্তিক অভাব উপস্থিত হইয়াছে। আমরা শ্রীভক্তমাল গ্রন্থে বিবৃত ভক্তচরিত্রের আলোচনায় সেই সুহৃৎসঙ্গ সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া অনায়াসে চরিতার্থ হইতে পারি।

ভগবতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বিবিধ তত্ত্ববিষয় ভক্তচরিত্রের আত্মরসিক। এই জন্ত এই বাঙ্গলা ভক্তমাল গ্রন্থ প্রধানত দুইভাগে বিভক্ত;—একটি চরিত্র-বিভাগ, আর একটি ভাবিক বিভাগ। চরিত্রবিভাগটি প্রধানত নাভাঙ্গীকৃত হিন্দী ভক্তমাল ও তাহার প্রিয়াদাসকৃত টীকা হইতে, আর ভাবিক বিভাগটি উক্ত গ্রন্থদ্বয় এবং শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, শ্রীলঘুভাগবতামৃত, ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ, উজ্জলনীলমণি, ষট্‌সম্বর্ভ, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি অপরাপর বহুতর ভক্তিশাস্ত্র হইতে সংকলিত। ইহাতে ২৭টি মালা বা পরিচ্ছেদ আছে। সপ্তবিংশ-মালার পর গ্রন্থকার স্বকৃত গ্রন্থের ফলশ্রুতিবর্ণন ও নিজ দৈন্ত্যাদি জ্ঞাপন করিয়া, সৰ্বশেষে শ্রীরাধাকৃষ্ণরসবিষয়ক একটি গীতে গ্রন্থের উপসংহার করিয়াছেন।

বাঙ্গালীর মধ্যে প্রধানত এই বাঙ্গালা ভক্তমাল হইতেই বিশ্বমঙ্গল, জয়দেব, তুলসীদাস, রঘুনাথ দাস, প্রবোধানন্দ সরস্বতী, রূপ, সনাতন, জীব, শ্রীধরস্বামী, বোপদেব, শঙ্কর, রামানুজ, মীরাবাই, কয়মতি বাই ও কবীর প্রভৃতি তত্ত্বরস নিমগ্ন মহাত্মবর্গের জ্ঞান, ভক্তি ও ধৈর্য্যগৌরব বিবিধ-বৈচিত্র্যময়ী জীবনলীলার বহুলপ্রচার হইয়াছে।

গ্রন্থকর্তার প্রকৃত নাম শ্রীলালদাস। সংগৃহীত দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির মধ্যে ভণিতাংশে সর্বত্রই এই ‘লালদাস’ নামই আমরা দেখিতে পাইয়াছি। বটতলার প্রকাশকগণ পাঠ পরিবর্তন পূর্ব্বক উক্ত নামের পরিবর্তে ‘কৃষ্ণদাস’ এই কল্পিত নামান্তর প্রচার দ্বারা গ্রন্থকর্তার নামলোপে উদ্যত হইয়া, কি জল্প যে আপনাদিগের সাহিত্যবিষয়িণী বিবেকহীনতা বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন, সে রহস্য উদ্ঘাটন নিতান্ত সহজসাধ্য নহে। নিরতিশয় দুঃখের সহিত স্বীকার করিতেছি যে, এই মহাত্মা লালদাসের জন্মস্থান, পিতা-মাতা, শৈশব, বিদ্যাভ্যাসগণালী প্রভৃতি বাহু পরিচয় আমরা কিছুই সংগ্রহ করিয়া উঠিতে পারি নাই। তবে তাঁহার গ্রন্থ পাঠ করিয়া তাঁহার আভ্যন্তরীণ পরিচয় একরূপ প্রাপ্ত হওয়া যায়। তিনি একদিকে যেমন একজন বিচক্ষণ, বুদ্ধিমান, নানাপ্রকারে পারদর্শী, সুনিপুণ সঙ্কলনকর্তা ও ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্ত, অতীতকালে আবার তেমনি সরলপ্রকৃতি, বিনয়ী, তেজস্বী, নির্ভীক ও স্পষ্টবাদী। গ্রন্থরচনাকালে তিনি সময়ে সময়ে, বোধ হয়, সুপ্রণালীনিষ্পত্ত রচনাবিষয়ে আপনার অক্ষমতা অনুভব করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই অক্ষমতা জগতের সমক্ষে ঘোষণা করিয়া যাইতে তিনি কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই। গ্রন্থের প্রারম্ভে ও শেষভাগে তিনি পুনঃপুনঃ স্পষ্টাক্ষরে আপনার সেই অভাব ও অক্ষমতা জগৎকে জানাইয়া গিয়াছেন।

এই ভক্তমাল গ্রন্থে, প্রমাণপ্রয়োগাদি দ্বারা প্রতিপাদ্য বিষয়াবলীর দৃঢ়তা সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে, ২৫৭টি শাস্ত্রীয় শ্লোক উদ্ধৃত আছে। এই সকল শ্লোক সংশোধন করিবার জন্ত আমরাদিগকে যে কিরূপ কঠোর শ্রম স্বীকার করিতে হইয়াছে, তাহা, যাহারা এতাদৃশ কার্য্যে কখনও ব্রতী ছিলেন বা ব্রতী হইয়াছেন, তাঁহারা ভিন্ন আর কেহই বুঝিয়া উঠিতে পারিবেন কি না, সন্দেহ। এই পরিশ্রমের সাক্ষিস্বরূপে আমরা প্রত্যেক শ্লোকের নিম্নে, যে যে গ্রন্থের যে যে স্থলে সেই শ্লোকটির প্রয়োগ আছে, তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছি। সর্বসাধারণের বোধ-নৌক্যার্থ উল্লিখিত শ্লোকাবলীর বিশদ অনুবাদও প্রদত্ত হইয়াছে। মহাজনকৃত টীকা ও ভাষ্যাদি দর্শনে, সেই টীকা ও ভাষ্যাদির মতানুসরণ করিয়াই, অনুবাদকার্য্য সম্পন্ন করা হইয়াছে।

সংস্কৃত শ্লোকাবলী ভিন্ন নাভাজীকৃত হিন্দী মূলও ইহার মধ্যে বিস্তর উদ্ধৃত আছে। বোম্বাই ও লক্ষ্ণৌ হইতে হিন্দী ভক্তমালের দুইখানি উৎকৃষ্ট সংস্করণ আনাইয়া, তাহাদিগের পাঠের সহিত মিলাইয়া, হিন্দী অংশ সংশোধন করা হইয়াছে।

কেহ কেহ বলেন, গ্রন্থকর্তা মহাত্মা লালদাস, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য। কিন্তু আমরাদিগের অনুমান হয়, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের সারার্থদর্শিনী টীকার রচয়িতা শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয়ের শিষ্য। তাহা হইলে, তাঁহার এই বাঙ্গালা ভক্তমাল গ্রন্থের বয়ঃক্রম দেড়শত বৎসরের নূন বা দুইশত বৎসরের অধিক নহে। যাহাই হউক, আমরা ভাবার ইতিহাস অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত, গ্রন্থের ভাষাগত বিশেষত্ব বা প্রাচীনত্বের উপর যাহাতে কোনরূপ আঘাত না লাগে, তদ্বিষয়ে সতর্ক ও সূতীক্ষ্ণ লক্ষ্য রাখিয়া কার্য্য করিয়াছি। উল্লিখিত উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া, আমরাদিগকে অগত্যা এই গ্রন্থের অনেকস্থলেই গ্রন্থকর্তার ব্যবহৃত বিস্তর অন্তঃকণ্ঠ ও অসিদ্ধ পদ যথাযথ সন্নিবিষ্ট করিতে হইয়াছে।

আমরা এই গ্রন্থ মধ্যে আবশ্যক বিবেচনার একটি সমালোচনী টীকা সংযোজিত করিয়াছি।

ভক্তমাল গ্রন্থের অনেক অংশ বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থের তাত্ত্বিক ভাগের অনুবাদ। এই অনুবাদ কোন কোন স্থলে অত্যন্ত জটিল হইয়া পড়িয়াছে। গ্রন্থকার বাহা বলিয়াছেন, তাহার শাস্ত্রীয়ভিত্তি প্রদর্শন, মূলের সহিত অনুবাদের তুলনায় সমালোচনা, অনুবাদান্তের সঙ্গতি ও অসঙ্গতির বিচার এবং উহার জটিলতাভেদ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, বিশেষ বিশেষ স্থলে উল্লিখিত সমালোচনী টীকায় উক্ত অনুবাদান্তের মূল সংস্কৃত উদ্ধৃত করা হইয়াছে। গ্রন্থের ভাষাগত বিশেষত্ব বা বটতলার দায়িত্বজ্ঞানহীন প্রকাশকদিগের উপজব এবং অপরাপর আরও কয়েকটি বিষয় সন্দেহে উহার মধ্যে নানাপ্রকার মন্তব্য প্রকাশ করা হইয়াছে।

বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের প্রচলনবহুলতাবশত এই গ্রন্থের হস্তলিখিত পুঁথি বড়ই দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছে। অধিক কি, উহা একেবারেই পাওয়া যায় না বলিলেও, বোধ হয়, অতুলিত হয় না। কিন্তু হস্তলিখিত পুঁথি না পাইলেও, আমরা কোনক্রমেই উপস্থিত ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী বা সন্মত হইতে পারিতাম না। সৌভাগ্যের বিষয়, অস্বং-সম্পাদিত ত্রীলঘুভাগবতামৃতের অন্ততর সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও তদন্তর্গত প্রাচীনসাহিত্য-সমিতির অন্ততম সভ্য, সুপ্রসিদ্ধ সুবক্তা ও সুপণ্ডিত, পরমকল্যাণাম্পদ শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ভায়া বহু আয়াস ও অর্থব্যয় স্বীকারপূর্বক অনেক অনুসন্ধানের পর, বাঙ্গালা-অংশে অতিবিশুদ্ধ ছইখানি হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়া দিয়া, আর সম্পাদনসম্বন্ধেও অশ্রান্ত নানারূপ সহায়তা করিয়া, আমাদের অপরিসীম স্নেহপ্রীতি ও আন্তরিক অকপট শুভাকাঙ্ক্ষা আকর্ষণ করিয়াছেন। আশীর্বাদ করি, শ্রীমানের বংশোচিত জগদুপচীকীর্ষা-বৃত্তির উত্তরোত্তর অভিবৃদ্ধি হইতে থাকুক।

বৈষ্ণবপত্রিকার ভূতপূর্ব সম্পাদক পরমকল্যাণীয় শ্রীমান্ কালিদাস নাথ মহাশয়ও একখানি অতিপ্রাচীন মুদ্রিত ভক্তমাল গ্রন্থ, আর শ্রীকৃষ্ণগোদেশদীপিকার একখানি ও মথুরামাহাত্ম্যের একখানি হস্তলিখিত পুঁথি প্রদান করিয়া, আমাদের উপস্থিত কার্যে যথেষ্ট সহায়ভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমানের হৃদয়ে অচিরাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তির অভ্যুদয় হউক, ইহাই প্রাণনা।

উপসংহারে আমাদের আর একটি বক্তব্য এই যে, বটতলার মুদ্রাণগ্রন্থের অনির্লক্ষ্যনীয় মহাত্ম্যে এই পরমদুর্লভ গ্রন্থবস্তুর যে বিপর্যয়দশা উপস্থিত হইয়াছে, তদর্শনে যে সকল হৃদয়বান্ সাহিত্যাহুরাগী ও ভক্তচরিতামৃতপিপাসু মর্ম্মাহত হইয়া ভক্তমাল পাঠ ও ভক্তচরিতাবাদনের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, আমাদের এই ভক্তমাল যদি তাঁহাদিগের সেই মর্ম্মবেদনা ও দারুণ নৈরাশ্র অগনোদনে সমর্থ হন, তাহা হইলে তাঁহারা যেন বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিতে বিম্বত না হন। বলিতে কি, শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের এই অভিনব সংস্করণ, কালিকাধ্বজের অধ্যক্ষ শ্রীশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসপ্রকাশক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়েরই একা-  
দ্বিক বহু, আগ্রহ, উদ্যোগ, অধ্যবসায় ও অকাতর অর্থব্যয়ে সম্পাদিত হইল।

পরিশেষে ভক্ত, ভক্তি, ভগবান্ ও গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে শ্রদ্ধাসংবত হৃদয়ে প্রণিপাতপূর্বক প্রাচীনসাহিত্যাহুরাগী ও ভক্তচরিতপ্রিয় সদ্গন্য সুবীরগের নিকট হইতে আপাতত বিদায় গ্রহণ করিলাম। কিমধিকমিতি।

সিমুলিয়া, কলিকাতা।

শ্রীশ্রীভক্তমাল ৪১০, আষাঢ় পূর্ণিমা।

শ্রীশ্রীরাধাশ্যামসেবাসংরত

শ্রীবলাইচাঁদ গোস্বামী

সম্পাদক।

# শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

## সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
<b>১ম-মালা ।</b>		জীবন-ব্রাহ্মণেব উপাখ্যান ...	১৮
অথ মঙ্গলাচরণ ...	১	চরিত্র—শ্রীগোপাল-ভট্ট-মোহাম্মদী ...	২৪
ভক্তির স্বরূপ ও ভক্তির পঞ্চরস ...	৩	" শ্রীমধুপণ্ডিত ঠাকুর ...	২৬
মৎস্যপ্রভাব ...	৪		
শ্রীনাভাজীর গুণবর্ণন ...	৪	<b>৩য়-মালা ।</b>	
ভক্তমালস্বরূপ, পুনর্মঙ্গলাচরণ ও ভক্তের		শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব ...	২৭
বিশেষ লক্ষণ ...	৫	শ্রীধাম নবদ্বীপের তত্ত্ব ...	২৮
নাভাজীর প্রতি ভক্তচরিত্রবর্ণনে তদীয়		শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের গুরুপ্রণালী	২৯
গুরু অগ্রদাসের আজ্ঞা ও আজ্ঞা-		শ্রীভগবানের শ্রীগৌরান্বরূপে অবতীর্ণ	
সময়ের প্রসঙ্গ ...	৬	হইবার অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ কারণ ...	৩২
নাভাজীর আদি অবস্থা ...	৭	শ্রীগৌরান্বগণোদ্দেশ ...	৩৩
বিশেষ অবতার ...	৭	শ্রীগৌরান্বপার্বদগণের তত্ত্ব ...	৪৪
ভগবানের চরণচিহ্ন ...	৮		
		<b>৪র্থ-মালা ।</b>	
<b>২য়-মালা ।</b>		ভক্তজনের বাসস্থানের মহিমা ...	৪৫
শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দ-		চরিত্র—অজামিল ...	৪৬
প্রভুর তত্ত্ব ...	৯	বৈকুণ্ঠপার্বদবর্ণের ও অজ্ঞাত ভক্তগণের	
চরিত্র—শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী ...	১০	নামকীর্তন ...	৪৮
" শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ও শ্রীজীব		চরিত্র—হনুমানজীউ ...	৪৮
গোস্বামী ...	১৩	" বিভীষণজীউ ...	৫০

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চরিত্র—শবরী ... ..	৫১	বৈষ্ণবদ্বী ও শূদ্রবংশীয় বৈষ্ণবের	
" জটায়ু ... ..	৫৪	শালগ্রামপূজায় অধিকার ...	৯৬
" মহারাজ অনুরীষ ...	৫৫	সম্প্রদায়প্রকরণ ও অবৈষ্ণবের নিকট	
" বিহু ... ..	৫৭	মন্ত্রগ্রহণের অবৈধতা ... ..	১০৪
" সুদামা ব্রাহ্মণ ... ..	৫৮	নব যোগেশ্বরের নামকীৰ্ত্তন ...	১০৮
" চন্দ্রহাস রাজা ... ..	৬০	ভক্তিমহিমা ও ভক্তির নব অঙ্গ ...	১০৮
<b>৫ম-মালা ।</b>		চরিত্র—মহারাজ শ্রীপরীক্ষিত ...	১০৯
চরিত্র—শ্রীকৃষ্ণদেবী ... ..	৬২	" শ্রীশুকদেব গোস্বামী ...	১১০
" দ্রোণদী ... ..	৬৩	<b>৭ম-মালা ।</b>	
" শ্রীতদেব ... ..	৬৪	চরিত্র—ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদ ...	১১২
কতিপয় ভক্তের নামকীৰ্ত্তন ...	৬৫	<b>৮ম-মালা ।</b>	
চরিত্র—রাজা প্রাচীনবর্হি ...	৬৫	চরিত্র—ভক্তরাজ অক্রুর ...	১২৯
" প্রথম বাঙ্গালীকি ... ..	৬৭	" মহারাজ বলি ... ..	১৩০
" দ্বিতীয় বাঙ্গালীকি বা রুইদাস	৬৮	কতিপয়-ভক্তনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ...	১৩৪
বৈষ্ণবসেবার মহিমা কীৰ্ত্তন ...	৬৯	পুরাণসংখ্যা ও শ্রীমদ্ভাগবতমহিমা ...	১৩৪
চরিত্র—রুক্মাঙ্গদ রাজা ... ..	৭২	অষ্টাদশ-স্মৃতি-গুণকথন ... ..	১৩৭
" হরিশ্চন্দ্র রাজা ... ..	৭৩	শ্রীরামচন্দ্রের পার্শ্বদগণের গুণকথন ও	
" বিক্র্যাবলী ... ..	৭৩	নামকীৰ্ত্তন ... ..	১৩৭
" রাজা ময়ূরধ্বজ ... ..	৭৪	<b>৯ম-মালা ।</b>	
" অলকজী ... ..	৭৫	শ্রীকৃষ্ণগণোদ্দেশ ... ..	১৩৮
" রস্তিদেব ... ..	৭৭	গোপীগণের যুথবর্গাদি ভেদ ...	১৪৪
<b>৬ষ্ঠ-মালা ।</b>		বরিশসখী ... ..	১৪৭
পূৰ্ব-ইন্দ্রাকু-আদি-নামকীৰ্ত্তন ...	৭৮	বরসখী ... ..	১৫১
চরিত্র—গুহ রাজা ... ..	৭৯	শিল্পনিপুণা ... ..	১৫৪
শ্রীহরিত্তের মাহাত্ম্য ও বৈষ্ণবে		সন্ধিদুতী, শিল্পপুস্তকগুন ও সখা ...	১৫৬
জাতিবুদ্ধির নিষিদ্ধতা ... ..	৮৪		

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চোট ... ..	১৫৯
নাপিত, ভাণ্ডারী ও দাসী প্রভৃতি ...	১৬০
গাভীর্ণ ... ..	১৬২
শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনস্থ বিহারভূমি এবং	
মুকুর, বংশী ও মালা প্রভৃতি ...	১৬২
শ্রীরাধা-স্বকীয় বিশেষ ... ..	১৬৩

### ১০ম-মালা ।

সপ্ত দ্বীপ ও নব বর্ষে অধিষ্ঠিত ভক্ত- গণের চরণবন্দন ... ..	১৬৬
বৈকুণ্ঠাবরণ অষ্ট উরগ ... ..	১৬৬
চারি সম্প্রদায়ের প্রণালী ... ..	১৬৬
মধবসম্প্রদায়ের প্রণালী ... ..	১৬৭
‘শ্রী’সম্প্রদায়ের প্রণালী ... ..	১৬৮
চরিত্র—বোপদেব গোস্বামী ... ..	১৬৮
” রামানুজস্বামী ... ..	১৬৯
রামানুজ স্বামীর শিষ্যপ্রশিষ্যপ্রণালী	১৭০
চরিত্র—নিম্বাদিত্য স্বামী ... ..	১৭১
চারি আচার্য্যের মহিমা বর্ণন ... ..	১৭১
চরিত্র—লালাচার্য্য ... ..	১৭২

### ১১শ-মালা ।

আখ্যান—গুরুভক্ত বৈষ্ণব ... ..	১৭৩
চরিত্র—শ্রীরঙ্গবণিক্ ... ..	১৭৪
” কৃষ্ণদাস দাধু ... ..	১৭৫
” কীলহজী ... ..	১৭৬
” অগ্রদাসজী ... ..	১৭৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চরিত্র—শ্রীশঙ্করাচার্য্য ... ..	১৭৭
” বামদেবজী ... ..	১৮০

### ১২শ-মালা ।

চরিত্র—শ্রীজয়দেব গোস্বামী ... ..	১৮৬
” অর্জুন মিশ্র ... ..	১৯৪
” শ্রীশ্রীধরস্বামী ... ..	১৯৬
” বিশ্বমঙ্গল ... ..	১৯৮

### ১৩শ-মালা ।

চরিত্র—ভাবুক ব্রাহ্মণ ... ..	২০৩
” সুবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ... ..	২০৫
” মৌনী রাজপুত্র ... ..	২০৬
” হরিদাস বৈরাগী ... ..	২০৭
” বিষ্ণুপুরী গোস্বামী ... ..	২০৯
” জ্ঞানদেবজী ... ..	২১০
” ত্রিলোচনজী ... ..	২১১
” বল্লভাচার্য্য ... ..	২১২
” ভক্তদাস রাজা ... ..	২১২
লীলামুকরণ চরিত্র ... ..	২১৩
চরিত্র—রতিবন্ত বাই ... ..	২১৪
” পুরুষোত্তমবাসী মহারাজ ... ..	২১৫
” কন্নমাবাই ... ..	২১৬

### ১৪শ-মালা ।

চরিত্র—শিল্পিনীদেবি কণ্ঠাবয় ... ..	২১৮
” ভক্তনিষ্ঠ রাজা ... ..	২২০

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চরিত্র—অশ্রু ভক্তনিষ্ঠ রাজা ...	২২১	<b>১৬শ-মালা ।</b>	
” মামা-ভাগিনা দ্বয় ...	২২২	চরিত্র—রুইদাস ...	২৪৯
” মহারাজ হংসপ্রসঙ্গে ...	২২৩	বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধির নিষিদ্ধতা ...	২৫২
” নীননাথ গোরথনাথ ...	২২৪	চরিত্র—পিপাজী ...	২৫৪
” মহাজন সদাত্তী ...	২২৬		
” ভুবন চৌহান ...	২২৭	<b>১৭শ-মালা ।</b>	
” শ্রীরূপ-চতুর্ভূজ-ঠাকুর-পূজারি ...	২২৮	চরিত্র—গোবিন্দ-কবিরাজ-ঠাকুর ...	২৬১
” কমধুজ ...	২২৯	বিষ্ণুর নৈবেদ্য ও কালীর নৈবেদ্য, উভয়ের ইতর-বিশেষ আছে কি না, এতদ্বিষয়ক বিচার ...	২৬১
” মহারাজ জয়মল ...	২৩০	চরিত্র—শ্রীচান্দ রায় ...	২৬৫
” গোয়াল ভক্ত ...	২৩১	জীবহিংসা বা বলিদান প্রত্নতির অবৈধতা ...	২৬৬
” নিকিঞ্চন ব্রাহ্মণ ...	২৩১	চরিত্র—ভাইয়া দেবকীনন্দন রায় ...	২৬৮
		শ্রীকৃষ্ণভক্তনেরই শ্রেষ্ঠতা ...	২৭০
<b>১৫শ-মালা ।</b>			
চরিত্র—ছোট বিপ্র ও বড় বিপ্র ...	২৩৩	<b>১৮শ-মালা ।</b>	
” শ্রীক্ষেত্ররাজরাণী ...	২৩৬	চরিত্র—রবীন্দ্রনারায়ণ রায় ...	২৭২
” রামদাস সাধু ...	২৩৭	বিষ্ণুনৈবেদ্য ব্যতীত অশ্রু দেব দেবীর নৈবেদ্য যে গ্রাহ্য নহে, এতদ্বিষয়ক বিচার এবং শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তনের শ্রেষ্ঠতা ...	২৭৩
” জম্বু স্বামী ...	২৩৮	কর্মা, জ্ঞানী ও নানাদেবসেবীর সম স্বর্কথা পরিত্যাজ্য, এতদ্বিষয়ক বিচার	২৮৫
” নন্দদাস সাধু ...	২৩৯	বৈষ্ণব, বৈষ্ণবের অধরামৃত ও চরণা- মৃতের মাহাত্ম্য ...	২৮৬
” অফলজী ...	২৪০	সেবাপরোধ ...	২৮৯
” বারমুখী ...	২৪০		
” ভক্তপ্রিয় রাজা ...	২৪১		
” হরিভক্ত রাণী ...	২৪২		
” গুরুনিষ্ঠ সাধু ...	২৪২		
” কবীরজী ...	২৪৩		
হরিভক্ত যবনেরও শ্রেষ্ঠতা ...	২৪৪		

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
নামাপরাধ ... ..	২৯০	চরিত্র—অলিভগবান্ ... ..	৩২৩
চৌষট্টি-অঙ্গ ও নব-অঙ্গ ভক্তি ...	২৯১	" রসিক মুরারি ... ..	৩২৪
শ্রীকৃষ্ণই জীবের একমাত্র গতি ...	২৯২	" সধনা ... ..	৩২৫
সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ব্যতিরেকে অন্তের		" কাশীশ্বর গোস্বামি ... ..	৩২৭
নিকট দীক্ষাদি গ্রহণের অবৈধতা ...	২৯৪	" খোজেজী ... ..	৩২৮

## ১১শ-মালা ।

চরিত্র—শ্রীরামচন্দ্র-কবিরাজ-ঠাকুর	২৯৬
শিবের উপাসনা অপেক্ষা বিষ্ণুর উপা- সনার শ্রেষ্ঠতা ... ..	২৯৯
চরিত্র—জগন্নাথী মাধবদাস ...	৩০০
" সুরদাস ... ..	৩০৯
" কেশব ভট্ট ... ..	৩১০
" হরিবাসজী ... ..	৩১০
বৈষ্ণবের নিকট দেবীর মন্ত্রগ্রহণ	
শাস্ত্রানুমোদিত কি না, এতদ্বিষয়ক	
বিচার ও মীমাংসা ... ..	৩১১

## ২০শ-মালা ।

চরিত্র—ত্রিপুরদাস ... ..	৩১২
" কৃষ্ণদাস মহামুভব ... ..	৩১৪
" বিঠঠলদাস ... ..	৩১৪
" নারায়ণ ভট্ট ... ..	৩১৬
" রূপ ও সনাতন ( পুনর্সার )	৩১৭
" হরিবংশ গোস্বামী ... ..	৩১৯
" হরিদাস স্বামী ... ..	৩২০
" হরিরাম ব্যাসজী ... ..	৩২১

## ২১শ-মালা ।

চরিত্র—বাঁকা পতি রাঁকা স্ত্রী ...	৩২৯
" লডু ভক্ত ... ..	৩৩০
" সন্ত ভক্ত ... ..	৩৩০
" ত্রিলোক সোণার ... ..	৩৩১
" রাজা প্রতাপরুদ্র ... ..	৩৩২
" গোবিন্দদাস গোস্বামী ... ..	৩৩৬
" কৃষ্ণদাস গুণ্ডামালী ... ..	৩৩৮
মথুরাবাসি-বৈষ্ণবগণের নামকীৰ্ত্তন	৩৪০
স্ত্রীসাধুগণের নামকীৰ্ত্তন ... ..	৩৪১
চরিত্র—গণেশদেৱাণী ... ..	৩৪১
" লাধাজী ... ..	৩৪১

## ২২শ-মালা ।

চরিত্র—নরসী ভক্ত ... ..	৩৪৩
" অঙ্গদ ভক্ত ... ..	৩৪৭
" ককরির রাজা চতুর্ভুজ ... ..	৩৫১
" মীরাবাই ... ..	৩৫৩
" পৃথ্বীনাথ রাজা ... ..	৩৫৪
" মধুকর সাহা ... ..	৩৫৬
" প্রকাশানন্দ সরস্বতী ... ..	৩৫৬



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
<b>২৩শ-মালা ।</b>		শ্রীরাধার গুণাবলী	৩৮০
চরিত্র—নিবাহী গ্রামের কোন সাধু	৩৫৯	মুখ্য-লক্ষণ	৩৮১
" অন্ন সুরদাস	৩৬০	মধ্য লক্ষণ	৩৮২
" মুরারিদাস ভক্ত	৩৬১	ধীরমধ্য-লক্ষণ	"
" তুলসীদাস মহাস্ত	৩৬৩	অধীরা মধ্য	৩৮৩
ভগবন্মামের মহিমা	৩৬৫	ধীরাধীরমধ্য	"
চরিত্র—করমানন্দ	৩৭১	প্রগল্ভা	"
" কালা ভক্ত	৩৭১	ধীর প্রগল্ভা	৩৮৪
" পরশুরাম রাঙ্গগুরু	৩৭২	অধীর প্রগল্ভা	"
" গদাধর ভট্ট	৩৭৩	ধীরাধীর-প্রগল্ভা	৩৮৫
রসপ্রকরণ	৩৭৪	নায়িকাসংখ্যা	"
রসভেদলক্ষণ	"	পঞ্চদশপ্রকার নায়িকার অষ্ট অবস্থা	"
গৌণরস ও মুখ্য পঞ্চরস	"	অভিসারিকা-লক্ষণ	"
রসোৎপত্তি-লক্ষণ	"	বাসকসজ্জা	৩৮৬
বিভাব	"	উৎকণ্ঠিতা	"
শ্রীকৃষ্ণ	৩৭৫	বিপ্রলক্ষা	"
নায়কভেদ	"	খণ্ডিতা	"
ধীরোদাত্ত-লক্ষণ	"	কলহাস্তরিতা	৩৮৮
ধীরশাস্ত, ধীরোদাত্ত ও ললিত	৩৭৬	স্বাধীনভর্তৃকা লক্ষণ	৩৮৯
নায়কসংখ্যা	"	প্রোবিতভর্তৃকা	"
অমুকুল-লক্ষণ	"	দুতী	৩৯০
দক্ষিণ ও শরৎ	৩৭৭	স্বয়ংদুতী	"
ধৃষ্ট	৩৭৮	আঙ্গিক স্বাভিযোগ	"
আশ্রয়-আলম্বন	"	চাক্ষুষ স্বাভিযোগ	৩৯১
নায়িকাভেদ	"	আশ্রুদুতী	"
শ্রীরাধা	৩৭৯	অমিতার্থা	"
শ্রীরাধার দ্বাদশ আভরণ	৩৮০	পত্রহারী	৩৯২
		উদ্বীপনবিভাব-লক্ষণ	"

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
শুণ ... ..	৩৯২	পরম্পর-বংশীভাব ... ..	৪০২
বয়স ... ..	"	বিপ্রলম্ব ... ..	৪০৩
বয়ঃসন্ধি ... ..	"	পূর্বরাগ-লক্ষণ ... ..	"
নবযৌবন ... ..	"	দর্শন ... ..	"
ব্যক্ত্যৌবন ... ..	৩৯৩	সাক্ষাৎ-দর্শন ... ..	"
পূর্ণযৌবন ... ..	"	চিত্রপট-দর্শন ও স্বপ্ন-দর্শন ... ..	৪০৪
লাবণ্য ও রূপ ... ..	"	শ্রবণ ... ..	"
অহুর্ভাব-লক্ষণ ... ..	"	বংশীদ্বী ... ..	"
অলঙ্কার ... ..	৩৯৪	বন্দিস্ততি ... ..	"
ভাব-লক্ষণ ... ..	"	মান ... ..	"
হাব, হেলা ও শোভা ... ..	"	সহেতুক মান ... ..	"
কান্তি, দীপ্তি ও মাধুর্য ... ..	৩৯৫	অহুমিতি ... ..	৪০৫
প্রগল্ভতা ... ..	"	নির্হেতু-মান-লক্ষণ ... ..	"
ঔদার্য ও ঐর্ষ্য ... ..	"	প্রেমবৈচিত্র্য-লক্ষণ ... ..	"
লীলা ... ..	৩৯৬	প্রবাস ... ..	৪০৬
বিনাস, বিচ্ছিন্নি ও বিভ্রম ... ..	"	দশ দশা ... ..	"
কিলকিঞ্চিত ... ..	"	সন্তোগ-লক্ষণ ... ..	৪০৭
মোড়ায়িত ও কুটমিত ... ..	৩৯৭	মুখ্য সন্তোগ ... ..	"
বিকোঁক, ললিত ও বিকৃতি ... ..	৩৯৮	সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ... ..	"
উদ্ভাস্বর ... ..	"	সঙ্গীর্ণ সন্তোগ ... ..	"
সাঙ্গিক-লক্ষণ ... ..	৩৯৯	সম্পন্ন সন্তোগ ... ..	৪০৮
সঞ্চারী ... ..	"	প্রাছর্ভাব ... ..	"
স্থায়ীভাব-লক্ষণ ... ..	৪০০	সম্বন্ধমান সন্তোগ ... ..	"
প্রেমের লক্ষণ ... ..	"	গোঁণসন্তোগ-লক্ষণ ... ..	"
স্নেহের লক্ষণ ... ..	৪০১		
মান-লক্ষণ ... ..	"		
প্রণয়লক্ষণ ... ..	"		
রাগ ও অহুরাগ ... ..	"		

২৪শ-মালা ।

চরিত্র—মাধবসিংহের রাণী ... ..	৪১০
" বিহর-নাম ভক্ত ... ..	৪১৪

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
চরিত্র—চতুর স্বামী ... ..	৪১৪	<b>২৬শ-মালা ।</b>	
" কবীরজী ( পুনর্কার ) ... ..	৪১৫	শ্রীকৃষ্ণলীলা-সহ শ্রীবৃন্দাবনমহিমা কথন	৪২৯
" কেবলকুবা ... ..	৪১৫	কাম্যবনে চরণপাহাড়ি-মহিমা বর্ণন	৪৩২
" হরিদাস বণিক্ ... ..	৪১৭	সপ্ত সরোবর ও সপ্ত বট ... ..	৪৩৫
" করমেতি বাই ... ..	৪১৮	ষাট ... ..	৪৩৯
" খজ্ঞাসেন ... ..	৪২১	সপ্ত নদী ... ..	৪৪১
" প্রেমনিধি ... ..	৪২১	কালিন্দী ... ..	৪৪৪
" কেবলরাম ভক্ত ... ..	৪২২	শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড ... ..	৪৪৫
" নরবরের রাজা ... ..	৪২২	চারিধাম ... ..	৪৪৭
" জগদেব পমার ... ..	৪২৩	গোবর্দ্ধন কদম্বখণ্ডি ... ..	৪৪৭
<b>২৫শ-মালা ।</b>		বহুলীলাস্থান-বর্ণন ... ..	৪৪৮
চরিত্র—কৃষ্ণদাস সোণার ... ..	৪২৫	দ্বাদশ বন ও দ্বাদশ উপবন ... ..	৪৫৪
" কৃষ্ণদাস সাধু ... ..	৪২৬	মথুরামাহাত্ম্যবিষয়ক কতিপয় শ্লোক	৪৭৩
" গদাধর ভক্ত ... ..	৪২৬	<b>২৭শ-মালা ।</b>	
" ভগবান্ দাস ... ..	৪২৭	সমগ্র গ্রন্থে বিবৃত বিষয়াবলীর অঙ্কন	
" সুবার দেওয়ান ... ..	৪২৭	বা উদ্দেশ ... ..	৪৭৫
" লালমতি বাই ... ..	৪২৮	ফলশ্রুতি ও উপসংহার ... ..	৪৮০
		<b>শ্রীরাধাকৃষ্ণরসগীত ... ..</b>	<b>৪৮২</b>

ইতি শ্রীশ্রীভক্তমাল গ্রন্থের সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণো বিজয়েতেতরাম্ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । শ্রীবৈষ্ণবেভ্যো নমঃ ।

## শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযতপদকমলং শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনাথান্বিতং তং সজীবনম্ ।

সাদ্বৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদে'ং

শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতাশ্রীবিশাখান্বিতাংশচ ॥

শ্রবণমনসস্কীর্ত্যাদিতত্ত্বা। গুরুরেবদি পরমপুমর্থং সাধয়েৎ কোহপি ভদ্রম্ ।

নম তু পরমপারশ্রমপীযুষসিন্ধোঃ কিমপি রসরহস্যং গৌরধাম্নো নমস্ক্যম্ ॥

ঈশং ভজন্ত পুরুষার্ধচতুষ্টিয়াশা দাসা ভবন্ত চ বিধায় হরেকুপাসাম্ ।

কিঞ্চিদ্রহস্যপদলোভিতধীরহং তু চৈতন্যচন্দ্রচরণং শরণং করোমি ॥

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ ।

দুর্ভা বা সুরভা বা তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥

ভগবদ্ভক্তপাদাঙ্জপাছুকাভ্যো নমোহস্ত মে ।

যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যকাখিলসত্তমম্ ॥

শ্রীগুরুচরণ বন্দ, অভয় পরমানন্দ,

ভুক্তি-মুক্তি-ভক্তি-সিদ্ধি-দাতা ।

আলম্বন উদ্দীপন, ত্রিজগত-রসায়ন,

স্বয়ং কৃষ্ণ কৃষ্ণপ্রেমদাতা ॥

সাধ্যগণের আরাধ্য, সিদ্ধমধ্যে স্বতঃসিদ্ধ,

উপাস্তোর মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ।

দাতা মধ্যে শ্রেষ্ঠধন, প্রেমভক্তি বিতরণ,

করিয়া করয়ে আত্মসম ॥

পঞ্চম পুরুষার্থ সনে, চতুর্ভুজ চেড়ীগণে,

আর সাধ্য জ্ঞানযোগ আদি ।

বেড়ি যেন দ্বিজরাজে, তারা অগণন সাজে,

মণিহারমধ্যে পদ্মনিধি ॥

ভক্তাবেশ অবতারী, চৈতন্যরূপে অবতারি,

করে জীবগণের নিস্তার ।

প্রেমভক্তি দান করি, সাক্ষাৎ চৈতন্য হরি,

করুণায় দয়ার সাগর ॥

মোরে রূপাবান লহ, শ্রীচরণ শিরে দেহ,  
করুণাকটাক্ষ দৃষ্টি করি ।

বস্তুহুঃখ তোমা ধন, পাইনু যে করি পণ,  
দেখ প্রভু অন্তরে বিচারি ॥

লোকধর্ম অভিলাষ, বন্ধুবান্ধবের আশ,  
ছাড়িয়া পাইয়া কদর্শন ।

তোমা হেন গুণধাম, নারায়ণ অভিরাম,  
আঁচলে বাক্সিয়া দিলা সোণা ॥

—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত ।  
কলিযুগ-পাবন অদ্ভুত সূচরিত ॥  
শরণ্য শরণাগতবৎসল দয়াসর ।  
তিন রূপ এক আত্মা সর্বগুণালয় ॥  
অঞ্জলি মন্তকে দন্তে তুণ্ডুচ্ছ ধরি ।  
একান্ত ভাবেতে বন্দোঁ চরণমাধুরী ॥  
হে নাথ হে দীনবন্ধু করুণাসাগর ।  
পূরাও মনের আশা শরণ তোমার ॥  
শুনি মালীরূপে প্রেমফল বিলাইলে ।  
আমার জঠর স্বলে মোবে কি করিলে ॥  
জগাই মাধাই মহাপাপী উদ্ধারিলে ।  
আমার উপায় প্রভু তবে কি করিলে ॥  
প্রতিজ্ঞা করিলে ত্রিভুবনের নিস্তার ।  
তবে কেন হে নাথ এ দুর্গতি আমার ॥  
সত্য সঙ্কল্প তব সাধুলোকে গায় ।  
আমার ছুদৈব তাহা কিছু না কলায় ॥  
হ নাথ হে প্রভো হে হে অগতির গতি  
কবার রূপাদৃষ্টি কর দীন প্রতি ॥  
য ফল বিলাইলে জগতের মলী হঞা ।  
সই ফল কিছু দেহ মোর মুখ চাঞা ॥

শ্রীরূপ শ্রীসদাশ্রিত ভট্টরঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাসরঘুনাথ ॥

এই ছয় গোনাগ্রির করোঁ চরণবন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অভীষ্টপূরণ ।

শ্রীগৌরান্ধপ্রেরিত যে জগতে আচার্য্য ।

বৈষ্ণব আখ্যান-পথে সকলের আর্ঘ্য ॥

প্রেমভক্তিবসের যে পথপ্রদর্শক ।

সর্বশাস্ত্র মণি শুদ্ধমাধুর্য্যস্থাপক ॥

নানা গ্রন্থ প্রকাশিয়া সিদ্ধান্ত স্থাপিল ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি প্রকাশ হইল ॥

সে সব সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র-সাংগরের নীরে ।

অবগতি জগতের জুড়াইল শরীরে ॥

স্বরূপ-দাসোদর-আদি অগ্রবন্দনীয় ।

প্রভুসঙ্গে সদা স্থিতি অতি রমণীয় ॥

গৌরান্ধভকত বন্দোঁ অনন্ত অপার ।

বিশেষে শ্রীশ্রীনিবাস আশ্রয় আমার ॥

তঁাহার পদদম্ব বন্দোঁ লোটাঞা ধরণী ।

চৈতন্যের আবেশাবতারে যাঁরে গণি ॥

যমুনার জলক্ৰীড়ার কুণ্ডল পড়িলা ।

যেই খুঁজি প্যারিজীর কর্ণে পরাইলা ॥

অনেক তারিলা তেহোঁ কহিতে না জানি

নাঁর পরিবার প্রিয়াদান গুণখনি ॥

বন্দোঁ শ্রীঅগরদান যাঁর শিষ্য নাভা ।

তেহোঁ কৈলা ভক্তমাল সঙ্কনের লোভা

চারি যুগের ভাগবতগণের চরিত্র ।

ভক্তমালগ্রন্থ কৈলা পরমপবিত্র ॥

ষাহার শ্রবণে উপজ্জয়ে কৃষ্ণে রতি ।

বৈষ্ণবচরণরজে হয় দঢ়মতি ॥

মহাতমোমতি অতিনিদ্দুক বা হয় ।

অবশ্য শ্রবণে তার শ্রদ্ধা উপজ্জয় ॥

চারি যুগের ভক্তগণের অপূর্ণ চরিতে ।  
 প্রিয়দাসে আত্মা দিলা ঢীকা বিস্তারিতে  
 রন্দাবনবাদী প্রিয়াদাস মহামতি ।  
 বিচক্ষণবুদ্ধি শুদ্ধভক্তিমত্তরতি ॥  
 অল্লাস্করে বহু অর্থ অনুপ্রাস যমক ।  
 ভক্তগণের রীত বর্ণে সঞ্জন পূর্ণক ॥  
 তাঁহার চরণ বন্দোঁ অভীষ্ট লাগিয়া ।  
 গ্রন্থ প্রকাশিলা যেই ঢীকা বিস্তারিয়া ॥  
 গ্রন্থ হয় ব্রজভাষা সতে বুঝে নাহি ।  
 যেহেতু গৌড়িয়াবাক্যে প্রেমীমত কহি ॥  
 রচনাপূর্ণক কহিবারে নাহি জানি ।  
 যথাশক্তি যোড়েযাড়ে মিলাইয়া ভণি ॥  
 উপহাস কেহ নাহি করিহ ইহাতে ।  
 বৈষ্ণবের গুণগান করি কোন মতে ॥  
 অতএব ঢীকার অর্থ বুদ্ধিদায়মতে ।  
 রচিয়া কহিব মাত্র মন বুঝাইতে ॥  
 যথা যথা প্রিয়াদাস সংক্ষেপেতে অতি ।  
 বর্ণিলা না প্রবেশয় সাধারণমতি ॥  
 সেই সেই কোন কোন স্থানে কিছু কিছু  
 বিস্তার করিয়া করোঁ তাঁর পাছু পাছু ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞি মোরে কর অঙ্গীকার ।  
 সমাপন করোঁ ইহ বাসনা আমার ।  
 সকল-বৈষ্ণব-পদে করিয়া প্রণতি ।  
 লালদাস \* করে পরিহার নতি স্তুতি ॥

অথ মঙ্গলাচরণ ।

[ মূল হিন্দী ]

হাপ্রভু কৃষ্ণচৈতন্য মনহরণজুকে  
 রণকো ধ্যান যেরে নাম মুখ গাইয়ে ।

\* পাঠান্তর—রূপদাস ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর নাম রূপ ।  
 বদনেতে গাঙ হৃদে ধরইঁ অনুপ \* ॥

ভক্তি স্বরূপ ।

[ ঢীকা হিন্দী ]

শ্রদ্ধা দি ফুলেল ওঁ উবটনো শ্রবণ কথা  
 মেল অভিমান অঙ্গ অঙ্গনি ছুটাইয়ে ।  
 মনন সুনীল অঙ্কুরায় অঁগুছায় দয়া  
 নবনি বসন প্রনসেঁ ধোলে লগাইয়ে ॥  
 আভরণ নাম হরি সাপুসেবা কর্ণফুল  
 মানসা সুনথ সঙ্গ অঞ্জন বনাইয়ে ।  
 ভক্তি মহারানীকো শ্রদ্ধার চাক বীরী চাহ  
 রঙ্গ জো নিহারি লহে লাল প্যারী গাইয়ে ॥

অস্বার্থঃ ।—

ভক্তি মহারানীর যে শিঙ্গার সেবন ।  
 হৃদয়েতে রাখ যত্নে করহ শ্রবণ ॥  
 শ্রদ্ধা সুগন্ধ তৈলে শ্রীঅঙ্গ মর্দনে ।  
 কর্মজ্ঞানমলা ছুটাও শ্রবণ উদ্বর্তনে ॥  
 মনন নীরে স্নান দয়া আঙ্গোছায় মোছনা  
 নিষ্ঠা সুবস্ত্র হরিসেবা আভরণ ॥  
 সাধুসেবা কর্ণফুল স্মরণ সুনগ ।  
 সংসঙ্গ অঞ্জন অনুবাগ বীড়ী কত ॥  
 এইমত ভক্তিদেবীর সেবন করিয়া ।  
 লাল প্যারীরসে রহ মগন হইয়া ॥

ভক্তির পঞ্চরস বর্ণন ।

[ হিন্দী ]

শান্তি দাস্ত সখা বাতসল্য ওঁ শ্রদ্ধার চাক  
 পাচো রস সার বিস্তার নীকে গায়ইঁ ।  
 ঢীকাকো চিমতকার জানোগে বিচারি মন  
 ইনকে স্বরূপমোঁ অনুপ লে দিখায়ইঁ ॥

\* পাঠান্তর—অনুরূপ ।

জিনকে ন অশ্রুপাত পুলকিত গাত কভু  
তিনহুকে ভাবসিদ্ধ বোরিসো ছকায় হৈ ।  
জোলোঁ রহে দূরি রহে বিমুখতা পূরি হিয়ে।  
হোই চুর চুর নেক শ্রবণ লগায় হৈ ॥  
পঞ্চ রস সোঙ্গি পঞ্চরস ফুল থাকে নীকে  
পীয়কে পৈরায়বেকো রচিকে বনাদি হৈ ।  
বৈজয়ন্তী দাম ভাববতী আলী নাভা নাম  
লাঙ্গি অভিরাম শ্যামমতি ললচাদি হৈ ॥  
ধারী, উর প্যারী কোঁ হু করত ন ঞ্চারী অহো  
দেখো গতি ঞ্চারি চরি পায়নিকো আঙ্গি হৈ ।  
ভক্তিছবিভার তাতে নমিত শৃঙ্গার হোত  
হোত বস লখে জোঙ্গি যাতে জানি পাঙ্গি হৈ ॥

অন্ত্যার্থঃ । —

পঞ্চরস ভক্তি মেলি বৈজয়ন্তী মালা ।  
প্রেমমকরন্দ তাহে সুগন্ধি রনালী ॥  
ভাববতী অলি নাভা অভিরাম মতি ।  
লালসায় উর দিয়া পিয়ে মধু মাতি ॥  
অহো তাহার মতি গতি কিছু ঞ্চারি ।  
ভক্তি শ্রাম ছবি হেরি বহে প্রেমবারি ॥

অথ সংসঙ্গ-প্রভাব ।

[ টীকা হিন্দী ]

ভক্তি তরু পৌধা তাহি বিঘ্নভর ছেরিহুকে।  
বারদে বিচারবারি সীচ্যো সতসঙ্গসো ।  
লগ্যোঙ্গি বটন গোদা চহঁ দিশি কটনসো।  
চটন আকাশ জস ফৈল্যো বহরঙ্গসো ॥  
সন্তুউর আলবাল শোভিত বিশাল ছায়া  
জীয় জীব জাল তাপ গএ যোঁ প্রসঙ্গসোঁ ।  
দেখো বটবার জাহি অজাহুকী শঙ্কহতা  
তাহী পেড় বন্ধে বুলৈ হাধী জীতে জঙ্গসোঁ ॥

অন্ত্যার্থঃ । —

ভক্তি নবরক্ষ তাহে সংসঙ্গসিঞ্চনে ।  
পালন করহ ভাই পরম যতনে ॥  
বিচার যে বাড় দেহ রক্ষার কারণে ।  
অসংসঙ্গ গো-ছাগল না করে ভোজনে  
তবে সেই রক্ষ শাখাপ্রশাখা হইয়া ।  
আকাশে উঠয়ে নানারঙ্গে বোয়াপিয়া ॥  
হৃদি আলবালে শোভি করে স্নিগ্ধছায়া।  
দক্ষজীনের হরে দুঃখ পাপতাপ মায়া  
যবে সেই ভক্তিরক্ষ বলধান হয় ।  
দুঃসঙ্গ-করী হৈতে বিঘ্ন না জন্ময় ॥

অথ শ্রীনাভাজীব বর্ণন ।

[ টীকা হিন্দী ]

জাকো জো স্বরূপ সো অনুপ লে দিখাই দিয়ে  
কিয়ে জো কবিত পটমিহিঁ মধি লাল হৈ ।  
গুনপৈ অপার সাধু কহে অঙ্ক চারিহীমৈঁ  
অর্থ বিস্তার কবিরাজ টঙ্কসাল হৈ ॥  
সুনি সন্তসভা বুমি রহী অলিশ্রেণী মানো  
সুমিরহী কহে যহ কহাধোঁ রসাল হৈ ।  
সুনৈ হৈ অগর অব জানৈমৈঁ অগরসহী  
চোবা ভএ নাভা ওঁ সুগন্ধ ভক্তমাল হৈ ॥

অন্ত্যার্থঃ । —

ভক্তগণ য়ার যেই স্বরূপ কখন ।  
অপূর্ণ কবিত সুস্ব রক্তিম বসন ॥  
নাভাজীর গুণ আর অপার মহিমা ।  
কবিত টাঁকসাল অর্থ কত নাহি সীমা ॥  
পরম রসাল শুনি সাধুগণ বুঝে ।  
কমলের গন্ধে যেন অলিকূল ভ্রমে ॥

অগুরু চন্দনময় নাভাজী স্বরূপ ।  
তার গন্ধ ভক্তমালগ্রন্থ অপরূপ ॥

অথ ভক্তমালস্বরূপ ।

[ টীকা হিন্দী ]

বড়ে ভক্তিমান নিশি দিন গুণ গান করে  
হরে জগপাপ জাপ দিয়ে পরিপূর হৈ ।  
জানি সুখমনি হরি সন্তুসনমান সচে  
বচেউ জগত রীতি প্রীতি আনি মূর হৈ ॥  
তেউ হুরাধ কোউ কৈসেকৈ আরাধিসকৈ  
সমঝো ন জাত মন কম্প ভয়ো চর হৈ ।  
শোভিত তিলক ভাল মাল উর রাঙ্কৈ ভোপে  
বিনা ভক্তমাল ভক্তিরূপ অতিদূর হৈ ॥

অস্বার্থঃ ।—

অহো ভক্তিমান করে দিবানিশি গান ।  
স্বতঃসিদ্ধ-ভক্তিময় ভক্ত অভিমান ॥  
জগতের পাপতাপ হরয়ে আনন্দে ।  
হরি নাধুসন্মান উপদেশে মূঢ় মন্দে ॥  
জগতের রীতি দেখি মোহমন্দমতি ।  
হুরাবাধ্য তাহে সিদ্ধবস্ত্র নহে প্রাপ্তি ॥  
ভাবিতে জগতগতি মনে হৈল দুঃখ ।  
স্বতঃ প্রকাশিয়া জীব তারিতে উদ্ধৃত ॥  
লাটে তিলক কণ্ঠে তুলসীব মাল ।  
হরিগুণগানে মত্ত স্বভাব দয়াল ॥  
ভক্তমাল ভক্তিময় ভক্তিদানে শূর ।  
ভক্তমাল বিনা ভক্তিরূপ অতি দূর ॥

মঙ্গলাচরণ ।

দোহা মূল ।

[ হিন্দী ]

ভক্ত ভক্তি ভগবন্ত গুরু চতুর নাম এগু এক ।  
নেকে পদ বন্দন কঠৈ নাশে বিবন অনেক ॥

অস্বার্থঃ ।—

ভক্ত আর ভক্তি গুরু আর ভগবান ।  
এক বপু চারি নাম চারিমাত্র ভাণ ॥  
যার পদবন্দনাতে সর্ববিস্ব নাশে ।  
নাথ্য বস্ত্র সাধন সেই বেদে ইহা ভাষে ॥

অথ ভক্তিশেষলক্ষণ ।

[ টীকা হিন্দী ]

হরিগুরুদাসনসেঁ সাঁচো সোঁদি ভক্ত সহী  
গহী এক টেঁক ফিরি উরতে ন টরী হৈ ।  
ভক্তিরসরূপকো স্বরূপ যহৈ ছবিসার  
চারু হরিনাম লেত অগবনি রাবী হৈ ॥  
বহী ভগবন্ত সন্তপ্রীতিকো বিচার করে  
ধরে দূরি দৈশ তাহ পাণ্ডোনীসোঁ করী হৈ ।  
গুরু গুরুতঙ্গকী সচাদ্ধি লে দিখাদ্ধি জাহি  
গাদ্ধি শ্রীপৈ হরিজুকী রোতি রঙ্গভরী হৈ ॥

অস্বার্থঃ ।—

হরি গুরু ভক্ত যেই এক করি জানি ।  
ইহাতে না টলে মতি সেই শ্রেষ্ঠ মানি ॥  
ভক্তির স্বরূপ নাম সন্মানার্থ নাশে ।  
সন্মান-স্বার্থ লভ্য হয় কপিত আভাসে ॥  
ভগবানে ভক্তে আর গুরুর চরণে ।  
প্রেমভাব কেহ দিতে পারে তেঁহো বিনে  
স্বয়ং ভগবান হন আপনি মহাস্ত ।  
স্বয়ং গুরুদেব হন স্বয়ং ভক্তিমন্ত ॥  
রাধাকৃষ্ণ রসরঙ্গ মন্ত্র কৃষ্ণনাম ।  
অতএব যজ্ঞ হৃদে রাখ অবিরাম ॥  
নিজ স্বার্থ তেজি ধৈয় এ সকল তত্ত্বে ।  
আনন্দকৌতুকে যে পিরীতিভাবে বর্ত্তে ॥  
সেই দত্ত শ্রেষ্ঠ মদ্যো ভাতার গণনা ।  
নতুবা বণিকরতি করে অন্যজনা ॥



মূলের তাৎপর্য্য অর্থ প্রিয়াজী কহিলা ॥  
নাভাজীর মনোবৃত্তি য়ে জ্ঞান জানিলা ॥

দোহা মূল।

[ হিন্দী ]

মঙ্গল আদি বিচারি য়হ বস্তু ন ঔর অনুপ।  
হরিজনকে য়শ গাবতে হরিজন মঙ্গলরূপ ॥  
সন্তন মিলি নির্ণয় কিয়ে মথি পুরাণ ইতিহাস  
ভক্তবেকো দোদৈ সুখর কৈ হরি কৈ হরিদাস  
অগ্রদেব আজ্ঞা দঙ্গৈ ভক্তনকো য়শ গাব।  
ভবসাগরকে তরনকো নাহিন আন উপাব ॥

অন্ত্যর্থঃ।—

সৰ্ববিচারের পার, সৰ্বমঙ্গলের সার,  
সারাংসার বস্তু চমৎকার।  
হরিজনের গুণগান, হরিরস আশ্বাদন,  
নিতান্ত সিদ্ধান্তপারাবার ॥  
ভজ কৃষ্ণ বৈষ্ণব চরণ।  
মথিয়া শ্রুতি পুরাণ, ইতিহাস দরশন,  
সিদ্ধান্ত যে কহে মহাজন ॥ ধ্রু ॥  
শ্রীগুরু অগরদাস,\* গাইতে ভক্তের যশ,  
রূপা করি আজ্ঞা মোরে দিলা।  
অপার সংসারপার, উপায় নাহিক আর,  
নাভা ইহা নিশ্চয় করিলা ॥

আজ্ঞাসময়ের প্রসঙ্গ।

[ টীকা হিন্দী ]

মানসী স্বরূপমে লগেই অগ্রদাসজু বে  
করত বয়ার নাভা যধুর সঁভারসেঁ।  
চট্যো হৈ জহাজ পে জু শিষ্য এক আপদামে  
কর্যো ধ্যান খন্তো মন ছুট্যো রূপসারসেঁ ॥  
কহত সমর্থ গয়ে বোহিত বহত দুরি  
আবো ছবিপুরি ফিরি চরো তাহি চারসেঁ।

লোচন উষারিকৈ নিহারি কহি বোল্যো কৌন  
বহী জোন পাল্যো শীথ দৈদৈ সুকুমারসেঁ ॥

প্রত্যুত্তর।

[ টীকা হিন্দী ]

আচরজ দয়ো নয়ো ইহাঁলোঁ। প্রবেশ ভয়ো-  
মন সুখ ছয়ো জাত্যো সন্তনপ্রভাবকো।  
আজ্ঞা তব দঙ্গৈ য়হৈ ভঙ্গৈ তোপে সাধুরূপা  
উনহোকো রূপ গুণ কহো হিরভাবকো ॥  
বোল্যো কর জোরি য়াকো পাবত ন ওর ছোর  
গাউ রামকৃষ্ণ নহি পাউ ভক্তদাবকো।  
কহি সমুখাদৈ বেঙ্গৈ হুদৈ আয় কহে সব  
জিন লে দিখাই দিয়ো সাগরমেঁ নাবকো ॥

অন্ত্যর্থঃ।—

অগ্রদাস অন্তর্মনা ধ্যানাবিষ্ট আছেন।  
মন্দ মন্দ বায়ু নাভা পশ্চাৎ করিছেন ॥  
জাহাজ চড়িয়া অগ্রদাসের শিষ্য এক।  
কোথাও বাণিজ্যে যাইতে লাগিগেলঠেক ॥  
আপদে পড়িয়া গুরুর স্মরণ করিল।  
অমনি ধ্যানস্থ গোসাঞি অনুকূল হৈল ॥  
জাহাজে চলিল গোসাঞি দয়াবান হঞা।  
তথাপিহ মনোযোগ সেবক লাগিয়া ॥  
পাছু হৈতে নাভাজীউ কহে মুহুরে।  
জাহাজ ছুটিল এবে আইস নিজ ঘকে ॥  
ইহা শুনি আঁখি মেলি কহে কেটা মুক্তি  
নাভা কহে বুঠাখোর নেই হও আমি ॥  
তৈহো কহে বৈষ্ণবের সেবার শক্তি।  
কৃতার্থ হইলা ইহা হইল প্রতীতি ॥  
অতএব বৈষ্ণবের চরিত্র বর্ণন।  
যতনপূর্ব্বক তুমি করহ গ্রহন ॥  
নাভা কহে ভক্তবীর জ্ঞানিব কেমতে।  
“সাগরে নায়ের রূপা জানিলে যেমতে” ॥

অথ নাভাজীর আদি অবস্থা ।

[ টীকা হিন্দী ]

হনুমানবংশহীমৈ জনম প্রসিদ্ধ জাকো ।  
ভয়ো দৃগহীন সো নবীন বাত ধারিয়ে ।  
উমর বরষ পাঁচ মানিকৈ অকাল আঁচ  
মাতু বন ছোরি গঙ্গৈ বিপতি বিচারিয়ে ॥  
কীলুহ ও অগর তাহি ডগর দরশ দিয়ে।  
লিয়ো য়ো অনাথ জানি পুঁছি সো উচারিয়ে ।  
বড়ে সিদ্ধ জল লে কমণ্ডলুসোঁ সীঁচে নৈন  
চৈন ভয়ো থুলে চক্ষু জোড়ীকো নিহারিয়ে ॥  
পায় পরি আহ আয় রূপা করি সঙ্গ লায়  
কীলুহআজ্ঞা পায় মস্ত্র অগর সুনায়ো হৈ ।  
গলতে প্রগট সাধুসেবা সো বিরাজমান  
জান অহুমান তাহি টহল লগায়ো হৈ ॥  
চরণ প্রক্ষাল সন্ত নীতসোঁ অনন্দ প্রীতি  
জানি রসরীতি তাতে হুদৈ রঙ্গ ছায়ো হৈ ।  
ভঙ্গ বটবার তাকো পাবে কোন পারাবার  
জৈসো ভক্তরূপসো অনুপ গিরা গায়ো হৈ ॥

অন্তার্থঃ ।—

হনুমানবংশে জন্ম অল্প দুটি নেত্র ।  
কোম্মি আঁখি তার দেহে যেই হরিভূতা ॥  
পঞ্চবর্ষ বয়স নাভা অকাল-সময় ।  
উদরের দ্বাংহে মাভা বনে ছাড়ি যায় ॥  
কীলুহ অগর দুই ভাই দয়ার নিধান ।  
অনাথ দেখিয়া তারে পুচ্ছেন কারণ ॥  
কমণ্ডলুর জল-ছিটা চক্ষেতে মারিলা ।  
তৎক্ষণাৎ হুটি চক্ষু প্রকাশ পাইলা ॥  
ভবিষ্যৎ কৃষ্ণভক্ত বুদ্ধিমান ধীর ।  
দৌহার চরণে পড়ে চক্ষে বহে নীর ॥  
কীলুহজী-আজ্ঞায় অগর সেবক করিলা ।  
নিম্নজ্ঞান সন্যাস সন্যাস রাখিলা ॥

বৈষ্ণবের পদসেবা উচ্ছিষ্ট-ভোজন ।  
করিতে করিতে হৈল রূপার ভাজন ॥  
বৈষ্ণবের রূপাদৃষ্টি-ভাগ্য যার কলে ।  
ত্রিভুবনে অলভ্য কি আছে তার বলে ॥  
সাধুরূপা হৈতে হুদে কি রঙ্গ ছাইল ।  
ভক্তি শক্তি অপার সাগর উধলিল ॥  
কৃষ্ণ আর কৃষ্ণভক্ত দৌহার চরিত ।  
অমৃতনিমিত্ত কোটিন্মুখাংশুনিমিত্ত ॥  
বর্ণিয়া শ্রীনাভাজীউ জগৎ তারিলা ।  
বৈষ্ণবমঙ্গল ভক্তমাল প্রকাশিলা ॥

চবিশ অবতার বর্ণন ।

[ মূল হিন্দী ]

জয় জয় মীন বরাহ কমঠ নরহরি বলি বামন ।  
পরশুরাম রঘুবীর কৃষ্ণকীরতি জগপাবন ॥  
বুদ্ধ কলঙ্কী ব্যাস পৃথু হরি হংস মধুস্তর ।  
যজ্ঞ ঋগভ হয়গ্রীব প্রব বরদৈন-ধনুস্তর ॥  
বদ্রীপতি দত্ত কপিলদেব সনকাদিক করুণা করে।  
চৌবীস রূপ লীলা রুচির অগ্রদাসউর পদ ধরে ॥

[ টীকা হিন্দী ]

জ্যেতে অবতার সুখসাগর ন পারাবার  
করৈ বিসতাব লীলা জীবনি উধারকো ।  
জাহি রূপমাহি মন লগৈ জাকো পগে তিহি  
জগৈ হিয়ে ভাব বহী পাবে কোঁ ন পারকো ॥  
সবহী হৈ নিত্য ধ্যান করত প্রকাশে চিত্ত  
জৈসে রঙ্গ পাইব বিস্ত জো পৈ জানৈ সারকো ।  
কৈশনি কুটিলতান্ধে এসে মীন সুখদান্ধে  
অগরসুখরীতি ভাঙ্গি বসো উর হারকো ॥

অস্তার্থ: । —

জয় জয় জয় মীন বরাহ কমঠ ।  
জয় জয় নরহরি বামন উদ্ভট ।  
জয় ভৃগুপতি রাম রাঘব শূদ্ধ কঙ্কী ।  
ব্যান পৃথু হরি হংস মহন্তর বন্ধি (??) ॥  
যজ্ঞ শ্বষড ত্রীধনস্তরি হয়গ্রীব ।  
বজ্রীপতি সনকাদি ত্রীকপিলদেব ॥  
আর দত্ত এই যে চক্ৰিশ অবতার ।  
অবতারী কৃষ্ণচন্দ্র নররূপ ষাঁর ॥  
করুণা করিয়া অগ্রদাসের হৃদয় ।  
ধরহ অভয় সুন্দর পদদয় ॥  
যত অবতার সব সুখপারাবার ।  
লীলা বিস্তারিয়া করে জীবের উদ্ধার ॥  
যার চিত্তে যেই রূপ লাগে দৃঢ় করি ।  
তার চিত্তে জাগে সদা দিবসশরীরী ॥  
তার মধ্যে অদভুত ত্রীকৃষ্ণকীর্তি ।  
দরিত্রের ধন হেন সভার পিরীতি ॥  
রূপ গুণ লীলা নামে যার চিত্ত ডুবে ।  
প্রাকৃত বস্তুতে নাহি তার মন ক্ষোভে ॥  
চক্ৰিশ যে রূপ চৌদ্দ-ভুবন-মন্দিরে ।  
বিরাজ করয়ে অগ্রদাসের অন্তরে ॥

অথ চরণচিহ্ন বর্ণন ।

[ মূল হিন্দী ]

চরণচিহ্ন রঘুবীরকে সন্তন সঙ্গী সহায়কা ॥  
অঙ্কুশ অঘর কুলিশ কমল জব খবজা ধেনুপদ ।  
শঙ্খ চক্র স্বস্তীক জঘুফল কলশ সুধাত্তদ ॥

অঙ্কচক্র ষট্‌কোণ মীন বিষ্ণু উরণয়েণ ।  
অষ্টকোণ ক ত্রিকোণ ইজ্জধর পুঙ্ক বিশেষা ॥  
সীতাপতিপদ নিত বসত এতে মঙ্গল দায়িকা ।  
চরণচিহ্ন রঘুবীরকে সন্তন সঙ্গী সহায়কা ॥

[ টীকা হিন্দী ]

সন্তনসহায়কাজ ধারে নৃপরাজ চাম  
চরণসরোজনমে চিহ্ন সুখদাইয়ে ।  
মন হৈ মতঙ্গ মতবারো হাথ আবে নাহি  
তাকে লিয়ে অঙ্কুশ লে ধাত্যো হিয়ে ধাইয়ে ॥  
ত্রিসেহী কুলিশ পাপপর্জতকে ফোরিবেকো,  
ভক্তিनिधि জোরিবেকো কঙ্ক মন ল্যাইয়ে ।  
জোটে প বুধবস্ত রসবস্ত গুণ সম্পত্তিমে  
করিলে বিচার সব নিশি দিন গাইয়ে ॥

অস্তার্থ: । —

রামচন্দ্র নৃপরাজ চরণকমলে ।  
ভক্তরক্ষা হেতু অস্ত্র রাখে চিহ্নহলে ॥  
সুন্দর সুখদ স্নিগ্ধ মনোহর মাধুর্য্য ।  
ভক্তের হৃদয়ানন্দ তদিভরবর্জ্য ॥  
মন মাতঙ্গ মত নিবারণকাজে ।  
অঙ্কুশ ধরয়ে পদে সুন্দর বিরাজে ॥  
তথা যে কুলিশ পাপ চূর্ণের কারণে ।  
বজ্র ধরে ত্রীচরণে স্নেহ বিতরণে ॥  
ভক্তিनिधिপ্রাপ্তি হেতু পদ্মनिधि ধরে ।  
ইত্যাদি ধারণে রিপু নাশি সুখী করে ॥  
সেই বুদ্ধিমত্ত শান্ত ধন্ত তার জয় ।  
উনবিংশ বারাদ্রায় সেই জানে মর্ষ ॥  
স্বর স্বর স্বর তাই দিবানিশি গাঁও ।  
ত্রীচরণসুধারসসিন্দু অবলগাঁও ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীভক্তবন্দনং মঙ্গলাচরণং

প্রথম পালা ।

## দ্বিতীয় মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
গুণবাদিবন্দন-আদি মঙ্গলাচরণ ।  
করিল কহিব এবে মূল প্রয়োজন ॥  
প্রথমে গাইব গুণ গৌরান্ধপার্ষদ ।  
যাহার প্রসাদে ঘুচে অন্তরবিবাদ ॥  
শ্রীলশ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীঅবৈতচন্দ্র ।  
শ্রীচরণ-আশ্বাদিত যত ভক্তবৃন্দ ॥  
তাহা সভার শ্রীচরণ হৃদয়ে ধরিয়া ।  
গাইব শ্রীগৌরাস্তের পিরীতি লাগিয়া ॥

[ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও  
শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু । ]

[ মূল হিন্দী ]

শ্রীনিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কী ভক্তি দশোদিশি বিস্তরী ॥  
গৌড়দেশ পাথগুমে টিকিয়ো ভজনপরায়ণ ।  
করুণাসিন্ধু কৃতজ্ঞ ভয়ে অগতিন গতিদায়ন ॥  
দশবা রস অক্রান্ত মহন্তজনচরণ উপাসে ।  
নাম লেত নিহপাপ ছরিত তিহি নরকে নাসে ॥  
অবতার বিদিত পূরব মহী উভৈ মহন্ত দেহী ধরী ।  
শ্রীনিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্য কী ভক্তি দশোদিশি বিস্তরী ॥

[ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু । ]

[ টীকা হিন্দী ]

গোপিনকে অল্পরাগ আগে আপ হারে শ্রাম  
আন্তো যহ লাল রঙ্গ কেসে আবে তনমে ।  
এতো সব গৌর তন নথ শিখ বনী ঠনী  
খুল্যো যো সুরঙ্গ অঙ্গ অঙ্গ রঙ্গে বনমে ॥

শ্রামতান্নি মাঝ সো ললাটহু সমাঙ্গি জাহি,  
তাসে মেরো জান ফিরি আঙ্গি যহ মনমে ।  
জহ্মতিস্বত সোঙ্গি সচীস্বত গৌর ভরে  
নয়ে নয়ে নেহ চোজ নাচে নিজগনমে ॥  
আবে কভু প্রেম হেম পিণ্ডবত তন হোত  
কভু সন্ধি সন্ধি ছুটি অঙ্গ বটি জাত হৈ ।  
ওর এক ছারী রীতি অঙ্গ পিচকারী মানো  
উভৈ লাল প্যারী ভাবসাগর সমাত হৈ ॥  
ঈশতা বখানি কথা করে সো প্রমান স্বাকো  
জগন্নাথ ক্ষেত্র নেত্র নিরখি সাফাত হৈ ।  
চতুর্ভুজ ষট্ভুজ রূপ লে দিখায় দিয়ো  
দিয়ো জো অনুপহিত বাত পাত পাত হৈ ॥  
কৃষ্ণচৈতন্য নাম জগত প্রগট ভয়ে  
অতি অভিমান লে মহন্ত দেহি করী হৈ ।  
জিতো গৌড়দেশ ভক্তি লেশহু ন জানে কোউ  
সোউ প্রেমসাগরমে ঝোর্যো কহি হরী হৈ ॥  
ভয়ে শিরমোর এক এক জগ তারিবেকো  
ধারিবেকো কোন সাথি পেখিনমে ধরী হৈ ।  
কোটি কোটি অজানীল বারি ডারে ছষ্টতা পৈ  
এসেহু মগন কিয়ে ভক্তি ভূমি ভরী হৈ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ।

[ টীকা হিন্দী ]

আপ বলদেব সদা বারুনিসোঁ মত রঠৈ  
চঠৈ মন মানো প্রেম মন্তান্নি চাখিয়ে ।  
সোঙ্গি নিত্যানন্দ এভু মহন্তকী দেহ ধরী  
ভরী সব আনি তউ পুনি অভিলাখিয়ে ॥

ভয়ো বোঝ ভারী কোঁহুঁ জাত ন সন্তারী জব  
 ঠৌর ঠৌর পারিষদমাঝ ধরী রাখিয়ে ।  
 কহত কহত গুর সুনত সুনত জাকে  
 ভরে মন্তবারে বহু গ্রন্থ তাকী সাখিয়ে ॥

অন্তার্থঃ ।—

নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তিরসে ।  
 দশদিগ বিস্তারিয়া অমঙ্গল নাশে ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-হীন গোড়দেশ যে পাষণ্ড ।  
 দলন করিলা দিয়া ভক্তি-তীক্ষ্ণদণ্ড ॥  
 সতেই ভজনপরায়ণমতি হৈল ।  
 করুণাসাগর অগতির গতি ভেল ॥  
 দশরসভাবাক্রান্ত মহান্ত সজ্জন ।  
 চরণ উপাসে ভিজে প্রেম-বরিষণে ॥  
 কৃষ্ণ আর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম লৈতে ।  
 মুক্ত হৈল সতে ভবদুর্গত হইতে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরাম ভুবি অবতরি ।  
 মহী উদ্ধারিলা দৌহে ভক্তরূপ ধরি ॥  
 ব্রজে বলদেব মন্ত বাকুণী-পানেতে ।  
 এবে নিত্যানন্দ-রূপে মন্ত প্রেম-রীতে ॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি জগত তারিলা ।  
 ধরি ধরি হরিনাম সভারে লওয়াইলা ॥  
 নিজপারিষদ সহ প্রেমে মাতোয়ার ।  
 তার সাক্ষী সাধুগণ বহু গ্রন্থ আর ॥

নৃসিং-প্রিয়দীপ্তন ।

আপন মাধুরী, চমকিত হেরি,  
 রাখার পরাণনাথ ।  
 এ হেন মাধুরী, রাধিকা-সুন্দরী,  
 আশ্বাদয়ে সখিসাথ ॥

কত সুখে ভালে, \* না জানি কি রসে,  
 প্রেমের সাগরমাঝ ।  
 এতেক ভাবিতে, উছলিল চিতে,  
 ক্ষণেক † না সহে ব্যাজ ॥  
 রাখা-ভাবামূতে, আশ্বাদিতে চিতে,  
 আইলা গউড়মাঝ ।  
 নবদ্বীপসিন্ধু— কুমুদিনীবন্ধু,  
 উদয় যে বিজরাজ ॥  
 রাখারূপরস, চিত্তিয়া উল্লাস,  
 ভাবিতে ভাবিতে মনে ।  
 আমন্দে ভুলিল, সেই রূপ ভেল,  
 গউর হেমবরণে ॥  
 গৌরান্দ্রী কালিয়া, মিশাল হইয়া,  
 গৌরান্দ্রী সরস ভেল ।  
 কালিয়া ঢাকিয়া, ব্যাপক হইয়া,  
 নিজ রূপ প্রকাশিল ॥  
 নবদ্বীপে আসি, গৌর রূপরাশি,  
 গণের সহিত নাচে ।  
 সে রূপ-রতনে, যে দেখে নয়নে,  
 সে কি পরাগেতে বাঁচে ॥  
 সে নৃত্য সে প্রেম, সে বরণ হেম,  
 সে সব ‡ সজিয়া সনে ।  
 দেখিল নয়নে, তখন যে জনে,  
 সে আনন্দ সেই জানে ॥  
 কিবা চমৎকার, প্রেমের বিকার,  
 নাহি লোক বেদে শুনি ।  
 কভু হেমতমু, মল্লি-পুষ্প জমু,  
 কভু পদ্মরাগ মণি ॥

\* পাঠান্তর—কভু সুখে ভাষে ।

† পাঠান্তর—ক্ষণেক । ‡ পাঠান্তর—সঙ্গ ।

কভু হেমপিণ্ড, কভু খণ্ড খণ্ড,  
অস্থিসন্ধি ছুটি যায়।  
কভু লোমকূপে, রক্তধারা ব্যাপে,  
অশ্রু পিচকারিপ্রায় ॥  
বুঝি প্রেমরস, হইয়া সরস,  
উপছি বহিয়া যায়।  
মণিমুক্তা যথা, অশুভব তথা,  
সুভগ সোণার গায় ॥  
প্রকাশি ঐশ্বর্য— মাধুর্যের ধূর্য,  
দেখায় ভক্তগণেরে।  
কভু চতুভুজ, কভু ষড়ভুজ,  
নিজ নানা রূপ ধরে ॥  
কভু রাধা সহ, নীলকান্তি দেহ,  
মুরলীবদন রূপে।  
সঙ্কীৰ্ত্তনমাঝে, কীর্ত্তনে বিরাজে,  
কভু বহুরূপে ব্যাপে ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, নাম মহাধন্য,  
প্রকট করি জগতে।  
উদ্ধারিল লোক, গেল রোগশোক,  
মগ্ন হৈল প্রেমামুতে ॥  
গৌড়দেশ ধন্য, যাঁহা অবতীর্ণ,  
গৌরানন্দ-পরশমণি।  
কর্ম্মী জ্ঞানী যত, যত ছিল হত,  
সভে ভেল প্রেমধনী ॥  
গৌরানন্দভক্ত, পারিষদ যত,  
এক জন এক নিধি।  
অপার মহিমা, করিবারে সীমা,  
কে আছে এমন সুধী ॥  
গৌর গুণধাম, পূরাইতে কাম,  
হেন কি জগতে আছে।

দয়ার সাগর, তারিতে পামর,  
কভু নাহি আগে পাছে ॥  
কোটি অজামিল— সম দুষ্কলীল,  
জগাই মাধাই ছিল।  
তাহা দুই জনে, কৃপাবলোকনে,  
অনায়াসে তরাইল ॥  
গৌরানন্দের কৃপা, অমৃত-স্বরূপা,  
ব্যাপিত দেখি ভুবনে।  
অধম চণ্ডাল, অতিমন্দ ভাল,  
একা লালদাস \* বিনে ॥  
এ হেন গৌরানন্দ-গুণনিধি-পারিষদ।  
গুণগান করিব মনের বড় সাধ ॥  
গৌরানন্দের প্রেমগুণ-আশ্বাদ লাগিয়া।  
তাঁর ভক্তগুণ গাই অভেদ জানিয়া ॥  
চরিত্র শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী।  
[মূল হিন্দী]  
শ্রীরঘুনাথ গুর্দাস গরুড় জ্যো সিংহ-পৌরী  
ঠাণ্ডে রইল ॥  
নীতকাল সকলাত বিদিত পুরুষোত্তম দীনী ॥  
ইত্যাদি।  
অতিঅসুখের বর সম্পত্তিসো রহো পাগি  
তাঁহু করি ত্যাগ নীলাচল কিয়ো বাস হৈ।  
ধনকো পঠাইব পিতা তেঁপৈ নহি ভাইব কছু  
দেখিবো সুহাইব মহাপ্রভুজকো পাস হৈ ॥  
ইত্যাদি।  
মূল লিখিবারে বহু পুস্তক বাঢ়য়।  
অতএব অর্থমাত্র লিখি যে আশয় ॥  
শ্রীমান রঘুনাথ দাস যে গোস্বামী।  
প্রচণ্ড বৈরাগ্য যাঁর মহাভক্ত প্রেমী ॥

অনুরাগ-পরাকর্ষা শ্রীরাধা-গোবিন্দে ।  
 দিবা নিশি নাহি জানে মত্ত প্রেমানন্দে ॥  
 শ্রীগৌরান্ধকূপাবলে বৈরাগ্য জন্মিল ।  
 পিতার যে রাজ্যাস্পদ তাহে বৃণা হৈল ॥  
 স্তম্ভরী যুবতী নারী ভূষণে ভূষিত ।  
 বিষতুল্য মানে তাহা হেরিয়া কম্পিত ॥  
 সর্বব্যথা করিয়া শ্রীগৌরান্ধচরণে ।  
 বাইয়া প্রপন্ন হইবারে হৈল মনে ॥  
 নিকষিয়া যায় পুনপুন ধরি আনে ।  
 পিতামাতা কাতর সদাই দুঃখ মনে ॥  
 নবলক্ষের রাজ্যাস্পদ সৌপিল তাঁহারে ।  
 অপসরার তুল্য যে যুবতী নারী ঘরে ॥  
 তথাচ রাখিতে নারে কৃষ্ণ-অনুরাগে ।  
 সে সকল তুচ্ছ করি বিষয়ভয়ে ভাগে ॥  
 অনেক পহরা চৌকী রাখিয়া হারিল ।  
 শেষে রজ্জু দিয়া হস্ত বান্ধিয়া রাখিল ॥  
 রঘুনাথ উৎকর্ষাতে গৌরান্ধ বলিয়া ।  
 উচ্চস্বরে কান্দে সাধু ভূমেতে পড়িয়া ॥  
 কেহ শিষ্ট লোক কেহ অনুচিত ইহ ।  
 নির্বেদ্য তোমরা কেহ বৃথিতে নারহ ॥  
 এ হেন ঐশ্বর্য আর এ যুবতী নারী ।  
 হেন রজ্জু ছিণ্ডে যেই তারে হরি হরি ॥  
 পট্টরজ্জু দিয়া কি বান্ধিয়া রাখা যায় ।  
 কেন বৃথা বান্ধ খুলি দেহ হায় হায় ॥  
 এত শুনি বন্ধন খুলিয়া নিজজন ।  
 অনেক বুঝায় সন্তে করিয়া ক্রন্দন ॥  
 তেঁহো হেঁটমাথে রহে কিছু নাহি কহে ।  
 গৌরান্ধ হৃদয়ে যথা গহ চাপে দেহে ॥

লোক চৌকি রাখি সন্তে সতর্ক রহিল ।  
 রাত্রিযোগে রঘুনাথ উঠি পলাইল ॥  
 অতি উৎকণ্ঠিত মন উন্মত্তের প্রায় ।  
 দিগ বিদিগ নাহি ফিরিয়া তাকায় ॥  
 জল কি জঙ্গল তৃণ কণ্টক শর্করা ।  
 নাহি মানে ধায় মাত্র বাউলের পারা ॥  
 বারোদিনে উত্তরিল শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 তার মধ্যে তিনসন্ধ্যা আহার যে নাম ॥  
 পুরুষোত্তম গিয়া শ্রীমান চৈতন্যচরণে ।  
 পড়িলা হঠাৎ গিয়া করিয়া ক্রন্দনে ॥  
 হে নাথ হে প্রভো হে হে করুণানিধান ।  
 কৃপা কর শ্রীচরণে লইনু শরণ ॥  
 অনাথ অধম মুণ্ডি গতিহীন দীন ।  
 কৃপাবলোকন কর জানিয়া অধীন ॥  
 শ্রীচরণতলে পড়ি ধূলায় ধূসর ।  
 স্তুতি নতি করে অতি কাতর অন্তর ॥  
 কাতর দেখিয়া প্রভুর দয়া উপজিল ।  
 মুচকি হাসিয়া তুলি আলিঙ্গন কৈল ॥  
 শক্তি সঞ্চারিয়া তবে প্রেমভক্তি দিল ।  
 নিজ পারিষদে প্রভু প্রাধানে গণিল ॥  
 শ্রীমান দাস রঘুনাথ নাম হৈল খ্যাত ।  
 পরমবৈরাগ্য কৃষ্ণপ্রেমে উনমত ॥  
 সিংহবারি থাকি কৈল অযাচক-বৃত্তি ।  
 কথোদিনে তাহা ছাড়ি কৈল কিছু যুক্তি ॥  
 শড়া মহাপ্রসাদ বাহা কুণ্ডেতে ডারয়ে ।  
 ধুইয়া তাহার মধ্যে কণা যে থাকয়ে ॥  
 তাহাই আহার মাত্র প্রাণরক্ষাকাজে ।  
 বিষয়সুখের লেশমাত্র নাহি স্নেহে ॥  
 প্রভু তাহা শুনি অতি আনন্দিত হঞা ।  
 প্রশংসেন অল্প ভক্তগণে শুনাইয়া ॥

প্রভুর আশ্রয় দাস-গোসাঞি মহান ।  
কথোদিয়ে কৈল বৃন্দাবনে গমন ॥  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের তীরে করিলেন বাস ।  
দিবানিশি সদা রাধাকৃষ্ণপ্রেমোন্মাদ ॥  
রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তি লাগি সদা উৎকণ্ঠিত ।  
সদা হাহাকার ক্ষণে স্থির নহে চিত ॥  
হে হে বৃন্দাবনেশ্বর হে ব্রজনাগর ।  
দেখাইয়া শ্রীচরণ প্রাণ রাখ মোর ॥  
নিজাহার নাহি সদা করয়ে কুৎসার ।  
বাহুস্পর্শি নাহি সদা যেন মাতোয়ার ॥  
দাস-গোস্বামীর পূর্বাপর যত লীলা ।  
কহিতে নারিএ কিছু সংক্ষেপে বর্ণিলা ॥  
পতিতপাবন দাসগোস্বামিচরণ ।  
আমা সত্যার পরম উপায় অতি ধন ॥  
হে শ্রীগোস্বামী প্রভু কৃপাদৃষ্টি কর ।  
লালদাসমন্তকে চরণপদ্ম ধর ॥

৫১৩ শ্রীরূপ-সনাতন শ্রীজীব গোস্বামী ।

[ মূল হিন্দী ]

শ্রীরূপসনাতন ভক্তি জল শ্রীজীব গোস্বামি সর গভীর ॥  
বেলা ভজন সুপক কবায়ন কবছ' ন লাগি ।  
বৃন্দাবন দূত বাস জুগলচরণনি অহুরাগী ॥  
পোখী লেখনি পানি অষ্ট অক্ষর চিত দীনো ।  
সদগ্রহনকো সার সবৈ হস্তামল কীনো ॥

ইত্যাদি ।

অন্যার্থঃ—

শ্রীরূপ শ্রীসনাতন শ্রীজীব গোস্বামী ।  
হরিশঙ্কিমুর্ত্তির প্রকট নর-ভুমি ॥  
প্রেমাকারাকার বৃত্তি অষ্ট যে সাধিকী ।  
তরঙ্গ বহয়ে সধা ঢরকি ঢরকি ॥

সর্ববিশুদ্ধবেত্তা মহাপণ্ডিত অগাধ ।  
সিদ্ধান্ত স্থাপিলা অসম্বাদ্য্য করি বাদ ॥  
সুশীল সুধীর শুভমতি শিষ্ট শাস্ত ।  
প্রিয়বদ পর-উপকারেতে একান্ত ॥  
সর্বগুণাকর গুণ কহনে না যায় ।  
ত্রৈলোক্যপাবন মহা-মহাস্ত-আশ্রয় ॥  
নানাগ্রন্থ কৈল সর্ববিশুদ্ধের সিদ্ধান্ত ।  
প্রাকৃত পণ্ডিতে বার নাহি পায় অন্ত ॥  
পরম উপায় যাহা আশ্রয় করিয়া ।  
কৃষ্ণভক্তিভঙ্গ পায় জগত ভরিয়া ॥  
কর্ম জ্ঞানে লোক সব জড়িত আছিল ।  
শুদ্ধভক্তি অমৃতের স্বাদ আশ্বাসিল ॥  
এ হেন দয়ার নিধি ভুবনে আইল ।  
জীবিত্রোণ হেতু বুঝি বিধি সিরঞ্জিল ॥  
গুণ কে কহিতে পারে যাহার সদগুণে ।  
বশীভূত শ্রীগোরাঙ্গ আপনি বাখানে ॥  
বৃন্দাবন হৈতে যদি আইসে কোন জন ।  
তাহারে পুছয়ে প্রভু করিয়া যতন ॥  
কেমতে আছে মোর শ্রীবৃন্দাবন ।  
কেমন আছে মোর রূপ-সনাতন ॥  
সৌভাগ্যের সীমা যাতে গুণের সাগর ।  
পূজ্য আরাধ্যমধ্যে জগতের সার ॥  
মহাভক্তি মহাপ্রেম মহান পাণ্ডিত্য ।  
মহাজিতেন্দ্রিয় মহাগুণবান নিত্য ॥  
শ্রীরূপ শ্রীসনাতন দুই সহোদর ।  
উজীর আছিল দৌহে গোড়িয়া পাৎসার ॥  
দবীরখাস নাম আর সাকর মল্লিক ।  
খেতাব দৌহার সর্বখেতাবে অধিক ॥  
বড় বুদ্ধিমান বড় প্রতাপে উন্নত ।  
অর্থে পরিপূর্ণ যথা লক্ষ্মী বশীভূত ॥



ভাগ্যের দেখহ সীমা দয়াল গৌরাজ ।  
 পূর্ণ কৃপা কৈলা যাতে ছুটে সর্ববসজ ॥  
 প্রথমে শ্রীবৃন্দাবন-গমন উদ্যমে ।  
 প্রভু কানাইর নাটশালা নাম এক গ্রামে ॥  
 আইলেন যবে শুনি রূপ সনাতন ।  
 স্নাত্ত্রিযোগে গিয়া লৈল চরণে শরণ ॥  
 বহু স্তুতি নতি করি চরণে পড়িয়া ।  
 আত্মসমর্পণ কৈলা কাতর হইয়া ॥  
 প্রভু বড় কৃপা কৈলা দয়ার্জ হইয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিলা কিছু উপদেশ দিয়া ॥  
 বিষয় তেজিয়া হও নিশ্চিন্ত-মানস ।  
 পশ্চাত্ত মিলিব মুঞি কহিল বিশেষ ॥  
 প্রভুরে দেখিতে লোক লক্ষ লক্ষ আইসে ।  
 লক্ষ নাহি ছাড়ে চলে ঘেরি চারিপাশে ॥  
 সনাতন কহে প্রভু লোক লক্ষ কোটি ।  
 সহ বৃন্দাবন যাওয়া নহে পরিপাটি ॥  
 সনাতনবাক্যে প্রভু আনন্দিত হিয়া ।  
 অতিগ্রাহ্য কৈলা সেই বাক্য শ্রবণিয়া ॥  
 রূপ সনাতন নাম দৌহাকারে দিয়া ।  
 পুন ফিরি পুরুষোত্তম গেলেন চলিয়া ॥  
 প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।  
 জন্মিল যাহাতে আর পরমবৈরাগ ॥  
 প্রথমে শ্রীরূপ গেলা বিষয় ছাড়িয়া ।  
 কৃষ্ণাবেশে মগ্ন সদা বৃন্দাবনে গিয়া ॥  
 শ্রীল সনাতন সদা উৎকণ্ঠিত মন ।  
 বৈরাগ্যের পথে নিজ রাখিয়া নয়ন ॥  
 রাজকর্মে নাহি জ্ঞান বিরলেতে বসি ।  
 শাস্ত্র অনুশীলন করেন দিবানিশি ॥  
 পাতসা ডাকিয়া লোক পাঠাইলে কহে ।  
 কহ গিয়া তার কিছু গীড়া হয় দেহে ॥

গীড়া শুনি পুন রাজা বৈদ্য পাঠাইলা ।  
 বৈদ্য আসি পরখিয়া স্তম্ভ দেখি গেলা ॥  
 স্তম্ভ শুনিঞা রাজা উদ্বিগ্ন হইয়া ।  
 আপনি আইলা সনাতনের চাহিয়া ॥  
 আস্তেবাস্তে সনাতন সন্মান করিয়া ।  
 বসাইলা উপযুক্ত আসন অর্পিয়া ॥  
 রাজা কহে তোমার মনের কথা কিবা ।  
 কার্য্যে নাহি যাহ নাহি বুঝি কি করিবা ॥  
 এক ভাই তোমার ককির হৈয়া গেলা ।  
 তুমিহ তাহাই বুঝি করিবে ভাবিলা ॥  
 তবে সনাতন কহে অস্তুরের মর্ম্ম ।  
 আমা হৈতে আর নাহি চলিবেক কর্ম্ম ॥  
 তত্ত্ব বুঝি সনাতনে রাখে কারাগারে ।  
 কয়েদ রাখিল কিন্তু বিষাদ অস্তরে ॥  
 দৈবাত চলিলা রাজা দক্ষিণদেশেতে ।  
 কোন প্রতিযোগী সনে বিগ্রহ করিতে ॥  
 হেথা বন্ধিখানার যে প্রধান যবন ।  
 তাহারে বিনতি করি কহে সনাতন ॥  
 আমি তব আজন্ম যে উপকার কৈনু ।  
 তার প্রত্যুপকার মোর কিছু কর জন্ম ॥  
 মোরে বন্ধিখানা হৈতে যদি ছাড়ি দেহ ।  
 গোসাঞি তরাবে তব বাপদাদা সহ ॥  
 আর পাঁচহাজার যে মুজা আগে লহ ।  
 ধর্ম্ম অর্থ লাভ হবে যদ্যপি করহ ॥  
 জমাদার কহয়ে যে আজ্ঞা কর পারি ।  
 কিন্তু যে তক্ষির হৈলে শ্রাণে পাছে মরি ॥  
 তেঁহো কহে ভয় কি যুক্তি আছে ভাল ।  
 রাজারে কহিবে তেঁহো জলে প্রবেশিল ॥  
 গঙ্গাতে লইয়া গেহু স্নান করাইতে ।  
 বাঁপ দিয়া ডুবিয়া মরিল বিবেকেতে ॥

এ দেশে না রব মুঞি হৈয়া দরবেশ ।  
 দেশান্তর যাব রাজা না পাবে উদ্দেশ ॥  
 তথাচ যবনমন প্রসন্ন নহিল ।  
 তবে আর কিছু মনে যুক্তি করিল ॥  
 সাত হাজার মুদ্রা আনি যবনের আগে ।  
 ধরিলা যবন সেই মুদ্রা-অমুরাগে ॥  
 খালাস করিয়া গজা পার করি দিলা ।  
 ঈশান নামেতে ভৃত্যসহিত চলিলা ॥  
 লুকাইয়া পঞ্চদশ মোহর ঈশান ।  
 পথের সম্বল হেতু বাক্সি লইলেন ॥  
 বনপথে চলে গোসাঞি নগর ছাড়িয়া ।  
 ফল মূল জল মাত্র আহার করিয়া ॥  
 কথোক দিবসে গেলা পাতোড়াপর্বতে ।  
 তথা এক দণ্ড্য হয় কুটুম্বসহিতে ॥  
 ভূঞা করি খ্যাত হয় হাতগণনাতে ।  
 যার স্থানে বেই দ্রব্য পারয়ে কহিতে ॥  
 উত্তরিল্য অপরাহুসময় যাইয়া ।  
 হাত গণি নিজ স্বার্থ জানি সেই ভূঞা ॥  
 গোসাঞিরে বহু সমাদরে সেবা কৈলা ।  
 রাজমন্ত্রী সনাতন চিস্তিতে লাগিলা ॥  
 এই ব্যক্তি বিনে পরিচয়ে কেনে মোরে ।  
 যথোচিত প্রণয় আদর ভক্তি করে ॥  
 বিরলে ডাকিয়া কিছু পুছেন ঈশানে ।  
 সত্য কহ কিছু দ্রব্য আছে তব স্থানে ॥  
 ঈশান কহেন হয় পোনের মোহর ।  
 গোসাঞি কহেন এই কৃতান্তের চর ॥  
 কেনে আনিয়াছ সাথে করিয়া যতন ।  
 ত্যাগ কর এখনি যে যাইবে জীবন ॥  
 এত কহি মোহর ঈশানস্থান হৈতে ।  
 মাগিয়া লইলা স্বধী দস্তে সমর্পিতে ॥

একটি ঈশানে দিয়া চৌদ্দটি লইয়া ।  
 ভূঞার হস্তেতে দিলা বিনয় করিয়া ॥  
 হাসিয়া কহয়ে ভূঞা হুবুদ্ধি যে তুমি ।  
 ইহা হেতু রাত্রে তোমায় মারিতাম আমি ॥  
 চৌদ্দটি মোহর দিলে আর এক হয় ।  
 ভাল ভাল থাকুক নাহিক কিছু ভয় ॥  
 ভাল কৈলে দ্রব্য দিলে আপন স্বেচ্ছায় ।  
 তুষ্ট হৈনু নাহি লব দিব যে তোমায় ॥  
 এত বলি মোহর ফিরিয়া পুন দিল ।  
 গোসাঞি একান্তে তাহা লৈতে না চাহিল ॥  
 তথাচ যতন করি তাঁর হস্তে দিল ।  
 গোসাঞি লইয়া মুদ্রা ঈশানে সোঁপিল ॥  
 তাহারে কহিলা এই স্বর্ণমুদ্রা লও ।  
 মোর সঙ্গ ছাড়ি তুমি গৃহে চলি যাও ॥  
 রোদন করিয়া তেঁহো গৃহে চলি গেলা ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি গোসাঞি চলিলা একেলা ॥  
 চলিতে চলিতে হাজিপুর স্থানে গিয়া ।  
 রাত্রে এক বাগিচাতে রহিলা পড়িয়া ॥  
 তাঁর ভগ্নীপতি ঘোড়া-খরিদ-কারণ ।  
 আসিয়াছে সেই বাগিচাতে বাসাস্থান ॥  
 হাওয়াখান টুঙ্গির উপরে বসিয়াছে ।  
 নিকটে গোসাঞি কৃষ্ণ কৃষ্ণ ফুকরিছে ॥  
 স্বর শুনি মনে কিছু সন্দেহ হইয়া ।  
 নান্বিয়া আপনি তথা গেলেন চলিয়া ॥  
 দেখে গিয়া বসি রাজমন্ত্রী সনাতন ।  
 চমৎকার হৈল মুখে না সরে বচন ॥  
 হাহাকার করিয়া অঙ্গুলি নাকে ধরি ।  
 কহয়ে খেদোক্তি করি চক্ষে পড়ে বারি ॥  
 একি দশা হাহা হেন রাজ্যপদ ছাড়ি ।  
 মলিন বসন কেনে ভূমে যাহ গড়ি ॥

এ হেন স্থখের দেহে এতেক কেলেশ ।  
 কেমতে সহিব এ দুঃখের নাহি শেষ ॥  
 বৈরাগ্য না কর গৃহে বসি কৃষ্ণ ভজ ।  
 আইস আইস গৃহেতে মলিন বস্ত্র তেজ ॥  
 সনাতন বলে ভাই ও কথা না কহ ।  
 মোর ভাগ্যে যে আছে হবে তুমি যেরে যাহ ॥  
 উৎকট বুঝিয়া তেঁহো পুন না কহিল ।  
 শীতনিবারণ হেতু সাল আনি দিল ॥  
 মুচকি হাসিয়া গোসাঞি দূরে তেয়াগিল ।  
 ভাহা রাখি পুন এক বনাত আনিল ॥  
 উত্তম জানিয়া সাধু তাহাও না নিল ।  
 তবে তেঁহো মনে কিছু বিচার করিল ॥  
 আশয় বুঝিয়া এক ভোট যে কপল ।  
 আনিয়া দিলেন তবে চক্ষে বহে জল ॥  
 তাহাই লইয়া অঙ্গে উঠিলা \* গোসাঞি ।  
 চলিলা পশ্চিম দিগে সঙ্গে কেহ নাই ॥  
 শ্রীচৈতন্যশ্রীচরণ লক্ষ্য যে করিয়া ।  
 উত্তরিল। সাধুতম কালী-পুরে গিয়া ॥  
 শ্রীচৈতন্য বলিয়া ফুকারে বারবার ।  
 গদগদ ভাবে বহে গলদশ্রুধার ॥  
 যারে তারে পুছে ভাই গৌরানন্দর ।  
 কেহ দেখিয়াছ কোথা গুণের সাগর ॥  
 উন্মত্তের প্রায় সাধু খুজিয়া বেড়ায় ।  
 চন্দ্রশেখরের ঘরে জানিলা নিশ্চয় ॥  
 ঘরে গিয়া ভাবে সাধু ভিতরে যাবার ।  
 নীচ অধম আমি নাহি অধিকার ॥  
 এত ভাবি বাহির-দুয়ারে বসিয়াছে ।  
 সর্ববস্ত্রের শিরোমণি তাহা জানিয়াছে ॥

\* পাঠান্তর—উড়িলা ।

ঘর হৈতে কহে প্রভু কোন নিজজনে ।  
 দেখ ত বাহিরে কেহ বৈষ্ণব ওখানে ॥  
 বসিয়া থাকয়ে যদি বোলাইয়া আন ।  
 তেঁহো দেখি আসিয়া প্রভুরে কহে পুন ॥  
 বৈষ্ণব না হয় এক কান্দাল আছয় ।  
 প্রভু কহে বোলাইয়া আন কেহ হয় ॥  
 যতন করিয়া তবে ডাকিয়া আনিল ।  
 প্রভু-দরশনে সাধু আনন্দে ভাসিল ॥

ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

দুই গোচ্ছা তৃণ করে, এক গোচ্ছা দন্তে ধরে,  
 পড়িলা গৌরাজ-রাজা-পায় ।  
 দুনয়নে শতধারা, রাজদণ্ডিজন-পারা,  
 অপরাধী আপনা মানয় ॥  
 তোমার চরণ নাহি ভজি মোর গতি এহি,  
 সংসার-ভ্রমণে সদা ফিরি ।  
 কদর্য্য বিধয়ভোগ, কামাদি ষড়্‌বর্গ রোগ,  
 তাহে ভ্রমি স্থখবুদ্ধি করি ॥  
 নীচসঙ্গে সদা স্থিতি, নীচব্যবহারে মতি,  
 নীচকর্ম্মে সদাই উল্লাস ।  
 এ হেন দুর্লভ জন্ম, পাইয়া কি কৈলু কর্ম্ম,  
 কেবল হইল উপহাস ॥  
 শরণ লইলু প্রভু, হে নাথ গৌরাজ বিভু,  
 করুণাকটাক্ষ মোরে কর ।  
 ও রাজা চরণে মতি, ত্রৈলোক্যের সার গতি,  
 এ অধম জনারে বিচার ॥  
 সনাতনের আর্তিনাদ, শুনিয়া দৈন্দ্র-বিষাদ,  
 ছলছল প্রভুর নয়ন ।  
 আলিঙ্গন দিতে চায়, সনাতন পাছে ধায়,  
 কহে মোরে না কর স্পর্শন ॥

তোমা স্পর্শযোগ্য প্রভু, মুঞি ছার নহি কভু,  
 যুগাঙ্গদময় \* এই দেহ ।  
 পাপময় সুকদর্ব্য, সাধুর সভার বর্জ্য,  
 মোরে স্পর্শ প্রভু না করহ ॥  
 প্রভু কহে সনাতন, দৈন্ত্য কর সম্বরণ,  
 তোর দৈন্ত্যে ফাটে মোর বুক ।  
 কৃষ্ণ যে দয়াল হয়, ভাল মন্দ না গণয়,  
 হইল যে তোমার সম্মুখ ॥  
 কৃষ্ণকৃপা তোমা'পরি, যতেক কহিতে নারি,  
 উদ্ধারিলা বিষয়কুপেতে ।  
 নিষ্পাপ তোমার দেহ, কৃষ্ণভক্তিমতি অহ,  
 তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ॥  
 সনাতনের হাতে ধরি, বসাইয়া গৌরহরি,  
 আগমন শুভবার্তা পুছে ।  
 ভোট-কম্বল গায়, প্রভুরে নাহিক ভায়,  
 বিষয়ের শেষ কিছু আছে ॥  
 অন্তরে প্রভু ভাবয়, ভোটপানে ঘন চায়,  
 সনাতন তৎক্ষণে বুঝিলা ।  
 ক্রণেক বিলম্বে উঠে, গিয়া জাহ্নবীর তটে,  
 মনে কিছু যুক্তি স্থজিলা ॥  
 ভোট-কম্বলখানি, এক যে বৈষ্ণব জানি,  
 তাঁরে দিয়া তাঁর কান্ধাখানি ।  
 পরিবর্ত করি লৈল, তেঁহো তাহে তুষ্ট হৈল,  
 গোলাঞি লইল শ্লাঘা মানি ॥  
 সেই কান্ধা গলে দিয়া, প্রভুর নিকটে গিয়া,  
 দণ্ডবত করিয়া পড়িলা ।  
 প্রভু গলে কান্ধা দেখি, চল্‌চল্‌ করে আঁখি,  
 উঠাইয়া আলিঙ্গন কৈলা ॥

প্রভু কহে সনাতন, কৃষ্ণ যে রতনধন,  
 অনেক যে দুঃখেতে মিলয় ।  
 দেহ গেহ পুত্র দার, বিষয়বাসনা আর,  
 সর্ব আশা যদি তেয়াগয় ॥

তবে প্রভু সনাতনে বড় কৃপা কৈলা ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া নিজ তত্ত্ব জানাইলা ॥  
 সুমধুর নানা তত্ত্ব যে কহিলা বাণী ।  
 মূর্থ মুঞি সে সকল কহিতে না জানি ॥  
 সনাতনে কহে তুমি বৃন্দাবনে গিয়া ।  
 ভক্তিতত্ত্ব প্রকাশহ শাস্ত্র বিচারিয়া ॥  
 যতেক কহিল মুঞি এই মত মার ।  
 সিদ্ধান্ত যে এই হয় শাস্ত্র-অমুসার ॥  
 মহিষী-হরণ-আদি লোকে না বুঝিয়া ।  
 কুব্যাখ্যা করয়ে যত মর্শ্ব না জানিয়া ॥  
 সে সব ভঞ্জন করি সিদ্ধান্ত স্থাপিয়া ।  
 অদ্বৈত বিষ্ণুকমত নিরাশ করিয়া ॥  
 নানাগ্রন্থ বর্ণন করহ লোকহিতে ।  
 কৃষ্ণকৃপা তোমা'রে হইবে অচিরাতে ॥  
 সনাতন কহে প্রভু এ সব বিচার ।  
 মূর্থ হৈয়া কেমনে করিব মুঞি ছার ॥  
 প্রভু কহে মোর আশ্রয় বেদশাস্ত্র যত ।  
 হৃদয়ে উদয় হবে হুসিদ্ধান্তমত ॥  
 এক চতুরাই কৈলা তবে সনাতন ।  
 পুছয়ে প্রভুর স্থানে করিয়া যতন ॥  
 শুক্ল রক্ত তথা পীত ইত্যাদিক করি ।  
 যুগে যুগে অবতার করেন যে-হরি ॥  
 তিন যুগে যে যে অবতার ভা কহিলে ।  
 পীতবর্ণ বলিতে কে তাহা না বলিলে ॥

প্রভু কহে সনাতন চতুরাই ছাড় ।  
 ঐ বাক্যে নিজ তত্ত্ব কহিলা যে দঢ় ॥  
 সংক্ষেপে কহিনু প্রভুসহিত মিলন ।  
 তবে চলি গেলা গোসাঞি শ্রীবৃন্দাবন ॥  
 অলৌকিক অসম্ভব গোসাঞির প্রেম ।  
 বৈরাগ্যের সীমা আর অপতিত-নেম ॥  
 সূক্তিমান মহাতেজ সমুদ্র গভীর ।  
 সাগরাস্তা পৃথিবীর মধ্যে এক ধীর ॥  
 প্রতিদিন এক এক বৃক্ষতলে বাস ।  
 প্রতিদিন পরিক্রমা নাহিক আলস ॥  
 বৃক্ষতলে বসি সদা গ্রন্থানুশীলন ।  
 অলক্ষ্য করেন পর্বিক্রমা বৃন্দাবন ॥  
 এক লীলা গোসাঞির শুন চমৎকার ।  
 বাহার শ্রবণে হয় ভবনিধি পার ॥  
 একদিন গোসাঞি স্নান করিতে যমুন ।  
 স্পর্শমণি পাইলেন যাতে হয় সোণা ॥  
 মনে ভাবে কোন দীনদরিদ্র দেখিয়া ।  
 তারে দিব এখন কোথাও রাখি লৈয়া ॥  
 স্পর্শ না করিয়া খাপরাতে ধরি লঞা ।  
 কোন স্থানে রাখিলা স্মৃতিকা আচ্ছাদিয়া ॥  
 দৈবযোগে গোড়দেশে এক যে ব্রাহ্মণ ।  
 বর্জমানদক্ষিণে মানকরেতে ভবন ॥  
 জীবন ভাহার নাম বহু যে কুটূষ ।  
 সুদরিদ্র কিছুমাত্র নাহি অবলম্ব ॥  
 বিবেকী হইয়া কানী পুরেতে বাইয়া ।  
 অর্থাভাজনী হই বহুবৎসর ব্যাপিয়া ॥  
 শিব-আরাধনা কৈল তীব্র তপ করি ।  
 প্রসন্ন হইয়া শিব কহে বিপ্রোপরি ॥  
 বৃন্দাবন যাহ যথা সনাতন নাম ।  
 সাধুর নিকটে গিয়া পূরিবেক কাম ॥

বহুধন পাবে তথা যাবে দরিদ্রতা ।  
 লোকেতে দুর্লভ বাহা সর্বদুঃখহস্তা ॥  
 কিবা দয়াময় দেখ দেবদেববর ।  
 গরল চাহিতে দিলা অমৃতসাগর ॥  
 শিবের আজ্ঞাতে বিপ্র ধনের আশাতে ।  
 বৃন্দাবনধাম তবে চলিলা স্বরিতে ॥  
 বিপ্রের সংসার-ক্ষয়-উন্মুখ-সময় ।  
 তাহা নাহি জানে ধন চিন্তয়ে হৃদয় ॥  
 বিধাতা সদয় যবে হয় দুঃখিজনে ।  
 গুণগুলি খুঁজিতে হস্তে মিলয়ে রতনে ॥  
 কথোদিনে বৃন্দাবনধামে সনাতন ।  
 নিকট হইল গিয়া স্মৃতি ব্রাহ্মণ ॥  
 গোসাঞিরে গিয়া বিপ্র দণ্ডবত করি ।  
 আনন্দ-আবেশে রহে করযোড় করি ॥  
 গোসাঞি প্রণাম করি করি যোড়কর ।  
 পুছেন ব্রাহ্মণে মিষ্টবাক্যে প্রিয়কর ॥  
 কে তুমি ঠাকুরমহাশয় কিবা অর্থে ।  
 আগমন হৈল কৃপা করি মোর মাথে ॥  
 গোসাঞির নম্রতাস্মিষ্ট বাক্য শুনি ।  
 দ্রবিল বিপ্রের চিত্ত চমৎকার গনি ॥  
 বিপ্র কহে মহাশয় আমি সুদরিদ্র ।  
 অর্থ লাগি বহুকাল ভজিলাম রুদ্র ॥  
 কৃপা করি মহাদেব আদেশ করিলা ।  
 তোমার চরণে মোরে আসিতে কহিলা ॥  
 বৃন্দাবনে সনাতন গোসাঞির স্থান ।  
 যাইলে পাইবে অর্থ \* পরম রতন ॥  
 গোসাঞি কহেন মুঞি অর্থ কোথা পাব ।  
 মহাদেব মোর স্থানে কি হেতু পাঠাব ॥

ভিক্সাজীবী মুঞি মোর অর্থ কোথা হয়ে ।  
 ইহা শুনি ভ্রাক্ষণের বিদরে হৃদয়ে ॥  
 হাহা মোর ভাগ্যে কি ঈশ্বর প্রভারিল ।  
 কিংবা মুঞি স্বপন কি প্রলাপ দেখিল ॥  
 ভ্রাক্ষণে কাতর দেখি বলেন \* গোসাঞি ।  
 আকাশ পাতাল ভাবি কুল নাহি পাই ॥  
 দৈবাৎ পড়িল মনে মগির বৃত্তান্ত ।  
 আশ্বাস করিয়া ভ্রাক্ষণেরে কহে † শাস্ত ॥  
 হয় হয় ঃ ঠাকুর মোর স্মরণ হইল ।  
 মিথ্যা নহে শ্রীমন্মহাদেব যে কহিল ॥  
 স্পর্শমণি হয় চল দেখাইয়া দিই ।  
 বিস্মিত ‡ হইলু তে কারণে কহি নাই ॥  
 ভ্রাক্ষণেরে লঞা যমুনার তীরে গিয়া ।  
 বামহস্ত-তর্জ্জনী-অঙ্গুলি হেলাইয়া ॥  
 কহে এই স্থানে দেখ মুক্তিকা খুদিয়া ।  
 ভ্রাক্ষণ খুদিয়া বলে না পাই খুজিয়া ॥  
 গোসাঞিরে কহে কোথা দেহ উঠাইয়া ।  
 তেঁহো কহে না স্পর্শিব সিনান করিয়া ॥  
 পুন তলাসিতে বিপ্র মণি যে পাইল ।  
 গোসাঞিরে দণ্ডবত করিয়া চলিল ॥  
 পথে চলি যায় বিপ্র ভাবে মনে মনে ।  
 এ হেন পদার্থ গোসাঞি দিলা কি কারণে ॥  
 রাখিবার কায থাকুক স্পর্শ নাহি করে ।  
 স্পর্শের থাকুক কায যুগায়ে না হেরে ॥  
 আমার চরিত্র এই সেই বস্তু লাগি ।  
 তপ করি ঈশ্বরসেবনে অমুরাগী ॥

ছিছি মোরে ধিক্ ধিক্ হেন তুচ্ছ বস্তু ।  
 যাহার লাগিয়া মুঞি সদাই অশুস্থ ॥  
 অতএব হেন বস্তু দূরে তেয়াগিয়া ।  
 গোসাঞির চরণে শরণ লব গিয়া ॥  
 তেঁহো যে রতন প্রাপ্ত হইয়া মজিল ।  
 তাহাই লইব এই প্রতিজ্ঞা করিল ॥  
 তাঁহার চরণে গিয়া শরণ লইব ।  
 বিনিমূলে তাঁর পায় বিক্রীত হইব ॥  
 এতেক ভাবিয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া ।  
 বটেশ্বর-গ্রাম হৈতে গেলেন ফিরিয়া ॥  
 গোসাঞির পদে গিয়া পড়ি বিপ্রবর ।  
 নিজ অভিলাষ যাহা কহিলা বিস্তর ॥  
 এ তুচ্ছ রতনে মোর নাহি কিছু কাম ।  
 কৃপা করি প্রভু মোরে কর আশ্বাস ॥  
 শরণ লইলু তব অভয় চরণে ।  
 কৃতার্থ করহ দিয়া কৃষ্ণপ্রেমধনে \* ॥  
 গোসাঞি কহেন তুমি তাহা না পারিবে † ॥  
 ঘরে গিয়া কৃষ্ণ তজ সংসার তরিবে ॥  
 তেঁহো কহে নাহি যাব তোমার চরণে ।  
 শরণ লইলু কৃপা কর মুচকনে ॥  
 গোসাঞি কহেন তবে পার বোগ্য হৈতে ।  
 স্পর্শমণি যদি শক্ত হও তেয়াগিতে ॥  
 এত শুনি বিপ্র স্পর্শমণি লৈয়া করে ।  
 টান মারি ফেলি দিল যমুনামাঝারে ॥  
 গোসাঞি দেখিয়া তবে আনন্দিত হৈলা ।  
 ভ্রাক্ষণেরে খরি গাঢ় আলিঙ্গন কৈলা ॥  
 প্রশংসা করিয়া কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা দিয়া ।  
 কৃতার্থ করিলা কৃষ্ণপ্রেম সফারিয়া ॥

\* পাঠান্তর—দরাল। † পাঠান্তর—করে ।

‡ পাঠান্তর—হার হার ।

§ 'বিস্মিত'—পদটি 'বিস্মৃত' হইবে কি ?

¶ পাঠান্তর—নেহারে ।

\* পাঠান্তর—প্রেমধানে ।

† পাঠান্তর—পাইবে ।

অতএব শ্রীমান্ সনাতন স্পর্শমণি ।  
 যার পদ দৃষ্ট-স্পর্শ-মাত্র হৈল ধনি ॥  
 প্রাকৃতিক তুচ্ছ ধনে বিরক্তি হইল ।  
 পরমরতন কৃষ্ণপ্রেমধন পাইল ॥  
 সর্ববিদ্যুৎ দূরে গেল ধনাঢ্য হইল ।  
 ত্রিজগতে ধন্য মাণ্ড পূজ্যতম ভেল ॥  
 তাঁহার নন্দন শ্রীলভাপবত নামে ;  
 তাঁহার সন্তান কাঁটামাড়গায়ে গ্রামে ॥  
 অদ্যাপিহ আছেন গোসাঞি বলি খ্যাত ।  
 পূর্ব মানকর এবে মাড়গাঁ বসত ॥  
 বিপ্র ব্বে স্পর্শমণি যমুনায় ডারিল ।  
 একবর পাৎসা পরম্পরায় শুনিল ॥  
 মণি উঠাইতে বহু যতন করিল ।  
 হস্তিপদে জিজির বাক্সিয়া নাহাইল ॥  
 যমুনায় জলে ইতি-উতি ফিরাইতে ।  
 শিকল স্তবর্ণ হৈল ঠেকিয়া মণিতে ॥  
 মণি না পাইল নানা উপায় স্বজিয়া ।  
 ঈশ্বরের কৃপা বিনে কে পায় খুঁজিয়া ॥  
 গোস্বামীর লীলা হয় অনন্ত অপার ।  
 পরমপবিত্র পদে পদে চমৎকার ॥  
 সব কে কহিতে পারে কিঞ্চিত কহিল ।  
 আরো কিছু কহিবারে উৎসাহ বাঁচিল ॥  
 মন-মোহনিঞা শ্রীমন্মদনমোহন ।  
 শ্রীমতী কুব্জা মহিবীর প্রকাশন ॥  
 মধুরাচৌবের নারী করেন সেবন ।  
 নিতি মাধুকুরি হেতু যাম সনাতন ॥  
 ঠাকুরের মাধুরী দেখিয়া প্রেম হয়ে ।  
 কিন্তু অনাচারে সেবে দেখি দুঃখ পায়ে ॥  
 আচার করিয়া যে সেবিতো সনাতন ।  
 ক্রমমত কহি দিলা করিয়া যতন ॥

চৌবের ঘরগী তাহা নাহি সমুঝিলা ।  
 নিজমত প্রেমভাবে সেবিতো লাগিলা ॥  
 আর দিন সনাতন যাইয়া দেখেন । \*  
 চৌবের বালক সহ মদনমোহন ॥  
 একত্র বসিয়া অন্ন করেন ভোজন ।  
 আচার বিচার কিছু না করে গণন ॥ †  
 গোসাঞি দেখিয়া তাহা প্রেমে মুচ্ছা হয় ।  
 চৌবের ঘরগী প্রতি স্তবন করয় ॥  
 গোসাঞি যে আপনাকে অপরাধী মানি ।  
 বিনয় করয়ে তাঁরে করি ষোড়-পানি ॥  
 মাতা তুমি যেমত আচারে কর সেবা ।  
 সেইমত কর ঃ অন্তমত না করিবা ॥  
 তেঁহো কহে ভাল ভাল তাহাই করিব ।  
 দিন চড়ি যায় আচার করিতে নারিব ॥  
 গোসাঞি কহেন মাতা নিবেদন করি ।  
 আজি যদি মোরে কিছু দেহ মাধুকুরি ॥  
 তোমার শিশুর এই পাত্র-অবশেষ ।  
 যাহা থাকে তাহা দেহ করি কৃপালেশ ॥  
 তাহি উঠাইয়া গোসাঞিরে মাতা দিলা ।  
 গোসাঞি পাইয়া কৃতকৃতার্থ মানিলা ॥  
 সাক্ষাত দেখিলা মদনমোহনে খাইতে ।  
 মদনমোহন দেখাইলা জানাইতে ॥  
 প্রসাদ পাইয়া সাধু আনন্দে বিহ্বোল ।  
 মদনটেরেতে বাস যথা অর্কলোল ॥  
 রাত্রিকালে স্বপনে শ্রীমদনমোহন ।  
 শ্রীমান্ সনাতনগোস্বামীরে যে কহেন ॥

\* বটভলার অতিরিক্ত পাঠ—যাইয়া দেখিল ।

চৌবের বাড়ীতে গিয়া উপনীত হৈল ॥

† বটভলার অতিরিক্ত পাঠ—ভক্তমালা পূর্ণ করে

ব্রজেননন্দন ॥

‡ পাঠান্তর—সেব ।

তুমি মোরে চৌবের ভবন হৈতে আনি।  
 সেবা কর দিয়া মাত্র তুলসী আর পানি ॥  
 হোতা চৌবে ঠাকুরাণী প্রতি কহে হরি।  
 সনাতনে দেহ মোরে সমর্পণ করি ॥  
 প্রাতে সনাতন হর্ষভরে তথা গিয়া।  
 ঠাকুরাণী প্রতি কহে বিনয় করিয়া ॥  
 মদনমোহন আঞ্জা করিল আমারে।  
 মনে সাধ হৈল বনে বাস করিবারে ॥  
 ঠাকুরাণী কহে হঁ হঁ সত্য বটে বটে।  
 শঠের বিদ্যায় পারগ বটে বটে ॥  
 আমারেও কহিল যাইব অগ্নিস্তরে।  
 পূর্বের স্বভাব যে তা ছাড়িতে না পারে ॥  
 সূয়া পক্ষী যথা প্রতিপালন করয়।  
 শিকল কাটিয়া পাছে উড়িয়া পলায় ॥  
 শ্রীমতী যশোদা প্রাণপণেতে পালিল।  
 ক্রমশঃ বৃকে শেল হানি পলাইল ॥  
 যার যে স্বভাব হয় তাহা কোথা যাবে।  
 যায় যাউক আমার তাহাতে কিবা হবে ॥  
 যদ্যপি অন্তরে দুঃখ সহিতে না পারি।  
 বরঞ্চ মরিব দেহ যমুনায় ডারি ॥  
 মাতার মাধুর্য্যগাঢ়প্রেমের কথন \*।  
 শুদ্ধবাৎসল্য তাহে প্রেমের ভৎসন ॥  
 শুনিঞা শ্রীসনাতন প্রেমের † সাগরে।  
 ভাসিয়া আনন্দধারা বহে গলন্ধারে ॥  
 মাতা আর্তিনাদ করি শ্রীলসনাতনে।  
 মদনমোহন দিয়া পড়ে অচেতনে ॥  
 উচ্চস্বরে কান্দে মাতা ভুমে গড়ি যায়।  
 যশোদা মাতার দশা যথা পূর্বে হয় ॥

সনাতন মদনমোহন যে পাইয়া।  
 আপন আশ্রমে আনে অতিকষ্টহিরা ॥ \*  
 দারিদ্র যেমন নিধি † পাইয়া আহ্লাদ।  
 হস্তেতে পাইলা যথা আকাশের চান্দ ॥  
 সূর্য্যঘাট নিকটে সুরমা টিলাপরি।  
 ঝোপড়া বাঞ্চিলা এক তৃণ জড় করি ॥  
 চুটকি মাজিয়া আনি আঙা কড়ি করি।  
 হরিষবিষাদে সুকুমার-আগে ধরি ॥  
 মদনমোহন কহে লবণবিহীনে।  
 খাইতে না পারি মোর না রুচে বদনে ॥  
 সনাতন কহে যদি খাইতে নারিব।  
 লবণ নিতানি তবে আমি ‡ কোথা পাব ॥  
 আর দিন লবণ মাজিয়া আনি দিল।  
 পুন কহে রুখ আঙা খাইতে নারিল ॥  
 তেঁহো কহে যত শর্করা কোথা পাব।  
 বিষয়ীর স্থানে মুঞি মাজিতে নারিব ॥  
 ক্রমে ক্রমে তুমি নানা বাহেনা করহ।  
 আমা হৈতে নাহি হবে চাহ করি লহ ॥  
 দৈবযোগে এক মহাজন দ্রব্য লৈয়্যা।  
 মথুরায় যায় সেই জাহাজে চড়িয়া ॥  
 আটকিয়া গেল ভরি চড়ায় লাগিয়া।  
 মহাজন সর্বনাশ হইল গণিয়া ॥  
 হাহাকার করি নানা উপায় চিন্তয়।  
 রাত্রিযোগে দেখে তীরে এক মহাশয় ॥  
 গদগদভাবে কৃষ্ণনাম বসি জপে।  
 এক শ্রীবিগ্রহ তথা তেজে বন ব্যাপে ॥  
 অতি আর্ত হই মহাজন কান্দি কহে।  
 শরণ লইনু প্রভু রক্ষা কর মোহে ॥

\* পাঠান্তর—কারণ।

† পাঠান্তর—অন্ত।

\* পাঠান্তর—হৃদয়। † পাঠান্তর—ধন।

‡ পাঠান্তর—মিষ্টই লবণ ভবে মুক্তি।



কৃপা করি সঙ্কটে এবার কর রক্ষে ।  
 প্রতিজ্ঞা করিলু মুঞি কায়মনবাক্যে ॥  
 এবার বাণিজ্যে যত উপস্থব্ধ হব ।  
 সমুদায় শ্রীচরণপদ্মে সমর্পিব ॥  
 মন্দিরনিৰ্ম্মাণ করি সেবার শৃঙ্খলা ।  
 করি দিয়া পশ্চাত্ত করিব গৃহে মেলা ॥  
 এতেক প্রার্থনা করি মহাজন গিয়া ।  
 জাহাজে চড়িবামাত্র চলিল খাইয়া ॥  
 মধুরা যাইয়া হৈল বাণিজ্যে দ্বিগুণ ।  
 জানিল করিল ইহা মদনমোহন ॥  
 যত লাভ হৈল তেজি অন্তরসঙ্কোচ ।  
 মদনমোহন-অৰ্ধে করিল খরচ ॥  
 বৃহত মন্দির আর নাটশালা আদি ।  
 বিহারের স্থান নানা আর রত্নবেদী ॥  
 সেবার শৃঙ্খলা নানাজাতি ভোগরাগ ।  
 বন্ধন বনান কৈল করি অনুরাগ ॥  
 শ্রীমৎসনাতন তাহে অতিশয় মন ।  
 বসাইয়া সেবে তাহে মদনমোহন ॥  
 অদ্যাপিহ সেই যে মন্দির বর্তমান ।  
 গোস্বামিপাদের সেই বসিবার স্থান ॥  
 লালদাস অভাগিয়া তাঁহার চরণ ।  
 পরম উপায় জানি লইল শরণ ॥

শ্রীমদ্রূপগোস্বামীর অপার মহিমা ।  
 যথা সনাতন তথা মহিমার সীমা ॥  
 রূপ-সনাতন বলি জগতবিখ্যাত ।  
 শ্রীগৌরান্ধপ্রিয়তম গৌর যার নাথ ॥  
 অতএব রূপগোস্বামীর কিছু গুণ ।  
 গাঠন আপন মতিশোধনকারণ ॥

অনন্ত অপার লীলা শ্রীরূপের হয় ।  
 কিঞ্চিৎ কহিব সব কথা নাহি যায় ॥  
 একদিন ব্রহ্মকুণ্ডলীরেতে বসিয়া ।  
 অনাহারে রহে কৃষ্ণে মানস অর্পিয়া ॥  
 অনাহার জানি কৃষ্ণ দয়ার্জ হইয়া ।  
 প্রোম্যবালকের রূপ ধারণ করিয়া ॥  
 একভাণ্ড দুগ্ধ আনি খাইবারে দিল ।  
 দুগ্ধ দিয়া বালক চলিয়া পুন গেল ॥  
 শ্রীরূপ ভাবিয়া স্থির করিতে নারিলা ।  
 দুগ্ধ লইয়া পান করিতে লাগিলা ॥  
 দুগ্ধের আশ্বাদ নহে অলৌকিক স্বাদ ।  
 কোটি কোটি অমৃতের স্বাদ মাত্র বাদ ॥  
 খাইতে খাইতে উথলিল প্রেমভাব ।  
 অপ্রাকৃত বস্তু তার এমতি স্বভাব ॥  
 দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড রাখিতেই মাত্র ।  
 আপনি চলিয়া গেলা অপ্রাকৃত পাত্র ॥  
 শ্রীমৎসনাতন শুনি এ সব বারতা ।  
 চলিয়া আইলা দ্রুত রূপ বসি যথা ॥  
 অনুরোধ কৈল বহু আৰ্ত্তনাদ করি ।  
 কৃষ্ণে দুঃখ দেহ কেনে অনশন করি ॥  
 মাধুকুরি ভিক্ষা করি উদর ভরহ ।  
 সুকুমার কৃষ্ণচন্দ্রে দুঃখ নাহি দেহ ॥  
 আর অপরূপ শুন গোবিন্দ প্রকটে ।  
 হইলা যেমতে বৃন্দাবনে যোগগীঠে ॥  
 শ্রীগোবিন্দ আজ্ঞা দিলা শ্রীমদ্রূপেরে ।  
 যোগগীঠে হও মুঞি মৃত্তিকান্তিতরে ॥  
 এক গাবি নিতি আসি দাণ্ডায় যথায় ।  
 স্তন হৈতে দুগ্ধ খেয়ে \* আমার মাথায় ॥

মোরে লক্ষ্য করি সেই স্থান যে খুদিয়া ।  
 উঠাও আমারে সেব তথাই স্থাপিয়া ॥  
 এত শুনি শ্রীরূপগোসাঞি হৃষ্টমনে ।  
 উঠাইয়া গোবিন্দ স্থাপিলা সিংহাসনে ॥  
 অভিষেক-আদি করি আনন্দকৌতুকে ।  
 সেবন করয়ে তথা \* থাকে প্রেমমুখে ॥  
 হে শ্রীমদ্রূপগোস্বামী কর দয়া ।  
 লালদাস শিরে ধরেঁ। শ্রীচরণছায়া ॥

শ্রীজীবগোস্বামী হন তত্ত্বল্য মহাস্ত ।  
 প্রেমে পরাকর্ষী যে গুণের নাহি অন্ত ॥  
 ক্রমসন্দর্ভ আর ঘটসন্দর্ভ আদি ।  
 নানাগ্রন্থে ভক্তি স্থাপি নিরাসিলা বাদী ॥  
 শ্রীরূপের ভ্রাতৃপুত্র মন্ত্রশিষ্য হন ।  
 শ্রীচৈতন্যরূপাপাত্র-পার্দ-প্রধান ॥  
 তাঁহার চরিত্রলীলা কহা নাহি যায় ।  
 কিছু গুণগান করি পবিত্র আশয় ॥  
 ঘটসন্দর্ভ প্রকাশি জীবের হিত কৈলা ।  
 অতি চমৎকার বড় সিদ্ধান্ত স্থাপিলা ॥  
 সন্দেহভঞ্জন হেন নাহি ক্রিতিতলে ।  
 যত শাস্ত্রের বিরুদ্ধার্থলোকে জলি বোলে ॥  
 পণ্ডিত-অভিমানী যত কুব্যাখ্যা করিয়া ।  
 অস্তের সভায় কহে ভক্তি প্রকাশিয়া ॥  
 ঘটসন্দর্ভ একবার যে করে শ্রবণ ।  
 অশ্রু কলকলে তার নাহি কিরে মন ॥  
 যেই জন ঘটসন্দর্ভ গ্রন্থ না দেখিল ।  
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত সেই কভু না জানিল ॥

পণ্ডিত গভীর জীবগোসাঞির বিনে ।  
 হেন বুঝি আর নাহি এ তিন ভুবনে ॥  
 দিগ্বিজয়ী এক সর্বত্র জিনিয়া ।  
 ব্রজে রূপ-সনাতন পণ্ডিত জানিয়া ॥  
 বিচার করিতে আইল গোসাঞির স্থানে ।  
 নিশ্চয়ইসর অহঙ্কারশূন্য ছুই জনে ॥  
 বিচার না করি জয়পত্র লিখি দিলা ।  
 পুনশ্চ শ্রীজীবগোসাঞির স্থানে গেলা ॥  
 যমুনায় শ্রীজীবগোসাঞি স্নান করে ।  
 হস্তী অশ্ব সহ দিগ্বিজয়ী গিয়া তীরে ॥  
 কহে রূপ-সনাতন বিচারের ডরে ।  
 জয়পত্র লিখি দৌহে দিলা যে আমারে ॥  
 তুমিহ বিচার কর নহে লিখি দেহ ।  
 গোসাঞি শুনিঞা কিছু হইলা অসহ ॥  
 মনে মনে চিন্তে এই পণ্ডিতাভিমানী ।  
 রূপ-সনাতনের মহিমা নাহি জানি ॥  
 পরাভব হৈল বলি করিয়াছে গর্ব ।  
 তাহার উচিত আজি করিব যে খর্ব ॥  
 ইহা ভাবি কহে তুমি রূপসনাতনে ।  
 বিনে শাস্ত্রপ্রসঙ্গেতে জিনিলে কেমনে ॥  
 সে যা হউ তাঁহা সভা সহিত বিচারে ।  
 তুমি ত না হও যোগ্য তেঁহো থাকু দূরে ॥  
 আমি তাঁহা সভার ক্ষুদ্র শিষ্য-অভিমানী ।  
 মোরে পরাভব কর তবে তোমা জানি ॥  
 এত কহি বিচার তাহার সনে কৈল ।  
 দিগ্বিজয়ী বিচারে হারি দর্প খর্ব হৈল ॥  
 এ কথা শুনিঞা রূপগোসাঞি কুপিয়া ।  
 জীবগোসাঞিরে কহে ভৎসন করিয়া ॥  
 তুমি ত বৈরাগী হারি-জিত ভেজি হৈলে ।  
 তবে কেনে জিতিবারে আগ্রহ করিলে ॥

\* পাঠান্তর—সদা । † পাঠান্তর—শান্ত ।

‡ পাঠান্তর—বুলে ।

সেই ব্যক্তি হারি-জিত-অভিমানময় ।  
 তাহার হৃদয়ে হয় জয়পরাজয় ॥  
 তুমি কেনে পরাভব আপনি হইয়া ।  
 না দিলে তাহার মান দীনতা করিয়া ॥  
 তেঁহো কহে কৈল মোর গুরুর নিন্দন ।  
 বিধি অনুসারে তার করিল শাসন ॥ \*  
 জীবগোসাঞির কড়ু অভিমান নাই ।  
 তাহাও বুঝিয়াছেন শ্রীকৃপগোসাঞি ॥  
 তথাপিহ শাসন করয়ে ভঙ্গি করি ।  
 লোকসংগ্রহের † হেতু তাঁহার উপরি ॥  
 কহে আজি হৈতে তব না হেরিব মুখ ।  
 বজ্রতুল্য বাক্য শুনি কাঁপি গেল বুক ॥  
 কাতর হইয়া বহু স্তুতি নতি কৈলা ।  
 যদ্যপি গোসাঞি তাহে প্রসন্ন নহিলা ॥  
 অন্নজল তেয়াগিয়া যমুনার তীরে ।  
 গোসাঞির পদমাত্র ধৈর্যন অন্তরে ॥  
 পড়িয়া রহিলা দুনয়নে ধারা বহে ।  
 শীর্ণ হইল প্রাণ দেহে নাহি রহে ॥ ‡  
 কথোক দিবস ব্যাজে § বিশেষ কখন ।  
 শুনিঞা খেদিত হৈলা শ্রীলসনাতন ॥  
 শ্রীকৃপের নিকটে যাইয়া ধীরে ধীরে ।  
 বাক্যছল করি তাঁরে এক প্রশ্ন করে ॥  
 সদাচার যতেক তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।  
 কিবা স্থির করিয়াছ সকলের ইচ্ছা ॥  
 শ্রীকৃপ কহেন প্রভু মোর বিবেচনে ।  
 জীবে দয়া সর্বশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রেতে বাখানে ॥  
 গোসাঞি কহেন তবে কেনে নাহি হয় ।  
 বাক্যের স্লেষেতে তেঁহো § বুঝিলা হৃদয় ॥

\* পাঠান্তর—শিখাবার ।

† পাঠান্তর—বিশীর্ণ হইল দেহ প্রাণমাত্র রহে ।

‡ পাঠান্তর—পরে । § পাঠান্তর—ভীর ।

যে আজ্ঞা বলিয়া জীবগোসাঞিরে ডাকি ।  
 আলিঙ্গন করি মিলে ছলছল আঁখি ॥  
 শ্রীজীবগোসাঞি কৃতকৃতার্থ মানিয়া ।  
 শতেক প্রণাম করে চরণে পড়িয়া ॥  
 তাঁহা সভার গুণ আর গাভীর্ঘ্যস্বভাব ।  
 কহিবারে পারে যেই সেই-অনুভাব ॥  
 মুঞি মুখ নিবেদ্য অধম দুরাচার ।  
 সে সব কখনে মোর নাহি অধিকার ॥  
 তবে যে করিতে চাহি তাহার বর্ণন ।  
 অক্ষ যেন শিল্পরচনায় করে মন ॥  
 অতএব মোটামোটি ছাছাবাছা করি ।  
 কোন মতে সে অভয় শ্রীচরণ স্মরি ॥

চরিত্র শ্রীগোপাল ভট্টের ।

[ মূল হিন্দী ]

শ্রীকৃন্দাবনকী মাধুরী ইনমিলি আশ্বাদন কিয়ো ॥  
 সর্বস্ব রাধারমণ ভট্টগোপাল উজাগর ।  
 ইত্যাদি ।

শ্রীমান্ গোপালভট্ট অদ্বুতচরিত্র ।  
 ভুবনমঙ্গল কথা পরমমহত্ত্ব ॥  
 শ্রবণমঙ্গল ভববন্ধবিমোচন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমরসময় ভক্তির জনন ॥  
 ভট্ট-গোস্বামী মহাপ্রভুর প্রিয়পাত্র ।  
 প্রীত হইয়া দিলা হরিনাম মন্ত্র ॥  
 যার প্রেম-অমুরোধে শ্রীরাধারমণ ।  
 শালগ্রাম হইতে হৈলা মুরলীবদন ।  
 তাঁহার গুণের কথা কে কহিতে পারে ।  
 কিছু গান করি মতিশোধনের তরে ॥

পাঠান্তর—তাঁহার স্বভাব গুণ গাভীর্ঘ্য প্রভাব ।

ভেঁহো মোর প্রভু তাঁর চরণেতে রতি ।  
 জন্মে জন্মে রয়ে যেন এই মোর গতি ॥  
 শ্রীমন্মহাপ্রভু যবে তীর্থভ্রমে গেলা ।  
 ভট্টমারি-গ্রামে চাতুর্মান্তস্থিতি কৈলা ॥  
 শ্রীমান্ বেঙ্কট-ভট্ট নামে মহাশয় ।  
 তাঁহার গৃহেতে রয়ে হইয়া সদয় ॥  
 তাঁহার নন্দন শ্রীগোপালভট্ট নাম ।  
 সদাই করয়ে যে প্রভুর সেবাকাম ॥  
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি শক্তি সঞ্চারিলা ।  
 হরিনাম মহামন্ত্র কর্ণেতে অর্পিলা ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-মাধুর্য্য শুদ্ধ প্রেমভক্তি দিলা ।  
 কৃষ্ণতত্ত্ব-ভক্তিতত্ত্ব-আদি জানাইলা ॥  
 বিষয় ছাড়িয়া বৃন্দাবনে আকর্ষিলা ।  
 শ্রীরাধারমণরূপে বড় কৃপা কৈলা ॥  
 তাঁহার বৃন্তাস্ত্র শুন অতি চমৎকার ।  
 কোন যুগে কোথাও উপমা নাহি আর ॥  
 এক শালগ্রাম সেবা করেন গোসাঞি ।  
 প্রেমানন্দে \* মগ্ন দিবা নিশি জানে নাঞি ॥  
 অল্প অল্প মহাস্তরের বিগ্রহসেবন ।  
 এক ধনী † আসি সব করি দরশন ॥  
 প্রদ্বাক্রমে সর্ববিগ্রহের সেবাযোগ্য ।  
 নানা বস্ত্র অলঙ্কার আর নানা ভোগ্য ॥  
 নামগ্রী আনিয়া দিলা প্রত্যেকে প্রত্যেকে ।  
 সেইমত দিলা শালগ্রামের সম্মুখে ॥  
 অপূর্ব গহনা বস্ত্র দেখিয়া গোসাঞি ।  
 উদ্দীপন হইয়া পড়িলা মুগ্ধহাই ॥  
 পুন উঠি ভাবে মনে হেম পরিচ্ছদ ।  
 ঠাকুরে পরান-হেতু মনে হয় খেদ ॥

শালগ্রাম আমার যে যদ্যপি গ্রিহহার ।  
 প্রকাশ হইত অবয়ব পদ-কর ॥  
 তবে এই অলঙ্কার বস্ত্র পরাইত ।  
 কি শোভা হইত তবে কি আনন্দ হৈত ॥  
 মনোরথ করি গোসাঞি নিশি পোহাইলা ।  
 রাত্রিমধ্যে শালগ্রাম রূপ প্রকাশিলা ॥  
 ভক্তাধীন নিজ প্রিয়ভক্তের ইচ্ছায় ।  
 নানারূপ হৈল পূর্বের অসিদ্ধ যে হয় ॥  
 তাহে নিজ-স্বরূপ-ধারণে কি আশ্চর্য্য ।  
 যাতে শ্রীগোপালভট্ট ভক্তমধ্যে অর্ঘ্য ॥  
 ত্রিভঙ্গভঙ্গিমা রূপ মুরলীবদন ।  
 সূচিকণ অঙ্গ রূপে ভুবনমোহন ॥  
 গোসাঞি হেরিয়া শুভ আনন্দে ভাসিল ।  
 দরিদ্র যেমন মহানিধি প্রাপ্ত হৈল ॥  
 শ্রীরাধারমণ নাম বলিয়া রাখিল ।  
 ঐকান্তিক মনোরথ সফল হইল ॥  
 নিজশিষ্য শ্রীল-ভক্তদাস পূজারিরে ।  
 সেবা সমর্পিয়া প্রভু গেলা নিজপুরে ॥  
 তাঁহার সন্তান তাঁর দোহিত্র সন্তান ।  
 অদ্যাপি করেন সেবা শ্রীরাধারমণ ॥  
 অদ্যাবধি সেই রাধারমণ বিরাজে ।  
 বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীবৃন্দাবনমাঝে ॥  
 নদীর পুতলি যেম দেখিতে কোমল ।  
 সৎ-চিৎ-আনন্দ-ময় অঙ্গ বলমল ॥  
 বিচার করিয়া দেখ আশ্চর্য্য কথন ।  
 রাধারমণের দেহ কিসেতে গঠন ॥  
 অল্প যে বিগ্রহ পূর্ব পাষাণে নির্মাণ ।  
 নির্মাণ হইলে ভেঁহো অপ্রাকৃত হন ॥  
 শ্রীরাধারমণ পূর্বের না শিলা না মণি ।  
 অতএব পূর্ব হইতে চিহ্নানন্দ মানি ॥

\* পাঠান্তর—এমরসে ।

† পাঠান্তর—ধনি ।

গোপীগণ সহ নিজ 'প্রকাশ'স্বরূপ \* ।  
 শ্রীরাসমণ্ডলে যৈছে হৈলা বহুরূপ ॥  
 ভট্টগোসাঞির গুণ কত কথা যায় ।  
 প্রেমভক্তি পাণ্ডিত্যাদি তুলনা না হয় ॥  
 লোকের হিতের লাগি অপূর্ব সংগ্রহ ।  
 হরিভক্তিবিলাস করিলা শুভবহ ॥  
 হরিপরিকর নিত্য ব্রজপুর হৈতে ।  
 প্রভুসহ আইলা যৈহো লোক নিস্তারিতে ॥  
 পরম-আশ্চর্য্য-রূপে উপদেশ দিল ।  
 শিষ্য প্রশিষ্য ক্রমে জগত ছাইল ॥  
 জগত-উদ্ধার ধ্যান-ধারণা করিলা ।  
 ইহা শুনি লালদাস 'শ' শরণ লইলা ॥

চরিত্র শ্রীমধুপণ্ডিত ঠাকুরের ।

শ্রীলোকনাথ ভূগর্ভ গোসাঞি কৃষ্ণদাস ।  
 আদি করি নাভাজীউ বর্ণে সভা-যশ ॥  
 প্রত্যেকে সভার গুণ বর্ণিতে নারিল ।  
 কহি কিছু যাতে গোপীনাথ প্রকটিল ॥  
 শ্রীল-মধুপণ্ডিত-ঠাকুর মহাপ্রেমী ।  
 বৃন্দাবন গমন করিলা ভ্রমি ভ্রমি ॥  
 বৃন্দাবন যাইয়া চৌদিগে নেহারয় ।  
 কৃষ্ণ-অশ্বেষণ করে দেখিতে না পায় ॥

\* 'প্রকাশ' কাহাকে বলে, বিশেষ বৃত্তান্ত জানি-  
 বায় আবশ্যক হইলে, অমংসম্পাদিত শ্রীলমধুভাগবতাস্ত  
 ব্রহ্মণ্য ।

† পাঠান্তর—কৃষ্ণদাস । মুক্তি পুস্তকের সর্বত্রই  
 'লালদাস'-হলে 'কৃষ্ণদাস' পাঠ আছে ।

ফুৎকার করয়ে ধারা বহে ছনয়নে ।  
 দরশন না পাইয়া উৎকণ্ঠিত মনে ॥  
 প্রতি বনে বনে লতাকুঞ্জেচুড়ি চুঁড়ে ।  
 বিরহে কাতর কঁড় ভূমিতলে পড়ে ॥  
 যমুনার তীরে বংশীবটের তলায় ।  
 অনাহার ক্ষিতিতলে পড়িয়া রহয় ॥  
 হেনকালে শ্রীমদ্বংশীবটের সমীপে ।  
 দেখে নবঘন জিনি ত্রিভঙ্গিম রূপে ॥  
 গোপীনাথ স্বয়ং আসি প্রতিমারূপেতে ।  
 দরশন দিলা প্রিয়ভক্তের পিরীতে ॥  
 পণ্ডিত চমকি উঠি দ্রুততর গিয়া ।  
 উঠাইয়া লইলা যে পাখালি করিয়া ॥  
 ছুটিয়া পলায় যথা তস্করের প্রায় ।  
 রতন পাইয়া যেন বিঘ্ন-আশঙ্কায় ॥  
 রাখিবার স্থান চুঁড়ি ইথি-উথি ধায়ে ।  
 মহানিধি কেহ যেন পাছে কাড়ি লয়ে ॥  
 যমুনার তীরে কেশীঘাটের নিকটে ।  
 সেবার শৃঙ্খলা কৈলা প্রেমের সম্পূটে ॥  
 কালে কোন ভাগ্যবান পুরী-শ্রীমন্দির ।  
 নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলা পরমসুখীর ॥  
 অতএব শ্রীমধুপণ্ডিত মহাশয় ।  
 তাঁহার মহিমা গুণ কথা নাহি যায় ॥  
 তাঁহার চরণে মতি রত্নক আবার ।  
 মোসম দুর্ভাগ্য আর যতেক সভার ॥  
 তবে সন্তে মেলি তরি এ দুঃখ-সংসারে ।  
 কৃষ্ণপ্রেমানন্দে ভাসি সুখের সাগরে ॥  
 যতেক প্রভুর গণ সন্তে নিত্যসিদ্ধ ।  
 আগে তার কহিব বিস্তার যে প্রসিদ্ধ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীচৈতন্যপার্বদগুণবর্ণনং বিত্তীয়-মালা ॥ ২ ॥

## তৃতীয়মালা ।

“যঃ শ্রীবৃন্দাবনভূবি পুরা সচ্চিদানন্দমাস্ত্রো  
 গৌরাক্ষীভিঃ সদৃশরুচিভিঃ শ্যামধামা ননৰ্ত্ত ।  
 তাংসং শশ্বদদৃঢ়তরপরীরন্তুসস্তৈদতঃ \* কিং  
 গৌরাক্ষঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালস্বমানঃ ॥ ১ ॥  
 নমস্ত্র্যমোহশ্চৈব প্রিয়পরিজনান্ বৎসলহৃদঃ  
 প্রভোরদৈবতাদীনপি জগদঘোষক্ষয়কৃতঃ ।  
 সমানপ্রেমাণঃ সমগুণগণাস্তুল্যকরুণাঃ  
 স্বরূপাদ্যা বেহ্মী সরসমধুরাস্তানপি স্মৃমঃ ॥ ২ ॥ ( ১ )  
 পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।  
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥” ৩ ॥ ( ২ )

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—পূর্বে শ্রীবৃন্দাবনভূমিমধ্যে সচ্চিদানন্দঘন ও শ্যামকান্তি যিনি, পরস্পরতুল্যকান্তি-শালিনী গৌরাক্ষীদিগের সহিত নৃত্য করিয়াছিলেন, তিনিই কি সেই গৌরাক্ষীদিগের নিরন্তর দৃঢ়তর-আলিঙ্গন-জনিত মিলনের ফলে গৌরাক্ষ হইয়া নবদ্বীপ অবলম্বনে জয়যুক্ত হইতেছেন ? ॥ ১ ॥

এই প্রভুরই প্রিয়-পরিজন, সমগ্র জগতের পাপরাশি-ক্ষরকারী, বৎসল-হৃদয় অবৈতানিকেকেও নমস্কার করি। আর সমপ্রেমসম্পন্ন, সমানগুণগণভূষিত ও তুল্য-করুণাশালী সরসমধুর এই বৈষ্ণবগণ, তাহাদিগকেও স্তব করি ॥ ২ ॥

ভক্তভাবময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বাঁহার রূপ, ভক্তভাবময় শ্রীনিত্যানন্দ বাঁহার স্বরূপ, ভক্তভাবময় শ্রীমদবৈতাচার্য্য বাঁহার অবতার, শুদ্ধভক্ত শ্রীবাসাদি বাঁহার আখ্যা এবং অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীগদাধরাদি বাঁহার শক্তি, অথবা—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত্যরূপে যিনি ভক্তরূপ, শ্রীনিত্যানন্দরূপে যিনি ভক্তস্বরূপ, শ্রীমদবৈতাচার্য্যরূপে যিনি ভক্তাবতার, শ্রীবাসাদিরূপে যিনি ভক্তসংজ্ঞক, আর শ্রীগদাধরাদিরূপে যিনি ভক্তশক্তিক, সেই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥ ]

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

\* ‘সঙ্কোপতঃ’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ১ ) শ্রীপৌরগণোদেশধীপিকা, ১ম ও ২য় স্কন্ধ ।

( ২ ) শ্রীপৌরগণোদেশধীপিকা, ১০ম স্কন্ধ ;

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীমান্ দয়াল গৌরাক্ষ ।  
 জীবের নিস্তার লাগি কৈলা লীলারঙ্গ \* ॥  
 কিবা অপরূপ কিবা চমৎকার লীলা ।  
 স্বয়ং যে দুর্লভ তাহা লোকে দেখাইলা ॥

\* পাঠান্তর—নানা রঙ্গ ।

দুর্লভ যে প্রেমরত্ন সাধারণলোকে ।  
 বিলাইলা নীচ উচ্চ বৃদ্ধাদি বালকে ॥  
 হরিনাম মহামন্ত্র প্রকাশ করিয়া ।  
 যারে তারে দিয়া নাচে আনন্দিত হিয়া \* ॥  
 পঞ্চতত্ত্ব মেলি পঞ্চতত্ত্ব বিলাইয়া ।  
 পঞ্চতত্ত্ব নাচে পঞ্চতত্ত্ব আশ্বাদিয়া ॥  
 পঞ্চতত্ত্বের অর্থ শুনহ চমৎকার ।  
 পরাংপর বস্তু যাঁহা লোকবেদসার ॥  
 ভক্তরূপ গৌরচন্দ্র শ্রীনন্দনন্দন ।  
 শ্রীভক্তস্বরূপ শ্রীমন্নিত্যানন্দ রাম ॥  
 ভক্তাবতার শ্রীল-অদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 মহাবিশু য়েঁহো যাঁতে শিবের সাযুজ্য ॥  
 ভক্তাখ্য শ্রীশ্রীনিবাস-আদি ভক্তরূপ ।  
 শ্রীল-গদাধরপণ্ডিত ভক্তশক্তি যে অনুপ ॥  
 শ্রীমদ্বিশ্বস্তুরাদ্বৈত শ্রীমান্ নিত্যানন্দ ।  
 তিন প্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বসুখানন্দ ॥  
 তার মধ্যে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 দুই প্রভুর প্রেমাম্পদ য়েঁহো অগ্রগণ্য ॥  
 পার্ধদ যতেক প্রভুর সকল মহাস্ত ।  
 নিত্যসিদ্ধ সকলি যে মহিমা অনন্ত ॥  
 তার মধ্যে ব্যুহ যেই প্রভুর অংশাংশ ।  
 অনেক হয়েন অণু ভক্ত-অবতংস ॥  
 শ্রীমন্নিত্যানন্দগণ যতেক গোপাল ।  
 ব্রজে গোপ শিশু সখা নিত্য 'প' পশুপাল ॥  
 তৎসম্বন্ধে অণু উপগোপাল সত্তম ।  
 নীলাচল-আদ্য মহন্তর এই নাম ॥  
 দক্ষিণদেশীয়-আদি যতেক মহাস্ত ।  
 প্রভুর দর্শনে হৈল সযোগ্য ভাবস্ত ॥

যতেক মহাস্ত সন্তে নিজ নিজ মতে ।  
 শ্রীমন্নবদ্বীপধামে কহে নানারীতে ॥  
 কহে কহে সাক্ষাত শ্রীবৃন্দাবনধাম ।  
 কহে কহে শ্রীমান্ গোলোক অভিরাম ॥  
 কহে কহে খেতদ্বীপ কহে পরব্যোম ।  
 কহে অযোধ্যাদি কহে নিজভাবসম ॥  
 অতএব জয় জয় শ্রীমন্নবদ্বীপ ।  
 আশ্চর্য্য মহিমা সর্বধামের অধিপ ॥  
 সকল সম্ভবে যাতে শুন তার কথা ।  
 সর্বরূপ প্রভুদেহে কৃষ্ণদেহে যথা ॥  
 তথাই যে সর্বধাম নবদ্বীপে স্থিতি ।  
 বৈসয়ে যে নিজ-নিজ-নায়ক-সংহতি ॥  
 শ্রীমান্ মহাপ্রভু হন সর্ব-অবতার ।  
 শ্রীলনবদ্বীপ সর্বধামময় সার ॥  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীচৈতন্যপ্রভু ।  
 শ্রীমন্নবদ্বীপ ব্রহ্ম সনাতন বিভু ॥  
 শ্রীমন্নবদ্বীপের শুভ লীলাচেক্টরসে ।  
 সর্বপারিষদগণ আসিয়া প্রকাশে ॥  
 তাহা সবার পূর্বাপর নাম রূপ লীলা ।  
 কহিব বিশেষ য়েঁহো যেরূপ হইলা ॥  
 শ্রীচৈতন্য-অবতারে অপরূপ লীলা ।  
 প্রেম প্রচারিয়া চমৎকার দেখাইলা ॥  
 চারি যুগে চারি যুগ-অবতার হয় ।  
 সত্যে শুক্লবর্ণ 'শুক্ল'নামেতে উদয় ॥  
 ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ পৃথ্বীগর্ভ নাম ।  
 দ্বাপরে বরুণ শ্যাম নাম হয় শ্যাম ॥  
 কলিযুগে কৃষ্ণ-বর্ণ-নাম-অবতার ।  
 পূর্ব কলিযুগে চাষপক্ষবর্ণধর ॥  
 কলিযুগে হরিনাম একমাত্র ধর্ম্ম ।  
 যেই নাম সেই হরি ইথে বুঝ ধর্ম্ম ॥

\* পাঠান্তর—হৈয়া ।

† পাঠান্তর—যত ।

পাশ্বে—

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈলভক্তরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুকো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বান্নানামিনোঃ ॥”

(১) ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—নাম চিন্তামণি; নাম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীকৃষ্ণ যেমন চৈতন্যরসবিগ্রহ, এই নামের দেহও সেইরূপ চৈতন্যরসেই গঠিত; শ্রীকৃষ্ণ যেমন পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত, এই নামও সেইরূপ পূর্ণ, শুদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। কেন না, নামে ও নামোতে কোনই ভেদ নাই।]

কলি আর দ্বাপরের যুগ-অবতার।

কৃষ্ণ আর গৌরঙ্গ যবে হয়েন প্রচার ॥

দৌহা-রূপে দৌহা-রূপ একত্রে মিলিয়া।

গুঢ়রূপে যুগধর্ম সাধে প্রকটিয়া ॥

সর্ব-অবতার-রূপ সর্ব-অবতারী।

দয়াল চৈতন্যপ্রভু ক্ষিতি অবতারি ॥

নাম প্রেম ভক্তি দিয়া জীব নিস্তারিলা।

পরমরহস্য ভক্তিপথ দেখাইলা ॥

অতএব কলিযুগে চৈতন্যগোসাঞি।

পরম উপায় হেন আর কেহ নাই ॥

মাধ্বী-সম্প্রদায়-আদি সর্বশিরোমণি।

এবে সম্প্রদায়শিষ্য হইলা আপনি ॥

লোকে ধর্ম প্রচারিতে ভক্তরূপ ধরি।

করিলা অপূর্ব লীলা আশ্চর্য-মাধুরী ॥

রাধাভাব-মধুপান মূল যে কারণ।

গন্ধর্বনর্তনে তার হয় বিবরণ ॥

সম্প্রদায়প্রমাণ পদ্মপুরাণে বিদিত।

জগতে প্রসিদ্ধ চারি সম্প্রদায় উদিত ॥

(১) বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীজিহরিত্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ৬৮ পৃষ্ঠা, ২য়-পাংক্তি ১১ নং; ভক্তিরসায়তনসিদ্ধ পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ১০৮ তম-শ্লোক; পদ্মাবলী, ২৫ তম-শ্লোক।

তথাহি পাশ্বে—

“অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—অতএব কলিকালে, ব্রহ্মা, কৃষ্ণ ও সনক, এই চারিটি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের আবির্ভাব হইবে। এই চারিটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়ই পৃথিবীর পবিত্রতাবিধারক।]

মাধ্বী সম্প্রদায় গুরুপ্রণালী পাবন।

প্রসঙ্গে তাহার কিছু করিব কীর্তন ॥

বথা—

“পরব্যোমেধরত্নাদীং শিষ্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ।

তস্ত শিষ্যো নারদোহভূদ্যাসন্তস্তাপ \* শিষ্যতাম্ ॥

শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যঃ প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাং †।

তস্ত শিষ্যঃ প্রশিষ্যাশ্চ বহবো ভূতলে স্থিতাঃ ॥

ব্যাসান্নকৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্যো মহাশশাঃ।

চক্রে বেদান্ বিভজ্যাসৌ সংহিতাং শতদ্বয়ীম্।

নিগুণাং ব্রহ্মণো যত্র সগুণস্ত পরিক্রিয়া ॥

তস্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্যো মহাশয়ঃ।

তস্ত শিষ্যো নরহরিত্তচ্ছিষ্যো মাধবো দ্বিজঃ ॥

অক্ষোভস্তস্ত শিষ্যোহভূতচ্ছিষ্যো জয়তীর্থকঃ।

তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধস্তস্ত শিষ্যো মহানিধিঃ ॥

বিদ্যানিধিস্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্ত সেবকঃ।

জয়ধর্মমুনিস্তস্ত শিষ্যো ষষ্ঠাংশমধ্যতঃ।

শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী যন্ত ‡ ভক্তিরত্নাবলী কৃতিঃ ॥

জয়ধর্মস্ত শিষ্যোহভূৎ ব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ।

ব্যাসতীর্থস্তস্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্ ॥

শ্রীমাদ্রাজপতিস্তস্ত শিষ্যো ভক্তিরসাপ্রয়ঃ।

তস্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যক্ষ্মোহিহং প্রবর্তিতঃ ॥

(১) শ্রীগৌরগোবিন্দদীপিকা, ২১ তম শ্লোক; গোবিন্দ-ভাষ্যের উপক্রমণিকার শেষ টীকা; প্রেমেররত্নাবলী।

\* “সন্তাপি” ইতি বা পাঠঃ।

† “জ্ঞানাববোধনাং” ইতি পাঠান্তরম্।

‡ “বন্ত” ইতি বা পাঠঃ।



কল্পরূপতাবতারো ব্রজধামনি তিষ্ঠতঃ ।  
 শ্রীতপ্রেমোবৎসলতোজ্জ্বলাখ্যকলধারিণঃ ॥  
 তস্ত শিষ্যোহভবচ্ছ্রীমানীশ্বরাখ্যপুরী যতিঃ ।  
 কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গারফলাস্বকঃ ॥  
 অদৈতঃ কলয়ামাস দান্তসখ্যে ফলে উভে ।  
 শ্রীমান্ রঙ্গপুরী হ্রেদ বাৎসল্যে যঃ \* সমাপ্রিতঃ ॥  
 ঈশ্বরাখ্যপুরীং গৌর উররীকৃত্য গৌরবে ।  
 জগদাপ্রাবয়ামাস প্রাক্কিতাপ্রাক্কিতাস্বকম্ ॥  
 স্বীকৃত্য রাধিকাভাবকাস্তা পূর্বসুহৃদরে ।  
 অন্তর্বহী-রসান্তোষিঃ শ্রীনন্দ-নন্দনোহপি সন্ ॥  
 আদ্যব্যূহোহপি চৈতন্তমবিশদ্যঃ পুরে পুরা ।  
 বিচক্ষোভ মনো যন্ত † দৃষ্টা গন্ধর্ব্বনর্তনম্ ॥  
 দ্বারকাহোহপি ভগবানবিশং শ্রীশচীন্তম্ ।  
 নানাবতারঃ ‡ সূত্ররামেক কালপ্রভবতঃ ॥  
 যথা শ্রামোহবিশং কৃষ্ণং ভগবন্তং পুরা স্বয়ম্ ।  
 যোগমায়াবলাদেতে তিষ্ঠন্তোহস্তত্র যদ্যপি ।  
 তথাপি আবিশন্ গোরেহচিন্ত্যলক্ষণকৃতঃ ॥  
 যথোক্ত্যঃ প্রভাসথও—

“অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংসুর্কেণ যোজয়েৎ ।”  
 ইতি ।

“রঘুনাথং প্রবিশাপি যথা তিষ্ঠতি ভার্গবঃ ।  
 এবং শ্রীনারদমুখাস্তিষ্ঠন্ত্যন্তেষু ধামসু ।  
 তথৈব প্রভুণা সাক্ষং দীব্যস্তি স্রুতিদেহবৎ ॥  
 কিন্তু যদন্তঃকরণা যদন্তাববিলাসিনঃ ।  
 তন্তস্তাবাহুসারেণ ব্রজে তেবামভূদগতিঃ ॥  
 গৌরচন্দ্রোদয়েহদৈতং প্রতি গৌরবচো যথা ।” (১)  
 “দাস্তে কেচন কেচন প্রণয়িনঃ সখ্যে ক এবোভয়েঃ  
 রাধামাধবনৈষ্টিকাঃ কতিপয়ে শ্রীদ্বারকাধীশিতুঃ ।

\* “শ্রীমান্ রঙ্গপুরী তে চ বাৎসল্যে” ইতি পাঠান্তরম্ ।

† “মনস্তন্ত” ইতি, “মনোহপ্যন্ত” ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

‡ “নানাবতারঃ” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১) শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকা, ২২তম—৩৩তম শ্লোক ।

§ “সখো তথৈবাপরে” ইতি, “সখো ত এবোভয়ে”  
 ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

সখ্যাদাবুভয়ত্র কেচন পরে যে বাবতারান্তরে  
 মধ্যাবদ্ধদ্ব্যদৌখিলান্ বিতনটে বৃন্দাবনাসন্ধিনঃ ॥”

২৬৫২৪.

(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ ।—জগৎপতি ব্রজা পরমোম-  
 পতি নারায়ণের শিষ্য হইয়াছিলেন । নারদ সেই ব্রজার  
 শিষ্য হন, আর ব্যাসদেব সেই নারদের শিষ্য প্রাপ্ত  
 হইয়াছিলেন । ব্যাসদেবের হৃদয়স্থ জ্ঞান তাহার হৃদয়  
 হইতে নিজ হৃদয়ে অবরুদ্ধ করেন, এই কারণে শুকদেব  
 ব্যাসের শিষ্য প্রাপ্ত হন । শুকদেবের বহু শিষ্য ও প্রশিষ্য-  
 গণ ভূতলে অবস্থিত । মহাযশসী মধ্বাচার্য্য ব্যাসদেবের  
 নিকট ব্রহ্মদীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন । ইনি বেদসমূহ  
 বিভাগ করিয়া ‘শতদ্বয়ী সংহিতা’ প্রণয়ন করেন । শত-  
 দ্বয়ীর মধ্যে নিগুণ ব্রজ অপেক্ষা সঞ্জন ব্রজের পরিভূতি  
 বা মৌল্য প্রতিপাদিত হইয়াছে । বিশালচেতা পদ্ম-  
 নাজাচার্য্য মধ্বাচার্য্যের শিষ্য হন । পদ্মনগজের শিষ্য  
 নরহরি, নরহরির শিষ্য দ্বিজ মাধব । অক্ষোভ এই  
 মাধবের শিষ্য হইয়াছিলেন । অক্ষোভের শিষ্য ভরতীর্থক,  
 ভরতীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ, জ্ঞানসিদ্ধের শিষ্য মহানিধি । \*  
 মহানিধির শিষ্য বিদ্যানিধি । বিদ্যানিধির শিষ্য  
 রাজেন্দ্র । রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্ম মুনি । ‘ভক্তিরত্না-  
 বলী’ গ্রন্থ যাহার কৃতিত্বের পরিচায়ক, সেই শ্রীমদ্বিভূপুরী  
 উক্ত জয়ধর্ম্মের গণমধ্যে পরিগণিত । পুরুষোত্তম ব্রহ্মণ্য, †

(১) শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকা, ৩৪তম শ্লোক ;

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক ১০ম অঙ্ক ।

\* শ্রীমদ-বলদেব-বিদ্যাভূষণ-কৃত গোবিন্দভাব্যের তৎ-  
 কৃত টীকা, তৎকৃত প্রেমেরত্নাবলীর মধ্যে এবং এই ভক্ত-  
 মাল গ্রন্থেরই ১০ম মালায় এই ‘মহানিধি’ নামের পরি-  
 বর্ত্তে ‘দয়ানিধি’ নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

† গোবিন্দভাব্যের টীকা এবং প্রেমেরত্নাবলীর মধ্যে  
 লিখিত আছে :—

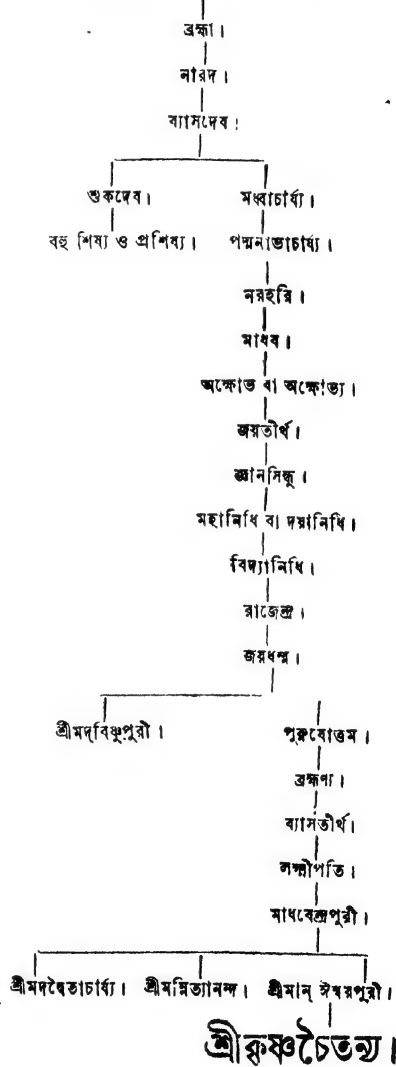
“পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থঃ স সন্তমঃ ।”

এই শ্লোকাংশ ১০ম মালায় উদ্ধৃত হইয়াছে । গ্রন্থকর্ত্তা  
 সেখানে যে পদ্যাহ্বাদ দিয়াছেন, তাহার ভাবার্থ এই :—  
 ‘ভরতীর্থের শিষ্য পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের শিষ্য ব্রহ্মণ্য,  
 ব্রহ্মণ্যের শিষ্য ব্যাসতীর্থ’ । পদ্যাহ্বাদ ঠিকই হইয়াছে ।  
 অতএব উপরে গৌরগণোদেশদীপিকা হইতে যে বচন  
 উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার সহিত এই বচনের সামঞ্জস্য-রক্ষার  
 উপায় কি? সবশেষে মতভেদ আছে, বলিতে হইবে ।

জরথের শিষ্য হন। যিনি বিষ্ণুসংহিতা প্রণয়ন করেন, সেই বাসভীর্ষ, পুরুষোত্তমের শিষ্য। ভক্তিরসের আশ্রয় শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতি, বাসভীর্ষের শিষ্য। এই যে বৈষ্ণবধর্ম, ইং! বাঁহা হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে, সেই মাধবেন্দ্র, লক্ষ্মীপতির শিষ্য। প্রীত, প্রের, বাৎসল্য ও উজ্জল নামক ফলসকল ধারণ করিয়া ব্রজধামে যে কল্পবৃক্ষ বিরাজমান, মাধবেন্দ্র সেই কল্পবৃক্ষের অবতার। এই কল্পবৃক্ষের শৃঙ্গার-ফলস্বরূপ হইয়া যিনি শৃঙ্গার-রসকেই গ্রহণ ও প্রবর্তন করিয়াছেন, সেই যতিশ্রেষ্ঠ শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরী মাধবেন্দ্রের শিষ্য। অষ্টৈতাচার্য্য, দাস্ত ও মধা, দুইটি ফল গ্রহণ ও প্রবর্তন করিয়াছেন। ইনিই শ্রীমান্ রত্নপুরী, যিনি বাৎসল্যরসেরই সম্যক আশ্রিত। শ্রীগোবিন্দ ঈশ্বর-পুরীকে গুরুদেব অঙ্গীকার এবং শ্রীরাধার ভাব ও কান্তি স্বীকার করিয়া, প্রাকৃতময় ও অপ্রাকৃতময়, উভয় জগৎ আশ্রয়িত করিয়াছিলেন। \* তিনি শ্রীমদ-নন্দন,—অন্তরে বাহিরে রসের সমুদ্র; তথাপি শ্রীচৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে, শ্রীরাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার তাঁহার পক্ষে অত্যন্তই দুষ্কর ছিল—শ্রীচৈতন্যাবতারের পূর্বে তিনি শ্রীরাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার করিতে পারেন নাই। যিনি পূর্বে পুরমধ্যে অবস্থিত ছিলেন, সেই আদাবাহু বাহুদেবও শ্রীচৈতন্যের মধ্যে প্রবেশ করেন। দ্বারকাপতি ভগবান্ও শ্রীশচীনন্দনে প্রবিষ্ট হন; গুরুদ্বন্দ্ব্য দর্শনে ইঁহার চিত্তও দ্রুতিত হইয়াছিল। অতএব একই কালে সকল অবতারের প্রকৃষ্ট ভাব বা সত্তা আপনাতত্ত্বের বিদ্যমান আছে বলিয়া, শ্রীগোবিন্দ যুগপৎ নানাবতার-বিশিষ্ট। যুগাবতার স্তাম যেরূপ পূর্বে বরংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, সেইরূপ, অন্যান্য অবতারগণ যদিও যোগমায়াপ্রভাবে অন্যত্র অবস্থিত, তথাপি অচিন্ত্যলক্ষণ-লক্ষিত বলিয়া, শ্রীগোবিন্দের মধ্যেও প্রবেশ করিয়াছিলেন। প্রভাসখণ্ডেও এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“যে সকল ভাব বা ভব অচিন্ত্য অর্থাৎ প্রকৃতির অতীত বলিয়া বুদ্ধির অগম্য, তাহাদিগকে তর্ক দ্বারা যোজিত করিবে না।” ইতি। ভগুনন্দন পরশুরাম যেমন রঘুনাথের মধ্যেও প্রবিষ্ট থাকেন, সেইরূপ শ্রীনারদাদিও অন্যান্য ধামে অবস্থান

\* শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের মাক্ষসম্প্রদায়বিষয়বাদের মতোক্ত গুরুশিষ্যক্রম স্পষ্টতর প্রদর্শন করিবার অভিপ্রায়ে, এস্থলে পরবর্তী স্তম্ভে একটি গুরুপ্রণালীপত্র বিনিবেশিত হইল।

## শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যসম্প্রদায়ের মাক্ষ- সম্প্রদায়িত্ববাদের মতোক্ত গুরুপ্রণালী। পরব্যোমপতি নারায়ণ।



করেন, আবার প্রভুর সহিতও বিহার করিয়া থাকেন ।  
শ্রুতি বা বেদগণের দেহ যেমন অনাজ থাকিয়াও প্রভুর  
অভ্যন্তরেও বর্তমান, সেইরূপ । কিন্তু যে যে ভক্তগণ  
যে যে ভাবের বিলাসী, সেই সেই ভাব অনুসারেই তাঁহা-  
দিগের একগতি লাভ হইয়াছিল । এই কথার অমুরূপ  
একটি কথা শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে অবৈতের প্রতি  
শ্রীগোবিন্দের বাক্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে, যথা—

"এই ভক্তগণ মধ্যে নানামত হয় ।  
দাত্তে কারো প্রীতি কারো সখ্যভাবাশ্রয় ॥  
দাস সখা দুই-মত কেহ আমা-নিষ্ঠ ।  
কেহ রাধা-মাখবের নিষ্ঠাতে আবিষ্ট ॥  
কেহ রাধাকৃষ্ণনিষ্ঠ উজ্জ্বল-আশ্রয় ।  
কেহ বা দ্বারকাধীশ-ভাবনিষ্ঠ হয় ॥  
বৃন্দাবন-দ্বারকাতে কারো কারো প্রীতি ।  
দোর অন্য অবতারে কারো কারো রতি ॥  
সর্বমন আকর্ষিয়া আমাতে বাকিব ।  
বৃন্দাবনাসক্ত ভাব সন্তাকারে দিব ॥  
বৃন্দাবনে সভা লঞা করিব বিহার ।  
এই মনোরথ চিতে আছেয়ে আমার" ] \*

প্রণালীর মূলশ্লোক ইহাতে জানিবে ।  
তার মধ্যে প্রভু শিষ্য হৈলা ভক্তভাবে ॥  
শ্রীমন্নারদের শিষ্য কোন যে গন্ধর্ব ।  
গন্ধর্ববর্গী সহ করে কৃষ্ণলীলাপর্ব ॥

\* উপরি-লিখিত মূলশ্লোক ও তাহার অনুবাদের মধ্যে,—  
কেবল তাহাই কেন, এই গ্রন্থের অনেক স্থানেই,—এমন  
সকল পরিভাষিক শব্দ ও এমন সকল তথ্যোপদেশ বিন্যস্ত  
আছে, বাহা বৈষ্ণবসিদ্ধান্তানুজ্ঞিত পাঠকবর্গের পক্ষে অত্যন্ত  
দুস্বোধ বোধ হইতে পারে । তাঁহাদিগের মধ্যে যদি কেহ  
সংক্ষেপে ও সূত্রে উক্ত পারিভাষিক শব্দসমূহের অর্থ বা উক্ত  
তথ্যসমূহের বিশেষ বৃত্তান্ত বিদিত হইতে অভিলাষী হন,  
তাঁহা হইলে তিনি আমাদিগের সম্পাদিত ও প্রকাশিত  
মূল, টীকা, বঙ্গানুবাদ, তাৎপৰ্য্য ও হুবিস্তৃত দৃষ্টপত্রাদি  
সংলিখিত 'শ্রীলবৃত্তগবতায়ুত' নামক বৈষ্ণবসিদ্ধান্তগ্রন্থের  
প্রতি দৃষ্টপাত করিবেন । সম্পাদক ।

† পাঠান্তর—প্রেমভাবে ।

নারদের কৃপাশক্তি-সঞ্চার-প্রভাবে ।  
যথা-অমুরূপ করয়ে সেইভাবে ॥  
একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণের সমীপে ।  
আইলা পরিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণরূপে ॥  
অতিচমৎকার যথা-অভেদ স্বরূপ ।  
নৃত্য হান্স কৌতুক রসের অমুরূপ ॥  
নিজ লীলা অভেদ দেখিয়া কৃষ্ণচন্দ্র ।  
মোহিত হইয়া প্রকাশিলা প্রেমানন্দ ॥  
আপনা আপন \* রূপ দেখি চমকিত ।  
মনে কিছু অভিলাষ হইল উদিত ॥  
হেন রূপরস আশ্বাদয় শ্রীরাধিকা ।  
না জানি কেমন রস কি রসে রসিকা ॥  
রাধিকা-উচিত প্রেমরস আশ্বাদিব ।  
আমুষঙ্গ কলির জীব নিস্তার করিব ॥  
এত ভাবি রাধা-ভাব-কান্তি অঙ্গীকরি ।  
নবদ্বীপে উদয় করিলা আসি হরি ॥  
অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র পারিষদ সহ ।  
চমৎকার লীলা করে ধরি গৌরদেহ ॥  
শ্রীল-কবিকর্ণপুর রূপ সনাতন ।  
আদি করি অনন্ত যে পারিষদগণ ॥  
তাঁহা সভার একেকের শক্তিতে বৃদ্ধ ॥  
পণ্ডিত সর্বজ্ঞ সিদ্ধ তেজঃপুঞ্জ-দেহ ॥  
মহাপ্রেমভাব অলৌকিক ব্যবহার ।  
যাঁহা সভার বাক্য হয় বেদবিধিসার ॥  
তঁেঁহো সব সাক্ষাত দেখিয়া যে কহিল ।  
সেই বাক্য সুপ্রামাণ্য শতবেদতুল্য ॥  
তথাহি শ্লোকঃ—  
"যে ত্যক্তসর্ববিষয়াঃ স্তুধিয়ো মহান্তঃ  
শাস্ত্রান্তগাঃ পরহিতায় কৃতপ্রবন্ধাঃ ।

\* পাঠান্তর—আপনি আপনি ।

তেষাং বচো যদি ন সংশরহাশি তৎ তে  
হৃভাগমত্র বদ কেন বিমোচনীয়ম্ ॥\*

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।--ঐহারা নিখিল বিষয়স্বপ্ন  
বিসৰ্জন করিয়াছেন, ঐহারা হৃথী ও মহান্, ঐহারা  
শাস্ত্রসমূহের অন্তর্গামী, এবং ঐহারা পরহিতের জন্তই  
যত্নশীল ও আগ্রহবান্ হইয়া বিবিধ প্রবন্ধ প্রকাশ করি-  
য়াছেন, তাহাদিগের বাক্য যদি তোমার সংশরহাশি না  
হয়, তবে বল দেখি, এ জগতে কে তোমার মিথ্যা-  
প্রতীতি বিমোচিত বা বিদূরিত করিয়া দিবেন ? ]

তাহাতে প্রতীতি যেই মুঢ়ে না জন্ময় ।  
তার ভ্রান্তি দূর করিবারে কে পারয় ॥  
অচিন্ত্য ঈশ্বরচেষ্ঠা দুরূহ দুর্গম ।  
তর্কতে যোজনা নাহি করে শিষ্টতম ॥  
ব্রজপরিকর আর অণু অণু ধামে ।  
যতেক পার্শ্বদ সহ অবতীর্ণ ভূমে ॥  
সেই সেই ধামে পরিকর সেই রূপে ।  
থাকিয়া 'প্রকাশ'রূপে আইলা নবদ্বীপে ॥  
ভার্গবপ্রবেশ যথা দেহে রঘুনাথ ।  
ঐতিগণ যথা ব্রজে গোপীদেহে রত ॥  
অদ্বৈত প্রভুরে স্বয়ংপ্রভু যে কহিলা ।  
যাহা শুনি ভক্তসভে আনন্দিত হৈলা ॥  
দাস্ত সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্য ভাবেতে ।  
অণু-অবতার-ভক্ত কিংবা দ্বারকাতে ॥  
মোরে যে ভজয়ে মোতে প্রপন্ন হইয়া ।  
তার সনে লীলা করি ব্রজে বাস দিয়া ॥  
কোন্ পারিষদ কোন্ রূপে অবতার ।  
কোন্ মহাশয় কোন্ রসে অধিকার ॥  
তবে \* কিছু বর্ণিব যে আনন্দিত হিয়া † ॥  
শ্রীল-কবিকর্ণ-পদ স্মরণ করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—এবে ।

† পাঠান্তর—হৈয়া ।

শ্রীমদ্বাধবেন্দ্রপুরী ধর্ম্মপ্রবর্তক ।

কল্পবৃক্ষসম সর্বব্রহ্মপ্রায়োজক ॥  
তার শিষ্য শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরী যতি ।  
মধুরসাক্ষয় সেই প্রেমানন্দমতি ॥  
শ্রীমান্ মাধবশিষ্য শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু ।  
দাস্তসখ্যরসপ্রায়োজক মহাবিভু ॥  
শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ সকলে সমর্থ ।  
তথাপিহ দাস্তসখ্যে কিছু বিশেষত্ব ॥  
শ্রীমান্ রঙ্গপুরী হন বাৎসল্য-আশ্রিত ।  
শ্রীগোরাঙ্গ ঈশ্বরপুরীতে অঙ্গীকৃত \* ॥  
শ্রীরাধার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার করি ।  
জগতে প্রাবিত † কৈলা প্রেমের লহরী ॥  
আদ্যবাহু শ্রীচৈতন্য শ্রীনন্দ-নন্দন ।  
সর্বধামনায়ক সর্ব-অবতার হন ॥  
সর্বরূপে যে যে মাতা-পিতা-আদি গণ ।  
গোরাঙ্গলীলায় হয় সভার গমন ॥  
পূর্ণন্য নামেতে গোপ কৃষ্ণের পিতামহ ।  
শ্রীহটে জন্মিলা আসি পঞ্চপুত্র সহ ॥ ‡  
তাহার মহিষী গোপী নামে বরীয়সী ।  
কৃষ্ণের পিতামহী হন গুণেতে সরসী ॥  
শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র আর কমলাবতী নাম ।  
পঞ্চপুত্রমধ্যে জগন্নাথ গুণধাম ॥  
নবদ্বীপে আসি তেঁহো করিলেন বাস ।  
অণু নাম পুরন্দর লোকে মহাশয়ঃ ॥  
তার পত্নী জগন্নাতা শচীঠাকুরাণী ।  
জগন্নাথ শ্রীল-নন্দ শচী নন্দরাণী ॥

\* পাঠান্তর—অধিকৃত । † পাঠান্তর—প্রাবিতে ।

‡ গৌরগোবিন্দদেবদীপিকা 'পঞ্চপুত্র' বলে 'সপ্তপুত্র'

নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

"পূর্ণন্যো নাম গোপাল আদীং কৃষ্ণপিতামহঃ ।

উপেন্দ্রমিশ্রঃ সন্ জাতঃ শ্রীহটে সপ্তপুত্রবান্ ॥"

সভে কহে নিজ নিজ উপাসনামত ।  
 অদিতি-কশ্যপ আর কৌশল্যা-দশরথ ॥  
 কেহ কহে বসুদেব-দেবকী-রোহিনী ।  
 নহিলে কেমনে বিশ্বরূপের জননী ॥  
 শ্রীল-বিশ্বরূপ বলদেব-অবতার ।  
 পুন গিয়া হৈলা পদ্মাবতীর কুমার ॥  
 ইহার কারণ কিছু নিশ্চয় না হয় ।  
 যথা দেবকীতে হৈতে রোহিনীতে যায় ॥  
 অতএব সর্বরূপা \* শচী ঠাকুরাণী ।  
 সর্ব-অবতার-পিতা মিশ্র দ্বিজমণি ॥  
 সর্ব অবতার যথা চৈতন্যেতে বর্তে ।  
 মাতা-পিতা তথা শচীমাতা-জগন্নাথে ॥  
 অতএব পুরন্দরমিশ্র শচীমাতা ।  
 ত্রিলোকের পরম আরাধ্য একত্রাতা ॥  
 তাঁহাদের শ্রীচরণে শরণ যে লও ।  
 সর্ব অভিলাষ তেজি ঐকান্তিক হও ॥  
 শ্রীমান্ বলরাম স্বয়ং শ্রীনিত্যানন্দ ।  
 তাঁহার মহিমা আগে কহিব প্রবন্ধ ॥  
 তাঁর মাতা-পিতা পদ্মাবতী-শ্রীমুকুন্দ ।  
 রাঢ়ে স্থিতি বাঁহার গৃহেতে পূর্ণচন্দ্র ॥  
 অশ্বনাম হাড়াই-পণ্ডিত লোকে খ্যাত ।  
 শুদ্ধ যে লৌকিক ভাব সামান্যের মত ॥  
 শ্রীশ্বমিত্রা-দশরথ-অবতার দৌহে ।  
 শ্রীমান্ লক্ষণের ভাব নিত্যানন্দে বহে † ॥  
 পৌর্ণমাসী ত্রৈলোক্যের কৃষ্ণস্থে প্রীত ।  
 তেঁহো শ্রীগোবিন্দাচার্য গায়ক পণ্ডিত ॥  
 অশ্বিকা-নামেতে পূর্ব ধাত্রী যে জননী ।  
 এবে সে মানিনী নাম শ্রীবাসগৃহিণী ॥

\* পাঠান্তর—সর্বমাতা ।

† পাঠান্তর—রহে ।

অশ্বিকা মাতার ভগ্নী শ্রীল-কলিঙ্গিকা ।  
 নারায়ণী নাম বাঁর গুণেতে অধিকা ॥  
 কৃষ্ণাধরামৃতপানে য়েঁহো মত্ত হৈলা ।  
 বাঁর প্রেমাবেশ দেখি প্রভু প্রশংসিলা ॥  
 মিথিলার পতি শ্রীমান্ জনক-রাজন ।  
 তেঁহো শ্রীবল্লভাচার্য বিপ্র তপোধন ॥  
 ভীষ্মক রাজন হন কাহার সম্মত ।  
 শ্রীজানকী শ্রীরুক্মিণী দৌহাতে \* মিলিত  
 লক্ষ্মীনামে স্ত্রীতা সেই বল্লভাচার্যের ।  
 ত্রৈলোক্য-ঈশ্বরী হর্তা কর্তা জগতের ॥  
 একদিন সখীসঙ্গে গঙ্গাস্নানে যান ।  
 প্রভুদৃষ্টিপাতমাত্রে পড়ি গেল মন ॥  
 সনাতনমিশ্র য়েঁহো সত্রাজিত-রাজা ।  
 জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া বাঁহার আশ্রয় ॥  
 পূর্ব বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা সত্যভামা হন ।  
 পৃথিবী বাঁহার অংশ বেদে করে গান ॥  
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর দ্বিতীয়া মহিষী ।  
 পরমবিদম্বা সর্বগুণে বরীয়াসী ॥  
 শ্রীরামের বিবাহে ঘটক বিশ্বামিত্র ।  
 সনন্দব্রাহ্মণ য়েঁহো রুক্মিণীপ্রেমিত ॥  
 তেঁহো দৌহে মিলি এবে বনমালী আচার্য  
 প্রভুর বিবাহে য়েঁহো ঘটক সূচর্য ॥  
 সত্রাজিতপ্রেমিত ঘটক বিপ্র য়েঁহো ।  
 এবে কানীনাথ ঘটক বিপ্রবর তেঁহো ॥  
 য়েঁহো কহে তেঁহো পূর্ব রুক্মিণীপ্রেমিত  
 তনুতে রুক্মিণীদেবী বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা ॥  
 কোন অবাস্তর মতে কহে সাধুজন ।  
 নতুবা যে একতত্ত্ব একবস্ত হন ॥

\* পাঠান্তর—দৌহাতে ।

রূপান্তরে শ্রীমতী সত্যভামার প্রকাশ ।  
 শ্রীমান্ জগদানন্দ পণ্ডিত সুযশঃ ॥  
 মতান্তরে কৃষ্ণ যজ্ঞসূত্র দিলা য়েঁহো ।  
 অবস্থীতে বাস সান্দীপনি মুনি তেঁহো ॥  
 কেশবভারতী য়েঁহো গৌরাজে সন্ন্যাসী ।  
 করিয়া লইয়া গেলা নবদ্বীপশাশী ॥  
 রামচন্দ্রগুরু শ্রীবশিষ্ঠ তপোধান ।  
 তাঁহার প্রকাশ গঙ্গাদাস-সুদর্শন ॥  
 তাঁহা-দৌহা-স্থানে প্রভুর বিদ্যাভ্যাস-লীলা ।  
 অনেক চাক্ষু্য প্রভু তাহাতে করিলা ॥  
 বুঝভানু মহারাজা ব্রজপুরধাম ।  
 তেঁহো শ্রীপুণ্ডরীকাক্ষ বিদ্যানিধি নাম ॥  
 স্বয়ং শ্রীরাধার ভাব গৌরঙ্গ শ্রীহরি ।  
 ‘বিদ্যানিধি-বাপ’ বলি কান্দিলা ফুকরি ॥  
 প্রেমপরাকার্ঠ্য দেখি প্রেমনিধি নাম ।  
 রাখিলা আনন্দে প্রভু গৌর গুণধাম ॥  
 মাধবেন্দ্রপুরীশিষ্য গৌরবের পাত্র ।  
 তাঁহার প্রকাশ হন শ্রীমাধব মিশ্র ॥  
 রত্নাবলী নাম তাঁর পত্নী শ্রীকীর্তিদা ।  
 লীলা-অনুসারে সভে নাম ধরে দ্বিধা ॥  
 আদ্যাব্যাহ শ্রীচৈতন্য স্বয়ং গৌরদেহ ।  
 বলদেব বিশ্বরূপ দ্বিতীয় যে ব্যাহ ॥  
 নিত্যানন্দ-অবধূত তাঁহার প্রকাশ ।  
 গৌরাজের প্রেমে য়েঁহো সদাই উল্লাস ॥  
 কলি ধর্ম্মরাজ প্রতি গৌরাজের লীলা ।  
 গুড়ভাবে সর্ব্ব হর্ষবিবাদে কহিলা ॥  
 গৌরঙ্গ-অগ্রজ শ্রীলবিশ্বরূপ মতি ।  
 দারপরিগ্রহ নাহি কৈলা হৈলা যতি ॥  
 শ্রীমান্ ঈশ্বরপুরীতে রাখি নিজ শক্তি ।  
 অর্পি তিরোধান কৈলা প্রচারিয়া ভক্তি ॥

প্রভু নিত্যানন্দ এক শক্তি প্রকাশিলা ।  
 ভক্তগণমধ্যে তেজঃপুঞ্জরূপ হৈলা ॥  
 সহস্রসূর্য্যের তেজ ধারণ করিলা ।  
 শিবানন্দ সেন হেরি নাচিতে লাগিলা ॥  
 য়াঁর অংশ শেষ য়েঁহো সন্ধিনীশকতি ।  
 কৃষ্ণ ধাম বাস ভূষা সর্ব্বরূপে স্থিতি ॥  
 বারুণী রেবতী দৌহে বসুধা জাহ্নবা ।  
 নিত্যানন্দপ্রিয়া দৌহে অতুলনা প্রভা ॥  
 সূর্য্যসম তেজ শ্রীলসূর্য্যদাস য়েঁহো ।  
 পূর্ব্ব যে ককুদ্রী নাম মহারাজা তেঁহো \*  
 রেবতীর পিতা এবে প্রভুর পার্শ্বদ ।  
 করিতে আইলা লীলা অপূর্ব্ব বিনোদ ॥  
 বসুধা জাহ্নবা কহা জগন্ময়ীময়ী ।  
 ভাগ্যের নাহিক সীমা সৌভাগ্যবিজয়ী ॥  
 কেহ কহে বসুধাজী সর্ব্বস্বতীরূপ ।  
 অনঙ্গমঞ্জরী হন জাহ্নবাস্বরূপ ॥  
 দুই যে স্বরূপ হয় পূর্ব্বস্থায়মতে ।  
 ইহাতে সন্দেহ নাহি সাধুর সম্মতে ॥  
 তাঁহাদিগের মহিমা যে অপারসাগর ।  
 কে কহিতে পারে বেদবিধি-অগোচর ॥  
 সাক্ষাতে দেখহ শ্রীল-গোপীনাথ-পার্শ্ব ।  
 শ্রীজাহ্নবাজী অদ্যাপি বিরাজ করে হর্ষে ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত কিছু সংক্ষেপে কহিব ।  
 যাহা শুনি ভক্তগণের আনন্দ হইব ॥  
 প্রকটকালেতে শ্রীজাহ্নবা \* ঠাকুরাণী ।  
 আপনা-প্রতিমা এক প্রকাশে আপনি ॥  
 তাহে আবির্ভাব করি কহে বৃন্দাবনে ।  
 বদাণ্ড লইয়া গোপীনাথের আসনে ॥

\* পাঠান্তর—অপ্রকটকালেতে জাহ্নবা ।

যবনের কুলে জন্ম হৈল যে কারণ ।  
 পিতৃ-অভিশাপ শুন তার বিবরণ ॥  
 পিতা শ্রীশ্চটিক মুনি তাঁহার আজ্ঞাতে ।  
 তুলসী আনিয়া দেন নিতি নিতি প্রাতে ॥  
 একদিন অর্ধোত তুলসী আনি দিলা ।  
 বালুকা আছিল দেখি শাপাস্ত করিলা ॥  
 কৃষ্ণভক্তজন কি যবন কি ব্রাহ্মণ ।  
 হানিলাভ কিসে তার সকলি সমান ॥  
 বৃন্দাবনে অষ্টসিক্তি অগ্নিমা-আদিক ।  
 অষ্ট-ভক্তরূপ প্রভুপদে প্রোমাধিক \* ॥  
 অনন্ত গোবিন্দ রঘুনাথ সুখানন্দ ।  
 দামোদর কেশব রাঘব কৃষ্ণানন্দ ॥  
 ব্রহ্মপুত্র† উদ্ধরেতা সমদর্শী সাধু ।  
 নব ভাগবত জন্মে যথা নব বিধু ॥  
 গৃহ মাতা পিতা তেজি সন্মাস করিল ।  
 প্রভুসঙ্গে সদা থাকি তোষ জন্মাইল ॥  
 নৃসিংহানন্দ-তীর্থ আর ভারতী-সত্যানন্দ ।  
 শ্রীনৃসিংহ জগন্নাথ তীর্থ চিদানন্দ ॥  
 বাসুদেব-তীর্থ আর শ্রীপুরুষোত্তম ।  
 গরুড়-অবধূত আর গোপেন্দ্র শ্রীরাম ॥  
 শঙ্খনিধি পদ্মনিধি আদি নবনিধি ।  
 নিধি রত্ন শব্দ নাম গর্ভে নব সূখী ॥  
 পদ্মনিধি শঙ্খনিধি ‡ আর শ্রীশ্রীনিধি ।  
 শ্রীগর্ভ শ্রীকবিরত্ন আর সূধানিধি ॥

\* পাঠান্তর—প্রোমাধিক ।

† 'ব্রহ্মপুত্র' পদের পরিবর্তে 'জারজের' পদ হইলে ভাল হয় না কি? গৌরগণোদেশদীপিকার একখানি মুদ্রিত পুস্তকে 'জারজের' পদই পরিলক্ষিত হয় ।

‡ গৌরগণোদেশদীপিকার 'গম্মনিধি' ও 'শঙ্খনিধি' দুইটি নামের পরিবর্তে 'আচার্যরত্ন' ও 'রত্নাকর পণ্ডিত' এই দুইটি নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

রত্নবাহু বিদ্যানিধি আর গুণনিধি ।  
 প্রভুপ্রিয় দ্বিজশ্রেষ্ঠ ভক্তিনন্দ্র সূখী ॥  
 স্রমুখ নামেতে গোপ শ্রীযশোদাপিতা ।  
 নীলান্বর চক্রবর্তী পিতা শচীমাতা ॥  
 গর্গমুনি সহ তেঁহো হন একদেহ ।  
 প্রভুর ভাবি-জন্মকথা কহিলেন য়েঁহ ॥  
 যশোদামাতার মাতা পাটলা-নামিনী ।  
 শচীমাতার মাতা নীলান্বরের ঘরগী ॥  
 পুরাণপাঠক দেবানন্দ যে পণ্ডিত ।  
 শ্রীভাগুরিমুনি পূর্ব ব্রজে পুরোহিত ॥  
 সনকাদি চতুঃসন চারি নাথে খ্যাত ।  
 কালীনাথ রামনাথ শ্রীনাথ লোকনাথ ॥  
 শ্রীলবেদব্যাস শ্রীমান দাস-বৃন্দাবন ।  
 সখা শ্রীকৃষ্ণমাপীড় তাঁহাতে মিলন ॥  
 শ্রীমান শুকদেব মহামহিমা অপার ।  
 তেহোঁ শ্রীবল্লভভট্ট প্রভু প্রাণ য়ার ॥  
 শ্রীমান গঙ্গাদাস আর জগন্নাথচার্য্য ।  
 দুই রূপ হয়েন দুর্বাসা মুনিবর্ষ্য ॥  
 শ্রীচন্দ্রশেখর আর শ্রীউদ্ধবদাস ।  
 চন্দ্রের আবেশে দৌহে করেন প্রকাশ ॥  
 নিশাপতি বলি প্রভু ডাকিলা য়াঁহারে ।  
 বিশ্বেশ্বর আচার্য্য যে হন দিবাকরে ॥  
 ভাস্কর ঠাকুর পূর্ব বিশ্বকর্মা হন ।  
 ভিক্ষুক বনমালী য়েঁহো স্তদামা ব্রাহ্মণ ॥  
 প্রভুসঙ্গধন প্রাপ্তে দুঃখভ্রম গেল ।  
 প্রেমভক্তিনিধি মিলি মহা-আচ্য হৈল ॥  
 শ্রীবৈকুণ্ঠদ্বারপাল শ্রীজয়-বিজয় ।  
 গোবিন্দ গরুড় দৌহে প্রভুপ্রিয় হয় ॥ \*

\* এখানে গৌরগণোদেশদীপিকার একখানি মুদ্রিত পুস্তকে বর্ণিত আছে যে, বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল জয় ও বিজয়

শ্রীগুরুড় গরুড়পণ্ডিত হয় য়েঁহ ।  
 অক্রুর হয়েন য়েঁহ গোপীনাথসিংহ ॥  
 কেহ কহে অক্রুর যে কেশবভারতী ।  
 পুরী শ্রীপরমানন্দ উদ্ধবের মূর্তি ॥  
 ইন্দ্রচান্দ্র রাজা শ্রীমান্ রাজা প্রতাপরুদ্র ।  
 সার্বভৌমভট্টাচার্য্য দেবগুরু ভদ্র ॥  
 প্রিয়নন্দসখাজুঁন পাণ্ডব-অর্জুঁন ।  
 মিলি রায় রামানন্দ প্রভুর স্বজন ॥  
 কেহ কহে অর্জুঁনীয়া নামে গোপী সহ ।  
 পাণ্ডোত্তরখণ্ড সহ বিচার করহ ॥  
 পাণ্ডব-অর্জুঁন ব্রজে গোপীদেহ হৈল ।  
 অর্জুঁনীয়া বলি নাম তাঁহার হইল ॥  
 আরো যে প্রমাণ প্রভুবাচ্য বলবত্ত ।  
 ভবানন্দ প্রতি প্রভু কহিলা যে তত্ত্ব ॥  
 তুমি পাণ্ডু হও তব পাঁচ যে নন্দন ।  
 পাণ্ডব হয়েন পঞ্চ গুণে অগণন ॥  
 ইহাতে অর্জুঁন তার নাহিক সন্দেহ ।  
 অতএব তিনরূপে হন একদেহ ॥  
 প্রভুর অধিক প্রিয় সদাই আসঙ্গ ।  
 প্রভু ভৃত্যে দৌহে মেলি কৃষ্ণকথারঙ্গ ॥  
 গৌরাস্তবকত যত ব্রজপরিকর \* ।  
 সংক্ষেপে কহিব কিছু বর্ণন তাহার ॥

একগুণে জগন্নাথ ও মাধব; আর বৈকুণ্ঠমণ্ডলের পুণ্ডরী-  
 কাক ও কুমুদই একগুণে গোবিন্দ ও গরুড় । যথা—

“বৈকুণ্ঠে দ্বারপালো যৌ জয়দ্যাবিজয়াস্তকৌ ।  
 তাবদ্য জাতৌ বৈষ্ণভ্যঃ শ্রীজগন্নাথমাধবৌ ॥  
 পুণ্ডরীকাকুমুদৌ ধ্যাভৌ বৈকুণ্ঠমণ্ডলে ।  
 গোবিন্দগরুড়খৌ ভৌ জাতৌ গোড়ু প্রভোঃ প্রিয়ৌ ॥”

কিন্তু একধাণি মুদ্রিত পুস্তকে ভক্তমালের অমু-  
 বাদানুরূপ পাঠই আছে। সেখানিতে “তাবদ্য জাতৌ”  
 হইতে “বৈকুণ্ঠমণ্ডলে” পর্য্যন্ত অংশটি নাই ।

\* পাঠান্তর—প্রিয় পরিকর ।

শ্রীমান্ শ্রীদাম শ্রীল-অভিরাম ভেল ।  
 ঘোল সাঙ্গের কাঠ য়েঁহো বংশী বাজাইল ॥ \*  
 সুন্দর ঠাকুর য়েঁহ পূর্বে শ্রীসুদাম ।  
 পণ্ডিত শ্রীধনঞ্জয় তেঁহো বহুদাম ॥  
 প্রসিদ্ধ শ্রীগৌরীদাসপণ্ডিত সুবল ।  
 কমলাকর পিপলাই য়েঁহো ‘মহাবল’ ॥  
 সুবাহু গোপাল য়েঁহো উদ্ধারণদত্ত ।  
 ‘মহাবাহু’ সখা শ্রীমান্ মহেশপণ্ডিত ॥  
 স্তোককৃষ্ণ য়েঁহো তেঁহো দাস পুরুষোত্তম ।  
 নাগর পুরুষোত্তম তেঁহো পূর্ব ব্রজে দাম ॥  
 অর্জুঁন নামে যে সখা পরমেশ্বরদাস ।  
 লবঙ্গনামেতে সখা কালা-কৃষ্ণদাস ॥  
 খোলাবেচা শ্রীধর পণ্ডিত যে ব্রাক্ষণে ।  
 খোলা কাড়াকাড়ি প্রভু কৈলা যার সনে ॥  
 তেঁহো য়েঁহো হন ব্রজে শ্রীমধুমঙ্গল । †  
 ইলায়ুধ ঠাকুর হন পূর্বে প্রবল ॥  
 বলদেবসখা তেঁহো নাম যে ‘প্রবল’ ।  
 গুণেতে সমান প্রায় সমান যে বল ॥  
 বরুথপ কৃষ্ণসখা শ্রীকৃতপণ্ডিত ।  
 গন্ধর্ব্ব-আখ্যান কুমুদানন্দপণ্ডিত ॥  
 পূর্ব য়েঁহো ব্রজে চোট ভৃঙ্গার তঙ্গুর ।  
 প্রভুর সেবক শ্রীগোবিন্দ কাশীশ্বর ॥

\* গৌরগোণোদেশদীপিকায় ইহার মূল শ্লোক  
 এই—

“দ্ব্যত্রিংশতা জনৈরেব বাহুং কাঠমুহাঃ বঃ ॥”

যিনি বত্রিশজনের বাহু কাঠ বহন করিয়াছিলেন ।

† গৌরগোণোদেশদীপিকায় ‘মধুমঙ্গল’ নামের পরি-  
 বর্ত্তে ‘কুমুদাসব’ নাম লিখিত আছে । যথা—

“খোলাবেচা” তয়া ধ্যাতঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধরো দ্বিজঃ ।

আশীদ্বব্রজে হস্তকারী যৌ নামা কুমুদাসবঃ ॥”



ব্রজে পূর্ব দাস প্রিয় রক্তক পত্রক ।  
 বৈদ্য হরিদাস আদি অণু যে সেবক ॥ \*  
 নীরসংস্কারী পূর্বের পয়োদ বারিদ ।  
 রামাই নন্দাই ভৃত্য প্রভুমনবেদ্য ॥  
 ব্রজের গায়ক মধুকণ্ঠ মধুভ্রত ।  
 মুকুন্দ শ্রীবাসুদেব নায়ক বিদিত ॥  
 নট চন্দ্রমুখ এবে মকরধ্বজ-কর ।  
 প্রভুসুখে স্থখী য়েঁহ গুণের সাগর ॥  
 ব্রজে য়েঁহ মৃদঙ্গবায়েন সুধাকর ।  
 ডম্ববাদ্যে বিজ্ঞ তেঁহো ঘোষ শ্রীশঙ্কর ॥  
 চন্দ্রহাস নৃত্যরসে গুণের অবধি ।  
 পণ্ডিত শ্রীজগদীশ নর্তনবিনোদী ॥  
 কৃষ্ণের মুরলী মালা রাখে মালাধর ।  
 এবে তেঁহো বনমালী পণ্ডিত সুন্দর ॥  
 বৃন্দাবনে শারী শুয়া 'দক্ষ' 'বিচক্ষণ' ।  
 শিবানন্দপুত্রমধ্যে দুই ভ্রাতা হন ॥  
 কবিকর্ণপুরের অগ্রজ গুণধাম ।  
 শ্রীচৈতন্যদাস রামদাস দৌহানাম ॥  
 অতঃপর বল্লবীবর্গের যে প্রকাশ ।  
 কহিব কিঞ্চিৎ যে যে চৈতন্যে বিলাস ॥  
 প্রেমের স্বরূপ রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী ।  
 তেঁহো শ্রীমদগদাধরপণ্ডিতরূপধারী ॥  
 বৃন্দাবনলক্ষ্মী শ্যামসুন্দরবল্লভা ।  
 গৌরপ্রেমলক্ষ্মী গোরা-অঙ্গকান্তি-প্রভা ॥

\* গৌরগণেশদেবদীপিকায একের নাম 'হরিদাস'  
 ও অপরের নাম 'বৃহৎ-শিশু' বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।  
 যথা—

"বৃন্দাবনে স্থিতো প্রাক্ যৌ ভৃত্যৌ রক্তকপত্রকৌ ।  
 গৌরাজসেবকাব্য হরিদাস-বৃহজ্জিশু ।"

† পাঠান্তর—নৃত্যরাস ।

রাধাকৃষ্ণ দুই তনু মিলিয়া গৌরাজ ।  
 গদাধর শ্রীরাধা দ্বিধারূপে রসরজ ॥  
 শ্রীরাধার প্রাণসমা ললিতাসুন্দরী ।  
 নিজনামতুল্য নাম অনুরাধা করি ॥  
 তেঁহো শ্রীরাধার রূপ গদাধরদেহে ।  
 চৈতন্যে শ্রীরাধা যথা তথা মিলি রহে ॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের মতে ।  
 এবং শ্রীধরুপগোস্থামীর বর্ণনেতে ॥  
 শ্রীরাধা শ্রীগদাধর নাহিক সন্দেহ ।  
 কৃষ্ণদেবীর সহ মিলি কহে কেহ ॥  
 সেহ সত্য য়েঁহো লক্ষ্মী রাধিকার অংশ ।  
 সর্বলক্ষ্মীময়ী রাধা সর্ব-অবতংস ॥  
 মহাপ্রভু নৃত্য কৈলা ধরি রাধা-বেশ ।  
 গদাধর হৈলা তবে ললিতা-আবেশ ॥  
 ইহাতে নাটকমতে প্রমাণ যে হয় ।  
 সকল সম্ভব অলৌকিক যে বিষয় ॥  
 গদাধরপ্রকাশ ব্রহ্মচারী ধ্রুবানন্দ ।  
 ললিতার রূপ কার কহে সাধুরন্দ ॥  
 প্রভুদেহে শ্রীরাধাশ্রীললিতাবিলাস ।  
 ললিতা-অংশেতে কিংবা দ্বিতীয় প্রকাশ ॥  
 শ্রীরাধাবিভূতি চন্দ্রকান্তি পূর্বের ব্রজে ।  
 তেঁহো এবে গদাধরদাসরূপে রাজে ॥  
 পূর্ণানন্দা গোপী য়েঁহো বলদেবপ্রিয়া ।  
 বিরাজয় অণু গদাধর প্রকাশিয়া ॥  
 চন্দ্রাবলী কৃষ্ণপ্রিয়াবলীর প্রধানা ।  
 কবিরাজ-সদাশিব-প্রকাশ অধুনা ॥  
 পূর্ব ভদ্রাসখী এবে শঙ্কর পণ্ডিত ।  
 য়েঁহো তারকা-পালি দৌহ ব্রজে অবস্থিত ॥  
 এবে জগন্নাথ শ্রীগোপাল দৌহ রূপ ।  
 দামোদর পণ্ডিত চণ্ডীসখীর স্বরূপ ॥

কার্যবিশেষেতে সরস্বতীর আবেশ ।  
 প্রভুর প্রিয় যে গুণে নাহি যার শেষ ॥  
 স্বয়ং শ্রীললিতাদেবী স্বরূপগোস্বামী ।  
 চৈতন্যের প্রিয় চৈতন্যেতে মহাপ্রেমী ॥  
 রাধাকৃষ্ণগুণলীলা যদি কেহ বর্ণে ।  
 রসান্তাস হৈলে প্রভু নাহি শুনে কর্ণে ॥  
 প্রথমে শ্রীস্বরূপগোসাঞি পরশেন ।  
 তবে মহাপ্রভু তাহা গ্রহণ করেন ॥  
 কেহ কেহে বিশাখাস্বরূপ তেঁহো হন ।  
 শ্রীরাধারে য়েঁহো কলাবিলাস শিখান ॥  
 বেশরচনায় পটু য়েঁহ চিত্রাসখী ।  
 বনমালী কবিরাজ প্রভুসুখে সুখী ॥  
 চম্পকলতিকা রাধাসুখের বিলাসী ।  
 রাঘবপণ্ডিত তেঁহো গোবর্দ্ধনবাসী ॥  
 'ভক্তিরত্নপ্রকাশ' নাম গ্রন্থ চমৎকার ।  
 বর্ণিয়া করিলা য়েঁহো ভক্তির প্রচার ॥  
 সর্বশাস্ত্রবেত্তা তুঙ্গবিদ্যা রসবতী ।  
 তেঁহো শ্রী প্রবোধানন্দ-সরস্বতী যতি ॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত-আদি কর্ণপেয় ।  
 বর্ণিলেন-গ্রন্থ সুখাধিক উপাদেয় ॥  
 ইন্দুরেখা \* সখী চন্দ্রমুখী রাধাপ্রিয় ।  
 শ্রীমৎ-কৃষ্ণদাস-ব্রজচারী-নামধেয় ॥  
 রঙ্গদেবী সুরঙ্গিনী ভট্ট-গদাধর ।  
 সুদেবী অনন্তাচার্য্য গৌরাক্ষিকঙ্কর ॥  
 কাশীখরগোস্বামী শশিরেখা য়েঁহো পূর্ণে ।  
 ধনিষ্ঠা শ্রীরাঘবপণ্ডিত য়েঁহো এবে ॥  
 ব্রজে কৃষ্ণে বনে খাদ্যবস্ত্র লয়া দেন ।  
 হেথা প্রভুহেতু ঝালি সাজাইয়া যান ॥

\* পাঠান্তর—ইন্দুরেখা ।

গুণমালা তাঁহার ভগিনী সময়ন্তী ।  
 কিবা স্নেহময় তাঁর গৌরাজ্ঞে পিরীতি ॥  
 রত্নলেখা \* কৃষ্ণদাস কৃষ্ণানন্দ য়েঁহো ।  
 ব্রজপুরে † সখী কলাবতী নাম তেঁহো ॥  
 শৌরসেনী এবে নারায়ণবাচস্পতি ।  
 পীতাম্বর য়েঁহো তেঁহো কাবেরী স্মৃতি ॥  
 সুকেশী মকরধ্বজ মাধবী য়ে গোপী ।  
 মাধব-আচার্য্য যশ বাঁর পৃথ্বীব্যাপি ॥  
 ইন্দ্রিরা রূপমৌ য়েঁহো শ্রীজীবপণ্ডিত ‡ ।  
 স্মধুরা নামে তুঙ্গবিদ্যাসহ শ্রীত ॥  
 তেঁহো বিদ্যাবাচস্পতি ওড়দেলীয় ।  
 সুবিজ্ঞ পরমধীর গৌরাক্ষের প্রিয় ॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য শ্রীমধুরেক্ষণা ।  
 চিত্রাদ্রী জীনাথমিশ্র শিষ্ট মহামনা ॥  
 কবিশ্রুত য়েঁহো তেঁহো মনোহর-সখী ।  
 সারস্বতাকুর তেঁহো য়েঁহো নান্দীমুখী ॥  
 প্রহ্লাদের আবেশ তাঁহাতে কেহ কেহ ।  
 শিবানন্দসেন য়ে মহাস্তুমতে নহে ॥  
 কলকণ্ঠী সুকণ্ঠী য়ে গঙ্গবর্দী-আখ্যান ।  
 বসু-রামানন্দ আর সত্যরাজ-খান ॥  
 কাভ্যায়নী নামেতে গোপী শ্রীকান্ত-সেন ।  
 বৃন্দাবনে বনদেবী বৃন্দা য়ে আখ্যান ॥  
 তেঁহো শ্রীমুকুন্দদাস খণ্ডবাসী হন ।  
 বীরা নামে দূতী তেঁহো শিবানন্দ সেন ॥

\* পাঠান্তর—রত্নলেখা ।

† পাঠান্তর—ব্রজে পূর্ণে ।

‡ ইনি রূপসনাতনের জ্যেষ্ঠপুত্র বটসম্ভাষিগ্রন্থের প্রণেতা জীবগোস্বামী নহেন । কারণ পরে রূপসনাতনের জ্যেষ্ঠপুত্র জীবগোস্বামীকে 'বিলাসসঙ্গরী' বলিয়া নির্দেশ করা হইরাছে ।

সর্বগোপীদূতী য়েঁহো সর্বসমঞ্জস ।  
 কৃষ্ণস্থখে সদা স্ত্রী কৃষ্ণে রসোন্মাস ॥  
 অজে বিন্দুমতী য়েঁহো তাঁহার যরণী ।  
 কবি শ্রীমান্ কবিকর্ণপুরের জননী ॥  
 পূর্ব মধুমতী অজে এবে যে প্রভুর ।  
 প্রিয়তম নরহরি-সরকার ঠাকুর ॥  
 অজে প্রাণসখী য়ার নাম রত্নাবতী \* ।  
 এবে তেঁহো গোপীনাথার্চ্য মহামতি ॥  
 কৃষ্ণপ্রিয় বংশী বংশীদাস যে ঠাকুর ।  
 শ্রীরূপমঞ্জরী রূপে গুণেতে প্রচুর ॥  
 তেঁহো শ্রীমান্ রূপ-নাম গোস্বামী প্রসিদ্ধ ।  
 সর্বগুণধাম সর্বজগতে আরাধ্য ॥  
 গৌরাজের দ্বিতীয় যে কলেবর হয় ।  
 য়েঁহো বিনে কলিযুগের † কি হৈত উপায় ॥  
 শ্রীরূপমঞ্জরীপ্রোক্তা শ্রীরতিমঞ্জরী ।  
 তাঁর নামভেদ হয় লবঙ্গ-মঞ্জরী ॥  
 তেঁহো শ্রীমান্ সনাতন গুণের সাগর ।  
 শ্রীচৈতন্য-অভিন্ন তাঁহার কলেবর ॥  
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বারাধ্য অমূল্যরতন ।  
 তাঁহাতে প্রবেশ চতুঃসন-সনাতন ॥  
 অগতে আচার্য্যরূপে উপদেশ দিলা ।  
 দুর্লভ মাধুর্য্য-ভক্তিরস প্রচারিলা ॥  
 শ্রীমান্ লবঙ্গমঞ্জরীর যে প্রকাশ ।  
 শিবানন্দ চক্রবর্তী বৃন্দাবনে বাস ॥  
 পতিতপাবন শ্রীগোপালভট্ট য়েঁহো ।  
 শ্রীগুণমঞ্জরী রাধাকৃষ্ণপ্রিয় তেঁহো ॥

\* গৌরগণোদেশদীপিকার একখানি মুদ্রিত পুস্তকে  
 'রত্নাবলী' নামই দেখিতে পাওয়া যায় ।

† পাঠান্তর—কলিজীবের ।

সমুদ্র গভীর য়ার আশয় অগম্য ।  
 নিদ্রাহার বিহারাদি দেহধর্ম্য সাম্য ॥  
 কৃষ্ণ প্রেমপরাধার্তা যে প্রেমের বশে \* ।  
 শালগ্রামশিলা † তেজি ত্রিভঙ্গ প্রকাশে ॥  
 অনঙ্গমঞ্জরী সখী তাঁহাতে প্রবেশ । ‡  
 সাধুগণ কহে য়েঁহো জানয়ে বিশেষ ॥  
 শ্রীমান্ রঘুনাথ-ভট্ট গোস্বামী মহান্ ।  
 গৌরাক্ষ সর্বস্ব য়ার গৌরাক্ষ পরাণ ॥  
 পণ্ডিত স্ত্রীশান্ত মহাগভীর স্বভাব ।  
 শ্রীমন্তাগবতশাস্ত্রে ঐকান্তিক ভাব ॥  
 অজে তেঁহো শ্রীরতিমঞ্জরী আর রাগ § ।  
 দুই রূপে এক দেহ সর্বত্র বিরাগ ॥ ¶

\* পাঠান্তর—রসে । † পাঠান্তর—রূপ ।

‡ গৌরগণোদেশদীপিকায় লিখিত আছে যে, পূর্বে  
 যিনি 'অনঙ্গমঞ্জরী' ছিলেন, তিনিই এক্ষণে শ্রীমান্  
 গোপালভট্ট । তবে কেহ কেহ তাঁহাকে 'গুণমঞ্জরী' ই  
 বলিয়া থাকেন । যথা—

“অনঙ্গমঞ্জরী বাসীং সাদ্য গোপালভট্টকঃ ।

ভট্টগোষামিনং কেচিদাহঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্ ॥”

§ রাগ—অর্থাৎ রাগমঞ্জরী ।

¶ এখানে ভট্ট-রঘুনাথ ও দাস-রঘুনাথের বিষয়ে যাঁহা  
 লিখিত হইয়াছে, গৌরগণোদেশদীপিকার সহিত তাঁহার  
 নামাঙ্ক পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় । গৌরগণোদেশদীপিকা  
 বলিয়াছেন যে, পূর্বে যিনি রাগমঞ্জরী, তিনিই ভট্ট-রঘু-  
 নাথ । ভট্ট-রঘুনাথ শ্রীরাধাকৃষ্ণে কুটীর নির্মাণ করিয়া,  
 সেই কুটীরে বাস করিতেন । দাস-রঘুনাথের পূর্বনাম  
 'রসমঞ্জরী' । কেহ কেহ তাঁহাকে শ্রীমতী 'রতিমঞ্জরী'  
 বলেন, আর কেহ কেহ বা তাঁহাকে নামভেদে 'ভানুমতী'  
 নামে নির্দেশ করিয়া থাকেন । যথা—

“রঘুনাথ্যাকো ভট্টঃ পুরা বা রাগমঞ্জরী ।

কৃতশ্রীরাধিকাকুণ্ডকুটীরবসতিঃ স তু ॥

দাসশ্রীরঘুনাথত পূর্ব্যাখ্যা রসমঞ্জরী ।

অমুং কেচিৎ প্রভাবন্তে শ্রীমতীং রতিমঞ্জরীম্ ।

ভানুমত্যাখ্যা কেচিদাহন্তঃ নামভেদতঃ ॥”

শ্রীমান্ দাস-রঘুনাথ ব্রজে শ্রীরসমঞ্জরী ।  
 চৈতন্যকৃপায় পুন বাস ব্রজপুরী ॥  
 বিরক্ত উদার মহা মহাপ্রেমবান্ ।  
 কৃষ্ণের দুঃখ জানি নিজ কুটীর বানান ॥  
 সদা কৃষ্ণ ব্যাঘ্র হৈতে রক্ষার কারণে ।  
 লণ্ডহস্তেতে ফিরে শ্রীকৃষ্ণের বনে ॥  
 গোসাঞি জানিয়া ঘর বান্ধিয়া রহিলা ।  
 কৃষ্ণের ব্যামহ জানি সহিতে নারিলা ॥  
 শ্রীরতিমঞ্জরী কেহ তাঁহারে কহেন ।  
 নামভেদে ভানুমতী যাঁহার আখ্যান ॥  
 শ্রীবল্লভাভ্যাজ \* শ্রীশ্রীজীবগোস্বামী ।  
 বিলাসমঞ্জরী য়েঁহো ব্রজে পূর্বনামী ॥  
 শত মুখ হৈলে যাঁর গুণ কহা যায় ।  
 কিন্তু বিজ্ঞে পারে মো সভার সাধ্য নয় ॥  
 এই ছয় গোস্বামীর মঞ্জরী-আখ্যান ।  
 কহিলাম সাধুজন্য বর্ণন যেমন ॥  
 ভূগৰ্ভটাকুর তেঁহো শ্রীপ্রেমমঞ্জরী ।  
 লোকনাথ গোস্বামী শ্রীলীলা যে মঞ্জরী ॥  
 'কলাবতী' 'রসোল্লাস' 'গুণভূষণ' ব্রজে ।  
 শ্রীবিশাখাকৃতগীতে রাধাকৃষ্ণ পূজে ॥  
 তাঁহা-সভা-প্রকাশ যে গুণেতে গ জানিহ ।  
 গোবিন্দ মাধবানন্দ বাহুদেব য়েঁহ ॥  
 রাগরেখা † কলাকেলি রাধাদাসী দুঁহ ।  
 শ্রীশিখিমাহাতি মাধবী ভয়ী সহ § ॥  
 পুলিন্দতনয়া মল্লী কালিদাস এবে ।  
 শুক্লাস্বর ব্রজচারী যজ্ঞপত্নী পূর্বে ॥

যাঁর স্থানে মহাপ্রভু অন্ন মাগি খান ।  
 কেহ কহে ব্রজচারী যান্ত্রিক ব্রাক্ষণ ॥  
 অন্য যজ্ঞপত্নী দৌহা জগদীশ হিরণ্য ।  
 একাদশীদিনে প্রভু মাগি খাইলা অন্ন ॥  
 মথুরায় কৃষ্ণপ্রিয়া সৈরিন্দ্রী স্তন্দরী ।  
 তেঁহো কাশীমিশ্র বাস নৌলাচলপুরী ॥  
 মালতী শ্রীচন্দ্রলতিকা মঞ্জুমেধা আদি ।  
 শুভানন্দ শ্রীধরাদি নাহিক অবধি ॥  
 সহস্রসহস্র গোপী চৈতন্যপারিষদ ।  
 পুরুষরূপেতে করে প্রেমের আশ্বাদ ॥  
 নানালীলা করে নানাদেশে অবতরি ।  
 লোকিকের ন্যায় রূপ স্বভাব আচরি ॥  
 অসংখ্য গগন কহিবারে না পারিয়ে ।  
 কিঞ্চিৎ কহিল নিজ পবিত্র লাগিয়ে ॥  
 মহাস্ত যে কেহ কেহ উপ যে মহাস্ত ।  
 সকলেই গুণসিদ্ধ সকলেই শাস্ত ॥  
 খণ্ডবানী নরহরি আদি আর যত ।  
 গৌরাক্ষপার্বদগণ কত শত শত ॥  
 সকল কহিতে নাহি পারয়ে অনন্ত ।  
 কিঞ্চিৎ কহিল যাহা প্রকাশে মহাস্ত ॥  
 শ্রীমান্ কবিকর্ণপুর শিবানন্দসুত ।  
 তাঁহার মহিমা কিছু শুনিতে অদ্ভুত ॥  
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু পূর্ণকৃপা কৈলা ।  
 শিশুকালে যাঁর মুখে পাদাকুষ্ঠ দিলা ॥  
 পাদাকুষ্ঠদান-হলে শক্তি \* সঞ্চারিলা ।  
 গর্ভে যবে তবে পুরীদাস নাম দিলা ॥  
 মহাকবি য়েঁহো মহাকাব্য প্রকাশিলা ।  
 শ্রীমানন্দবৃন্দাবন চম্পু যে বর্ণিলা ॥

\* হস্তলিখিত পুঁথি ও মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—'শ্রীবল্লভ-ভাষ্য'। আমরা পাঠটি পরিবর্তন করিতে বাধ্য হই-  
 লাম। সম্পাদক। † পাঠান্তর—ব্রজেতে।

‡ পাঠান্তর—রাগলেখা। § পাঠান্তর—সেহ।

\* পাঠান্তর—ভক্তি।

নিজ নিত্যসিদ্ধ নাম দৈশ্বেতে না কহে ।  
 গুরুনাম নাহি কহে অপ্রকাশ্য যাহে ॥  
 শঠ মীমাংসক আর তার্কিকের স্থানে ।  
 গোপন করিবে সদা কদাচ না শুনে ॥  
 ইতি গৌরগণোদ্দেশ্য কহিল সংক্ষেপে ।  
 বৈষ্ণবের নামগুণ কহি \* কোনরূপে ॥  
 শ্রীমন্নান্নাজীর মনের আশয় জানিয়া ।  
 গৌরগুণ কহিনু কিছু বিস্তার করিয়া ॥

ত্রিগদীচ্ছন্দ ।

গৌরান্ধভকতগণ, গুণমাগরের কণ,  
 ব্রহ্মা শিব না পারে কহিতে ।  
 অশ্রুর শক্তি কোথা, পঙ্গুর পর্বত যথা,  
 অসম্ভব লজ্জন করিতে ॥  
 কি আশ্চর্য্য গৌরান্ধপার্বদে ।  
 ত্রিজগতে হুতুলভ, প্রেমানন্দ-অশুভব,  
 হেন প্রেম দীপ্ত পদে পদে ॥  
 কিবা নৃত্য কিবা গীত, কিবা নিকপট রীত,  
 নির্মলসর দয়ার সাগর ।  
 অনন্ত শুদ্ধ ভকতি, মাধুর্য্য-পিরীতি-রীতি,  
 স্বাভাবিক যুগলে সত্তার ॥  
 গৌরান্ধে পিরীতি-ভাব, অলৌকিক অসম্ভব,  
 কোটি প্রাণ হৈতে অতিশয় ।

গৌরান্ধভকত যত, গৌরান্ধের অভিমত,  
 ত্রিজগতে তুলনা না হয় ॥  
 মহাপ্রেম মহাভাব, মহাসঙ্কীৰ্ত্তনরব,  
 মহানৃত্য গীত বাদ্য আদি ।  
 মহারস-উল্লাসে, আনন্দমাগরে ভাসে,  
 অশ্রুজলে বহি যায় নদী ॥  
 প্রভুর স্বরূপশক্তি, যতেক ভকতপংক্তি,  
 চিদানন্দসন্ধিনী শক্তি ।  
 আহার-বিহার যত, সকলি ত্রিগুণাতীত,  
 সৎ-চিত্ত-আনন্দ-মুরতি ॥  
 প্রভুর ভকত বিনে, তাঁর মৰ্ম্ম কেবা জানে,  
 প্রাকৃত বলিয়া অজ্ঞে কহে ।  
 শ্রীমূর্ত্তি তার্কিক জনে, যেমন প্রাকৃত মানে,  
 তথা মূঢ়জনে দেখে তাহে ॥  
 গৌরান্ধভকতপদে, যে জন বিষয়মদে,  
 শরণ না লৈল মূঢ়মতি ।  
 তবে \* জন্ম বুঝা হৈল, পশুবত জনমিল,  
 ফল মাত্র তাহার দুর্গতি ॥  
 মাধুবাক্য না শুনিঞা, শাস্ত্রে নাহি প্রবেশিয়া  
 দস্তে নানামত আরোপিয়া ।  
 নানা ঘোনি সদা ফিরে, কদর্য্য ভক্ষণ করে,  
 হেরি কাঁপে লালদাস-হিয়া ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীগৌরান্ধপার্বদস্বরূপবর্ণনং তৃতীয়-মালা ॥ ৩ ॥

## চতুর্থ-মালা ।

জয় ত্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
( জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
ত্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥ )  
দ্বাদশ মহাস্ত ভাগবত আদি কথা ।  
শুনহ আশ্চর্য্য তার বিবরণ যথা ॥

[ মূল হিন্দী ]

বিধি নারদ শঙ্কর সনকাদিক কপিলদেব মহত্বপ ।  
নরহরিদাস জনক ভীষ্মক বলি শুকমুনি ধর্ম্মস্বরূপ ॥  
অন্তরঙ্গ অম্বুচর হরিজুকে জো ইনকো যশ গাবে ।  
আদি অন্তলোঁ মঙ্গল তিনকে শ্রোতা বক্তা পাবে ॥  
অজামীল-প্রসঙ্গ যহ নিরণর পরম ধর্ম্মকো জান ।  
ইনকী রূপা ঔর পুনি সমুঝে দ্বাদশ ভক্তপ্রধান ॥

[ টীকা হিন্দী ]

দ্বাদশ প্রসিদ্ধ ভক্ত রাজকথা ভাগবত  
অতিসুখদাঙ্গি নানাবিধি করি গায়ে হৈ ।  
শিবজীকী বাত এক বহুধা ন জাটন কোউ  
হুনি সরসানে হিয়ে ভাব উর ঝায়ে হৈ ॥  
সীতাকে বিয়োগ রাম বিকল বিপিন দেখি  
শঙ্কর নিপুণ সতীবচন স্নানয়ে হৈ ।  
কৈসে যে প্রবীন ঈশ কোতুক নবীন দেখো  
মনেউ করত অঙ্গ বৈসেহী বনায়ে হৈ ॥  
সীতাকো স্বরূপ বেব লেশহ ন ফেরফার  
রামজু নিহারি নেকু মনমেন ন আঙ্গি হৈ ।  
তব ফিরি আয়কৈ স্নানয় দঙ্গ শঙ্করকো  
অতি দ্রুথ পায় বহুবিধি সমঝাঙ্গি হৈ ॥  
ইষ্টকো স্বরূপ ধর্যো তাতে তন পরহর্যো  
পর্যো বড়ো শোচ মতি অতিভরমাঙ্গি হৈ ।

এসে প্রভুভাবপণে পোখিনমে জগমগে  
লগে মোকো প্যারে যহ বাত রীতি গাঙ্গি হৈ ॥  
চলে মগ জাত উভে খরে শিব দীঠি পরে  
করে পরনাম হিরে ভক্তি লাগি প্যারী হৈ ।  
পারবতী পুঁছৈ কিয়ে কোনকো জু কহো মোসোঁ  
দীসউ ন জন কোউ তবলোঁ উচারী হৈ ॥  
বরন হজার দশ বীতে তহঁ। ভক্ত ভয়ো  
নয়ো ঔর হৈবহৈ দুজে ঠোর বীতে ধারী হৈ ।  
হুনিকে প্রভাব হরিদাসনসোঁ ভাব বঢ়্যো  
রহো কৈসে জাত চঢ়্যো রঙ্গ অতি ভারী হৈ ॥

অর্থঃ:—

দ্বাদশভক্তরাজকথা ভাগবতে গায় ।  
তাহে শিবজীর এক কথা শুহ হয় ॥  
ভক্তিপ্রবীণতাচার্য্য ত্রীশঙ্কর হয়ে ।  
যাহা শুনি বৈষ্ণবের আনন্দ বাঢ়য়ে ॥  
বনমধ্যে রামচন্দ্র সীতার বিয়োগে ।  
বিকল দেখিয়া শিব ব্যস্ত সতী-আগে ॥  
কোতুকে পার্বতী সীতারূপ ধরি আইলা ।  
রামচন্দ্র তার পানে ফিরি না চাহিলা ॥  
ফিরি আসি মহাদেবে হাসিয়া কহিলা ।  
তাহা শুনি দেবদেব মনে দুঃখ আইলা ॥  
দেহত্যাগ করি পুন দেহান্তর ধর ।  
ইহা শুনি সূচ মনে কিবা যুক্তি কর ॥  
এ প্রসঙ্গ হয়ে কোন শাস্ত্র-অভিমতে ।  
যেহেতুক দেহত্যাগ দক্ষের যজ্ঞোত্তে ॥  
এক গ্রামস্থান দেখে আকাশে চলিতে ।  
দেখি মাত্র ক্ষণেক স্তম্ভিত হৈল চিতে ॥

নামিয়া প্রণাম করে গদগদ ভাবে ।  
 সতী কহে শূন্যস্থানে প্রণমহ কিবে ॥  
 তেঁহো কহে বৈকুণ্ঠাদিতুল্য এই স্থান ।  
 অযুত বৎসর পূর্বের ছিল এক মহান্ ॥  
 আর এক বৈষ্ণবস্থিতি-ভবিষ্যৎস্থানে ।  
 প্রণাম করিলা বহুসহস্র নমনে ॥  
 হরিদাসের প্রভাব শুনি গিরিশনন্দিনী ।  
 রঙ্গ চটি গেল চিত্তে অদ্ভুত কাহিনী ॥

চরিত্র শ্রীঅজামিলজীউর ।

[ টীকা হিন্দী ]

ধর্যো পিতৃ মাতৃ নাম অজামীল সাঁচো ভর্যো  
 কির্যো অজামীল ছোটী তিরা শূদ্রজাতকী ।  
 কির্যো মদ্যপান সো সন্নান গহি দুরি ডার্যো  
 মার্যো তন বাহি সো জুকীনো লেকে পাতকী ॥  
 করি পরিহাস কাহু দুষ্টনে পঠায়ো সাধু  
 আয় গৃহ দেখি বুদ্ধি আয় গঙ্গ সাতকী ।  
 সেবা করি সাবধান সন্তানি রিকায় লিয়ো  
 নারায়ণ নাম ধর্যো গর্ভবাল বাতকী ॥  
 আয় গহো কাল মোহজালমোঁ লপটি রহো  
 মহাবিকরাল যমদূতহু দিখাইয়ে ।  
 বহী স্তন নারায়ণ নাম জো কুপাটক দিয়ে  
 লিয়ো সো পুকারি সুর আরতি সুনাইয়ে ॥  
 সুনতহি পারষদ আয়ে বাহি চৌর দৌরি  
 তোরি ডারে পাশ কছো ধর্ম সমঝাইয়ে ।  
 হারলৌঁ বিড়ারে জায় পতিটৈ পুকারে কহী  
 সুনো বজমারে মতি জাবো হরি গাইয়ে ॥

অর্থঃ:—

অজামিল নামে এক ব্রাহ্মণকুমার ।  
 সর্বধর্মবহিকৃত অধর্ম অপার ॥  
 গোব্রাহ্মণসহস্রহা মদ্যপ মাংসানী ।  
 ব্যাধের আচার করে হত্যা রাশিরাশি ॥

গৃহ-স্ত্রী-ত্যাগী বেষ্টা-সনে বনে বাস ।  
 তাতে চারি পুত্র এক গর্ভেতে নিবাস ॥  
 দৈবযোগে এক সাধু অতিথি আইলা ।  
 অজামিল আতিথেয় দুষ্টি কহি দিলা ॥  
 অহো অজামিলের ত্রাণ উদ্ভূত হইল ।  
 ভাগ্যবশে সাধুর পাদস্পর্শ গৃহে হৈল ॥  
 পত্নী তাঁর ভক্তিভাবে আতিথ্য করিল ।  
 সাধু তবে তাহাদিগের বৃত্তান্ত জানিল ॥  
 সাধু পরদুঃখে দুঃখী দয়া উপজিল ।  
 তাহার মঙ্গল কিছু মনে বিচারিল ॥  
 কৃষ্ণনাম উপদেশ ইহার না লবে ।  
 কেমতে এহেন পাপী উদ্ধার হইবে ॥  
 ইহা ভাবি মনে এক উপায় চিন্তিলা ।  
 বিনয়ে বেষ্টার স্থানে কহিতে লাগিলা ॥  
 ভোজন করাঞা মোরে তুষ্ট কৈলে যেন ।  
 তেমতি আমার এক নেহোরা রাখিবা ॥  
 তোমার গর্ভেতে এবার যে পুত্র জন্মিবে ।  
 নারায়ণ বলি তার নামটি রাখিবে ॥  
 বেষ্টা হাসি হাসি কহে ইথে কি লাগিব ।  
 ভাল ভাল ওই নাম অবশ্য রাখিবে ॥  
 হাস্তরূপে সে দিন হৈতে ঐ নাম চলিল ।  
 সাধুদরশনসুখা সঞ্চার হইল \* ॥  
 কথোদিনে সেই শিশু ভূমিষ্ঠ হইল ।  
 পিতাপ্রিয়তমদেহ পীড়িত আছিল ॥  
 নারায়ণ হেতু পুন নারায়ণ নাম ।  
 দুই কারণেই † পুত্রে রাখে অবিরাম ॥  
 মৃত্যুকালে যমদূত দণ্ডপাশ লঞা ।  
 ঘেরিল আসিয়া সব পাপিষ্ঠ জানিয়া ॥

\* পাঠান্তর—বিধাতা দিকিল ।

† পাঠান্তর—দুই করে লয় ।

ভয়ে নিজপুঞ্জে ডাকে বলি নারায়ণ ।  
 সর্বপাপ ছুটি হৈল সংসারমোচন ॥  
 শ্যামলসুন্দর দুই বৈকুণ্ঠের দূত ।  
 হাহা হরি ভক্তে দণ্ডে একি অদভুত ॥  
 বলিতে বলিতে আসি যমদূতগণে ।  
 গদার প্রহার আর তাড়নভৎসনে ॥  
 অস্ত্র দস্ত্র কার কার হস্ত পাদ ভাঙ্গি ।  
 কহিতে লাগিল অরে মুঢ়মতি ঢঙ্গি ॥  
 নিষ্পাপ নিঃশূল অজামিল মহামতি ।  
 এহেন জনেরে দণ্ড কি তোর শক্তি ॥  
 ধর্মরাজদূত মোরা তোমরা কে হও ।  
 অপমান কর আর পাপীরে ছুটাও ॥  
 তেঁহো কহে তোর ধর্মরাজ কি এমতি ।  
 ধর্ম ত নাহিক জানে অহঙ্কারমতি ॥  
 জন্মিয়া যে একবার নারায়ণ ভনে ।  
 তারে পাপী কহে তবে কি ধর্ম সে জানে ॥  
 ইহা শুনি দূতগণ যমালয়ে গিয়া ।  
 কান্দিয়া কহয়ে দণ্ডপাশ আছাড়িয়া ॥  
 কিসের রাজত্ব তব কিবা অধিকার ।  
 ত্রৈলোক্য তোমার আজ্ঞা না চলিবে আর ॥  
 ধর্মরাজ কহে দূত কি অছায় হৈল ।  
 কি অছায় আর হবে নাক কাটা গেল ॥  
 অজামিল মহাপাপী নাহি পুণ্যলেশ ।  
 তোমা লজ্জি তারে লঞা গেল কোন্ দেশ ॥  
 কি জানি কাহার নাম নারায়ণ হয় ।  
 পুজকে ডাকিল সেই নাম অমুষায় ॥  
 হেন কালে দুই মহাপুরুষরতন ।  
 নবঘন জিনি রুচি কমলনয়ন ॥  
 আসি মাত্র তার কৈল বন্ধবিমোচন ।  
 মো-সভার গতি এই দেখ বিদ্যমান ॥

ইহা শুনি ধর্মরাজ হর্ষভঙ্গ পাইল ।  
 কণেক কাল মৌনে স্তব্ধ হইয়া রহিল ॥  
 কম্প অশ্রু পুলক বৈবর্ণ্য স্বরভেদ ।  
 প্রেমের বিকার হৈল নানামত ভেদ ॥  
 ধৈর্য্য হয়্যা কহে রাজা গিয়াছিল কোথা ।  
 কি কার্য্য করিলে বাপু খায়্যা মোর মাথা ॥  
 হের আইস শুন কহি অতিশুভ কথা ।  
 প্রভুর নাম লৈল কেনে গিয়াছিলে তথা ॥  
 ত্রৈলোক্যের নাথ হরি জগতনিবাস ।  
 তাঁর নাম লৈল সেই মুঞি বাঁর দাস ॥  
 কোটি কোটি মহাপাপ অতিপাপ হয় ।  
 অমিকোণে তুলারামি ভস্ম যৈছে হয় ॥  
 ইহা শুনি দূতগণ চমৎকারচিত্তে ।  
 অনিমিখে রহে যেন পুতলিকা ভিত্তে \* ॥  
 ধীরে ধীরে কহে তবে ধর্মরাজ-লাগে ।  
 হেন যদি তবে কেনে না কহিলে আগে ॥  
 তোমার প্রভুর জনে কিবা রীত হয়ে ।  
 তবে কেহ আর মোরা না যাব তথ্যে ॥  
 হরিনামগুণকথা ষথায় শুনিবে ।  
 তুলসীর মালা ভালে তিলক দেখিবে ॥  
 নমস্কার করি তথা দূরপথে যাবে ।  
 মুঞি বাঁরে নমস্কার করেঁ কায়-রবে ॥  
 মোর বাক্য না শুনহ পাবে অমুতাপ ।  
 দূত কহে বুকিলাম আর না রে বাপ ॥  
 জীলনাভাজীর এই তাৎপর্য্য-অর্থ ।  
 লালদাস কহে তাঁর পদরঞ্জস্বার্থ ॥ ২৩ ॥

[ মূল হিন্দী ]

মো চিত্তবৃত্তি নিত তহাঁ রহো জহাঁ নারায়ণপারষদ ॥  
 বিষক্সেন জয় বিজয় প্রবল বল মঙ্গলকারী ।



নন্দ স্নানন্দ স্তভত্র ভজ জগ-আময়-হারী ॥  
 চণ্ড প্রচণ্ড বিনীত কুমুদ কুমুদাঙ্ক করুণালয় ।  
 শীল স্মৃশীল স্নেনে ভাবভক্তন প্রতিপালয় ॥  
 লক্ষ্মীপতি-প্রীনন প্রবীনমহ ভজনানন্দ ভক্তনি হৃদ ।  
 মো চিত্তবৃত্তি নিত তহী রহো জহী নারায়ণপারষদ ॥

অর্থার্থঃ :—

বৈকুণ্ঠের নারায়ণের পারিষদগণ ।  
 তাঁহাদিগের শ্রীচরণে রহু চিত্তমন ॥  
 বিষক্সেন জয় বিজয় প্রবল আর বল ।  
 নন্দ স্নানন্দ ভদ্র স্তভত্র মঙ্গল ॥  
 চণ্ড প্রচণ্ড শুভ করুণানামিত ।  
 কুমুদ কুমুদাঙ্ক প্রভু বিনীত পুনীত ॥  
 শীল স্মৃশীল ভক্তপালক স্নেনে ।  
 লক্ষ্মীপতি প্রেমানন্দে সেবানন্দে মন ॥  
 মোক্ষপারিষদ প্রভুর মহা-অমুভব ।  
 সনকাদি প্রেরি কৈল অজ পুনর্ভব ॥  
 জয় বিজয়ের কৈল প্রতিকূলভাব ।  
 যুদ্ধরস নহে বিনে সগান বৈভব ॥  
 নিজ-পারিষদ-সনে সুরঙ্গ কোতুক ।  
 অঙ্গহায়াসনে যেন খেলয়ে বালক ॥  
 তিনজন্মপরে নিজ আলয়ে আনিয়া ।  
 নিত্য প্রেমানন্দরসে রাখে ডুবায়েয়া ॥ ২৪ ॥

[ মূল হিন্দী ]

হরিবল্লভ সব প্রার্থণো জিনপদরজ-আশা ধরী ॥  
 কমলা গরুড় স্নানন্দ আদি ষোড়শ প্রভুপদরতি ।  
 হনুমন্ত জাম্ববন্ত স্মগ্রীব বিভীষণ শবরী খগপতি ॥  
 ধ্রুব উদ্ধব অম্বরীষ বিহুর অক্রুর সূদামা ।  
 চন্দ্রহাস চিত্রকেতু গ্রাহ গজ পাণ্ডবনামা ॥  
 কৌষারব কুন্তীবধু পট ঐক্লন্ত লজ্জা হরী ।  
 হরিবল্লভ সব প্রার্থণো জিনপদরজ-আশা ধরী ॥

[ টীকা হিন্দী ]

হরিকে জে বল্লভ হৈ দুর্লভ ভুবনমাঝ  
 তিনহীকী পদরেণু-আশা জিয় করী হৈ ।  
 যোগী যতি তপী তাসো মেরো কছু কাজ নাহি  
 শ্রীতিপরতীতি রীতি মেরী মতি হরী হৈ ॥  
 কমলা গরুড় জাম্ববান স্মগ্রাবাদী সটৈ  
 স্বাদরূপ কথা জাকী পোখিনমোঁ ধরী হৈ ।  
 প্রভুসোঁ সচাঙ্গ জগ কীরতি চলাঙ্গি অতি  
 মেরে মন ভাঙ্গি স্মখদাঙ্গি রসভরী হৈ ॥

হরির বল্লভ যেই জগতদুর্লভ ।  
 যাহার চরণরজে সর্বার্থ স্নুলভ ॥  
 সেই রজ-আশা-মাত্র করি অবিরাম ।  
 যোগী যতি তপী সনে নাহি কিছু কাম ॥  
 ভক্তপদরজমাত্র অর্থ করি মানি ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ অর্থে না বাঞ্ছানি ॥  
 কমলা গরুড় জাম্ববান স্নানন্দাদি ।  
 ঘোল মহাভাগবত প্রভুপদে রতি ॥  
 হনুমান্ স্মগ্রীব বিভীষণ অম্বরীষ ।  
 খগপতি শবরী ধ্রুব গ্রাহ গজ-দৈশ ॥  
 উদ্ধব বিহুর অক্রুর চন্দ্রহাস ।  
 সূদামা চিত্রকেতু যার হৃদে হরিবাস ॥  
 পাণ্ডব কুন্তীবধু গ্রাহ কৌষারব-নামা ।  
 যা-সভার শ্রীচরণ অগতির স্থানী ॥  
 বেদে গায় যার কীর্তি করিয়া বাঞ্ছানি ।  
 ভুবনপাবন হয় যার গুণগান ॥ ২৫ ॥

চরিত্র শ্রীহনুমান্ জীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

রতন অপার সার সাগর উদার কিয়  
 জিয়ে হিত চায়কে বনায় মালা করী হৈ ।

বৈষ্ণবস্বাক্ষরধূনাথ মহারাজকৃষ্ণকো  
কৃষ্ণসো বিভীষণজ্ঞানি তেঁট ধরী হৈ ॥  
ভাহীকী চাহ অবগাহ হনুমান গরে  
গরি দর্শে স্বধি ভঞ্জে মতি অরবরী হৈ ।  
।।ম বিন কাম কোন ফোরি মণি দীনে ডারি  
খালি ঘটা নামহি দিখায়ো বুদ্ধি হরী হৈ ॥

অন্তার্থ:—

ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

হনুমান্ কপিপতি, ভক্তরাজ মহামতি,  
পরম উদার মহাশয় ।  
দগতের পূজ্যতম, যার যেই মনস্কাম,  
যার নামে সর্ব সিক্ত হয় ॥  
রামচন্দ্রপ্রিয়তম, জগতের অভিরাম,  
উদারমহত্ত্ব সর্বশ্রেষ্ঠ ।  
যত পারিষদগণ, লক্ষ কোটি অগণন,  
প্রের্তমধ্যে \* সকলের জ্যেষ্ঠ ॥  
শুদ্ধ-প্রেমানন্দধাম, অদ্ভুত যাহার কাম,  
তার মধ্যে শুন এক কথা ।  
ত্রিভুবনে সন্তে জানে, প্রসিক্ত শ্রীরামায়ণে,  
দেব-নর গায় যেই গাঁথা ॥  
বিভীষণ মহারাজা, রত্নাকর যার প্রজা,  
তার স্থানে লয়া সারমণি ।  
অনুরাগে হার গাঁথি, রামচন্দ্র প্রাণপতি,  
গলে লয়া দিলা ধন্য মানি ॥  
রামচন্দ্র হার লয়া, চারিপানে দেখে চায়্যা,  
ভাবে কোথা মোর হনুমান্ ।  
হুগ্রীবাদি যত জন, সন্তে ভাবে মনে মন,  
না জানি কে এ প্রসাদভাজন ॥

\* পাঠান্তর—শ্রেষ্ঠমধ্যে ।

তবে হনুমান-গলে, অমূল্য রতনমালা,  
পরায়ণ হরিষে নিরখে ।  
হার পায়্যা মহাশয়, আনন্দে মগন হয়,  
কিরাইয়া ঘুরাইয়া দেখে ॥  
রামনাম নাহি দেখি, মনে হৈলা মহাভ্রুংখী,  
প্রভু মোরে একি বিড়ম্বিলা ।  
পুন ভাবে বুকিলাম, ইহার অন্তরে নাম,  
একটি মণি দশনে ভাজিলা ॥  
ভাজিয়া নিরখে পুন, না দেখিয়া নামগুণ,\*  
পুন ভাজে পুন না দেখয়ে ।  
এইমত কটমটে, ভাজি ডারে ক্ষিত্তিতে,  
প্রভু দেখি মুচকি হাসয়ে ॥  
অরে বৎস হনুমান্, কি তোমার বিবেচন,  
হেন দ্রব্য হেলায় ভাজিলে † ।  
হনু কহে কিবা দ্রব্য, কিবা গুণ কিবা লভ্য,  
রামনামবিহীন বিকলে ॥  
পুন চন্দ্রমুখ কহে, দেহ ত তোমার হয়ে,  
অস্থিচন্দ্রমাংসময় মাত্র ।  
তাহে রামনাম কোথা, তবে কেনে ধর বৃথা,  
কি বিচারে করি মানো মিত্র ॥  
ইহা শুনি কপিরাজ, উঠে সেই সভামাক,  
নখে ধরি ফাড়ে বক্ষস্থল ।  
তারকত্রজ রামনাম, চমৎকার অভিরাম,  
অস্থি-সন্ধি অকিত সকল ॥  
জনকনন্দিনী সীতা, স্নেহানন্দে পুলকিতা,  
রঘুগণিমুখপানে চায় ।  
হর্ষ শোক স্নেহ মোহ, ক্রোধ মান হর্ষ সহ,  
দুর্নয়নে জলধারা বয় ॥

\* পাঠান্তর—রামগুণ ।

† পাঠান্তর—ডারিলে ।

হনুগুণ আদ্যোপান্ত, সত্তরিয়া স্নেহবস্ত,  
 শোক মোহ অকৃতজ্ঞ মানি \* ।  
 প্রিয় প্রতি ক্রোধ মান, হনুমানে কিবা দান,  
 প্রত্যাপকার কি করিলে জানি ॥  
 তবে নয়াময় স্নেহে, আলিঙ্গিয়া হনুদেহে,  
 প্রভু ভৃত্য দৌহে অচেতন ।  
 স্ত্রীবাণী বিভীষণ, দেবতা গন্ধর্বগণ,  
 জয় জয় করে যনেঘন ॥  
 হনুমতে ঘোড়করে, হর্ষে স্তুতি নতি করে,  
 ধন্য ধন্য করয়ে জগতে ।  
 মুগ্ধ দীনহীন অতি, ভকতিবঞ্চিত মতি,  
 পদযুগ ধর মৌর মাথে ॥ ২৬ ॥

চরিত্র শ্রীবিভীষণ জীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

ভক্তি জো বিভীষণকী কহে এসো কোন জন  
 ঐটপে কহু কহি জাত সুনো চিত লায়কে ।  
 চলত জাহাজ পরী অটক বিচার কিয়ো  
 কোউ অঙ্গহীন নর দিয়ে লে বহায়কে ॥  
 জায় লগেয়া টাপু তাহি রাক্ষসনি গোদ লিয়ে  
 মোদভরি রাজাপাস গয়ে কিলকায়কে ।  
 দেখত সিংহাসনতে কুদি পরে নৈন ভরি  
 যাহীকে অকার রাম দেখে ভাগ পায়কে ॥  
 রচি সো সিংহাসনপৈ লৈ বৈঠারে তাহি ছিন  
 রাক্ষসনি রীক দেত মানি শুভ বরী হৈ ।  
 চাহত মুখারবিন্দ অতিহি আনন্দভরী  
 চরকত হৈ নৈন নীর টেক ঠাচো ছরী হৈ ॥  
 তউ ন প্রসন্ন হোত ছিন ছিন ছিন জোতি  
 হুজিয়ে রূপাল কহো মেরী মতি ডরী হৈ ।  
 করো সিদ্ধপার মেরে য়হি সুখসার দিয়ে  
 রতন অপার ল্যাএ বাহী ঠৌর ফিরী হৈ ॥

\* পাঠান্তর—অকৃত্রিম জানী ।

রামনাম লিখি শীসমধ্য ধরি দিয়ে রাখে  
 য়হী জলপার করে ভাব সাঁচো পায়ো হৈ ।  
 তাহী ঠৌর বৈঠো মানো নয়ো ঠর রূপ ভয়ো  
 গয়ো জো জাহাজ সোঙ্গি ফিরি করি আয়ো হৈ ॥  
 লিয়ো পহিঁচানি পুঁছ্যো সবসৌ বখান কিয়ো  
 হিয়ো হলসায়ো সুনি বিনৈকে চচায়ো হৈ ।  
 পরো নীর কুদি নেকু পাপ ন পরস করো  
 হরো মন দেখি রঘুনাথনাম ভায়ো হৈ ॥

অন্তার্থঃ—

ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

বিভীষণ মহারাজ, অতুলনা ভক্তমান,  
 মহিমার বর্ণন না হয় ।  
 ভাই বন্ধু রাজ্যভোগ, অনায়াসে করি ত্যাগ,  
 শ্রীচরণ করিলা আশ্রয় ॥  
 স্ত্রী-পুরুষ দুইজন, সেবে রাঙ্গা শ্রীচরণ,  
 ভাসিয়া যে আনন্দসাগরে ।  
 সরমা শরণভাবে, ঠাকুরাণীপদ সেবে,  
 আপনি সেবয়ে ঠাকুরেরে ॥  
 যারে মৈত্রভাব করি, আলিঙ্গন করে হরি,  
 নিজহস্তে রাজ-অভিষেক ।  
 শ্রীহস্ত বলায়্যা অঙ্গে, পিরীতিকৌতুকরঙ্গে,  
 বরদান করিলা অনেক ॥  
 ভকতির চমৎকার, নাহি যার পারাবার,  
 তাহে এক অপরূপ শুন ।  
 এক সদাগর হয়, জাহাজ লইয়া যায়,  
 চরে লাগি আটকিল পুন ॥  
 জাহাজ-উপরে কেহ, আঁছে হীন-অঙ্গ দেহ,  
 লিঙ্গুজলে তারে ডারি দিল ।  
 অঙ্গবুদ্ধি সদাগর, শ্রেয় হেতু \* ডারে নর,  
 ভাসি ভাসি লঙ্কায় লাগিল ॥

\* পাঠান্তর—শ্রোত হেতু ।

দেখিয়া রাক্ষসগণে, একি জন্তু সতে ভণে,  
খিলিখিলি হাসয়ে সভাই ।

কৌতুকেতে সতে তারে, উঠাইয়া লয়্যা করে  
রাজা-আগে রাখে লয়্যা যাই ॥

রাজা চমকিতমন যেন দারিজের খন,  
লক্ষ দিয়া <sup>দেখি</sup> হইয়া লৈল ।

রামচন্দ্র নরাকৃষ্টি <sup>উদ্দীপন</sup> হৈল মতি,  
দেহ অশ্রু-পুলকে ব্যাপিল ॥

রত্নসিংহাসন আনি, <sup>বিসাইয়া</sup> নিজ পাণি,  
তলে করে চরণসেবন ।

নানা বস্ত্র অলঙ্কারে, সাদরে পূজয়ে তারে,  
চমকিত নিশাচরণ ॥

স্বর্ণ-আশা করে লয়্যা, চিবুকে ঠেকনা দিয়া  
দূরে দাড়াইয়া মুখ হেরে ।

নর চিতে ভীত অতি, প্রসন্ন না হয় মতি,  
কান্দিয়া কহয়ে উচ্চস্বরে ॥

কৃপালু হইয়া মোরে, দেহ লয়্যা সিন্ধুপারে,  
সেই বহু রত্নলাভ মোর ।

বাহুস্মৃতি হয়্যা রাজা, পাইয়া ঈষৎ লজ্জা,  
ভৃত্যে কহে দেহ করি পার ॥

রামনাম লিখি শিরে, ফেলে সমুদ্রের নীরে,  
যে নৌকায় ভব হয় পার ।

হেনই সময়ে পুন, রামনামের দেখ গুণ,  
আইল সেই নৌকা পুনর্ব্বার ॥

সদাগর প্রেমে ভরি, ঝরয়ে নয়নে বারি,  
উঠাইয়া পুছে সমাচার ।

ভক্তরাজ-গুণকথা, নামের মহিমা যথা, \*  
প্রেমভাবে 'ণ' কহে তবে নর ॥

অহো সাধুসঙ্গগুণ, সাক্ষাৎ দেখে পুন,  
ভৎসকণ্ঠে ভক্তিরক্ত লভে ।

পশুসম যে আছিল, কণমাত্র সঙ্গ হৈল,  
(আপনি) তরিল আর তরাইল সতে ॥

অতএব শ্রুতি শ্রুতি, আগম পুরাণ আদি,  
যুকারিয়া পুনঃপুন কহে ।

বৈষ্ণবের সঙ্গ কর, হরি-অমুরাগে চর, \*  
ইহা বিমু আর কিছু নহে ॥

শ্রীনাভাজীর শ্রীচরণ-ধূলি শিরে বিতুষণ,  
করি এই অভিলাষ মনে ।

বৈষ্ণবের গুণগান, করিব অমৃতপান,  
জন্মে জন্মে প্রেমদেবী সনে ॥ ২৭ ॥

চরিত্রে শ্রীশবরীজীর ।

[টীকা হিন্দী]

বনযেঁ রহত নাব সিবরী কহত সব  
চহতি টহল সাধু তন ন্যনতাই হৈ ।  
রজনীকে শেষ ঋষি আশ্রম প্রবেশ করী  
লকরীন বোঝ ধরী আবে মন ভাঙ্গি হৈ ॥  
ছাইবেকো মগ বারী কাকরিন বীন ডারী  
বেগি উঠি আই নেকু জাতি ন লখাই হৈ ।  
উঠত সবার কহেঁ কোন ধৌ বুহারি গয়ো  
ভয়ো হিয়ে শোচ কোউ বড়ো সুখদাই হৈ ॥  
ইত্যাদি ।

অন্তার্থঃ—

পঞ্চবটীবনে এক চণ্ডালের কন্যা ।  
মহাভাগ্যবতী তেঁহো ত্রিজগতে ধন্য ॥  
শ্রীরামচরণে বার দৃঢ়ভক্তিমতি ।  
অতএব সাধু মহাপূজ্য মহাত্তী ॥

\* পাঠান্তর—তথা । † পাঠান্তর—প্রেমানন্দে ।

\* পাঠান্তর—হরি-অমুরাগ ধর ।

অপূর্ব তাহার কথা শুন দিয়া মন ।  
 যাহার শ্রবণে সর্বপাপবিমোচন ॥  
 বনমধ্যে কৃষ্ণভক্ত সাধু মুনিগণ ।  
 তাঁহাদিগের সেবা শবরীর হৈল মন ॥  
 বনে হৈতে শুদ্ধকণ্ঠ বোকা বাকি আনে ।  
 আশ্রমে রাখয়ে রাত্রে কেহ নাহি জানে ॥  
 নদী যাইবার পথ বোহারি করিয়া ।  
 কাঁটা কুটা কাঁকর সব দূরেতে ডারিয়া ॥  
 প্রতিদিন করে ঋষিগণ ভাবে মনে ।  
 কেবা পথ কাঁটি দেয় কেবা কাণ্ঠ আনে ॥  
 একদিন শিষ্যগণ জাগিয়া রহিল ।  
 দেখে রাত্রে কাণ্ঠ লয়া শবরী আইল ॥  
 ধরিয়া তাহারে সন্তে চৌদিকে বেড়িল ।  
 ত্রাসে মুখ হেঁট করি কাঁপিতে লাগিল ॥  
 ঋষিগণমধ্যে কেহ হরিভক্তি-ধীর \* ।  
 ভক্তমর্ম্ম জানে মহাপণ্ডিত গম্ভীর ॥  
 সাধুসেবামতি দেখি আশ্রম হৈল চিত ।  
 রামনাম দীক্ষা দিলা করিয়া পিরীত ॥  
 যত যত ছিল তথা বহির্শু খগণ ।  
 জাতিপংক্তি হৈতে তারে করিল বর্জন ॥  
 তেঁহো কহে অস্ত্র যে তোমরা নাহি জান ।  
 বৈষ্ণবের জাতিবুদ্ধি করি শ্রেষ্ঠ † মান ॥  
 তখাচ না বুঝি তাঁরে অসংগ্রহ কৈল ।  
 মুনি বিজ্ঞতম তাহে কাতর না হৈল ॥  
 শবরীরে কহে মোর কাল পূর্ণ হৈল ।  
 জীরামচন্দ্রের লীলা দেখিতে না পাইল ॥  
 তুমি ভাগ্যবতী শ্রীম্র দেখিবে নয়নে ।  
 মোরে পরলোক যাইতে হইল এখনে ॥

\* পাঠান্তর—হরিভক্ত ধীর ।

† পাঠান্তর—শিষ্ট ।

রামচন্দ্রের আগমন আদ্যোপান্ত লীলা ।  
 উপদেশ দিয়া মুনি তবু জানাইলা ॥  
 দেহত্যাগ করি তবে বৈকুণ্ঠে চলিলা ।  
 শবরী গুরুর শোকে কাতর হইলা ॥  
 একদিন মুনিগণ নদীতে প্রত্যাষে ।  
 স্নানকালে শবরীও <sup>গঙ্গা</sup> <sup>পূর্ণ</sup> এক পাশে \* ॥  
 মো-দিগের ঘাটে স্নান করি চণ্ডালিনী ।  
 ইহা বলি ভৎসন করিল কুটুবাণী ॥  
 ভক্ত-অপরাধ পূর্বে হৈতে এবে দেখ ।  
 ক্রমে নানা ভিন্ন মতি হৈল নানা চুঃখ ॥  
 তৎক্ষণাৎ নদীর জল হৈল রক্তপ্রায় † ।  
 কুমি কীট হৈল দেখি উঠিয়া পলায় ॥  
 তখাচ না বুঝে সব ভ্রাক্ষণের গণ ।  
 বলে হায় জল কেনে হইল এমন ॥  
 পত্রের কুটার এক ঝোপড়া বাকিয়া ।  
 শবরী রহেন রামচন্দ্র-পথ চায়া ॥  
 তুষিত চাতক যেন মেঘ-আগমন ।  
 প্রতীক্ষা করিয়া থাকে উৎকণ্ঠিত মন ॥  
 বনমধ্যে ফলমূল ‡ আনে বহু দুখে ।  
 মিষ্ট হৈলে রামচন্দ্রে দিব বলি রাখে ॥  
 চাখিতে চাখিতে যেই ফল মিষ্ট লাগে ।  
 যতনে রাখয়ে তাহা অতি অনুরাগে ॥  
 শবরীর আশাবৃক্ষ সফল হইল ।  
 কথোদিন পরে প্রভুর আগমন হৈল ॥  
 দয়ার সাগর রাম বনে প্রবেশিয়া ।  
 প্রথমেই ডাকে মোর শবরী বলিয়া ॥

\* পাঠান্তর—দেশে ।

† পাঠান্তর—রক্তময় ।

‡ পাঠান্তর—ফলফুল ।

ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

অমৃতনিমিত্ত বাণী, ভুবনমোহন ধ্বনি,  
আর তাতে স্নেহের সহিত ।  
শবরীর কর্ণে আসি, প্রবেশিল স্খারাশি,  
কর্ণ পাতি রহে চমকিত ॥  
চাঁরদিগপানে চায় উন্মত্ত পাগলী প্রায়,  
স্তম্ভ যেন দাঁড়াইয়া রহিল ।  
হেনকালে দয়াময়, স্নেহে নেত্রে ধারা বয়,  
তথা আসি উপনীত হৈল ॥  
চিত্রপুস্তলিকা-প্রায়, অনিমিত্ত নয়নে চায়,  
রামরূপে \* ভুবিল হৃদয় ।  
ক্রমে উঠে নানা ভাব, স্খা জিনি প্রেমার্ণব,  
রোমাঞ্চাদি দেহেতে ব্যাপয় ॥  
প্রভু-ভৃত্যে দৌহে কান্দে,  
দৌহাপ্রেমে দৌহা বান্ধে,  
ছুই জনে স্থির নাহি বান্ধে ।  
শ্রীলক্ষণ স্কুমার, প্রেম দেখি দৌহাকার,  
তৌহো পুন ফুলি ফুলি কান্দে ॥  
তবে স্থির বান্ধি মনে, সেই ফলমূল আনে,  
আনন্দের আঁজু সীমা নাই ।  
উচ্ছিন্ন শুকুনা ফল, ভাঙ্গা মৃত-পাত্রে জল,  
পত্রাসন রচিল তথাই ॥  
দয়াল শ্রীরামচন্দ্রে, সহিত অশ্রুজানন্দে,  
বৈসে সেই কুটীরদুয়ারে ।  
অমৃতের স্বাদু পায়, † সেই ফল জল খায়,  
কিবা ভক্তবৎসল ঠাকুরে ॥  
মাকাশে অঙ্গুরা নাচে, হৃন্দুভিবাজন বান্ধে,  
পুষ্পবৃষ্টি ঘন বরিষয় ।

\* পাঠান্তর—স্বামরূপে ।

† পাঠান্তর—স্বাদুপ্রায় ।

অহে কি দয়াল হরি, ধন্য প্রেম-স্খমাধুরী,  
ধন্য ধন্য শবরীর পায় \* ॥  
ব্রাহ্মণসমূহগণ, দেখি প্রভুর আচরণ,  
কেহ তুষ্ট কেহ ত বিমন ।  
কস্মী জ্ঞানী নানা জন, নাহি ভক্তিরসজ্ঞান,  
তারা কহে একি বিবরণ ॥  
তার মধ্যে ভক্তিমগ্ন, যে জানে পরম ধর্ম,  
তার মনে উল্লাসিত হৈল ।  
জাতিপাঁতি পাণ্ডিত্যাদি, ধিক ব্রহ্মসতকৃতি,  
ইহা বলি নাচিতে লাগিল ॥

পর্যব ।

নদীতটে গিয়া প্রভু পুছয়ে ব্রাহ্মণে ।  
জল রক্ত কুমি হৈল কিসের কারণে ॥  
মুনিগণ বলে প্রভু কারণ না জানি ।  
আচম্বিতে একদিন হইল অমনি ॥  
সর্বজ্ঞের শিরোমণি পরম ঈশ্বর ।  
শবরীহেলায় হৈল কহে পূর্বাপর ॥  
তখনে বুঝিলা সব ব্রাহ্মণের গণ ।  
শবরীরে স্তুতি নতি করয়ে বাধান ॥  
রামচন্দ্র কহে শবরীর পদতল ।  
জলে স্পর্শ করাহ জল হইবে নিশ্চল ॥  
তবে মুনিগণ সন্তে শবরীরে লঞা ।  
জলে নাস্বাইয়া দিলা যতন করিয়া ॥  
তৎকালে নদীর জল হইল নিশ্চল ।  
মহাতীর্থ হৈল মহামহিমা বাঢ়িল ॥  
প্রভু ছলে নিজভক্তমহিমা দেখাইল ।  
শবরীরে শ্রীবৈকুণ্ঠধামে পাঠাইল ॥

\* পাঠান্তর—শবরী যে হয় ।

অতএব বেদের যে সিদ্ধাস্তস্বকৃতি ।  
যবন চণ্ডাল কৃষ্ণভক্ত করে নতি \* ॥  
কৃষ্ণভক্ত সেবে যেই নিকপট মনে ।  
লালদাস মাগে তার চরণে শরণে ॥ ২৮ ॥

চরিত্র খগপতি জটায়ুর ।

[ টীকা হিন্দী ]

জানকী হরণ'কিয়ো রাবণ মরণকাজ  
জ্বনি সীতাবানী খগরাজ দৌরি আয়ো হৈ ।  
বড়ীয়ে লরাজ লীন দেহ বারি কোরি দীন  
রাখে প্রাণ বামমুখ দেখেবো স্নহায়ো হৈ ॥  
আএ আপ গোদ সীস ধারি দৃগধার শী'চ্যো  
দেই স্নধি দেই গতি তনহ জরায়ো হৈ ।  
দশরথতাত মানি কিয়ো জলদান যহ  
অতি সনমান নিজরূপ ধাম পায়ো হৈ ॥

অন্তার্থঃ ।—

শ্রীজানকী জগন্মাতা দুষ্টিয়া রাবণ ।  
হরি লয়্যা যায় করি রথ-আরোহণ ॥  
রাম রাম বলি মাতা কান্দে উচ্চস্বরে ।  
খগরাজ মহামতি দেখে হৈতে দূরে ॥  
রামচন্দ্রমহিষী যে জগতের মাতা ।  
রাক্ষসে লইয়া যায় মনে পায়্যা ব্যথা ॥  
ক্রোধে রক্তবর্ণ চক্ষু অঙ্গ ফুলাইয়া ।  
প্রচণ্ড বেগেতে যায় হুক্কর করিয়া ॥  
কেরে দুর্ঘট থাক থাক এতেক যোগ্যতা ।  
মুণ্ডি বর্ত্তমানে মোর লয়্যা যায় মাতা ॥  
আজি তোরে সমালয় পাঠাব নিশ্চয় ।  
ইহা বলি এক পক্ষ-আঘাত করয় ॥

শ্রীরামভক্ত তারে কে জানিতে \* পারে ।  
কিন্তু তার বধ্য নহে যেহেতু না মরে ॥  
পাখাঘাতে বেদনা পাইয়া নিশাচর ।  
দ্রুতগতি যায় পুন হইয়া সৌসর ॥  
পুনর্ব্বার খগরাজ রথের সহিতে ।  
ওষ্ঠ বিস্তারিয়া গেলা প্রচণ্ড কোপেতে ॥  
গিলিয়া ভাবয়ে মনে কি কৈনু অকাষণ † ॥  
গিলিনু জানকী সহ মোর মুণ্ডে বাজ ‡ ॥  
ইহা বলি কণ্ঠে হৈতে উগারিয়া ডারে ।  
নানা অস্ত্র শেল শূল রাবণিয়া মারে ॥  
এইমতে মহায়ুদ্ধ হৈল দুইজনে ।  
জটায়ুর পক্ষ কাটি চলিল সদনে ॥  
শ্বাসমাত্র আছে খগরাজের শরীরে ।  
শ্রীমুখ হেরিয়া আশা প্রাণ তেজিবারে ॥  
প্রাণ বাউক তাহে দুঃখ নাহি জটায়ুর ।  
এ দুঃখ সিংহের ভাগ হরয়ে কুকুর ॥  
কথোক্ষণে রামচন্দ্রের দেখি শ্রীবদন ।  
কহিতে নারিলা সব তেজিলা জীবন ॥  
পক্ষরাজ মহামতি দশরথের সখা ।  
পিতার বিয়োগশোক মনে দিল দেখা ॥  
কান্দেন শ্রীরাম জটায়ুরে কোলে করি ।  
বিলাপ করিয়া কত ফুকরি ফুকরি ॥  
পিতৃকর্ম্মস্থায় ক্রিয়া লৌকিক করিলা ।  
ভক্তরাজ ভাগ্যবান বৈকুণ্ঠেরে গেলা ॥  
তঁার পদরজে মুণ্ডি লুটো\* বারে বার ।  
এ জন মাগয়ে মাত্র এই ধন সার ॥ ২৯ ॥

\* পাঠান্তর—জানিতে ।

† পাঠান্তর—প্রমাদ ।

‡ পাঠান্তর—বড় বিসংবাদ ।

\* পাঠান্তর—কর রতি ।

## চরিত্র শ্রীঅশ্বরীষ মহারাজার।

[টাকা হিন্দী]

অশ্বরীষ ভক্তকী জু রীস কোউ কঠৈ ঠৈর  
বড়ো মতিবোর কোঁহুঁ জাত নহীঁ ভাষিয়ে।  
জরবাসা ঋষি সীথ সুনী নহীঁ কাহু সাধু  
মানি অপরাধ শির জটা খেঁচী নাথিয়ে ॥  
লেই উপজাই কালকৃত্য বিকরালরূপ  
ভূপ মহাবীর রহো ঠাটো অভিলাষিয়ে।  
চক্রচুঃখ মানিকৈ কুশানুভেজ রাথ করী  
পরী ভীর ব্রাহ্মণকো ভাগবত সাথিয়ে ॥

ইত্যাদি।

অন্তার্থঃ—

অশ্বরীষ মহারাজার সম্যক্ প্রকারে।  
গুণযশমহিমা যে চাহে কহিবারে \* ॥  
উন্মাদ বাউল সেই বাউন হইয়া।  
চান্দ ধরিবারে চাহে হাত বাড়াইয়া ॥  
আপন পবিত্র হেতু কিক্রিত মহিমা।  
গাঙ বাঞ্ছা করি তেজি অন্তরগরিমা ॥  
কৃষ্ণভক্তজনের দেখ মহিমা প্রচণ্ড।  
দুর্বাসা অপরাধী হয়্যা ভ্রমিলা ব্রহ্মাণ্ড ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব কেহ নারিলা রাখিতে।  
রক্ষা হৈল সেই ভক্তশরণ লইতে ॥  
অতএব ব্রহ্মাস্ত তঁার শুন মন দিয়া।  
বিশেষ কথন কিছু কহি বিবরিয়া ॥  
মহান্ তপস্বী ঋষি দুর্বাসা মহর্ষি।  
বাদশীর প্রত্যুষে অতিথি হৈলা আসি ॥  
মহারাজ অশ্বরীষ সন্মান করিলা।  
শিষ্যসহ মুনিবর স্নানহেতু গেলা ॥

\* পাঠান্তর—কহে চাহিবারে।

বাদশীর অন্নক্ষণ পারণের কাল।  
অভুক্ত অতিথি গৃহে ভাবে মহীপাল ॥  
বিচার করিয়া মনে জলবিন্দু খাইলা।  
হেনকালে ঋষি আসি ব্রহ্মাস্ত জানিলা ॥  
ক্রোধে মহাচণ্ড মুনি কহয়ে রাজারে।  
জলপান কৈল আগে উপেক্ষিয়া মোরে ॥  
ইহা কহি এক জটা ছিণ্ডিয়া ফেলিলা।  
দীপ্ত এক অগ্নিকৃত্য তাহাতে জন্মিলা ॥  
মহাবিকরাল সেই রাজারে খাইলা।  
নির্ভয়েতে মহারাজা দাণ্ডায়্যা রহিলা ॥  
সর্ববতেজের আত্মা মহাতেজচূড়ামণি।  
ভক্তরক্ষাহেতু সদা ফিরয়ে আপনি ॥  
তঁার তেজকণামাত্রে নিমিষমধ্যেতে।  
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড যে হয় ভস্মসাতে ॥  
সেই প্রভুচক্র স্পর্শদর্শন উপনীত।  
দেখে কৃত্য ভক্তদ্রোহ করিতে উদ্যত ॥  
দেখিয়া ক্রোধেতে হৈলা প্রলয় আনল \*।  
কৃত্য-অগ্নি গ্রাস † কৈলা যেন বিন্দুজল ॥  
তবে দুর্বাসারে ভস্ম করিতে খাইলা।  
ত্রাসে মুনি পলায়নপরায়ণ হৈলা ॥  
মুনিবরুণিছে চক্ররাজ ধাবমান।  
ভয়ে কম্পাঘিত মুনি সংশয়জীবন ॥  
ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিয়া ব্রহ্মলোকে উপনীত।  
রক্ষ রক্ষ বলি ব্রহ্মার চরণে পতিত ॥  
ব্রহ্মাস্ত শূনিঞা ব্রহ্মা কর্ণে হাত দিল।  
আমি ত § নারিব গীত্ৰ হেথা হৈতে চল ॥  
বৈষ্ণবাপরাধী তার না করি সম্ভাষ।  
গীত্ৰ যাও মোরে কেনে করহ বিনাশ ॥

\* পাঠান্তর—অনল। † পাঠান্তর—নাশ।

‡ পাঠান্তর—মুনিরাজ। § পাঠান্তর—রাখিতে।



নিরাশ হইয়া পুন শিবলোক গেলা ।  
 সেখানেও অই-মত বচন শুনিলা ॥  
 বৈকুণ্ঠেরে গেলা যথা স্বয়ং লক্ষ্মীপতি ।  
 ঘন্যাক্ত শরীর কম্পান্বিত ত্রাসমতি ॥  
 উচ্চস্বরে কহে রক্ষ রক্ষ জগন্নাথ ।  
 স্নদর্শন আজি মোরে করয়ে নিপাত ॥  
 পূর্বাপর অন্তর্যামী শুনি তাঁর স্থানে ।  
 অন্তরে জন্মিল ক্রোধ চাহে মুনিপানে ॥  
 মূঢ় মূঢ় স্বরে কিছু কহিতে লাগিলা ।  
 বাহা শুনি মুনিচিহ্নে চমৎকার হৈলা ॥  
 ভক্ত মোর প্রাণ মুণ্ডি ভক্তের অধীন ।  
 মুণ্ডি ভক্তহৃদে বসি আমাতে অভিন ॥  
 এ দেহ বিক্রীত মোর ভকতের স্থানে ।  
 হেন ভক্তদ্রোহ তুমি কৈলে কি বিধানে \* ॥  
 পশ্চিম বেদজ্ঞ গুঢ় অভিমান ধর ।  
 কি বিচার করি অশ্রীষে দণ্ড কর ॥  
 শরণাগতের রক্ষা এ মোর প্রতিজ্ঞে ।  
 কিন্তু বিনা মোর ভক্তদ্রোহিজন অজ্ঞে ॥  
 তখাচ উপায় কহি শুন সাবধানে ।  
 স্নদর্শন হৈতে যদি বাঁচিবে পরাণে ॥  
 শীঘ্র অশ্রীষের শরণ লও গিয়া ।  
 তা বিনে কোথাও রক্ষা না পাবে ভ্রমিয়া ॥  
 এত শুনি মুনি ভয়ে লজ্জা পাইল মনে ।  
 বায়ুগতি চলিলা প্রণমি শ্রীচরণে ॥  
 হোথা মহারাজা সেই দিবস হইতে ।  
 অনাহারে সেই স্থানে আছে বর্ষ হৈতে ॥  
 নিজ বিঘ্ন না গণয় সাধু মহাশয় ।  
 বিদ্বাকুল † এই পাছে ব্রহ্মহিংসা হয় ॥

\* পাঠান্তর—কারণে ।

† পাঠান্তর—মন আকুল ।

হেনকালে ঋষি গিয়া চরণে পড়িয়া ।  
 বহু স্তুতি কৈলা ভক্তমহিমা জানিয়া ॥  
 স্নদর্শন দক্ষ কর তাহে নাহি ভয় ।  
 কৃষ্ণভক্তদ্রোহ কৈলু এ বড় সংশয় ॥  
 আগে নাহি জানি তোমা-সভার মহিমা ।  
 এবে জানিলাম মহামহিমার সীমা ॥  
 তপ যোগ সাধি মোরা করি অভিমান ।  
 তোমা-সভার ভক্তিসিদ্ধির নহে এক কণ ॥  
 যুগে যুগে সাধি মোরা কি ফল \* পাইলু ।  
 তুমি সব ধন্য মুণ্ডি প্রত্যক্ষ দেখিলু ॥  
 ব্রাহ্মণের কাকুবাদ স্তুতি শুনি রাজা ।  
 মহাকুণ্ঠ হৈলা যেন রাজদণ্ডি-প্রজা ॥  
 স্নদর্শনে বহু স্তুতি করে ঘোড়করে ।  
 ব্রাহ্মণের অপরাধ ক্ষমহ আমারে ॥  
 তবে চক্ররাজ অপরাধ ক্ষমা কৈলা ।  
 দুর্বাসা মহর্ষি তবে স্বস্থানে চলিলা ॥  
 আর এক কথা শুন অপূর্ব কাহিনী ।  
 কৃষ্ণে দৃঢ়মতি উপজয়ে বাহা শুনি ॥  
 দেশান্তরে এক রাজকন্যা ভাগ্যবতী ।  
 অশ্রীষ কৃষ্ণভক্ত শুনে মহামতি ॥  
 বিধি হেন পতি দেয় এই বাঞ্ছা হৈল ।  
 লজ্জা ত্যাগ করি মাতাপিতারে কহিল ॥  
 অশ্রীষ রাজা যদি স্বামী মোর হয় ।  
 নতুবা তেজিব প্রাণ কহিলু নিশ্চয় ॥  
 এত শুনি পিতা তথা পত্নী পাঠাইল ।  
 অশ্রীষ রাজা তাহা উপেক্ষা করিল ॥  
 পুনশ্চ বৃত্তান্ত কহি দ্বিজ পাঠাইল ।  
 শুনি † অঙ্গীকার করি খড়্গ তাহে দিল ॥

\* পাঠান্তর—বিঘ্ন ।

† পাঠান্তর—পুন ।

হর্ষ হইয়া বিপ্র সেই খড়গ আনিল ।  
 শুভলগ্নে খড়গসহ বিবাহ হইল ॥  
 পতিগৃহে আইল তবে কোতুকবিধানে ।  
 রহে রাজ্যী যোগ্য স্থানে আসনে ভূষণে ॥  
 প্রাতঃকালাবধি রাজা কৃষ্ণসেবা করে ।  
 গৃহমার্জনাদি ইহা বিদিত সংসারে ॥  
 রাণী ব্রহ্মমূর্ত্তে উঠি সব সমাধয়ে ।  
 রাজা আসি দেখে মোর কর্ম্ম কে করয়ে ॥  
 এক দিন দেখে রাজা সন্ধান করিয়া ।  
 সেবাকর্ম্ম নই-রাণী করিছে আসিয়া ॥  
 রাজা মনে তুষ্ট কিছু \* রুষ্টভাবে কহে ।  
 মোরে বঞ্চ তুমি হেন উপযুক্ত নহে ॥  
 হেন প্রজ্ঞা যদি হয় বিগ্রহরূপধারী ।  
 সেবন করহ তবে নিজ মাথে ধরি ॥  
 রাজার আজ্ঞাতে রাণী বিগ্রহ স্থাপিয়া ।  
 সেবানন্দে দিবানিশি মগ্ন হৈল হিয়া ॥  
 রাণীর চরিত্র রাজা শুনিয়া আনন্দ ।  
 ভাবভক্তি দেখিবারে অন্তরে প্রবন্ধ ॥  
 একদিন রাত্রিযোগে করিয়া গোপন ।  
 রাণীর মহলে যান আনন্দিত মন ॥  
 প্রকাশিতে দাসীগণে নিবারণ করি ।  
 সন্ধিস্থানে দাণ্ডাইয়া দেখে উঁকি মারি ॥  
 বাঁগা বাজাইয়া রাণী গায় প্রভু-আগে ।  
 অশ্রু পুলক তনু প্রেমে ডগমগে ॥  
 দেখিয়া পুলক রাজা সন্নিহিতে গেল ।  
 সেবার শৃঙ্খলা দেখি চমকিত হৈলা ॥  
 অশ্রু অশ্রু রাণীগণ সন্ত্রমে উঠিল ।  
 নই-রাণী প্রেমে মগ্ন স্ফূর্ত্তি না হইল ॥

\* পাঠান্তর—কিন্তু ।

দাসীগণে আশ্চর্য্যবস্ত্রে চেতাইতে চাহে ।  
 রাজা হাত তুলি পুন মানা করে তাহে ॥  
 দণ্ডেক বিলম্বে রাণীর বাহ্যস্ফূর্ত্তি হৈল ।  
 রাজা দেখি চমকিয়া সন্ত্রমে উঠিল ॥  
 গদগদ ভাবে রাজা বহু প্রশংসিলা ।  
 শ্লাঘ্যতম মানি পুন নিজস্থানে গেল ॥  
 নই-রাণী-সঙ্গে লক্ষ রাণী ভক্ত হৈলা ।  
 কৃষ্ণপ্রেমরত্নে পুরে হাট বসাইলা ॥  
 কোটি কোটি জন্মের পুণ্যপুঞ্জ মূল্য দিয়া ।  
 যতনে রতন কেনো সেই হাটে গিয়া ॥  
 সে মূল্যে যদি না মিলে মূল্য আছে আর ।  
 সাধুসঙ্গে লোভমাত্র উপায় তাহার ॥

তথাহি শ্লোকঃ, মহাজনশ্রু—

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

জীয়তাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।

তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিস্কটৈর্ন লভ্যতে ॥ ( ১ )

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসে সুবাসিত  
বুদ্ধি, যদি কোথাও পাও, তবে জয় করিয়া রাখ । লালসা  
বা হৃদয়ের আবেগই তাহার একমাত্র মূল্য,—কোটিজন্ম-  
জিত পুণ্যপুঞ্জের বিনিময়েও সেই বুদ্ধি লাভ করা যায় না । ]

সেই মহারাজা আর রাণীর চরণ ।

লালদাসের কবে হবে মস্তকে ভূষণ ॥ ৩০ ॥

চরিত্র শ্রীবিহুর জীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

হাতহি বিহুরনারী অঙ্গনি প্রক্ষাল করি  
 আয় গগ দ্বার কৃষ্ণ বোলিতৈক স্নানায়ো টৈহ ।  
 স্ননতহি সুরসুধি ভারি লৈ নিডরী মানো  
 রাখ্যো মদ ভরি দোরি আনিকৈ চিতায়ো টৈহ ॥

( ১ ) পদ্যাবলী, ১২শ পদ্য, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,  
মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ ।

ডারি দিয়ে পীত পট কটি লপটাই লিয়ে  
হিয়ে সফুচায়ো বেস বেগহী বনায়ো হৈ ।  
বৈঠী টিগ আই কেরা ছীলি ছিলকা থবাই  
আয়ো পতি খীজ্যো হুখে কোটি গুনো পারো চৈ ।  
ইত্যাদি ।

অন্যার্থঃ—

বিদুরের নারী স্নান করে বস্ত্র রাখি ।  
হেনকালে আইলা কৃষ্ণ বাহির-খিড়কি ॥  
ডাকেন মধুরস্বরে বিদুর বলিয়া ।  
জানিলেন কৃষ্ণচন্দ্র দ্বারে দাণ্ডাইয়া ॥  
স্বরমাত্র শুনি প্রেমে উন্মত্ত হইলা ।  
বাহু ভুলি \* ঐমনি বিবস্ত্রে চলি পেলা ॥  
ভাব বুঝি কৃষ্ণচন্দ্র নিজ পীতাম্বর ।  
উত্তরীয় বস্ত্র ডারি দিলা অঙ্গোপর ॥  
বস্ত্র অঙ্গে জড়াইতে উঠিতে পড়িতে ।  
কৃষ্ণকর ধরি লয়্যা আইলা গৃহেতে ॥  
আনন্দে বিহ্বল কি করিবে নাহি আইসে ।  
পাদ ধোয়াইতে মালা পরাইতে বৈসে ॥  
বস্ত্র অলঙ্কার খুঁজি খেমি বাঁপি পাড়ে ।  
পাড়িতে না সহে ব্যাজ ছুড় ছুড় ডারে ॥  
কিছুই নাহিক ঘরে নহিল পূরণ ।  
ঋদ্যসামগ্রী মাত্র আছে মর্তমান ॥  
সুদারিত্র দশা মোর বিধাতা করিল ।  
ইহা চিস্তি খেদে অতি বিকল হইল ॥  
সুবাসিত জল আর মর্তমান রস্তা ।  
তাহি খাওয়াইতে মনে হইল অতি আশ্বা ॥  
চান্দমুখ হেরি হেরি বিহ্বল হিয়ায় ।  
নিকটে বসিয়া স্নেহে কদলী খাওয়ায় ॥

\* পাঠান্তর—ভূমি ।

ছিলকা ফেলিয়া রস্তা শ্রীহস্তেতে দেয় ।  
কখন বা শস্ত্র ফেলি ছিলকা খাওয়ায় ॥  
চন্দ্রমুখ ভক্তাধীন অমৃতের অমৃত ।  
ছোবা কলা দুই খান সুধাপরিমিত ॥  
হেনকালে শ্রীমদবিদুর মহাশয় ।  
শুনিলেন রাজা যুধিষ্ঠিরের সভায় ॥  
আন্তব্যস্তে উঠিয়া চলিল নিজগৃহে ।  
যাইয়া দেখয়ে পূর্ণচন্দ্রে সুধা বহে ॥  
শ্রীচন্দ্রবদন তাহে সুধা মুদুহাসি ।  
হেরিয়া নাচয়ে সাধু প্রেমসিন্ধু ভাসি ॥  
আজি মোর ধন্য জন্ম ধন্য মোর গৃহ ।  
সফল হইল মোর এ মানবদেহ ॥  
ইহা বলি মুখচন্দ্র হেরে বারবার ।  
দেখয়ে কলার ছোবা শ্রীহস্ত-উপর ॥  
নারীরে ভৎসয়ে হারে দুর্ভগা পামরী ।  
শ্রীহস্তে তুলিয়া দেহ ছোবা শস্ত্র ডারি ॥  
তাহা শুনি ভাগ্যবতী উঠে চমকিয়া ।  
শ্রীহস্ত হইতে ছোবা লইল কাড়িয়া ॥  
বাহুস্পর্শে হৈয়া বহু আর্তনাদ কৈল ।  
হাহা মুণ্ডি প্রিয়তমে ছোবা খাওয়াইল ॥  
সেই দুই নারী আর পুরুষ চরণে ।  
লক্ষ লক্ষ পরণাম মোর কায়মনে ॥ ৩১ ॥

চরিত্র শ্রীসুদামা জীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

বড়ো নিহকাম সের চুনহু ন ধামটিগ  
আই নিজ ভাম প্রীতি হরিসৌ জনাঙ্গ হৈ ।  
সুনি শোচ পরো হিয়ো থরো অরবরো মন  
গাঢ়ো লেকে করো বোলো ইজু সরসঙ্গ হৈ ॥

জাবো একবার বহ বদন নিহারি আবে  
জেপে কছু পাবো ল্যাবো মোকো সুখদাদি হৈ ।  
কহী ভলী বাত সাত লোক মৈ কলঙ্ক হৈহৈ  
জানিয়ত যাহী লিয়ে কৌলী মিত্রভাঙ্গি হৈ ॥

ইত্যাদি ।

অন্ত্যর্থঃ —

সুদামা বিপ্রের কথা অপূর্ব কথন ।  
যাহার তগুলকণা খাইলা ভগবান ॥  
অতিশয় নিরাম যে দারিদ্র ব্রাহ্মণ ।  
সর অন্ন নাহি ঘরে করিতে ভক্ষণ ॥  
ভিক্ষা-উপজীবী কফে দিবসযাপন ।  
তাহা কভু মিলে কভু করে অনশন ॥  
একদিন তাঁহার ঘরনী শাস্তমতি ।  
পুবাভনী বার্তা কহে স্বামীর সংহতি ॥  
কৃষ্ণ যে তোমার সখা দ্বারকার নাথ ।  
দারিদ্র্যভঞ্জন প্রভু জগতের তাত ॥  
তাঁর স্থানে গেলে সর্বদুঃখ হবে নাশ ।  
তাহা শুনি ব্রাহ্মণের হইল উল্লাস ॥ •  
সত্য বটে মোর সখা দ্বারকার পতি ।  
কি দ্রব্য লইয়া যাব তাঁহার \* সংহতি ॥  
তগুলের কণাগুলি আছিল গৃহতে ।  
খুঁটলি বান্ধিয়া লৈল ভেটের নিমিত্তে ॥  
লিলা ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ পথ নাহি দেখে ।  
খুঁদের খুঁটলি কাঁখে কৃষ্ণ বলি ডাকে ॥  
কথোদিনে দ্বারকায় উপনীত হয়ে ।  
পুত্রীর সৌভব দেখি মনে বিচারয়ে ॥  
মোর সখা কৃষ্ণের কি এতেক ঐশ্বর্য্য ।  
কিংবা কোন ধনী হয় কিংবা রাজবর্ষ্য ॥

পাঠান্তর—কাহার ।

এত ভাবি পুরীদ্বারে চলে ধীরে ধীরে ।  
কৃষ্ণ অহে সখা অহে বলিয়া ফুকারে ॥  
ব্রাহ্মণের অব্যাহত দ্বার সতে জানে ।  
লয়্যা গেলা ব্রাহ্মণেরে অন্তঃপুর-স্থানে ॥  
চারিপানে চায় \* দেখে মণিমুক্তাময় ।  
ধীরে ধীরে খুঁদ-খুঁটলি বগলে লুকায় ॥  
কৃষ্ণচন্দ্র লক্ষ্মীসনে রত্নসিংহাসনে ।  
দেখিয়া মুচ্ছিত হয়্যা পড়িলা ব্রাহ্মণে ॥  
কৃষ্ণ আসি † আশ্রয়িতা উঠাইয়া লৈলা ।  
আইস আইস সখা বলি আলিঙ্গন কৈলা ॥  
প্রিয় ‡ বাক্যে তুমি বহু পাদ ধোয়াইয়া ।  
পুছেন মঙ্গলবার্তা গৃহে বসাইয়া ॥  
পুরাতনী গুরুগৃহে পাঠের বারতা ।  
চর্চা পড়িল কাণ্ড আনিবার কথা ॥  
কৃষ্ণ কহে সখা তোমার কক্ষে কিবা হয় ।  
সুদামা কহেন না না § না না কিছু নয় ॥  
ইহা বলি লজ্জা পাই খুঁদের খুঁটলি ।  
ইথি-উথি চাহে আর দাবে কাঁখ-তালি ॥  
টানিয়া লইয়া কৃষ্ণ একমুষ্টি খাইলা ।  
লক্ষ্মীদেবী কর পাতি একমুষ্টি লৈলা ॥  
পুন একমুষ্টি কৃষ্ণ লইয়া খাইতে ।  
কাঁপিয়া ধরিয়া ¶ হাত তুলি ধরে ॥ মাথে ॥  
মোর দিব্য যদি সখা পুন আর খাও ।  
তোমার অযোগ্য ইহা × তুমি যোগ্য নও + ॥  
কথোক দিবস বিপ্র তথায় থাকিয়া ।  
বিদায় হইয়া মনে ভাবে পথে যায়া ॥

\* পাঠান্তর—পার্শ্ব চাহি । + পাঠান্তর—কৃষ্ণচন্দ্র ।

† পাঠান্তর—প্রীতি । § পাঠান্তর—সখা ।

‡ পাঠান্তর—লইয়া । ॥ পাঠান্তর—দিল ।

× পাঠান্তর—ইহ । + পাঠান্তর—লও ।

সখা মোর অতিশয় সম্মান করিল ।  
 কিন্তু অর্থসম্বল মোরে কিছু নাহি দিল ॥  
 পুন ভাবে না দিল যে সেই বহু দিল ।  
 অর্থে রজত্তমবুদ্ধি ইহা বিচারিল ॥  
 অতএব নিজপদে মতির স্থাপন ।  
 ধন নাহি দিল মোরে ইহার কারণ ॥  
 পুন ভাবে ঘরে কিছু নাহিক সম্বল ।  
 গৃহে যাই ব্রাহ্মণীরে বলিব কি বোল ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে নিজগ্রামে উপনীত ।  
 নিজগৃহ নাহি দেখে হৈলা চমকিত ॥  
 কোন ধনী ইঁহা আসি কৈল রত্নাগার ।  
 মহা ঠাটবাট দেখি দাসী অনুচর ॥  
 ব্রাহ্মণী কোথায় মোর কি করি উপায় ।  
 হেনকালে বিপ্র দূরে হৈতে সে দেখয় ॥  
 এক নারী শত শত দাসীগণ সনে ।  
 নানা মণিমুক্তার ভূষণ-আভরণে \* ॥  
 নিকটে আসিয়া ডাকে সমাদর করি ।  
 বিপ্র কহে কে তুমি ডাকহ কার নারী ॥  
 হাসিয়া কহয়ে আমি তোমার ঘরণী ।  
 লক্ষ্মীনারায়ণ কৃপা কৈলা ভক্ত জানি ॥  
 তাঁহার আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা আসি কৈল ।  
 এ ঘরদুয়ার ধনধান্য বহু দিল ॥  
 তখন বুঝিলা বিপ্র সখার এ কর্ম্ম ।  
 আসিতে কিছু না দিলেন এই তার মর্ম্ম ॥  
 নবযুবারূপে দৌহে ভুঞ্জে নানাভোগ ।  
 যার শ্রীচরণরঞ্জে খণ্ডে ভবরোগ ॥  
 জন্ম মৃত্যু জরা রোগ শোক গেল দূরে ।  
 ডুবিয়া † শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-অমৃতসাগরে ॥ ৩২ ॥

\* পাঠান্তর—মণিমুক্তার ভূষিত আভরণে ।

† পাঠান্তর—ডুবিল ।

চরিত্র শ্রীচন্দ্রহাস রাজার ।

[ টীকা হিন্দী ]

হতো নৃপ এক তাকো স্মৃত চন্দ্রহাস ভয়ো  
 পরী য়েঁ। বিপত্তি ধাঙ্গ লাদি ঔর পুর হৈ ।  
 রাজাকো দিবান তাকে রহী ঘর আনি বাল  
 আপনে সমান সঙ্গ খেলৈ রস ছর হৈ ॥  
 ভয়ো ব্রহ্মভোজ কোউ ঐসোঙ্গি সংযোগ বন্যো  
 আয়ে বে কুমার জহী বিপ্রনকো সুর হৈ ।  
 ঝোলি উঠে সঠে তেরী স্নাতকো জু পতি রহৈ  
 হবো চাটহ জানি স্নানি গয়ো লাজ ঘুর হৈ ॥  
 ইত্যাদি ।

অন্বার্থঃ—

এক রাজপুত্র তার চন্দ্রহাস নাম ।  
 বিপদকালেতে লয়্যা রাখে অশ্রু ধাম ॥  
 অশ্রু সেই দেশ-অধিরাজার \* দেওয়ান ।  
 শিশু লয়্যা ভেট দিলা নৃপতির স্থান ॥  
 পালন করিয়া রাজা রাখে নিজঘর ।  
 দাসীপুত্রগায় থাকে নাহি সমাদর ॥  
 একদিন রাজপুরে ব্রাহ্মণভোজন ।  
 সেইখানে গেলা শিশু সঙ্গে শিশুগণ ॥  
 সর্ববস্ত্র ব্রাহ্মণগণ দেখি শিশুবর ।  
 রাজার জামাতা হবে কহে পরস্পর ॥  
 রাজা তাহা শুনিয়া ক্রোভিত হৈলা মনে ।  
 মোর কন্যাযোগ্য এই দাসীর নন্দনে ॥  
 এত ভাবি বিচারিল বালকে মারিতে ।  
 নীচগণে আজ্ঞা দিল মশানে লইতে ॥  
 স্বাভাবিক বালকের কৃষ্ণপদে রতি ।  
 অচ্ছেদ্য অভেদ্য হয় বেদের সম্মতি ॥  
 শিশুরে লইয়া গেল কাটিতে মশানে ।  
 কৃষ্ণে যার মন তার কি করিবে আনে ॥

\* পাঠান্তর—দেশাধিপ রাজার ।

চন্দ্রহাস কহে মোরে দৈবেতে মারিবে ।  
 কিন্তু এক কথা মোর নেহোরা রাখিবে ॥  
 আঁখি মুদি মুহূর্ত্তেক বসিয়া থাকিব ।  
 শির হেলাইব যবে খড়্গ হানিব ॥  
 ইহা বলি কৃষ্ণপদে মন নিযোজিল ।  
 শির হেলাইয়া খড়্গ হানিতে কহিল ॥  
 কৃষ্ণের করুণা মহাবলবান হয় ।  
 আর্দ্র হইল নীচগণের হৃদয় ॥  
 কেহ বলে ছাড়ি দেহ যাকু অন্তস্তরে ।  
 মারিষু করিয়া চল কহিব রাজারে ॥  
 কেহ বলে কিছু চিত্র লহ দেখাইতে ।  
 অঙ্গুলি কাটিয়া লহ প্রাতীত হইতে ॥  
 বালকের এক হস্তে ছয় অঙ্গুলি ছিল ।  
 বৃদ্ধ ছই অঙ্গুলির এক কাটি নিল ॥  
 ঈশ্বরের কৃপা দেখ হয় গুণতর ।  
 রাজা-যোগ্য নাহি হয় ছয়-অঙ্গুলি নর ॥  
 এই হেতু তার এক অঙ্গুলি কাটিল \* ।  
 পরে নৃপাসনযোগ্য ছলে করাইল ॥  
 নীচগণ লইয়া অঙ্গুলি দেখাইল ।  
 চন্দ্রহাস যাইয়া অরণ্যে প্রবেশিল ॥  
 ঐ রাজার প্রতিযোগী কোন রাজা অথ ।  
 মৃগয়া করিতে গিয়া ঘেরিল অরণ্য ॥  
 তার মধ্যে দেখে এক অপূর্ব বালক ।  
 আনিয়া রাখিলা ঘরে বৎসর কথোক ॥  
 পুন সেই রাজা-স্থানে ঐ যে বালক ।  
 আর যত দাস-দাসী ধনাদি যতোক ॥  
 আপসেতে ভেট দিল বিনয়পূর্ব্বক † ।  
 চমকিয়া নৃপতি চাহিয়া রৈল মুখ ॥

\* পাঠান্তর—কাটা গেল ।

† পাঠান্তর—প্রণয়পূর্ব্বক ।

এনা বালকেরে পূর্ব্ব কাটে মোর দূত ।  
 পুন কোথা হৈতে আইল একি অদভূত ॥  
 রাজা বুদ্ধিমান্ মনে বিচার করিলা ।  
 দূতগণ ছাড়ি মোরে প্রবঞ্চনা কৈলা ॥  
 বালক কৃষ্ণভক্ত আর বিবাহনির্ব্বন্ধ ।  
 তখাচ না বুঝে রাজা মূঢ়মতি মন্দ ॥  
 পুন মারিবারে চেষ্টা করয়ে নৃপতি ।  
 কিছুদূরে উপবন পুত্র আছে তথি ॥  
 ভ্রাতা-অনুগত রাজার কন্যা নাম 'বিখে' ।  
 ভ্রাতার নিকটে থাকে স্নেহেতে অধিকে ॥  
 বিষ খাওয়াইয়া চন্দ্রহাসে মারিবারে ।  
 উপায় চিন্তিলা উপবনে পুত্রদ্বারে ॥  
 পত্রী লিখে পুত্রে ঐহেঁ যে দণ্ডে যাইবে ।  
 সেই ক্ষণে বালকেরে বিষ সমর্পিবে ॥  
 পত্রী চন্দ্রহাসে দিয়া কহয়ে নৃপতি ।  
 উপবনে পুত্রস্থানে যাহ শীঘ্রগতি ॥  
 পত্রী লয়্যা শীঘ্র দিলা রাজপুত্র-স্থানে ।  
 পত্রী পড়ি বালক দেখিয়া হর্ষমনে ॥  
 স্তম্ভর কুমার দেখি বিচারয়ে মনে ।  
 রাজা পাঠাইল 'বিখে' কন্যার কারণে ॥  
 ইহা বুঝি রাজপুত্র সেইক্ষণমাত্রে ।  
 ভগিনীর বিবাহ দিলেক সেই পাত্রে ॥  
 হরিভক্তমহিমার মর্ম্ম কে জানয় ।  
 বিখ দিতে বিখে মিলে এ বড় বিস্ময় ॥  
 বর-কন্যা ঘরে আইলা মঙ্গলাচরণে ।  
 বস্তান্ত শুনিয়া রাজা নিন্দয়ে আপনে ॥  
 ছিছি ধিক্ ধিক্ মোর এ ছার জীবনে ।  
 এত অপমান মোর না সহে পরাণে ॥  
 মোর কন্যা হেন বরে বিধি ঘটাইল ।  
 গর্ভবাসে মোর কেনে মৃত্যু না হইল ॥

শিশু কৃষ্ণভক্ত আর বিবাহনির্বন্ধ ।  
 তখাচ না বুঝে রাজা মূঢ়মতি মন্দ ॥  
 পুন মারিবার তত্ত্ব উপায় চিন্তয়ে ।  
 কহা রাড় হএ হকু স্বীকার তা হয়ে ॥  
 বিবাহের পরে দেবাপূজা কুলধর্ম্য ।  
 করিবারে গেলা বর লয়্যা শুভকর্ম্য ॥  
 রাণীগণ রাজপুত্রগণ সভে গেলা ।  
 চন্দ্রহাসে মারিবারে দূত পাঠাইলা ॥  
 ভাল মন্দ চন্দ্রহাস কিছুই না জানে ।  
 মন বুদ্ধি সদা মাত্র কৃষ্ণের চরণে ॥  
 দেবীরে প্রণাম যে করিতে সভে কহে ।  
 সেইতর্কে দূতগণ খড়গহস্তে রহে ॥  
 কৃষ্ণভক্তহিংসা দেবী সহিতে নারয়ে ।

প্রতিমা ফাটিয়া উগ্রমূর্তি বাহিরায়ে ॥  
 খড়গাঘাতে রাজপুত্র-আদি নীচগণে ।  
 মস্তক কাটিয়া করে কন্দুক-ক্রীড়নে ॥  
 রাজা শোকাকুলি হয়্যা যায় দেবী-আগে ।  
 আত্মঘাত করি নিজ পরণা তেয়াগে ॥  
 কৃষ্ণের স্বতন্ত্র ইচ্ছা অব্যর্থ সন্ধান ।  
 চন্দ্রহাস বৈসে সেই রাজসিংহাসন ॥  
 অতএব বিঘ্নের বিঘ্ন হরির ভকত ।  
 তাঁর পদে যার মতি সেই অই-মত ॥  
 চন্দ্রহাস রাজসিংহাসনেতে বসিয়া ।  
 শাসন করিলা রাজ্য কৃষ্ণভক্তি দিয়া ॥  
 এ ছার জনমে মোর প্রার্থনীয় এই ।  
 সেই রাজ্যে প্রজা হয়্যা যেন জন্ম লই ॥৩৩॥

ইতি শ্রীভক্তমালা দ্বাদশ-মহাভাগবত-আদি-চরিত্র-বর্ণনং চতুর্থমালা ॥ ৪ ॥

## পঞ্চম-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্র শ্রীকুন্তীজীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

কুন্তীরভূতি কৈসে কটর কোন ভূত প্রাণী  
 রাঁগত বিপত্তি আসো ভাজেঁ সব জন হৈ ।  
 দেখ্যো মুখ চাহো লাল দেখে বিন হিয়ে সাল  
 হুজিয়ে কৃপালু নহিঁ দাঁজৈ বাস বন হৈ ॥

দেখি বিকুলাঙ্গ প্রভু আঁখি ভরি আঁচি ফিরি  
 ঘরহিকো ল্যাঙ্গি কৃষ্ণ প্রাণ তন ধন হৈ ।  
 শ্রবণ বিয়োগ স্থনি তনকন রহো গয়ো  
 ভয়ো বপু হারো অহো এহী সাঁচোপন হৈ ॥

অন্তার্থ:।—

ভাগ্যবতী কুন্তীজীর মহিমা অপার ।  
 কিস্তি শকতি কারো নহে কহিবার ॥  
 অলজ্য অগম্য গুহ্যতমাদিকগুহ্য ।  
 অসম্ভব অলৌকিক মহিমাপ্রাচুর্য ॥  
 কৃষ্ণকৃপা-অমৃতের রতনভাজন ।  
 যাঁর কৃপাশুভদৃষ্টি মাগে অগজন ॥

তঁাহার চরিত্রকথা বর্ণন না হয় ।  
 যেন সিদ্ধুর্জল সৈঁচি শেষ নাহি পায় ॥  
 যঁার সর্বেশ্বর্য্যপদে মন না ভাইল ।  
 বিপদ-ঐশ্বর্য্য পুন প্রার্থনা করিল ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম-মকরন্দ-আশ্বাদের মর্ম্ম ।  
 যারে বেদ্য হয় সেই ভুলে দেহধর্ম্ম ॥  
 অতএব কুন্তীজীর মহিমা অপার ।  
 পার না পাইয়া করি সংক্ষেপবিচার ॥  
 তার কণাভিক্ষা-আশে হৃদয় পসারি ।  
 দারিদ্র আমরা আছি নিরীক্ষণ করি ॥  
 হে দেবি কৃপায় কর দারিদ্র্যভঞ্জন ।  
 শূন্য মোর চিত্তগৃহ দেহ অই ধন \* ॥ ৩৪ ॥

চরিত্র শ্রীদ্রোপদীজীর ।

[ টীকা হিন্দী ]

দ্রোপদী-সতীকী বাত কহৈ এয়া কোন পটু  
 খেঁচতহাঁ পট পট কোটিগুনে ভএ হৈ ।  
 বারিকাকে নাথ কহি বোলী জব সাথ হতে  
 বারিকাসোঁ ফিরি আএ ভক্ত বানি নএ হৈ ॥

ইত্যাদি ।

অন্তার্থঃ :—

দ্রোপদীসতীর অসাধারণ মহিমা ।  
 গুণের সাগর যার নাহি হয় সীমা ॥  
 যঁার গুণ গাইতে ভারত-ইতিহাস ।  
 উল্লাসে উপরি বন ঝুপরি বহে শ্বাস ॥  
 সভামধ্যে লইয়া দুর্ম্মতি দুঃশাসন ।  
 বিবস্ত্রা করিতে করে বস্ত্র আকর্ষণ ॥  
 কৃষ্ণ হে বলিয়া সতী ডাকে উচ্চস্বরে ।  
 উৎকণ্ঠা হইয়া আসি বস্ত্ররূপ ধরে ॥

পাঠান্তর—প্রেমধন ।

বিপক্ষ যতেক বস্ত্র টানিয়া খসায় ।  
 ততই আইসে তার শেষ নাহি হয় ॥  
 নানাচিত্রবিচিত্রিত অমূল্য বসন ।  
 রাশি রাশি কৈল কত না যায় গণন ॥  
 সভাসদ দেখি সভে চমৎকার হৈল ।  
 বিপক্ষ ভাবিয়া কিছু পার না পাইল ॥  
 মহারাজাগণ সভে বুঝিলেন মর্ম্ম ।  
 অনুভাবে \* পাণ্ডবনাথের এই কর্ম্ম ॥  
 একদিন বনবাসে পাণ্ডবের স্থানে ।  
 বিপক্ষপ্রার্থিতে যে দুর্ব্বাসা শিষ্যসনে ॥  
 ভোজনের পরে দিবা-অবসান-সমে ।  
 দশহাজার শিষ্য সনে আইলা আশ্রমে ॥  
 ভক্ষ্যসামগ্রী কিছু নাহিক কুটারে ।  
 উদ্বিগ্ন হইলা অতি কম্পিত অন্তরে ॥  
 সূর্য্যদন্ত পাকস্থালী পাক কৈলে তায় ।  
 লক্ষ লোক খাওয়াইলে নাহিক ফুরায় ॥  
 কিন্তু দ্রোপদী যেই পর্য্যন্ত নাহি খায় ।  
 খাইলে স্থালীর অন্ন তৎক্ষণে ফুরায় ॥  
 একেতে অতিথি তাহে দুর্ব্বাসা তেজস্বী ।  
 করিবে এখনি কটাক্ষেতে ভস্মরাশি ॥  
 সন্ধ্যা করিবারে মুনি গেলা নদীতীর ।  
 দ্রোপদীসহিত সভে ভাবিয়া অস্থির ॥  
 দ্রুপদনন্দিনী সতী ভাবিলা যুক্তি ।  
 পাণ্ডবের নাথ কৃষ্ণ বিনে নাহি গতি ॥  
 হে কৃষ্ণ হে সখে হে হে শ্রীমধুসূদন ।  
 এইবার রক্ষা কর লইনু শরণ ॥  
 তোমার পাণ্ডবকুল আজি যে হইতে ।  
 বিনাশ হইল রাখ এই সঙ্কটেতে ॥

\* পাঠান্তর—আমি সভা ।



ইহা বলি উচ্চনাদে কান্দিতে লাগিলা ।  
 হেনকালে শীঘ্র কৃষ্ণ উপনীত হৈলা ॥  
 কৃষ্ণ কহে কেনে সখি কান্দ কি কারণে ।  
 চমকিয়া উঠি হর্ষে কহে বিবরণে ॥  
 কৃষ্ণ কহে যে হউ সে পশ্চাতে করিহ ।  
 সম্প্রতি আমার ক্ষুধা খাইতে কিছু দেহ ॥  
 বিপদ ভুলিয়া ন্নেহে চকিত হইল ।  
 কৃষ্ণমুখ শুক দেখি অন্তর বিকল ॥  
 হাহা ঘরে কিছু নাহি কি দিব খাইতে ।  
 কৃষ্ণ কহে বহু দ্রব্য আছে পাকপাত্রে ॥  
 দ্রোণদী কহেন পাত্র রেখেছি ধুইয়া ।  
 কৃষ্ণ কহে আছে দেখ আশপাশ চায়্যা ॥  
 দেখয়ে আছে মাত্র এক শাককণা ।  
 কৃষ্ণ জোরাবরি দিলা বদনে আপনা ॥  
 বিশ্বস্তর সেই কণায় তৃপ্ত যদি হৈলা ।  
 জগতের ক্ষুধা তৃপ্তা সব দূরে গেলা ॥  
 হোথা ঋষি দশহাজার শিষ্যের সহিতে ।  
 উদরস্পন্দন কেহ না পারে চলিতে ॥  
 নানা মিস্ত্রসামগ্রীর উদগার উঠয় ।  
 হেউ হেউ করি পেটে স্বহস্ত বুলায় ॥  
 পরস্পর সভে সভার মুখপানে চাহে ।  
 উদর কাটিয়া উঠে সভে সভায় কহে ॥  
 রাজা-স্থানে না কহিয়া \* কারে না কহিয়া ।  
 ঐমনি শিষ্যের সহ গেলা পলাইয়া ॥  
 কৃষ্ণ যারে রক্ষা করে ত্রৈলোক্যের মাঝে ।  
 কোথা পরাভব তার কেবা তারে ব্যাজে ॥  
 অতএব কৃষ্ণকৃপা পূর্ণ দ্রোণদীতে ।  
 লজ্জা নিবারিলা পুন রাখে ঋষি হৈতে ॥

\* পাঠান্তর—যাইয়া।

অনেকপ্রকারে কৃপা কৈলা কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 অতএব সৌভাগ্যের নাহি যার অন্ত ॥  
 তাঁহার চরণরজ ধরি মন্তুকেতে ।  
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তিनिधि লভ্য যাহা হৈতে ॥ ৩৫ ॥

চরিত্র শ্রীশ্রুতদেবস্ত ।

যোগেশ্বর-আদি হরিরসে সুপ্রবীণ ।  
 তার মধ্যে শ্রুতদেবের কহি প্রেম-চিন ॥  
 হরি গৃহে আইলা দেখি প্রেমে ভরি গেলা ।  
 বস্ত্র উড়াইয়া ফিরি \* নাচিতে লাগিলা ॥  
 উজ্জ্বল হইয়া ঘুরি ফিরিয়া † বেড়ায় ।  
 ‘ধন্যোহহং ধন্যোহহং’ বলি বলে উচ্চরায় ॥  
 উন্নত পাগল যেন ক্ষণে উঠে পড়ে ।  
 কম্প অশ্রু কণ্ঠরোধ বাক্য গড়েবড়ে ॥  
 যত সাধুসেবা-সঙ্গ-বিনয়প্রসঙ্গ ।  
 করিলা শ্রুতদেব সব তাহারি এ রঙ্গ ॥  
 অতএব সাধুসেবা সাধুসঙ্গে মজ ।  
 দেখিয়া শুনিয়া ভাই বৈষ্ণবেরে ভজ ॥  
 বৈষ্ণবের পাদরজ শিরের ভূষণ ।  
 করিয়া এড়াবে ভাই সংসারবন্ধন ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম-সুখা-সুখসার-মহার্ণবে ।  
 অবগাহিবারে কেহ বুদ্ধিমান হবে ॥  
 একান্ত নিশ্চয় তবে এই স্তম্ভিস্থ ॥  
 বৈষ্ণবচরণে লও শরণ একান্ত ॥  
 কুতর্ক না কর ইথে তর্কে বহুদূর ।  
 অতিদূরে তেজ’ সঙ্গ তার্কিক অনুর ॥  
 সাধুশাস্ত্রমতে সত-সম্প্রদানুক্রমে ।  
 যজ যদি আশা কর রত্ন ‡ কৃষ্ণপ্রেমে ॥

\* পাঠান্তর—ঘুরি। † পাঠান্তর—নাচিয়া

‡ পাঠান্তর—বন্দ্য।

প্রবেশ করিয়া মতি অন্তরে বিচার ।

কৃষ্ণ-কৃষ্ণভক্ত-রস আশ্বাদন কর ॥ ৩৬ ॥

[ মূল হিন্দী ]

অংগী-অম্বুজ-পাংসুকো জনম জনম হৌঁ যাচিহৌঁ ।  
প্রাচীনবর্হি সত্যব্রত রহুগণ সগর ভগীরথ ।  
বালমীকি মিথিলেশ গএ জে জে গোবিন্দপথ ॥  
কৃষ্ণাঙ্গদ হরিচন্দ ভরত দধীচি উদার ।  
সুরথ সুধম্বা শিবিরী স্মৃতি অতি বলিকী দার ।  
নীল মোরধ্বজ তাম্রধ্বজ অলক কীরতি রাচি হৌঁ ।  
অংগী-অম্বুজ-পাংসুকো জনম জনম হৌঁ যাচিহৌঁ ॥

অন্তার্থ:—

সত্যব্রত রহুগণ সগর ভগীরথ ।  
প্রাচীনবর্হি কৃষ্ণাঙ্গদ বাল্মীকি ভরত ॥  
মিথিলেশ হরিশ্চন্দ্র দধীচি উদার ।  
সুরথ সুধম্বা শিবিরী ভবনিধিপার ॥  
তাম্রধ্বজ অলক আর নীল মোরধ্বজ ।  
ব \* স্মৃতি অতি বলিদার পাদরজ ॥  
জনমে জনমে করি সন্তকে ভূষণ ।  
ইহা বিনু নাহি মাঙ্গে আর কিছু ধন ॥ ৩৭ ॥

[ টীকা হিন্দী ]

জনম জনমকো ন মেরে কছু শোচ অহো  
সন্তপদকঙ্করেণু সৌপরি ধারিয়ে ।  
প্রাচীনবর্হিটক আদি কথা পরসিদ্ধ জগ  
উভৈ বালমীক বাত চিততে ন টারিয়ে ॥  
তএ ভীল সঙ্গ ভীল ঋষিসঙ্গ ঋষি ভএ  
রামদর্শন পায় লীলা বিসতারিয়ে ।  
জিহ্নে জগ গাই কোহু সটক ন অবাই চাই  
তাই ভরি হিয়ো ভরি নৈন ভরি ডারিয়ে ॥

অন্তার্থ:—

চরিত্র শ্রীপ্রাচীনবর্হি রাজার ।

প্রাচীনবর্হি আদি করি প্রসিদ্ধ যে হয় ।  
যেন রবি শশী পরিচয় না যায় ॥  
তথাপিহ তার মধ্যে কিঞ্চিত কহিয়ে ।  
বিবরণ মাত্র নিজ পবিত্র লাগিয়ে ॥  
আর কিছু শোক মোর নাহিক অন্তরে ।  
বৈষ্ণবের পাদরেণু মাত্র ধরি শিরে ॥  
প্রাচীনবর্হি আর দুই যে বাঙ্গীক ।  
এক ভিলকুলে জন্মি হইলা অধিক ॥  
আরে বিপ্রকুলে জন্মি ভিলসঙ্গ হৈল ।  
পশ্চাৎ সংসঙ্গবশে \* ত্রৈলোক্য তারিল ॥  
তাহা দৌহার মহিমা যে পশ্চাৎ কহিব ।  
প্রাচীনবর্হের কথা কিঞ্চিত বর্ণিব ॥  
প্রাচীনবর্হি রাজা পূর্ববাস্তায় কস্মী হয় ।  
নারদ দেবর্ষি যার যুচাইলা সংশয় ॥  
প্রাদেশপ্রমাণ কুশা পাতি যজ্ঞ করে ।  
দ্বিতীয় যজ্ঞের দীক্ষা সেই কুশা-অগ্রে ॥  
পশ্চিম সাগর হৈতে পূর্ব জলনিধি ।  
সকল করিলা যজ্ঞ নাহিক অবধি ॥  
দয়ালু নারদ ঋষি থাকিয়া আকাশে ।  
দেশিয়া ভাবেন মূর্থ না জানে বিশেষে ॥  
কস্মরজোরজে ইহার চক্ষু অন্ধ হয়ে ।  
অন্ধজনে সূর্য্যের কিরণ না দেখয়ে ॥  
অতএব হঠাৎ ভক্তির্যোগ না কহিব ।  
প্রথমেতে এক ইতিহাসেতে বুঝাব ॥  
ইহা চিন্তি দেবঋষি তথাতে আইলা ।  
বুঝি বহুকালে নৃপের ভাগ্য প্রকাশিলা ॥

বহু সমাদর করি আসন অর্পণ ।  
 পান্য অর্ঘ্য দিয়া দণ্ডবত স্তুতি কৈলা ॥  
 ঋষি কহে কিছু বার্তা চাহি কহিবারে ।  
 মনোযোগ কর যদি স্থস্থির অন্তরে ॥  
 গোসাঞি দয়ার নিধি অপূর্ব কাহিনী ।  
 কহেন শুনয়ে রাজা করি ষোড়শাণি ॥  
 পুরঞ্জন পুরঞ্জনী নামেতে মিথুন ।  
 অপূর্ব পুরীতে বৈসে রতনে জটন ॥  
 পুরী নবদ্বার নয়-দিগেতে বিহরে ।  
 রূপ-রস-শব্দ-আদি ভোগ দ্বারে দ্বারে ॥  
 পূর্বাপর ভূত ভবিষ্যৎ দিবা নিশি ।  
 কিছু নাহি জানে মাত্র মগ্ন সুখরাশি ॥  
 পঞ্চশীরষা সর্প পুরী রক্ষা করে ।  
 দন্ত-অহঙ্কার-বলে আপনা পাসরে ॥  
 এইরূপে কিছুকাল করয়ে যাপন ।  
 কালকন্ডা রাক্ষসী জরা করিয়া আখ্যান ॥  
 ত্রৈলোক্যবিজয়ী সেই আসিয়া পশিল ।  
 পুরী ভাঙ্গিবারে তথা উদ্যম করিল ॥  
 পঞ্চশীরষা সর্প রক্ষকসহিতে ।  
 নিগ্রহ \* করিয়া তারে হানে পদাঘাতে ॥  
 পরাভব করি তার কপাট ভাঙ্গিয়া ।  
 ক্রমে ক্রমে গৃহ ভাঙ্গে পুরী প্রবেশিয়া ॥  
 ভাঙ্গিয়া চূর্ণিত করি দেয় খেদাড়িয়া ।  
 পুন বৈসে অশু পুরী নির্মাণ করিয়া ॥  
 পুন যাই জরা পুন পুরী ভাঙ্গি ডারে ।  
 খেদাড়িয়া দেয় আর পদাঘাত করে ॥  
 এই মত কোটি কোটি পুরীতে বৈসয়ে ।  
 সকলি ভাঙ্গে আর নিগ্রহ করয়ে ॥

দুঃখের অবধি নাহি চিন্তয়ে উপায় ।  
 কাহার শরণ লব কেবা নিস্তারয় ॥  
 রক্ষাকর্ত্তা জ্ঞানে-সর্বদেব-পিতৃষজ্ঞ \* ।  
 সভার শরণ ক্রমে ক্রমে লৈল অভ্র ॥  
 কেহ রক্ষা করিবারে না হইল শক্ত ।  
 ক্রেশের অবধি নাই ভাবে দিবানন্ত ॥  
 পুরঞ্জনী কহে প্রিয় কি করি উপায় ।  
 আমি ত সহিতে আর নারি দুঃখচয় ॥  
 ত্রৈলোক্যে সভার ক্রমে লইল শরণ ।  
 কেহ ত নহিল দুঃখে রক্ষার কারণ ॥  
 এক কথা মোর মনে পড়িল হঠাৎ ।  
 তব পুরাতন সখা সভাকার নাথ ॥  
 আছয়ে ভাবিয়া দেখ পড়ে কি না মনে ।  
 পুরঞ্জন কহে হয় হইল স্মরণে ॥  
 তাঁহার শরণ যবে যাইয়া লইল ।  
 আর কোন ভয় নাহি নিবৃতি হইল ॥  
 রাজা কহে গোসাঞি মুঞি বুদ্ধিতে নারিলু  
 অল্পবুদ্ধি মোর নাহি বুদ্ধি স্পর্শ বিমু ॥  
 পুন বিবরিয়া মুনি কহে স্পর্শ অর্থ ।  
 যাহাতে বুঝয়ে রাজা অর্থের যাথার্থ্য ॥  
 যে কহিলু পুরঞ্জন পুরঞ্জনী নাম ।  
 জীব আর বুদ্ধি হয় মিথুন অনুক্রম ॥  
 পুরী নানাদেহ নব-দ্বার নয় রক্ষ ।  
 যাহার দ্বারায় স্থখ ভুঞ্জে মাত্র ধন ॥  
 পঞ্চশীরষা সর্প পঞ্চ প্রাণবাত ।  
 যাহা বিনে দেহেন্দ্রিয় তৎক্ষণে নিপাত ॥  
 কালকন্ডা জরা যেই কহিলু রাক্ষসী ।  
 কালক্রমে ক্ষয় করে জরা দেহে পশি ॥

পঞ্চশীরষা মনে যুক্ত যে কহিনু ।  
 জরা ভাঙ্গিবারে চাহে প্রাণ রাখে তনু ॥  
 জরা-স্থানে পরাভবে রাখিতে নারিলা ।  
 কপাট দশন ভাঙ্গি দেহে প্রবেশিলা ॥  
 দেহরূপ পুরী সেই ক্রমে ক্রমে নাশে ।  
 কাশখাস-আদি জন্মে বিনাশয়ে শেষে ॥  
 এইমত কোটি কোটি শরীর জন্ময় ।  
 একবার হয় আরবার যায় ক্ষয় ॥  
 কভু স্বর্গে কভু মর্ত্যে কভু বা নরকে ।  
 কভু দ্বীপান্তরে জন্মে কভু নাগ-লোকে ॥  
 শৃগাল কুকুর কীট পতঙ্গ পাদপ ।  
 নদ নদী গিরি প্রেত ভূত নিল (৭৭) ভূপ ॥  
 নানায়োনি নানাবস্থা হয় অগণন ।  
 রক্ষাহেতু করে নানাদেব-আরাধন ॥  
 নানাবজ্র নানাবিধি করি শ্লাঘ্য মানে ।  
 কাহার শক্তি নাহি সংসারের ত্রাণে ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে যবে সাধুকুপা হয় ।  
 পুরাতন সখা তবে মনেতে পড়য় ॥  
 কষ্টের বাসনা যায় বুঝে ভক্তিমর্শ্য ।  
 সাধুসঙ্গে যজ্ঞে তবে পরমার্থধর্ম্য ॥  
 পুরাতন সখা পরমাত্মা কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 তাঁহার শরণ তবে লইয়া আনন্দ ॥  
 সংসারমোচনহেতু মধ্যম কারণ ।  
 উত্তম প্রেমভক্তি যে নির্হেতু সনাতন ॥  
 মুক্তি যাতে তুচ্ছ ফল করিয়া মানয় ।  
 যার দেহে শুদ্ধভক্তিদেবীর আলায় ॥  
 এত শুনি প্রাচীনবরিহি মহারাজা ।  
 বুঝিয়া আপন বিবরণ পায় লজ্জা ॥  
 অপূর্ব প্রেহলি শুনি চমৎকার হয় ।  
 আপনা দিকার করি ঋষিরে কহয় ॥

আপনি কহিলে যেই সেই সত্য হয়ে ।  
 ইহা কি \* আচার্য্যগণ মোরে না জানায়ে ॥  
 মুনি কহে বিপ্রগণ অর্থ-আকাঙ্ক্ষিত ।  
 যেহ জানে সেহ নাহি কহয়ে উচিত ॥  
 তৎকণ্ঠেতে যজ্ঞে রাজা হইয়া বিরতি ।  
 কুশাসুর খুলিয়া ডারিয়া দিল ক্ষতি ॥  
 গোসাঞির শ্রীচরণে পড়িয়া কান্দয় ।  
 শরণ লইলু কহ আমার উপায় ॥  
 মুনি কহে শ্রীকৃষ্ণচরণে সোঁপি মন ।  
 এখনি চলহ বনে ছাড়ি রাজ্যধন ॥  
 রাজা কহে পুত্রের করি রাজ্যসমর্পণ ।  
 মুনি কহে না না না না † এখনি গমন ॥  
 মুনিস্থানে দীক্ষা শিক্ষা করিয়া রাজন ।  
 অমনি গমন কৈল কৃষ্ণে ধরি মন ॥  
 অতএব সাধুসঙ্গের দেখহ মহিমা ।  
 ক্ষণমাত্র মহিমার নাহি হয় সীমা ॥  
 বিশেষে শ্রীনারদ মুনি হন দয়াময় ।  
 জীবের নিস্তারহেতু কাতর আশয় ॥  
 হেন যে গোস্বামিপদে রহু মোর মতি ।  
 জন্মে জন্মে এই মোর একান্ত কাকুতি ॥ ৭৮ ॥

চরিত্র শ্রীবাল্মীকি জীর ।

দুই বাল্মীকির মধ্যে একের চরিত্র ।  
 পশ্চাতে বর্ণিব তাঁর মহিমা পবিত্র ॥  
 আর বাল্মীকি য়েঁহ শ্রীলরামায়ণ ।  
 প্রকাশ করিয়া কৈলা ত্রৈলোক্য পাবন ॥  
 লোকে প্রকাশিয়া রামলীলাগুণকথা ।  
 ত্রিভুবন উদ্ধারিলা ভগীরথ যথা ॥

\* পাঠান্তর—ইহা ত ।

† পাঠান্তর—তাঁহা নহে ।

পূর্ববাবস্থা অসংসঙ্গে দহ্যবৃত্তি কৈলা ।  
 সংসঙ্গে প্রথমে \* 'মরা মরা' যে অপিলা ॥  
 বাল্মীকের স্মৃতিকাতে দেহ আচ্ছাদিল ।  
 তে-কারণে বাল্মীকি ঋষি নাম প্রকাশিল ॥  
 সেই বাল্মীকেরে মহাভাগবত বলি ।  
 ঋতি স্মৃতি ঝাঁর গুণ গায় বাহু তুলি ॥  
 তাঁর নামগুণগান যেই নর করে ।  
 সেই ধন্য ধন্য হয় জগতসংসারে ॥  
 তাঁর পাদরজ-ধারণের অধিকাই ।  
 সেই ভাগ্য মুণ্ডি বৃষ্টি কভু করি নাই ॥  
 জনমে জনমে আর কিছু নাই আশ ।  
 আশ এইমাত্র হউ বৈষ্ণবের দাস ॥  
 চরিত্রে দ্বিতীয় শ্রীবাল্মীকিজীর ।  
 মহাভারতে যে রাজসূয়ের আখ্যানে ।  
 যজ্ঞ পূর্ণ হৈল রাজার ঝাঁর আগমনে ॥  
 বাল্মীকি তাঁহার নাম ঋণচ জাত্যংশে ।  
 ভুবনপাবন তাঁর পরীক্ষা যজ্ঞাংশে ॥  
 তাঁর বিবরণ কিছু সঙ্ক্ষেপে বর্ণিব ।  
 দিগদরশন মাত্র স্থলার্থ কহিব ॥  
 মহারাজা পাণ্ডব ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ।  
 শুদ্ধ অনুষ্ঠানে রাজসূয় কৈলা ধীর ॥  
 ব্রাহ্মণভোজন বহু লক্ষ লক্ষ হয় ।  
 ক্রম করিয়া ঘণ্টা শব্দ যে বাজয় ॥  
 পূর্ণকালে নাহি বাজে বিস্ময় হইয়া ।  
 রাজা জিজ্ঞাসেন কৃষ্ণ চমকিত-হিয়া ॥  
 শব্দ ঘণ্টা না বাজিল কি ছিদ্র হইল ।  
 কৃষ্ণ কহে মহৎ ছিদ্র বৈষ্ণবে না খাইল ॥  
 যে হেতু অপূর্ণ তায় শব্দ না বাজিল ।  
 ঋতিস্মৃতিপ্রমাণেতে বিধিহীন হৈল ॥

\* পাঠান্তর—সংসঙ্গতঃ ।

রাজা কহে লক্ষ লক্ষ লোক যে খাইল ।  
 ইহার মধ্যে কি কেহ বৈষ্ণব না ছিল ॥  
 কৃষ্ণ কহে নাহি নাহি শুদ্ধভক্ত ঝাঁরা ।  
 যজ্ঞেতে আসিয়া কেনে খাইবেন তাঁরা ॥  
 লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণভোজনে যেই ফল ।  
 এক ভাগবতভোজনের নহে কল ॥  
 অতএব যজ্ঞ পূর্ণ না হয় তোমার ।  
 রাজা কহে তবে কহ উপায় ইহার ॥  
 কৃষ্ণ কহে এই তব নগরের মধ্যে ।  
 বাল্মীকি নামে রুইদাস আছেয়ে সত-বুদ্ধে ॥  
 ভাগবত রসবস্ত্র অতি সে সুপাত্র ।  
 জাতিবুদ্ধি নাহি করে পরম পবিত্রে ॥  
 আমি যে কহিনু ইহা প্রকাশ না হয় ।  
 জানিলে করিবে রোষ মোরে অতিশয় ॥  
 মোর ভক্তগণ নিজ প্রকাশ না করে ।  
 সাধারণ যেন বাহ্যে ভকতি অন্তরে ॥  
 ইহা শুনি রাজা চমকিত ভাবভরে ।  
 আনিতে পাঠায় ভীমার্জুন দৌহাকারে ॥  
 বাল্মীকি কৃষ্ণসেবানন্দেতে মগন ।  
 সুধীর স্বভাব অতি তদগদ মন ॥  
 টুড়িতে টুড়িতে দৌহে তথা উপনীত ।  
 বাল্মীকি দেখিয়া হইলা চমকিত ॥  
 ধরধর কাঁপে সাধু সত্য অন্তরে ।  
 আমি নীচ রাজা কেনে আমার দুয়ারে ॥  
 দণ্ডবত করি দৌহে করে বহু স্তব ।  
 বাল্মীকি কহে ছিছি একি অসম্ভব ॥  
 পুন সাধু দৌহা-অগ্রে অর্চ্যক্কে পড়িলা ।  
 উঠাইয়া দৌহে তাঁরে হৃদয়ে লইলা ॥  
 বিনয় করিয়া কহে মোদের সদনে ।  
 পাদদালনাদি আর উচ্ছ্রিত অর্পণে ॥

যাইতে হইবে কৃপা করি একবার।  
 তেঁহো কহে একি একি কচালিয়া কর ॥  
 আমি নীচজাতি ক্ষুদ্র অস্পৃশ্য পামর।  
 আমি কিসে যোগ্য যাইবারে রাজদ্বার ॥  
 তবে যদি যাউঁ আজ্ঞা লজ্বিতে না পারি।  
 মো-সমান-যোগ্য কর্ম করিবারে পারি ॥  
 উচ্ছিষ্ট ডারিব আর ঝাড়ু বাড়ু দিব।  
 পাদ ধোয়াইতে মুণ্ডি যোগ্য না হইব ॥  
 কৃপা করি এই আজ্ঞা যদি মোরে হয়।  
 সেহ-যোগ্য নহি পুরীস্পর্শ না যুয়ায় ॥  
 পাখালি করিয়া শ্রীল-ভীম-মহাশয়।  
 লইয়া আসিয়া শ্রেষ্ঠ আসনে বসায় ॥  
 মঙ্গলাচরণে দ্বারে দ্বারে পাতি ঘট।  
 কদলীর বৃক্ষ রোপে নাচে নটী নট ॥  
 জলজলু-ধ্বনি শঙ্খবাদ্য কোলাহল।  
 পরস্পর দেয় দধিহরিদ্রার জল ॥  
 মহামহোৎসব হৈল রাজার সদনে।  
 নানা বাদ্য বাজে স্তুতি করে বন্দিগণে ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র বিরলে ডাকিয়া দ্রোপদীরে।  
 নানাপরিপাটী পাকসামগ্রী বিচারে ॥  
 সুন্দর শাল্যঙ্গ ক্ষীর ব্যঞ্জন রসলা।  
 নানামত অমৃত-আস্বাদ পাক কৈলা ॥  
 স্বর্ণপাত্রে সাজাইয়া সুন্দরপ্রকারে।  
 বাম্বীকিরে ডাকে রাজা সন্তোষ অন্তরে ॥  
 বাম্বীকি কহেন মোরে বাহির অঙ্গনে।  
 একমুষ্টি দেহ ঘাই করিয়া ভোজনে ॥  
 রাজা পাকশালাগৃহে লয়্যা বসাইলা।  
 সামগ্রী দেখিয়া সাধু আনন্দিত হৈলা ॥  
 শাক সুপ রসালাদি ক্রম নাহি গণে।  
 কিছু কিছু সব ভব্য করে আস্বাদনে ॥

ভোজনের তাৎপর্য না হয় সাধুর।  
 কৃষ্ণ কৈছে আস্বাদিলা কোন সে মধুর ॥  
 এইমাত্র অনুভবে আনন্দহৃদয়।  
 দ্রোপদীর মনে কিছু অবজ্ঞা জন্ময় ॥  
 হেন পরিপাটীরূপে রন্ধন করিল।  
 নীচকূলে জন্ম খাবার ক্রম না জানিল ॥  
 পূর্ণ শঙ্খ না বাজিল রাজা জিজ্ঞাসয়।  
 বেত্রাঘাত করি কৃষ্ণ শঙ্খেরে কহয় ॥  
 হাঁরে মুচমতি তুমি ধর্ম নাহি জানো।  
 বৈষ্ণবের গ্রাসে গ্রাসে নাহি বাজ কেনো ॥  
 শঙ্খ কহে অবিচারে রোষ \* আমা প্রভি।  
 বৈষ্ণবেরে জাতিবুদ্ধি করিলা দ্রোপদী ॥  
 ইহা শুনি রাজা বহু অনুযোগ কৈলা।  
 পরিহার করি সতী লজ্জিতা হইলা ॥  
 তখন বাজয়ে শঙ্খ ঘণ্টা বারবার।  
 গ্রাসে গ্রাসে খাসে খাসে ঘোর চমৎকার ॥  
 অতএব বৈষ্ণবের মহিমা অপার।  
 অপেক্ষা না করে জাতি-কূলের বিচার ॥  
 পরমপবিত্র হয় ভুবনপাবন।  
 জাতিবুদ্ধি করিলেই নরকে গমন ॥  
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট পাদরজ পাদোদক।  
 ধারণ সেবন সর্ব-অনর্থ-নাশক ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তিকার্য্যকারণ নিশ্চয়।  
 দান্তিক জনার ইহা † প্রভীত না হয় ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-অঙ্গমধ্যে বৈষ্ণবসেবন।  
 প্রধানঙ্গ হয় তা না জানে মুঢ়জন ॥  
 বৈষ্ণব ছাড়িয়া মাত্র কৃষ্ণেরে ভজয়।  
 ভক্তমধ্যে নহে সেই জানিহ নিশ্চয় ॥

\* পাঠান্তর—দোষ।

† পাঠান্তর—ইথে।

কৃষ্ণে যদি নাহি ভজে বৈষ্ণব সেবয় ।  
তথাপিহ ত্রৈলোক্যে সেই কৃষ্ণপ্রিয় হয় ॥  
অর্জুনেরে কহিলা শ্রীমুখে ভগবান্ ।  
“যে মে ভক্তজন্যঃ পার্থ” \* ইত্যাদি প্রমাণ ॥  
সাধুশাস্ত্র লোকব্যবহার যুক্তি মতে ।  
অদৃঢ় সিদ্ধান্ত হয় বৈষ্ণব সেবিতে ॥  
নিত্যত্ব কাম্যত্ব আর নৈমিত্ত্য বিধানে ।  
বৈষ্ণব সেবিতে শাস্ত্রে কহে লক্ষ স্থানে ॥  
শাস্ত্র আর সাধুমাগ একই সমান ।  
সাধুমাগে কালিদাস-আদি সপ্রমাণ ॥  
তার মধ্যে মাধব-আচার্য্য মহাধীর ।  
নির্ম্মলসর সাধু অতি পণ্ডিত গভীর ॥  
তঁহো সে কহিলা ভাষা-ছন্দে উষাড়িয়া ।  
তাহা শুন কহি কিছু প্রতীত লাগিয়া ॥  
কৃষ্ণের ভকত যদি চণ্ডালেতে হয় ।  
বিকাইলাম তাঁর পায় আর নাহি দায় ॥  
কৃষ্ণের ভকত যদি হয় ত যখন ।  
জন্মে জন্মে হই তার দাসীর † নন্দন ॥  
শাস্ত্রের প্রমাণ বহু পরে যে লিখিল ।  
এক করি দেখ তাহে সাধু যে কহিল ॥  
যুক্তি এক প্রমাণ হয় পণ্ডিতের মতে ।  
তাহার সিদ্ধান্ত কিছু কহি সঙ্ক্ষেপেতে ॥  
কৃষ্ণ সভাকাব নাথ জগতের প্রাণ ।  
তাঁর প্রিয়তম যেই সেই পূজ্যমান ॥  
গঙ্গা যেই শ্রীচরণে ঠৈকি একবার ।  
ত্রিলোকপাবনা বেঁহো মহিমা অপার ॥  
শ্রীল-মহাদেব-দেবদেবের জটায় ।  
যে স্পর্শগোরবে বাস অদ্যাপি করয় ॥

\* সম্পূর্ণ শ্লোকটি পরে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

† পাঠান্তর—বাসের ।

সেই শ্রীচরণে যেই ছন্দে দিবানিশি ।  
ধরে তাঁর কি কহিব মহিমার রাশি ॥

তথাহি—

“আরুঢ়া হরমুদানং যৎ পাদস্পর্শগোরবাৎ ।  
ত্রৈলোক্যপাবনী গঙ্গা কিং তন্ত মহিমোচ্যতে ॥” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীহরিচরণের কেবল স্পর্শ  
মাত্রেই যে গোরবের আবির্ভাব হইয়াছে, সেই স্পর্শমাত্র-  
জনিত গোরবের সম্পর্কে গঙ্গা যখন মহাদেবের মন্তকে  
অধিষ্ঠিত ও ত্রিভুবনপাবনী হইয়াছেন, তখন ( সেই শ্রীচরণ  
যিনি দিবানিশি হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, ) তাহার  
মহিমা কি আর কথিত হইতে পারে ? ]

সদাচার ত্রিভুবনে দেখ পূর্বাপর ।  
বৈষ্ণবসেবন মাত্র ত্রত সভাকার ॥  
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট পাদোদক পাদরজ ।  
উল্লাস করিয়া সেবে তেজি ঘৃণা-লাজ ॥  
যাহার মহিমাবলে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ।  
প্রত্যক্ষে দেখহ তার প্রতাপ \* মহত্ত্ব ॥

(১) আমাদের সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথিখানির  
মধ্যে শ্লোকটি নাই, কেবল বটতলার মুদ্রিত পুস্তকগুলির  
মধ্যেই আছে। কিন্তু তাহা একপ বিকৃতভাবে মুদ্রিত  
যে, তদ্বর্ণনে শ্লোকটি যে কি, ঠিক হিঁর করিয়া বলা  
যাইতে পারে না। বটতলার পুস্তকগুলিতে শ্লোকটি  
এইরূপে মুদ্রিত আছে,—

“আরুঢ় হরমুদানঃ যৎ পাদস্পর্শে গোরবাৎ ।

ত্রৈলোক্য পুনাতি গঙ্গে মাং কিং তন্ত মহিমোচ্যতে ॥”

“ত্রৈলোক্য পুনাতি গঙ্গে মাং” এই ৩য় চরণটি উপরে  
যেভাবে সংশোধিত বা পরিবর্তিত হইয়াছে, তন্নিম্ন  
“গঙ্গা পুনাতি ত্রৈলোক্যং” অথবা “পূর্ণা পুনাতি গঙ্গেমাং”  
এই দুই বা অল্প কোন প্রকারেও সংশোধিত বা পরি-  
বর্তিত হইতে পারে। বাহা হউক, শ্লোকটি কোন্ গ্রন্থ-  
বিশেষ হইতে উদ্ধৃত, বহু অনুসন্ধানের তাহা নির্ণয় করিতে  
না পারিয়া, আমাদিগকে অগত্যা উক্তপ্রকার আনুমানিক  
সংশোধন বা পরিবর্তন বাধ্য হইতে হইয়াছে ।

\* পাঠান্তর—প্রভাব ।

বৈষ্ণব-অধরামৃত বেই নাহি খায়।  
 কৃষ্ণপ্রেম দূরে রহ সংসার না যায় ॥  
 কশ্মি-জ্ঞান-মতে আর সকাম-বিধানে।  
 ফিরয়ে অশুদ্ধবুদ্ধি মৰ্ম্ম নাহি জানে ॥  
 লোকাচারে দেখ নারী বাল বৃদ্ধ যুবা।  
 বৈষ্ণবের স্থানে কুণ্ঠ কিবা দেবী দেবা ॥  
 দান পূজা সেবা স্থলে সভার বচন।  
 বৈষ্ণবেরে কর বলি সভার রটন ॥  
 আর দেখ বৃদ্ধবৈষ্ণা উদরজালায়।  
 বৈষ্ণবের ভেক মাত্র করিয়া বেড়ায় ॥  
 বদ্যপিহ তার পূর্বাবস্থা সভে জানে।  
 তথাপিহ নমস্করি ঠাকুরাণী ভণে ॥  
 অতএব \* বৈষ্ণব হয় সভার উপরি।  
 পরম আরাধ্য ভজ সাদর আচরি ॥  
 যদি বল বাদী বিনে কেনে এত জল্প।  
 অজ্ঞ মুঢ়জনে মাত্র বুঝাবার কল্প ॥  
 কেহ বলে হীহী (??) সেই নারদ প্রহ্লাদ।  
 অজ্ঞ ভক্তে করি হেলা করে নানা বাদ ॥  
 না জানে আপন হিত বিচার শাস্ত্রের।  
 সেই মূৰ্খ মৰ্ম্ম নাহি জানে সাধকের ॥  
 উত্তম মধ্যম আর কনিষ্ঠ ত্রিবিধ।  
 অপ্রাকৃত তিন ইথে কছু নাহি বিধি ॥  
 বৈরাগ্য ভকতিমাগের নহে এই অঙ্গ।  
 অপেক্ষয়ে মাত্র সদগুরুপদসঙ্গ ॥  
 কৰ্ম্মজ্ঞান-মিহিলাতে ব্যভিচার হয়।  
 শুদ্ধভক্ত নহে সেই কৃষ্ণ নাহি পায় ॥  
 অতএব শুদ্ধভক্ত কনিষ্ঠ মধ্যম।  
 পূজ্যতম হয় তাতে স্তুতরাং উত্তম ॥

ইহাতে ত্রিবিধ ভক্ত হয় মহারাধ্য।  
 সচ্চিদানন্দঘনমুক্তি শাস্ত্রেতে প্রসিদ্ধ ॥  
 এই জ্ঞান কভু বিনা চারি সম্প্রদায়।  
 কদাচিত না হয় কুঞ্জরশৌচপ্রায় ॥  
 সম্প্রদাবিহীন গুরু আশ্রয় যে করে।  
 নিষ্ফল তাহার সব ভক্তি নাহি ক্ষুরে ॥  
 গায়ে তথা গৌতমীয়ে তথা নারদপঞ্চরাত্রে—  
 “সম্প্রদায়বিহীনা যে মজ্জান্তে নিষ্ফলা মতাঃ।  
 সাধনোদ্যৈর্ন সিধ্যন্তি কোটিকল্পশতৈরপি ॥”

ইতি।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যে সকল মত সম্প্রদায়-  
 বিহীন, সেই সকল মত নিষ্ফল। বহু সাধনসমূহে কোটি-  
 কল্পশত কালেও সেই সকল মত সিদ্ধ হয় না। ]

আপনার হিত যদি বাঞ্ছ ভাই কেহ।  
 ভাগবত-আদি শাস্ত্র বিচার করহ ॥  
 না পড় কুতর্কগর্ভে দম্ব পরিহরি \*।  
 পূর্বাপর নিজ দশা অন্তরে বিচারি ॥  
 কিসে বা কল্যাণ কিসে অকল্যাণ হয়।  
 অনুভব করিতেই হইবে উদয় ॥  
 সদগুরুচরণ কৃষ্ণ বৈষ্ণব আশ্রয়।  
 বিচার করিতে মাত্র এই দৃঢ় হয় ॥  
 অতএব বৈষ্ণবচরণে লও মতি।  
 ইহা বিনে সেই কৃষ্ণপদে নহে রাতি ॥  
 লবণ বিহীনে যেন ব্যঞ্জনের স্বাদ।  
 তেন-মত ভক্ত বিনে ভক্তি পড়ে বাদ ॥  
 ভজ ভজ ভজ ভাই বৈষ্ণবচরণ।  
 মদ মোহ ছাড়ি লও একান্ত শরণ ॥  
 অভাগিয়া সেই নাহি জানে এ সন্ধান।  
 কৃষ্ণভক্তিপথে সেই বড়ই অজ্ঞান ॥



কৃষ্ণ নাহি পায় ভক্তিরস নাহি জানে ।  
তপ জপ করি আপনারে সাধু মানে ॥  
সাধুমার্গ অনুসার শাস্ত্রমত যজ ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণস্বরূপ-বৈষ্ণবপদ ভজ ॥  
দশে তৃণ করি মুক্তি করি নিবেদন ।  
বৈষ্ণব গোসাঞি দেহ চরণে শরণ ॥ ৩৯ ॥

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ রাজার ।

কৃষ্ণাঙ্গদ মহারাজা মহাভাগ্যবান ।  
ছলে একাদশীভ্রত হৈলা কৃপাবান ॥  
অপূর্ব পুষ্পের উদ্যান গৃহের নিকটে ।  
নানামত মৌগন্ধি আছয়ে ফুল ফুটে ॥  
কৌতুকে দেবভাসনা পুষ্পের চয়নে ।  
নিতি নিতি আইসে যায় দৈবে এক দিনে ॥  
বাগানের \* কাঁটা এক ফুটিল চরণে ।  
গতিরোধ হৈল তার স্বর্গের গমনে ॥  
মালিগণ শীঘ্র যাই কহে রাজা-স্থানে ।  
রাজা আসি শুনে গতিরোধ-বিবরণে ॥  
জিজ্ঞাসয় ইহার উপায় কি করিবে ।  
দেবকন্ধ্যা কহে তাহা তোমা হৈতে হবে ॥  
অনুগ্রহ করি মোরে অনুকূল হও ।  
বিহিত করিয়া মোরে স্বর্গেতে পাঠাও ॥  
একাদশীভ্রত তব গ্রামে কেহ করে ।  
তার কিছু কলাভাঙ্গ দেহ যদি মোরে ॥  
তবে যে বিপদ হৈতে আমি ত্রাণ হই ।  
তোমাতে আশিষ করি স্বর্গে চলি বাই ॥  
রাজা বলে একাদশীভ্রত সে কেমন ।  
দেবকন্ধ্যা কহয়ে মহিমা অনুষ্ঠান ॥

পাঠান্তর—বাঁধনের।

রাজার আজ্ঞাতে লোক গ্রামেতে যাইয়া ।  
অনুষ্ঠানমতে নাহি পায় তলাসিয়া ॥  
এক বণিকের দাসী কলহ করিয়া ।  
উপবাসী আছে ক্রোধে রজনী জাগিয়া \* ॥  
সে দিনে যে একাদশী সেহ নাহি জানে ।  
উপবাস করি রহে কলহকারণে ॥  
তাহারে আনিয়া রাজা দেবী-আগে দিলা ।  
দেবী কহে তুমি একাদশী যে করিলা ॥  
তাহার কিঞ্চিৎ ফল মোরে যদি দেহ ।  
বিপদ হইতে মোরে উদ্ধার করহ ॥  
দাসী বলে সে কি আমি ক'ছু করি নাই ।  
হাসি হাসি দেবী কহে তোমাতে বুকাই ॥  
হরির দিবসে তুমি কলহ করিয়া ।  
উপবাসী রহ + সর্বরজনী জাগিয়া ॥  
তাহার কিঞ্চিৎ ফল প্রদান করহ ।  
তুমিহ বৈকুণ্ঠ কালে যাবে বঙ্কুসহ ॥  
ইহা শুনি তাঁরে কিছু ফল সমর্পিলা ।  
তৎক্ষণেতে দেবী নিজস্থানে চলি গেলা ॥  
রাজা বিবরণ সব দেখিয়া শুনিয়া ।  
চমৎকার হৈল ত্রতের মহিমা জানিয়া ॥  
সেইদিন হৈতে রাজ্যে ঢেঁড়ি ফিরাইল ।  
রাজার শাসনে একাদশী সভে কৈল ॥  
নিজ পরিবার প্রজা হস্তী অশ্ব আদি ।  
বাল বৃদ্ধ পশু পক্ষ যুবক যুবতী ॥  
অন্ন জল ফল মূল গোরস যবস ।  
কেহ নাহি খায় হরিবাসরদিবস ॥  
রাজার তনয় অন্তর্দেশে গিয়াছিল ।  
গৃহেতে আসিতে দৈবযোগে না খাইল ॥

\* পাঠান্তর—অর না খাইয়া ।

+ পাঠান্তর—হিলে ।

দুই দিন \* উপবাসী রাত্রিদিনে † পৌছে।

একাদশীব্রতান্ত না জানে তেঁহো তৈছে ॥

খাইবারে চাহে স্ত্রী-আদি-পরিবার।

কেহ নাহি দেয় খাইতে শাসন রাজার ॥

রাজার তনয় সুকুমারদেহ হয়।

রজনীপ্রভাতকালে পরাণ তেজয় ॥

আমুষঙ্গ্য একাদশীমহিমা দেখহ।

বৈকুণ্ঠগমন কৈল ধরি দিব্যদেহ ॥

মহারাজা কল্মাঙ্গদ একাদশীমাত্র।

সেবিয়া হইলা ত্রিকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র ॥

ভাগবত বলি বীরে শাস্ত্রেতে বাখানে।

যাঁর গুণকীর্তন করয়ে ত্রিভুবনে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত গীতাশাস্ত্রেতে শ্রীহরি।

একাদশী সর্বধর্ম্মভ্রতের উপরি ॥

কহিলা সাক্ষাতে আমি সর্বব্রতমধ্যে।

অতএব সার সর্বশাস্ত্রগদ্যপদ্যে ॥

অম্ব ধর্ম্ম কর্ম্ম ব্রত তপস্যা সগুণ।

কৃষ্ণভক্তি-অঙ্গ হরিবাসর নিগুণ ॥

অতএব কল্মাঙ্গ হরিবাসর সেবিলা।

জগতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাগবত হৈলা ॥

তাঁহার চরণে মোর নিবেদন হয়।

একাদশীব্রত যেন মোরে স্পর্শ হয় ॥

মুঞি পাণ্ডী অধম অধৈর্য্য কলেবর।

জন্মাবধি হেন ব্রতের না হৈসু গোচর ॥

ছিছি ধিক্ ধিক্ মুঞি হেন জন্ম পাঞা।

আঁচলেতে গ্রস্থি দিমু কনক ডারিয়া ॥ ৪০ ॥

চরিত্র শ্রীহরিশচন্দ্ররাজা-আদির।

হরিশচন্দ্র রাজা আর সুরথ সূধ্যা।

ভরত দধীচি আদি ভকতে গণনা ॥

ভগবান্ যারে পরখিলা ছল করি।

অকাতরে দিলা দেহ পুত্র ধন স্ত্রী ॥

হরিশচন্দ্র-শিবি-আদি-চরিত্র প্রসিদ্ধ।

সঙ্কেসে কহিল আছে সভাকার বেদ্য ॥ ৪১ ॥

চরিত্র শ্রীবিদ্যাবলী জীর।

বলি মহারাজার স্ত্রী নাম বিদ্যাবলী।

পরমসুশীলা স্নিগ্ধা সর্বগুণাবলী ॥

শ্রীবামনদেব যবে অবামন \* হৈলা।

ত্রিপাদভূমের ছলে বলিরে বাঙ্ছিল।

সেইকালে ব্রহ্মা-আদি স্তবন করয়ে।

হেনকালে বিদ্যা কিছু প্রভুরে কহয়ে ॥

অপূর্ব অমৃত বিদ্যাবলীর বচন।

বিরতি হইলা ব্রহ্মা করিতে স্তবন ॥

বিদ্যা কহে প্রভু বলি-রাজারে বাঙ্ছিলে।

উপযুক্ত বটে ভাল বিচার করিলে ॥

সুন্দর করিয়া দণ্ড উহায় যুক্তি।

কার ধন কারে দেয় দাস্তিক কুমতি ॥

তোমার ক্রীড়ার ভাণ্ড ব্রহ্মাওভুবন।

অহঙ্কারে পুনশ্চ তোমাতে করে দান ॥

অতএব দণ্ড-অর্হী রাজা বলি হয়।

কিন্তু যে তোমার ভক্ত ক্ষমিতে যায় ॥

তোমা-অনুরাগে গুরু-আজ্ঞা তেয়াগিল।

তীক্ষ্ণ অভিশাপ যে অঞ্জলি করি লৈল ॥

\* পাঠান্তর—তিন।

† পাঠান্তর—রাতে গৃহে।

\* পাঠান্তর—আগমন।

দুস্ত্যজ ত্রৈলোক্যরাজ্য অনাসে তেজিল ।  
 বিপক্ষের পক্ষ জয় দৃকপাত না কৈল ॥  
 তোমার শ্রীমুখশশী হেরিয়া ভুলিলা ।  
 ব্রহ্মার দুর্লভ শ্রীচরণ ধোয়াইলা ॥  
 গীরিতে পরাণ দিতে উদ্যত হইল ।  
 নিগ্রহ যে কৈলে পুরস্কার মানি লৈল ॥  
 অতএব শীঘ্র প্রভু বন্ধন ঘূচাও ।  
 মরিল তোমার ভৃত্য কৃপাদৃষ্টি চাও ॥  
 রাজা-লাগি মোর কিছু দুঃখ নাহি মনে ।  
 তোমার কলঙ্ক পাছে ঘোষে ত্রিভুবনে ॥  
 বিক্ষার যে মধুর বচন জগন্নাথ ।  
 শুনিয়া \* পুলক যে নয়নে অশ্রুপাত ॥  
 হেন বিক্ষাবলীর শ্রীচরণ ধরি শিরে ।  
 যেন সেই দুর্লভ চরণে মন হরে ॥  
 পাষণ হৃদয় মোর কুসঙ্গ-আতপে ।  
 তাপিত † শীতল করু কৃপাচন্দ্রাতপে ॥৪২॥

চরিত্রে শ্রীমৌরধ্বজ রাজার ।  
 অর্জুনের ভক্ত-অভিमानে কিছু গর্ব ।  
 জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ করিবারে চাহে খর্ব ॥  
 ছল করি মৌরধ্বজ রাজার নিকটে ।  
 লইয়া গেলেন তথা হইয়া কপটে ॥  
 আপনি হইলা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ।  
 অর্জুনে করিলা মুগ্ধ-বালক-স্বরূপ ॥  
 যাইয়া রাজার গৃহে কহে ভৃত্যগণে ।  
 সমাচার কহ নূপে অতিথি ভবনে ॥  
 লোক গিয়া অন্তঃপুরে কহে সমাচার ।  
 কৃষ্ণসেবা-কার্যে রাজা উৎকণ্ঠা অপার ॥

\* পাঠান্তর—হৃদয়ে ।

† পাঠান্তর—তাপিল ।

সম্মানপূর্বক বসাইতে কহি দিলা ।  
 আমিহ পশ্চাৎ শীঘ্র যাইব কহিলা ॥  
 লোকমুখে সমাচার শুনিয়া ব্রাহ্মণ ।  
 রাজা উপেক্ষিলা বলি করয়ে গমন ॥  
 শীঘ্র আসি রাজা বিপ্রচরণে পড়িয়া ।  
 কাকুবাদ বহু করে কাতর হইয়া \* ॥  
 বিপ্র কহে মোর কিছু যাচিঙ্গা আছয় ।  
 পূরাও যদ্যপি নহে কি কায কহায় ॥  
 রাজা কহে যাহা চাহ তাহা মুঞি দিব ।  
 প্রতিজ্ঞা করিনু মোরে পরমঙ্গ ভব ॥  
 প্রসঙ্গবদনে বিপ্র হইয়া পূজিত ।  
 কহিতে লাগিলা তবে নিজ মনোনীত ॥  
 বনপথে আসিতেই সিংহ এক রহে ।  
 মোর এই শিশু সেই খাইবারে চাহে ॥  
 তাহারে কহিনু মোর শিশু না খাইহ ।  
 প্রতিজ্ঞা করিনু দিব আর যাহা চাহ ।  
 সিংহ বলে তবে তোর বালক না খাব ।  
 রাজার অর্দ্ধ অঙ্গ ফাড়ি † মাংস যদি দিব ॥  
 অতএব অকাতরে যদি ইহা দেহ ।  
 তবে মোরে সত্য হৈতে রক্ষা যে করহ ॥  
 রাজা বলে এই দেহ অসার অনিত্য ।  
 পর-উপকারে যেই লাগে সেই সত্য ॥  
 ইহা বিনু ভাগ্য মোর কিবা আছে আর ।  
 ভস্ম না হইয়া হবে পর-উপকার ॥  
 ব্রাহ্মণ কহয়ে তোমার স্ত্রী এক ভাগে ।  
 করাত টানিবে আর পুত্র অশ্রুদিগে ॥  
 রাজার আঞ্জায় দুই গৃহিণী তনয় ।  
 দুই জনে দুই দিগে করাত টানয় ॥

\* পাঠান্তর—মিনতি করিয়া ।

† পাঠান্তর—কাটি ।

নাসা-তক কাটি যবে করাত আইল ।  
 চক্ষু হৈতে তবে জলবিন্দুপাত হৈল ॥  
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া তবে ক্রোধে জ্বলি গেল ।  
 কহে হাঁরে দুষ্কর্মতি কাতর হইল ॥  
 রাজা বলে ঠাকুর মুঞি তাহে না কাতর ।  
 অর্দ্ধ অঙ্গ বুথা হৈল এ হেতু ফাঁকর ॥ \*  
 তখন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র প্রসন্ন হইয়া ।  
 দেখা দিলা নিজরূপ প্রকাশ করিয়া ॥  
 শুভদৃষ্টে নৃপদেহ পূর্বমত হৈল ।  
 চমৎকার হইয়া শ্রীচরণে পড়িল ॥  
 কৃষ্ণ কহে রাজা তব চরিত্র দেখিতে ।  
 কোতুকে আইনু মুঞি পরীক্ষা করিতে ॥  
 রাজা কহে প্রভু মোরে এক বর দিবে ।  
 এতাদৃশ পরীক্ষণ কারে না করিবে ॥  
 অতএব হরির ভকত যেই হয় ।  
 তাঁহার চরিত্রমুদ্রা বিস্তে না বুঝয় ॥  
 তাঁহার দাসের দাস যেই জন হয় ।  
 তাঁহার আশয় পণ্ডিতের বেদ্য নয় ॥  
 কেহ কহে মৌরধ্বজ দানশীল হয় ।  
 কেহ কহে জ্ঞানী কেহ তপস্বী কহয় ॥  
 অতএব যার যতদূর দোড় হয় † ।  
 যথার্থ না জানি নিজমত সেই লয় ॥  
 মৌরধ্বজ কৃষ্ণভক্ত জানিহ নিতান্ত ।  
 পর-উপকারে যথা দধীচি মহান্ত ॥ ৪৩ ॥

চরিত্র শ্রীঅলকজীর ।

এক রাজা হয় তার স্ত্রী মন্দালসা ।  
 ভাগবত তেঁহো যাঁর সঙ্গ ভবনাশা ॥

পর-উপকার-মাত্র প্রতিজ্ঞা বাঁহার ।  
 পায় সভার গলে কৃষ্ণভক্তিহার ॥  
 ক্রমে ক্রমে চারি পুত্র জন্মিলা উদরে ।  
 কৃষ্ণভক্তি দীক্ষা শিক্ষা দিয়া সভায় তারে ॥  
 মন্দালসামতীগর্ভ যে করে ভজনা ।  
 পুনর্ববার নাহি হয় গর্ভের বাসনা ‡ ॥  
 রাজা নাহি জানে অন্তঃপুরে † পুত্রগণে ।  
 শ্রীকৃষ্ণভজনে পাঠাইয়া দেয় বনে ॥  
 রাণীর যুক্তিতে যায় রাজা নাহি জানে ।  
 পুত্রশোকে মগ্ন রাজা স্থির নহে মনে ॥  
 পুনরায় আর এক পুত্র জন্মিল ।  
 অন্নপ্রাশনে রাজা বহ্নারস্ত কৈল ॥  
 নামকরণের কালে রাণীরে জিজ্ঞাসে ।  
 ধনী বড় হবে পুত্র জন্মলগ্নবশে ॥  
 অতএব ধনেশ বলিয়া নাম রাখি ।  
 রাণী ভাবে এ ত বড় মোহ-অন্ধ দেখি ॥  
 মনে ক্ষুব্ধ হয় কিছু কহে মন্দালসা ।  
 পুত্রের ঐশ্বর্য্যে তোমার বড় দেখি আশা ॥  
 পুত্র আর রাজ্য মান ধনে কি করিবে ।  
 অভিমানফলমাত্র পরিণাম যাবে ॥  
 অতএব কৃষ্ণে ভক্তিধন আশা করি ।  
 পুত্রে হরিদাস নাম রাখহ বিচারি ॥  
 রাণীর বচনে রাজা চমৎকার ‡ চিত্ত ।  
 বাহির করিল মোর ঐহো চারি পুত্র ॥  
 ভাবিয়া ক্রণেক রাজা স্তব্ধপ্রায় রহে ।  
 শোকাকুলি হইল রাণীরে কিছু কহে ॥  
 বুঝিলাম তোমার এমত § ব্যবহার ।  
 ভূমি চারি পুত্র বনে পাঠাইলা নির্দার ॥

\* পাঠান্তর—বরণা । † পাঠান্তর—অন্তঃপুরে ।

‡ পাঠান্তর—চমকিত । § পাঠান্তর—এ সব ।

\* পাঠান্তর—যেবা যেই অধিকারী হয় ।

যে কৈলে সে কৈলে এবে মোর মুখ চাহ ।  
 এবার মিনতি মোর এটিরে রাখহ ॥  
 রাজা হইবারে এক চাহি ত অবশ্য ।  
 রাজা বিনে ধর্ম্মনাশ লোকে হয় দশ্য ॥  
 রাজার কথায় মন প্রসন্ন না হয় ।  
 তথাপি স্বামীর মুখ চাহিয়া কহয় ॥  
 ভাল ভাল এ সন্তান রাজ্যে রাজা হবে ।  
 তোমার কোলেতে রাখ প্রীতি জন্মাইবে ॥  
 রাণী নাম রাখিলেন অলর্ক বলিয়া ।  
 দুর্ভাগ্য হইল বলি দুঃখিত হইয়া ॥  
 কথোক দিবসে কিছু জ্ঞানবান্ হৈতে ।  
 সদা দূরে রাখয়ে মায়ের স্থান হৈতে ॥  
 রাণী মনে ভাবে মোর পাঁচটি সন্ততি ।  
 চারি ত উদ্ধার হৈল একের কি গতি ॥  
 ভাবিয়া অন্তরে কিছু উপায় সজিল ।  
 কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব এক পত্রেতে লিখিল ॥  
 সোণার সম্পূট করি তাহাতে রাখিয়া ।  
 দৃঢ় বন্ধ কৈল যেন না দেখে খুলিয়া ॥  
 পুত্রস্থানে দিলা সেই সম্পূটরতন ।  
 কহিলা রাখিবে অতি করিয়া যতন ॥  
 যখন তোমার ঘোর বিপদ পড়িবে ।  
 তখনি বিরলে ইহা খুলিয়া দেখিবে ॥  
 মহৎ-বিপদ হৈতে উদ্ধার হইবে ।  
 অল্পসময় না খুলিবে পূজাদি করিবে ॥  
 রাণীর অন্তরে কিছু নিগূঢ় আশয় ।  
 কৃষ্ণে মতি নহে বিনে দুঃখের সময় ॥  
 তে-কারণে আপদ-সময় খুলিবারে ।  
 'বতন করিয়া রাণী কহি দিলা তারে ॥  
 অলর্ক পাইয়া তারে অতি যত্ন করি ।  
 নিগূঢ় স্থানেতে রাখে চিত্তে হর্ষ ভরি ॥

রাজার অন্তরে কিছু উৎকণ্ঠা আছয় ।  
 পাছে বালকেরে রাণী কোন যুক্তি দেয় ॥  
 আশঙ্কিতে \* রাজা পুত্রে কথোদিন বাদ ।  
 কাশী লয়্যা রাখে যথা কস্মি-মায়াবাদ ॥  
 কালে রাজা রাণী দৌহার বিয়োগ হইল ।  
 অলর্ক যে রাজসিংহাসনেতে বসিল ॥  
 পূর্ব চারি ভাই ঝাঁরা বৈরাগ্য করিলা ।  
 তাঁহারা শুনিলা ছোট-ভাই রাজা হৈলা ॥  
 চারিজনে মিলি দুঃখ ভাবিয়া অন্তরে ।  
 কনিষ্ঠ ভ্রাতার ত্রাণ-উপায় বিচারে ॥  
 মাতা আমাদিগের ত্রাণ কৃপা করি কৈল ।  
 ছোট-ভাইটিরে অন্ধকূপে ডারি গেল ॥  
 এত চিন্তিত তবে এক উপায় সজিল ।  
 তার প্রতিযোগি-রাজা-সহিত মিলিল ॥  
 রাজবেশ করি সতে যাইয়া তথায় ।  
 মোরা তব প্রতিযোগি-রাজার তনয় ॥  
 শিশুকাল হৈতে তীর্থভ্রমণ মোরা করি ।  
 কনিষ্ঠ হেথায় হৈল রাজ্যে অধিকারী ॥  
 পৈতৃক রাজ্যেতে জ্যেষ্ঠ ভায়াদ † থাকিতে  
 কনিষ্ঠ না হয় রাজা বিচারসম্মতে ॥  
 অতএব তুমি মোর পক্ষপাত কর ।  
 তোমার শরণ লৈনু যে হয় বিচার ॥  
 এত শুনি রাজা বহু আশ্বাস করিলা ।  
 অলর্কস্থানেতে তবে কহি পাঠাইলা ॥  
 অলর্ক রাজ্য করে স্নেহে আসক্ত হইয়া ।  
 কহে 'কোথাকার ভাই' উপেক্ষা করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—অসাক্ষাতে ।

† 'ভায়াদ'—পদটি 'দায়াদ' হইবে কি? বটতলা  
 পুস্তকে 'ভ্রাতাদি' পাঠও দেখিতে পাওয়া যায় ।

যবে \* যুদ্ধ করিবারে প্রবর্ত্ত হইলা ।  
 নলক হারিয়া ঘোর বিপদে পড়িলা ॥  
 সেইকালে মাতাদত্ত সোণার পুটিকা ।  
 নে পড়ি গেলা সেই বিপদনাশিকা ॥  
 মাতা মোরে কহে যবে বিপদে পড়িবে ।  
 খুলিয়া দেখিবে অন্তসময় না দেখিবে ॥  
 অতএব এই ঘোর বিপদসময় ।  
 এইকালে সেই কোটা খুলিতে যুয়ায় ॥  
 ইহা চিস্তি সেই রত্নপুটিকা খুলিলা ।  
 তারিভঞ্জন বিধি রত্ন † পাঠাইলা ॥  
 নাগর-পতিতে বুলি তরি আসি মিলে ।  
 অন্ধকূপ হৈতে বন্ধুলোক যেন তোলে ॥  
 অতএব শুভ নিশিপ্রভাত হইল ।  
 খুলিয়া পরমতত্ত্ব পত্ৰী পাঠ কৈল ॥  
 শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি যাতে আছে তাৎপর্যার্থ ।  
 ত্রৈলোক্যের রাজ্য আর মুক্তি-তক ‡ ব্যর্থ ॥  
 পড়িতে পড়িতে হৈল বিবেক-উদয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে মতি উপজয় ॥  
 ভ্রাতাগণে কহিয়া পাঠায় মহামতি ।  
 তোমরা আসিয়া লহ এ ঘরবসতি ॥  
 মাতা মোরে বন্ধি রত্ন পুটিকাতে ভরি ।  
 মহাম্পদ § রাজ্য রাখি ভস্ম ‖ দিল ডারি ॥  
 পুনশ্চ তাঁহার কৃপাপুটিকা খুলিয়া ।  
 অর্থ প্রাপ্ত হৈল এবে চলিলু লইয়া ॥  
 ইহা কহি একমাত্র কোপীন পরিয়া ।  
 শ্রীকৃষ্ণভঞ্জে গেলা সব তেয়াগিয়া ॥

\* পাঠান্তর—উভে ।

† পাঠান্তর—তারিভঞ্জন বিধি নিধি ।

‡ পাঠান্তর—মুক্তি-তর্ক ।

§ পাঠান্তর—মহাম্পদ । ‖ পাঠান্তর—ভয়ে ।

ভ্রাতাগণ জানিলা অলক বনে গেলা ।  
 প্রতিযোগি-রাজ্য-স্থানে খুলিয়া কহিলা ॥  
 আমাদের রাজ্যহেতু তাৎপর্য্য নহে ।  
 ভ্রাতা অলক মোর \* অন্ধকূপে রহে ॥  
 তাহার উদ্ধারহেতু ভূমিকা করিমু ।  
 কার্য্য সিদ্ধ হৈল মোরা বিদায় হইমু ॥  
 প্রয়াস পাইয়া তুমি রাজ্য যে জিনিলা ।  
 তুমি ভোগ করহ সে তোমার হইলা ॥  
 ইহা বলি ভেক যে কোপীন কমুণ্ডল ।  
 লইয়া চলিলা হর্ষে অন্তর নিশ্চল ॥  
 যাইয়া মিলিলা যথা আছে অলক ভাই ।  
 পরস্পর বলাবলি গলাগলি যাই ॥  
 অতএব কৃষ্ণভক্তি আর ভক্তরীতি ।  
 অপার অগাধ বিজ্ঞে না হয় বিদিত ॥  
 আমা সভা মূঢ়ে হেন আশা বড় চিত্র ।  
 অতএব চরণে তাঁর চিত্ত রহু মাত্র ॥ ৪৪ ॥

চরিত্র শ্রীরস্তুদেবের ।

রস্তুদেব রাজা মহারাজ চক্রবর্ত্তী ।  
 কৃষ্ণ দৃঢ় মতি যার অনন্ত-ভকতি ॥  
 মহারাজ ভোগ-সুখ দুঃখ করি মানেন ।  
 সমস্ত অর্পণ কৈলা শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥  
 রাজ্য ধন দারা পুত্র কৃষ্ণার্থে অর্পিয়া ।  
 অযাচকবৃত্তি মাত্র শরীর লাগিয়া ॥  
 অযাচিত অন্ন-আদি যে কেহ আনয় ।  
 তাহাই ভোজন বিনে কভু না যাচয় ॥  
 শ্রীকৃষ্ণে অর্পিয়া মন দিবসযাপন ।  
 কিছুকাল ব্যাজে আর শুন বিবরণ ॥

\* পাঠান্তর—মোহ ।

চল্লিশ আর আট দিন কিছু নাহি মিলে ।  
 উপবাসী রহে রাজা না চাহে না বলে ॥  
 দৈবান্ত যে কেহ অন্ন পায়স আনিলা ।  
 পরধিতে কৃষ্ণ সেইকালে ছল কৈলা ॥  
 এক শূদ্ররূপে এক কুক্কুর সহিতে ।  
 অতিথি হইলা রস্ত্রিদেবের গৃহেতে ॥  
 অভুক্ত জানিয়া রাজা সেই অন্ন জল ।  
 বাঁটিয়া দিলেন দুইজনারে সকল ॥  
 খাইয়া তাহারা কহে না পূবে উদর ।  
 আর কিছু নাহি রাজা কহে যুড়ি কর ॥  
 করুণাসাগর কৃষ্ণ দয়া উপজিল ।  
 রাজ্য ভোগ সুখ সব আমারে সৌপিল ।  
 আমার লাগিয়া মহা উৎকণ্ঠা অপর ।  
 অযাচকবৃত্তি করি রহে অনাহার ॥  
 এত ভাবি দয়ানিধি অন্তরে দ্রবিল ।  
 ভুবনমোহন নিজ রূপ প্রকাশিল ॥

নবঘনশ্যাম বনমালা পীতবাস ।  
 শ্রীবৎস কৌস্তভ মনোহর মৃদুহাস ॥  
 অসংখ্য জন্মের সীমা রাজার এবার ।  
 সর্বমঙ্গলের সুফলের পারাবার ॥  
 রূপ দেখি রাজা মুচ্ছা হইয়া পড়িল ।  
 অষ্ট সাত্বিক দেহে বিকার হইল ॥  
 স্তব স্তুতি করি বহু গৃহে বসাইয়া ।  
 সেবন করয়ে সুখসাগরে ডুবিয়া ॥  
 দারিদ্র যেমন রত্নকলস পাইয়া ।  
 রাখিবার স্থান যেন না পায় খুঁজিয়া ॥  
 তেন-মত রাজা ব্যস্তসমস্ত হইয়া ।  
 কি করিতে কি না করে সংজ্ঞা না পাইয়া ॥  
 অঞ্জলি মস্তকে করি দস্তে তৃণ ধরি ।  
 তাঁহার চরণে মুণ্ডি নিবেদন করি ॥  
 সেই প্রেমামৃত-সিন্ধু-কল্লোলের ফেনা ।  
 তার এক কণা পাউ' মনের বাসনা ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালাে কুন্তী-আদি-ভক্তমহিমা-কথনং পঞ্চম-মালা ॥ ৫ ॥

## ষষ্ঠ-মালা ।

( জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥ )

পুরু-ইক্ষ্বাকু-আদি-নামকীর্তনম্ ।

পুরু ইক্ষ্বাকু আর ঐল গাধিবেগ \* ।  
 শুচি শতধন্য রঘু সাধু পরভেক ॥

উত্তম পিপ্পল ভূরি ঋতু অমুরতি ।  
 ভরদ্বাজ বৈবস্বত সতী অরুন্ধতী ॥  
 নহষ যযাতি যদু গুহ মানধাতা ।  
 মনু দক্ষ শরভঙ্গ সঞ্জয় সংঘাতা ॥  
 দিলীপ শমীক যাজ্ঞবল্ক্য নিমি শুচি ।  
 দেবল উত্তানপাদ আদি আর রুচি ॥  
 চতুঃসন প্রভৃতি এ সব সাধুগণ ।  
 হরিমায়াভীত ত্রিভুবনের ভূষণ ॥  
 এ সভার পাদরজ ভূরি রত্ননিধি ।  
 মস্তকে ভূষণ করি যত্নে নিরবধি ॥

\* পাঠান্তর—রেক । 'রেক' এই পাঠে অর্থ কি ?  
 'গাধিবেগ'—'গাধিব বীধা' অর্থাৎ 'গাধিপুত্র বিশামিত্র'  
 এইরূপ অর্থ হইবে কি ?

চরিত্র শ্রীগুহ রাজার ।

গুহ নাম ভিল্লরাজ ভুবনপাবন \* ।  
 বাহার স্মরণে † তপত্রয়বিমোচন ॥  
 ইহ আশুঘন্য ফল ভক্তি যে দুর্লভ ।  
 তাহা প্রাপ্তি প্রতি এক কারণ স্থলভ ॥  
 মৈত্র বলিয়া রামচন্দ্র যে বাহারে ।  
 দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা পুলক অন্তরে ॥  
 মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ শ্রীরামের প্রেষ্ঠ ।  
 অতএব জগতের ইচ্ছামধ্যে জ্যেষ্ঠ ॥  
 তাঁহার চরিত্র কিছু শুন মন দিয়া ।  
 সফল হইবে জন্ম হর্ষ হবে হিয়া ॥  
 রামচন্দ্র সীতা সহ অমুজ লক্ষ্মণ ।  
 বনে গেলা যবে পিতৃসত্যের কারণ ॥  
 হেরিয়া গুণের নিধি রূপের অবধি ।  
 ভাসিলা শ্রীগুহরাজ আনন্দসুধাক্রি ॥  
 নয়নে গলয়ে ঃ ধারা মনে উতরোল ।  
 চমকি চাহিয়া রহে নাহি আইসে বোল ॥  
 নিমিষ নাহিক পড়ে চাহিয়া রহিল ।  
 কাষ্ঠের পুতলিপ্রায় অস্পন্দ হইল ॥  
 একি চমৎকার একি অপরূপ দেখি ।  
 হেন রূপ হেন গতি কভু না নিরখি ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে মনে প্রেম উথলিল ।  
 স্বাভাবিক রতি গুহরাজের হইল ॥  
 ধীরে ধীরে নিকটে যাইয়া সাধু কহে ।  
 তোমার বালাই যাই আইস মোর গৃহে ॥  
 প্রভু তারে লয়া দৃঢ় আলিঙ্গন কৈলা ।  
 মৈত্র বলিয়া তবে সন্তোষা করিলা ॥

\* পাঠান্তর—পতিতপাবন ।

† পাঠান্তর—শরণে ।

‡ পাঠান্তর—বহুরে ।

গুহ বলে ভাল ভাল তুমি মোর মিতে ।  
 তোমাতে সৌপিন্দু দেহ পরাণসহিতে ॥  
 তুমি মোর সরবস প্রাণ ধন রাজ্য ।  
 তুমি মোর ভুক্তি মুক্তি তুমি শুভকার্য ॥  
 আমি মর্যে যাই তব বালায়ের সনে ।  
 দেহ সমর্পিণু মিতা তোমার চরণে ॥  
 পরিবার দেহ গেহ রাজ্য আর ধন ।  
 কায়মনবাক্যে কৈনু সব সমর্পণ ॥  
 বনফল মিষ্ট আর দধি দুগ্ধ স্নাত ।  
 নানাদ্রব্য আয়োজন করি নানামত ॥  
 খাওয়াইতে যত্ন কৈল প্রণয়-অন্তরে ।  
 তেঁহো কহে মিতা ইহা নাহি কহ মোরে ॥  
 চৌদ্দ বৎসর মুঞি প্রতিজ্ঞা করিনু ।  
 অন্ন দ্রব্য নাহি খাব ফলমূল বিনু ॥  
 তাহা শুনি সাধু তবে মিষ্ট নানাফল ।  
 খাওয়াইলা প্রেমানন্দে হইয়া বিহ্বল ॥  
 তবে জিজ্ঞাসয়ে মিতা কহ বিবরণ ।  
 জটা-বন্ধ ধরি বনে যাও কি কারণ ॥  
 হেন স্কুমার দেহ স্কুমারী সহ ।  
 অমুজ লক্ষ্মণ তাহে স্কুমারদেহ \* ॥  
 কণ্টকিত বনে † তাহে নিশাচরগণ ।  
 ব্যাঘ্র ভল্লুক তাহে পশু অগণন ॥  
 শীত বাত বৃষ্টি তাহে অতি সে দুঃসহ ।  
 কেমনে বেড়াবে বনে কমলিনী সহ ॥  
 ‡ হেন কমলপদে ঃ কণ্টক নিক্রিবে ।  
 আহা মরি মরি তাহে কত দুঃখ পাবে ॥

\* পাঠান্তর—স্কোমলদেহ ।

† পাঠান্তর—বন ।

‡ পাঠান্তর—কোমলপদে ।



ভাবিয়া আমার প্রাণ কাটিয়া উঠয় ।  
 নাহি যাও বনে মিতা রহ এই ঠাঁয় ॥  
 মোর এই রাজ্য ধন সমুদায় লহ ।  
 লক্ষ্মণ সীতার সহ এইখানে রহ ॥  
 রামচন্দ্র কহে মিতা ও কথা না কবে ।  
 মোর ধর্ম্ম যাতে রহে তাহাই করিবে ॥  
 পিতৃসত্যপালনে যে চৌদ্দ বৎসর ।  
 বনে বাস করিবার প্রতিজ্ঞা আমার ॥  
 গৃহমধ্যে নাহি যাব রাজ্য না করিব ।  
 চৌদ্দবৎসরমাত্র বনেতে রহিব ॥  
 কেকয়ীমাতার বাক্য ভরতের রাজ্য ।  
 বনে পাঠাইয়া পিতা হইলা অধৈর্য্য ॥  
 ক্রমে ক্রমে আদ্যোপান্ত সকলি কহিলা ।  
 বনগমনের কথা বৃন্তান্ত জানিলা ॥  
 শুনিতে শুনিতে গুহরাজের শরীরে ।  
 আগুনের কণা প্রতি লোমকূপে ঝরে ॥  
 ক্রোধে কম্পাঘিত দেহ আরক্ত \* লোচন ।  
 সাজ সাজ বলি এক দিলেক লক্ষ্মণ ॥  
 রামচন্দ্রে বন্ধি রাজ্য ভরত লইয়া ।  
 বাকল পরায়া দিল বনে পাঠাইয়া ॥  
 চল আজি যুদ্ধে তারে পরাভব করি ।  
 করিব আমার মৈত্রে রাজ্য-অধিকারী ॥  
 এত কহি চতুরঙ্গ † সৈন্য যে সাজিয়া ।  
 অযোধ্যাভিমুখে চলে বিক্রম করিয়া ॥  
 রামচন্দ্র তাহা দেখি তটস্থ হইলা ।  
 বারণ করিতে লক্ষ্মণের পাঠাইলা ॥  
 তেঁহো যাই সাস্ত্রনা করিয়া গুহরাজে ।  
 ডাকিয়া আনিলা যথা শ্রীরাম পিরাজে ॥

\* পাঠান্তর—রক্ত ।

† পাঠান্তর—চতুরঙ্গী ।

গুহের হস্ত ধরি প্রভু অনেক বুঝান ।  
 ভরত আমার প্রিয় আমি তাঁর প্রাণ ॥  
 তাঁর কিবা পিতা মাতা কারু দোষ নাই ।  
 দৈবের ঘটনা মাত্র যত দেখ ভাই ॥  
 অতএব শাস্ত হও চিন্তা না করহ ।  
 পুনর্ব্বার রাজ্য হব নয়ানে দেখিহ ॥  
 এত কহি রামচন্দ্র বিদায় হইলা ।  
 গুহরাজ অচেতনে ভূমেতে পড়িলা ॥  
 পরিবার রাজ্য সহ ক্রন্দনের ধ্বনি ।  
 মহাকোলাহলশব্দে কম্পিত মেদিনী ॥  
 বৃকে কর হানে কেহ ভূমে গড়ি যায় ।  
 হাহাকার করিয়া লুণ্ঠয়ে গুহরায় ॥  
 হাহা কিবা অনুরাগ চণ্ডালের গণে ।  
 তা সভার দাস হয়। জন্ম নৈল কেনে ॥  
 লোকাচারে সঙ্কেত চণ্ডাল নামমাত্র ।  
 দেবতাগণের পূজ্য হয় মহাপাত্র ॥  
 শ্রীরামবিচ্ছেদে গুহরাজ মহাশয় ।  
 গৃহে নাহি গেলা ভূমে পড়িয়া রহয় ॥  
 আসন ভূষণ শয্যা আহার বিহার ।  
 সব তেজি কৈল মাত্র রামনাম সার ॥  
 পুনরায় করে \* রামচন্দ্র-আগমন ।  
 হইবেক এইমাত্র দিবসগগন ॥  
 চৌদ্দ বৎসর চৌদ্দ কল্প করি মানে ।  
 নিরন্তর জলধারা বহয়ে নয়ানে ॥  
 দূর্ব্বাদলশ্রামরূপময় চারিদিকে ।  
 যে দিকে নেহারে মাধু দেখে সেই দিকে ॥  
 রাম রাম মৈত্র হে সখা যে † কোথায় ।  
 দেখা দিয়া প্রাণ রাখ নহে বাহিরায় ॥

\* পাঠান্তর—কবে ।

† পাঠান্তর—সখে হে ।

রাম রাম বলি উচ্চস্বরে গুহ কান্দে ।  
 শ্রবণস্থল যেন সুখা বহে চান্দে ॥  
 এইমত চৌদ বৎসর গুহরাজ ।  
 বিরহে বিহ্বল সদা লুণ্ঠে ভূমিমাঝ ॥  
 চৌদবর্ষপূর্ণদিনে অপরাহুকালে ।  
 না আইলা রামচন্দ্র অন্তর বিকলে ॥  
 কহে যদি মোর প্রাণ না আইলা রাম ।  
 এই শুধু \* দেহ তবে রাখিয়া কি কাম ॥  
 অগ্নিতে প্রবেশ করি ছাড়ি নিজ দেহ ।  
 আর নাহি সহে রামবিচ্ছেদবিরহ ॥  
 তবে অগ্নিকুণ্ড জ্বালি প্রবেশ-উন্মুখ ।  
 হইতেই শুভবার্তা হইল সম্মুখ ॥  
 শ্রবণমঙ্গল ধ্বনি রামনামবাণী ।  
 আকাশ হইতে চমকিত সভে শুনি ॥  
 গুহরাজ কহে সব অমাত্যের গণে ।  
 দেখ ত মধুরধ্বনি আইসে কোথা-হনে ॥  
 কে মোর মৃতকদেহে পরাণ স্থাপিল † ।  
 অমৃতের বৃষ্টি করি অভিষেক কৈল ॥  
 কে মোরে সাগরপাথারেতে উদ্ধারিল ।  
 দারিদ্র্যজনেরে ধন জাড়ি ‡ সমর্পিল ॥  
 চৌদদিগে ধাইল সব অনুচরগণে ।  
 আকাশ নিরিখে কেহ কেহ ধায় বনে ॥  
 চমক পড়িল সভে চকিত নয়নে ।  
 চাহিয়া রহিল অশ্রু স্মৃতি নাহি মনে ॥  
 হেনকালে সুমধুর গভীর উচ্চধ্বনি ।  
 যেন সুখাসিন্দু উথলিয়া আইসে জানি ॥  
 শ্রীরাম জয় রাম জয় রাম রাম গান ।  
 উচ্চস্বরে করিয়া আইসে হনুমান ॥

হেন বুঝি হনুমান জগতে আশ্বাসে ।  
 আর ভয় নাই ভাই রাম আইল দেশে ॥  
 ভক্তগণের বিরহ আনল নিভাইতে ।  
 রাম-আগমন-বাণী অমৃত সিঞ্চিতে ॥  
 গুহরাজ প্রেমানন্দমাগরে ভাসিয়া ।  
 মুখে নাহি আইসে বাণী দুরুদুরু হিয়া ॥  
 ক্ষণেক সাভালি \* কহে কি দেখি আকাশে ।  
 পশুর আকৃতি কিন্তু প্রকৃতি সরসে ॥  
 রামপ্রেমে ডগমগ ধারচূড়ামণি ।  
 সাধু সাধু ধন্য ধন্য ঐহ্যার জননী ॥  
 আহা কেইনি ঐহ্যার বালাই লয়া মরি ।  
 বুঝি মোর শ্রীরামের দূত অনুসারি ॥  
 এত কহি গুহরাজ উজ্জ্বল হুয়া ।  
 উচ্চস্বরে ডাকে তাকেণ কান্দিয়া কান্দিয়া ॥

দ্বিপদীচ্ছন্দ ।

কে তুমি হে অহে বন্ধু, অপার করুণাসিন্দু,  
 ভুবনধাবন শিরোমণি ।  
 অহে ভাই অহে পিতা, অহে নাথ অহে ত্রাতা,  
 অহে রামচন্দ্রপ্রেমধনি ‡ ॥  
 কে তুমি হে অহে ভাই, তোমার নিছনি যাই,  
 বালাই লইয়া আমি মরি ।  
 হের আইস তোমায় দেখি, হৃদয়মাঝারে রাখি,  
 পরাণ যথায় তথা চিরি ॥  
 রামনাম কি শুনাইলে, কি সুখা কর্ণে ডারিলে, §  
 জুড়াইল প্রাণ মন দেহ ।  
 জন্মে জন্মে একেবারে, কিনিয়া লইলে মোরে,  
 তমু মন জীবনের সহ ॥

\* পাঠান্তর—ছার । † পাঠান্তর—সোপিল ।

‡ পাঠান্তর—বাচি । § পাঠান্তর—আয় ।

\* পাঠান্তর—সাভালি । † পাঠান্তর—কহ তবে ।

‡ পাঠান্তর—ধনী । § পাঠান্তর—ঢালিলে ।

আইস আইস আইস ভাই, হৃদয় বিছাইয়া দেই,  
 বৈস তাহে চরণ অর্পিয়া ।  
 কোটি জন্মের পুণ্যবারি, অঞ্জলি অঞ্জলি করি,  
 তাহে দেই পাদ ধোয়াইয়া ॥  
 হনুমান মহামতি, হেরিয়া তাহার গতি,  
 চমৎকারে চাহিয়া রহয় ।  
 কেবা এই মহাশয়, কিবা মতি সদাশয়, \*  
 কিবা প্রেমভাবের উদয় ॥  
 এই যে পুরুষবর, রামচন্দ্র-অমুচর,  
 প্রিয়তমতমের উত্তম ।  
 মোদের যে অভিমান, ভক্ত বলিয়া জ্ঞান,  
 বুঝা করি আজি বুঝিলাম ॥  
 হৃদয়মাঝারে ধরি, বালাই লইয়া মরি,  
 ঐহ্যার গুণের বলিহারি ।  
 এই যে মহানমতি, প্রভুর ঐহ্যার প্রতি,  
 যথেষ্ট করুণা অনুসারি ॥  
 আসিবার কালে মোরে, প্রভু গদগদ স্বরে,  
 কহিয়া দিলেন যত্ন করি ।  
 গুহনামে ভিন্নরাজ, যাইতে অরণ্যমাঝ,  
 সস্তাষিয়া যাবে অজুপুরী ॥  
 শীঘ্র যাই তার সনে, মিলিবে আনন্দ-মনে,  
 আমি শীঘ্র আসিতেছি ক'বে ।  
 সেই এই মহামতি, বুঝি শ্রু প্রকৃতি প্রতি,  
 প্রভুর সে প্রিয়তম হবে ॥  
 ইহা ভাবি শীঘ্রগতি, নভ হৈতে নাস্তি ক্ষিতি,  
 প্রেমভাবে পুলকিত হৈয়্যা ।  
 দুই বাহু পসারিয়া, খাইয়া তাহারে গিয়া,  
 আলিজিল বাহু পাসরিয়া ॥

দৌহে দৌহা হৃদে ধরি, গাঢ় আলিঙ্গন করি,  
 মুরছিত হইয়া পড়িলা ।  
 ক্ষণেক বিলম্বে দৌহে, ধৈর্য্য করি \* গুহ কহে  
 কহ মোর রাম কোথা রৈলা ॥  
 হনুমান কহে ভাই, আর তব দুঃখ নাই,  
 তোমার পরাণ রামচন্দ্র ।  
 জনকনন্দিনী সীতা, বামপার্শ্বে শোভাষিতা,  
 সহিত লক্ষ্মণ ভক্তবৃন্দ ॥  
 পুষ্পক-বিমানোপরি, আকাশপথে হরি,  
 আসিতেছে এখন পাইবে ।  
 মনে কর যে আশ্বাস, এখন পূরিবে আশ,  
 কিঞ্চিৎ বিলম্বে যে দেখিবে ॥  
 এত শুনি গুহবরে, আনন্দ না দেহে ধরে,  
 পরিবারসহিত মাতিল ।  
 কেহ নাচে কেহ গায়, কেহ ভূমে গড়ি যায়,  
 প্রেমানন্দ-উৎসব হইল ॥  
 নানামত বাদ্য বাজে, বাহু তুলি গুহরাজে,  
 উদ্গু নাচেয়ে কুতূহলে ।  
 উঠে পড়ে গড়ি যায়, ক্ষণে স্তব্ধ হৈয়্যা রয়,  
 জয় রাম শ্রীরাম ক্ষণে বলে ॥  
 কেহ মঙ্গলাচার করে, ঘট পাতে দ্বারে দ্বারে  
 কদলীর বৃক্ষ থরে থরে ।  
 চন্দ্রাতপ শত শত, পতাকা উড়য়ে কত,  
 মালাবন্ধন মুক্তাহারে ॥  
 দীপমালা সারি সারি, চন্দনাভিষিক্ত পুরী,  
 ফালন-লেপন-সমস্কারে ।  
 এইমত স্তম্ভল, করি সব কোলাহল,  
 আনন্দেতে আপনা পাসরে ॥

যে পথে আসিবে রাম, বাঞ্ছিত মনের কাম,  
সেই দিগে নয়ন অর্পিয়া ।  
যেমন চাতকগণে, জলধর-আগমনে,  
রহে সন্তে তেমতি চাহিয়া ॥  
হেনকালে অতিদূরে, পুষ্পকবিমানোপরে,  
ধ্বজার আভাস দৃষ্ট \* হৈল ।  
কেহ বলে দেখে অই, কেহ বলে কই কই,  
কেহ বলে দেখিতে না পাইল ॥  
কেহ বলে অই অই, ধ্বজা দেখিয়াছি মুঞি,  
কেহ বলে অই কই বল ।  
কিবা বাল বৃদ্ধ সন্তে, ধাওয়াধাই মহোৎসবে,  
কোলাহল নগরে পড়িল ॥  
হেনকালে চন্দ্রানন, সঙ্গে পারিষদগণ,  
গুহরাজপুরীগিরিমাঝে ।  
উদয় হইলা আসি, † করুণাকিরণরাশি,  
রঘুবীর ভক্তসমাঝে ॥  
গগনচন্দ্রিমাকরে, বাহু অঙ্ককার হরে,  
রামচন্দ্র হৃদয়তিমিরে ।  
প্রেমানন্দজ্যোৎস্নাকর, বিস্তারিয়া শশধর, ‡  
আমূলসহিত দূর করে ॥  
সহাস্তকটাক্ষসুধা, জগতজনকমুদা,  
বৃষ্টি করে ভিল্লরাজোপরি ।  
বিচ্ছেদবাড়বানলে, প্রেমানন্দসিদ্ধিজলে,  
নিভাইলা করুণা বিস্তারি ॥  
হৃদয়সাগরখাতে, প্রেমময়বারি তাতে,  
সান্ত্বিকাদি-ভাব-ঝঞ্ঝাবাতে ।  
উছলি তরঙ্গ বহে, ধৈর্য্যবেলা লজ্জি তাহে,  
ব্যভিচারি-ফেনা উঠে তাতে ॥

\* পাঠান্তর—আকার দৃষ্টি । † পাঠান্তর—শশী ।

‡ পাঠান্তর—শশিবর ।

দয়াল পরমানন্দ, প্রেমাধীন রামচন্দ্র,  
ভক্তবৎসল গুণধাম ।  
প্রিয় ভক্তরাজ গুহ, হেরিয়া পুলকদেহ,  
হৃদয়ে লইলা প্রিয়তম ॥  
গাঢ় আলিঙ্গনে দৌহে, প্রভু ভৃত্যে লাগি রহে,  
অশ্রুজলে দৌহা-অঙ্গ ভিজি ।  
ধন্য গুহ মহাশয়, চারিদিকে জয় জয়,  
কোলাহল হৈল ক্ষিতিমাঝে ॥  
স্বর্গ হৈতে দেবগণ, করে পুষ্পবরিষণ,  
চমকিতচিত্তে যেন যেন ।  
কহে অহো কিবা ভাগ্য, কিবা যোগ্য কিমৌ ভাগ্য,  
এই প্রাজ্ঞ শ্রেষ্ঠ ত্রিভুবনে ॥  
দুন্দুভি বাজন বাজে, আনন্দে অঙ্গরা নাচে,  
প্রশংসয় ত্রিভুবনলোক ।  
রাম অনুকূল যারে, কেবা নাহি পূজে তারে,  
সেই করে ত্রৈলোক্য আলোক ॥  
কি অনলভ্য তার আছে, চতুর্বর্গ তার পাছে,  
ফিরে সেই না করে দৃকপাত ।  
কি ধন অভাব তার, ত্রৈলোক্যের ধন তার,  
প্রাপ্ত সেই রাম যার নাথ ॥  
প্রেমানন্দ ব্রহ্মানন্দ, সূর্য্য-আগে দিব্যচন্দ্র, \*  
চন্দ্র-আগে যেমন খদ্যোত ।  
নদ-নদী-আগে যেন, পুষ্করিণীর খাত হেন,  
সাগরের আগে নদীস্রোত ॥  
অতএব গুহরাজ, হেন প্রেমানন্দ-মাঝ,  
ডুবিয়া পাথার নাহি পায় ।  
অমূল্য রতননিধি, দুর্লভ রতনাবধি,  
রামধন পাইয়া আশ্রয় ॥

\* পাঠান্তর—যেন চন্দ্র ।

আনন্দে মগন হিয়া, কেহ আইসে জল লৈয়া,  
 কেহ শ্রীচরণ পাখালয় ।  
 কেহ রাজসিংহাসন, তাহাতে কমলাসন,  
 পাতি তাহে \* প্রভুরে বসায় ॥  
 কেহ মালাচন্দন, নানা বস্ত্র আভরণ,  
 কেহ মুখচন্দ্র নিরখয় ।  
 নানা দ্রব্য মিষ্ট অন্ন, গব্য ফল বনোৎপন্ন,  
 নানামত সংস্কার করয় ॥  
 পারিষদগণসহ, সমান পিরীতি স্নেহ,  
 সমান ভক্তি সহ সতে ।  
 ভোজন ভূষণ বাসে, করি বহু পরিতোষে,  
 আনন্দমাগরে ভাসি সেবে ॥  
 সুগ্রীবাদি কপিগণ, বিভীষণ জাম্ববান,  
 যত পারিষদগণচয় ।  
 গুহরাজের প্রেম দেখি, অবিরাম বুরে আঁখি,  
 পরস্পর বহু প্রশংসয় ॥  
 ধন্য ধন্য মহাশয়, হেন প্রেম যার হয়,  
 জনম জীবন ধন্য ধন্য ।  
 রামচন্দ্রে এত প্রীত, সুশীল সমতারণীত,  
 সর্বগুণধাম সর্বমাণ্য ॥  
 প্রভুর যতেক ভক্ত, সর্ববন্দ্যে অতিরিক্ত,  
 এই জন প্রিয়তম হবে ।  
 এিহাংর যে গুণ দেখি, জুড়ায় হৃদয় আঁখি,  
 যে হেতুক রামচন্দ্র লভে ॥  
 সেই গুহ মহারাজ, চৌদ্দভুবনমাঝ,  
 পূজ্যতম সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ ।  
 যাহার তুলনা নাই, বেদে ত 'তাৎপর্য্য এই,  
 যার প্রিয় রামচন্দ্র ইষ্ট ॥

\* পাঠান্তর—তারে ।

† পাঠান্তর—দেবের ।

বিধি ভব পুরন্দর, আদি দেব দেবী নর,  
 পিতৃগণ গন্ধর্ব্ব কিম্বরে ।  
 সন্তেই আনন্দ পায়, নিরন্তর গুণ গায়,  
 জয় জয় ধন্য ধন্য করে ॥  
 জাতি কুল বিদ্যা তপ, কন্ম জ্ঞান ত্রুত জপ,  
 কিছুর অপেক্ষা নাহি করে ।  
 শ্রীচরণ আশ্রয়, কোনমতে কেহ লয়,  
 সেই ত্রিপাবনশক্তি ধরে ॥  
 তার পাদরজস্পর্শে, কোটি মহাপাপ ধ্বংসে,  
 মুক্তি ভুক্তি পেহ থাকু দূরে ।  
 দুর্লভ যে হরিভক্তি, ক্ষণমাত্রে দিতে শক্তি,  
 হাহা কিবা মহিমা অপারে ॥  
 হরিজনের জাতি কুল, বিচারয়ে সেই মূঢ়,  
 ভক্ত যে যবন শ্রেষ্ঠতম ।  
 তার সাক্ষী গুহরাজ, পাবন ভুবনমাঝ,  
 নহে বুথা ব্রাহ্মণজনম ॥

মহাভারতে—

“চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠো \* হরিভক্তিপরায়ণঃ ।  
 হরিভক্তিবাহীনশ্চ † দ্বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥”

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হরিভক্তিপরায়ণ চণ্ডালও  
 মুনিজনের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আর হরিভক্তিবাহীন দ্বিজও  
 চণ্ডালের অধম । ]

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদবাক্যং—

“বিপ্রাদৃদ্ধিষড়্গুণযুগ্মদরবিন্দনাভ-  
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥” (১)

\* ‘মুনে: শ্রেষ্ঠো’ ইতি, ‘দ্বিজশ্রেষ্ঠো’ ইতি †  
 পাঠান্তরম্ । † ‘বাহীনস্ত’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৯ম অধ্যায়, ১০ম শ্লোক ।  
 শ্রীহরিভক্তিবিনাস, ১ম ভাগ, ৪৫৩ পৃষ্ঠা, ৪র্থ-পংক্তি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—বিশ্ব যদি দ্বাদশগুণমণ্ডিত\* হইয়াও অরবিন্দনাভের পদারবিন্দে বিমুখ হয়, তাহা হইলে সেই বিশ্ব অপেক্ষা, যে চণ্ডাল সেই পদ্মনাভে মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, অর্থ ও প্রাণ, সকলই সমর্পণ করিয়াছেন, সেই চণ্ডালকে শ্রেষ্ঠ মনে করি। কারণ তাদৃশ চণ্ডাল আপনার সমুদায় কুল পবিত্র করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই গুণগ্রামের গর্বে গুরুগণিত ব্রাহ্মণ তাহা পায়েন না।]

গাকড়ে—

“ভক্তিরষ্টবিধা হোবা † যস্মিন্ স্নেহেইপি বর্ততে।  
স বিপ্রেজ্ঞো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ‡ ॥  
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ।”

(১) ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যে স্নেহেও এই অষ্টবিধ-ভক্তিঃ বর্তমান, সেই স্নেহেও বিপ্রেজ্ঞ, মুনি ও শ্রীমান্, সেই স্নেহেও যতি, সেই স্নেহেও পণ্ডিত। ভগ্ননরহস্তাদি ভাঁহাকেই দিবে এবং ভাঁহার নিকট হইতেই গ্রহণ করিবে। তিনি শ্রীহরির পূজনীয়।]

\* দ্বাদশ গুণ—ধন, আভিজাত্য, সৌন্দর্য, তপঃ, পাতিভ্য, ইন্দ্রিয়নিপুণতা, কান্তি, প্রতাপ, শারীর-বল, উদ্যম, প্রজ্ঞা ও অষ্টাঙ্গযোগ, এই দ্বাদশ গুণ। অথবা—ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ, অমায়সর্ঘ্য, হ্রী, তিতিক্ষা, অনসূয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি ও ক্ষমতা, এই দ্বাদশ গুণ। অথবা—শম, দম, তপঃ, শৌচ, কান্তি, আর্জব, বিরক্ততা, মৌন, বিজ্ঞান, সম্ভাষ, সত্য ও আশ্রিত্য, এই দ্বাদশ গুণ।

† ‘ভক্তিরষ্টবিধোবা’ ইতি পাঠান্তরম্।

‡ ‘স যতি পরমাং গতিম্’ ইতি বা পাঠঃ।

(১) গুরুপূরণ, পূর্বখণ্ড, ২১৯ তম অধ্যায়, ১০ম ও ১১শ শ্লোক।

§ অষ্টবিধ-ভক্তি—১ বিষ্ণুর নাম ও কৰ্ম্মাদি কীর্তন করিতে করিতে অপ্রবিসর্জন, ২ ‘শ্রীহরির চরণস্বয়ংই আমার নিত্যকৰ্ম্ম’ এইরূপ নিশ্চয় ও তদনুরূপ অনুষ্ঠান, ৩ প্রণামপূর্বক ভক্তিসহকারে ভগবৎকথিত শাস্ত্রের কীর্তন, ৪ ভগবানের ভক্তবাৎসল্যভণের পূজাপূর্বক অনু-মানন, ৫ ভগবৎকথাশ্রবণে শ্রীতি, ৬ বিষ্ণুতে ভাবনিবেশ, ৭ স্বয়ংই বিষ্ণুর অর্চনা, ৮ ‘বিষ্ণুই আমার উপজীব্য’ এইরূপ জ্ঞান।

অতএব হরিভক্তে নীচ নাহি মানো।

পরমপাবন নিজ ইচ্ছা করি জানো॥

বৈষ্ণবের মহিমার সীমা নাহি হয়।

বেদ বিধি সর্ববিশাক্ষ ফুকরিয়া কয়॥

হরিভক্তমহিমাদি আরাধনবিধি।

সহস্রপ্রমাণ যার নাহিক অবধি॥

একেক অঙ্গের হয় শতেক প্রমাণ।

এক এক শ্লোকে করি দিগদরশন॥

শ্রীল-সনাতন কলিত্রাণের আচার্য্য।

হরিভক্তিবিলাস বর্ণিলা গ্রন্থ আৰ্য্য॥

তাহার প্রমাণে কহি ক্লিষ্ট আভাস।

বিশেষ কহিনু ইহা লাগিয়া বিশ্বাস॥

বৈষ্ণবেতে জাতিবুদ্ধি যেই জন করে।

সে জন নারকী মজে দুঃখের সাগরে॥

বৈষ্ণবের নীচজাতি করিয়া মানয়।

নিশ্চয় যে সেই জন নরক ভুঞ্জয়॥

ইতিহাসমুদ্রয়ে—

“শূদ্র বা ভগবন্তকৃত নিষাদং স্বপচং তথা।

বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যতি নরকং প্রবম্ ॥”(১)

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যে ব্যক্তি ভগবন্তকৃত শূদ্র, নিষাদ, অথবা স্বপচ, এইরূপে নীচজাতি বলিয়া কিংবা অস্তান্ত শূদ্রাদির সহিত সমানজাতি বলিয়া দৰ্শন করে, সে নিশ্চয়ই নরকে যায়।]

পদ্যাবল্যম্—

“অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশু কনু নরমতি-

বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-

বিষ্ণোর্বী বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে

পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ।

(১) বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীমুক্ত শরচ্চত্র চক্রবর্তী-কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৩ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ পংক্তি।

শ্রীবিষ্ণোর্নামি মন্ত্রে সকলকলুষহে

শব্দনামান্তবুদ্ধি-

বিষ্ণো সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধী-

যন্ত বা নারকী সং ॥” ( ১ )

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে ব্যক্তির অর্চনীয় বিষ্ণুপ্রতিমার বা শালগ্রামে শিলাবুদ্ধি, গুরুতে মনুষ্য-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি, বিষ্ণুর বা বৈষ্ণবগণের কলিমল-বিনাশক পাদপ্রক্ষালনসলিলে জলসামান্তবুদ্ধি, শ্রীবিষ্ণুর নিখিলকলুষনাশক কৃষ্ণ-রামাদি নামে ও অষ্টাঙ্করাদি মন্ত্রে ঘটপটাদিবৎ শব্দনামান্তবুদ্ধি, অথবা সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণুতে সেই বিষ্ণু হইতে ভিন্ন ব্রহ্ম-রূপাদি দেবগণের সহিত সমতাবুদ্ধি, সেই ব্যক্তি নারকী ।]

হরিভক্তি বর্তে যদি স্নেহ বা চণ্ডালে ।

দান-গ্রহণের পাত্র সেই বেদে বলে ॥

হরিবৎ পূজিব তারে ভকতিপূর্ব্বকে ।

গারুড়াদি প্রমাণ স্বয়ং কহয়ে শ্রীমুখে ॥

গারুড়ে—

“ভক্তিরষ্টবিধা হেবা যস্মিন্ স্নেছেহপি বর্ততে ।

স বিপ্রেজ্ঞো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ ।” \*

ইতিহাসমুচ্যে—

“ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী + মন্ত্রকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হহম্ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—চতুর্বেদাত্ম্যাস-পরায়ণ বিপ্রও আমার প্রিয় নহে, কিন্তু আমার ভক্ত চণ্ডালও আমার প্রিয় । ভক্তিত্ববাদি সেই চণ্ডালকেই দিবে এবং তাঁহার নিকট হইতেই গ্রহণ করিবে । আমি যেরূপ পূজ্য, সেই চণ্ডালও সেইরূপ পূজ্য । ]

( ১ ) পদ্যাবলী, ১১৫তম শ্লোক ।

\* ৮৫ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

+ ‘ভক্তশ্চতুর্বেদী’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৪ পৃষ্ঠা, ৪র্থ পংক্তি ।

ভক্তে ভক্তি বিনা কৃষ্ণভক্তমধ্যে নহে ।

স্বয়ং শ্রীমুখেতে কৃষ্ণ অর্জুনেরে কহে ॥

তদ্বৈব শ্রীভগবদ্বাক্যং—

“যে মে ভক্তজনঃ \* পার্ধন মে ভক্তাশ্চ + তৈ জনাঃ ।  
মন্ত্রজানান্ধঃ † যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ § ॥” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—পার্ধ! যাহারা আমার ভক্তজন, তাহারা আমার তাদৃশ ভক্ত নহেন, কিন্তু যাহারা আমার ভক্তগণের ভক্ত, তাহারা আমার ভক্ত-তম বলিয়া অভিমত । ]

সাপ্রমাণে শাস্ত্রমতে সিদ্ধান্ত হৃদৃঢ় ।

বৈষ্ণবের শ্রীচরণ ভজ করি দঢ় ॥

বারকামাহায়ে প্রজ্ঞানবলিসংবাদে—

“বৈষ্ণবান্ ভজ কোন্তেয় মা ভজস্বাত্মদেবতাঃ ।

পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ সর্গদেবানিন্দং জগৎ ॥

মন্ত্রজো হ্রলভো ‡ যন্ত স এব মম হ্রলভঃ ॥ ।

তৎপরো হ্রলভো + নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ! ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কোন্তেয়! তুমি বৈষ্ণব-গণকে ভজনা কর, অস্ত্র দেবতাগণকে ভজনা করিও না । সকল বৈষ্ণবই সমগ্র দেবগণকে এবং এই জগৎকে পবিত্র করিতেছেন । আমার ভক্ত যাহার বরভ, তিনিই আমার বরভ ; ধনঞ্জয় ! সত্য সত্যই তাহার অপেক্ষা বরভ আর নাই । ]

\* ‘মম ভক্তা হি যে’ ইতি বা পাঠঃ ।

+ ‘ভক্তান্ত’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

‡ ‘মন্ত্রজানান্ধ’ ইত্যত্র ‘মন্ত্রজন্তু তু’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ ‘যে মে ভক্ততমা মতাঃ’ ইত্যত্র ‘মম ভক্তান্তে তে নরাঃ’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

( ১ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৪ পৃষ্ঠা, ১৫শ পংক্তি ; শ্রীলনৃভাগবতাস্ত, উত্তরখণ্ড ।

‡ ‘বরভো’ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ‘বরভো’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

+ ‘বরভো’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৪ পৃষ্ঠা, ১০ম পংক্তি ।

অজ্ঞশত্রুতুল্য নাহি করি কৃষ্ণভক্ত ।

বিচার করহ গৃঢ় পরমার্থতত্ত্ব ॥

পাশ্বে—

“বিবৃধাঃ কিং পুনঃ সর্কে অজঃ শত্রো ভবেদ্যদি ।

ন কেহপি সমতাং যান্তি কৃষ্ণভক্তস্তা নারদ ! ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—নারদ ! অজ্ঞাত সমুদায় দেবগণের কথা কি, যদি স্বয়ং ইন্দ্র এবং ব্রহ্মাও হন, কেহই কৃষ্ণভক্তের সমতা লাভ করিতে পারেন না । ]

বৈষ্ণবের পাদোদক পরমপাবন ।

পান করি পুন শুচি হৈতে করে মন ॥

সেই অপরাধী \* ব্রহ্মহত্যার পাতকী ।

তাহার প্রমাণশাস্ত্র সৌপর্ণে নিরখি ॥

গাওঁ—

“বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা ।

য আচামতি সন্মোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ঐবিষ্ণুর চরণায়ত ও ভক্তপাদোদক পান করিয়া, যে ব্যক্তি সন্মোহবশে আচমন করে, সে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া নিগদিত হইয়া থাকে । ]

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট যে সংসারের ত্রাণ ।

নারদপঞ্চরাত্রসূত্র গ্রন্থপরমাণ ॥

যথা—

“বৈষ্ণবে কথাদানঞ্চ পরং নির্কীর্ণহেতুনা ।

পরং নির্কীর্ণহেতুশ্চ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টভোজনম্ ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বৈষ্ণবকে কথাসম্প্রদান সংসারনির্কীর্ণের একটি প্রধান কারণ, আর বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টভোজনও সংসারনির্কীর্ণের আর একটি মুখ্য কারণ । ]

\* পাঠান্তর—অপরাধে ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৩৮ পৃষ্ঠা, ৮ম পংক্তি ।

ঐভাগবতে—

“উচ্ছিষ্টলোপানমুদিতো দ্বিজৈঃ

সকুৎ স্ত ভুঞ্জে তদপাতকিঞ্চিৎ ॥” (১)

ইত্যাদি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—দেবধি নারদ মহর্ষি ব্যাস-দেবকে কহিলেন । আমি সেই বিজগণের অমুজালাভ করিয়া, একবারমাত্র তাহাদিগের ভিক্ষাপাতকসংলগ্ন উচ্ছিষ্টের ভোজন করিয়াছিলাম । তাহাতেই আমার সমস্ত পাপ অগত হইল । ]

হরির প্রতিমা হন বৈষ্ণবঠাকুর ।

দর্শন স্পর্শন পূজা কর্তব্য প্রচুর ॥

বহু ভাগ্যেতে যার শ্রদ্ধা জনময় ।

স্বকৃতি বলিয়া তারে শ্রুতিগণ গায় ॥

হরিতত্ত্বমুখ্যে—

“স্বদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ কৃতী

তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ ।

ধুবন্ বসত্যত্র জনস্ত যন্ন তৎ

স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥” (২)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—স্বকৃতিসম্পন্ন বৈষ্ণব যে বিষ্ণুপ্রতিমার স্থায় নিজ দর্শন, স্পর্শন ও পূজন দ্বারা লোকের অজ্ঞানাককার নিরাকরণ করিতে করিতে সংসারে বাস করেন, তাহা তাহার স্বার্থ নহে, কিন্তু দীপালোকের স্থায় কেবল লোকহিতেরই নিমিত্ত । ]

পাশ্বে—

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ ! বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মহাপ্রসাদে, গোবিন্দে, নামব্রহ্মে ও বৈষ্ণবে, যাহাদিগের স্বল্প পুণ্য, রাজন্ ! তাহাদিগের কিছুতেই বিশ্বাস জন্মে না । ]

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ২৫তম শ্লোক ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ১৩শ পংক্তি ।



বৈষ্ণবস্মরণ যদি গৃহে বসি করে ।

সদ্য সে জীবনমুক্ত সেবা রহ দূরে ॥

শ্রীভাগবতে—

“যেবাং সংস্রবাং পুংসাং সদ্যাঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।  
কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে আপনাদিগের সর্ব-  
শ্রেষ্ঠ দ্বয়ং স্রবণমাত্রেই নিশ্চয়ই পুরুষগণের গৃহ সদাই  
পবিত্র হইয়া যায়, সেই আপনাদিগের দর্শন, স্পর্শন, পাদ-  
প্রক্ষালন ও আসনাদি দ্বারা জীব যে পবিত্র হইবে, তদ্বিষয়ে  
আর বক্তব্য কি ? ]

বৈষ্ণবেরে নমস্কার অষ্টাঙ্গ হইয়া ।

যেই করে সেই ধন্য শরীর ধরিয়া ॥

“দ্রুত্বন্তো বা স্রুত্বন্তো বা” বৈষ্ণব যে জন ।

অবশ্য নমস্তু সেই সূতের বচন ॥

সুতবাচ্য—

“হরিভক্তিরসাস্বাদমুদিতা যে নরোত্তমাঃ ।

নমস্করোমাংসং তেষাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্যতঃ ॥

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ ।

দ্রুত্বন্তো বা স্রুত্বন্তো বা তেষাং নিত্যাং নমো নমঃ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে সকল নরোত্তম হরি-  
ভক্তিরসের আবাদনে আনন্দিত, তাঁহাদিগকে আমি  
নমস্কার করি ; যেহেতু তাঁহাদিগের সঙ্গিজনও জীবমুক্ত ।  
ঐহারা হরিভক্তিপরা ও হরিনামপরায়ণ, তাঁহারা দ্রুত্বন্তই  
হউন আর স্রুত্বন্তই হউন, তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার,—  
নমস্কার । ]

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ১৯শ অধ্যায়, ৩৩তম  
শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
পংক্তি ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৭ পৃষ্ঠা, ৩য়  
পংক্তি ।

বৈষ্ণবের নামে সর্বপাতক নাশয় ।

কৃষ্ণভক্তি জন্মে ভাগবতে বহু গায় ॥

প্রাতঃকালে উঠি যেই করয়ে কীর্তন ।

ভারতের এক শ্লোক শুনহ প্রমাণ ॥

যথা—

“নিত্যাং যে প্রাতরুখ্যায় বৈষ্ণবানাস্ত কীর্তনম্ ।

কুর্কন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুলাঃ কলৌ বলে ! ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বলিরাত্র । ঐহারা প্রতি-  
দিন প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া বৈষ্ণবগণের নাম-  
গুণাদি কীর্তন কবেন, কলিকালে তাঁহারা ই ভাগবত,  
তাঁহারা ই কৃষ্ণতুলা । ]

বৈষ্ণবসেবনে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ ।

চতুর্বিধ ফল ইহ না হয় আধিক্য ॥

মুখ্যফল হয় মাত্র কৃষ্ণে রতি মতি ।

মুক্তি তুচ্ছফল ফল শ্রীকৃষ্ণে ভকতি ॥

তবে যে কহেন শ্রুতিগণ নানাফল ।

বহির্মুখ প্রবৃত্তির কারণ কেবল ॥

অনেক প্রমাণ তাহে পুস্তক বাঢ়য়ে ।

দুই এক শ্লোক লিখি কিঞ্চিৎ আশয়ে ॥

ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে—

“হরিকীর্তনশীলো বা তত্তত্তান্যং প্রিয়োহপি বা ।

শুক্রেমুর্বাণি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিকৃতমঃ ॥” (২)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যিনি হরিকীর্তনশীল,  
অথবা হরিভক্তগণের প্রিয়, অথবা মহাজনের পরিচর্যা-  
নিরত, তিনি আমাদিগের বন্দনীয় ; কারণ তিনিই  
সকলের শ্রেষ্ঠ । ]

( ১ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ১১শ  
পংক্তি ।

\* পাঠান্তর—ধিকল ।

(২) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৭ পৃষ্ঠা, ১১শ  
পংক্তি ।

তথ্য—

“বহিস্থং প্রযুক্তৈ তং কিস্ত মুখ্যং ফলং রতিঃ ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—( কোন স্থানে ভক্তির কোন কোন অঙ্গের যে ক্ষুদ্র ফল শুনিতে পাওয়া যায়, ) তাহা বহিস্থং যদিগের ভক্তিমাৰ্গে প্রযুক্তি উৎপাদনের নিমিত্ত, মুখ্য ফল কিস্ত রতি । ]

বৈষ্ণবদর্শনে মাত্র তৎক্ষণে পবিত্রে ।

মৃৎ-শিলাময়ী দেব-গঙ্গার অতিরিক্ত ॥

সেবাদিকরণে পূত করেন তাঁহারা ।

বৈষ্ণবদর্শনমাত্র তখনি বিজরা ॥

শ্রীভাগবতে—

“ন হ্যম্মানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—জলময় তীর্থসকল এবং মৃগয় ও শিলাময় দেবগণ যে পবিত্র করেন না, তাহা নহে, তাঁহারা বহুকালে পবিত্র করেন, সাধুগণ কিস্ত দর্শনমাত্রেই পবিত্র করিষা থাকেন । ]

বৈষ্ণবের পূজা সর্বপূজা হৈতে শ্রেষ্ঠ ।

অন্য দেবা দূরে রক্ত কৃষ্ণ হৈতে ইচ্ছ ।

একাংশে শ্রীকৃষ্ণবাক্য—

“বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য ।” ( ৩ )

“মন্তকপূজাভাবিকা ।” ( ৪ )

ইতি ।

( ১ ) ভক্তিরসামুত্থিস্থ, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ১১তম-কারিক ।

( ২ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৮৪তম অধ্যায় ১১শ শ্লোক, শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৫৬ পৃষ্ঠা, ১ম পংক্তি ।

( ৩ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১১শ অধ্যায়, ৪৪তম শ্লোক; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১৬শ পংক্তি ।

( ৪ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১১শ অধ্যায়, ২১তম শ্লোক; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১৬শ পংক্তি, শ্রীলমুভাগবতামৃত, উত্তরখণ্ড ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—আমার বৈষ্ণবরূপ অধিষ্ঠানে বন্ধুজনের স্তায় সংকৃতি বা সম্মাননা দ্বারা আমার পূজা করিবে । আমার পূজা অপেক্ষাও আমার ভক্তের পূজা সর্বতোভাবে অধিক বা অবশ্য-কর্তব্য । ]

বিনা অভিযুক্ত বৈষ্ণবের পাদরজ ।

কারু স্কন্ধে সিদ্ধ নহে কভু কোন কায ॥

পঞ্চমস্কন্ধে—

“রহুগণৈতং তপসা ন যাতি

ন চেজয়া নির্বপণাদৃহাদ্বা ।

ন-চ্ছন্দসা নৈব \* জলাগ্নিহৃত্যৈ-

বির্বা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে রহুগণ ! মহাজনের ঐচরণরঞ্জের অভিষেক ব্যতিরেকে পুরুষ, শ্রীবাহুদেব-স্বরূপ এই বস্ত্র তপস্তা দ্বারা লাভ করিতে পারে না; বৈদিক কণ্ঠ, অন্নাদি বিতরণ অথবা গৃহশ্রম-নিমিত্তক গরোপকার এবং বেদাভ্যাশ দ্বারা কিংবা জল, অগ্নি ও স্থূষের উপাসনা দ্বারাও লাভ করিতে পারেই না । ]

বৈষ্ণবের সেবা করে দাস-অভিনানে ।

পরম গতিকে পায় বৈকুণ্ঠভুবনে ॥

তথাহি গায়ে—

“বিষ্ণুভক্তস্ত যো দাসা বৈষ্ণবামভূজশ্চ যে ।

তেহপি ক্রতুভূজাং বৈশ্বা ! গতিং যান্তি নিরাকুলাঃ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে বৈশ্ব ! যাহারা বিষ্ণু-ভক্তের দাস এবং যাহারা বৈষ্ণবের অন্নভোজী, তাঁহারাও নিরাকুলিত চিত্তে বজ্রভূক্তদিগের গতি লাভ করেন । ]

সর্ব আরাধনা-সার বিষ্ণু-আরাধনা ।

তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের উপাসনা ॥

\* ‘নাপি’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, ১২শ অধ্যায়, ১২শ শ্লোক; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪০২ পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ।

( ২ ) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৮ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ পংক্তি ।

পাশ্বে উত্তরখণ্ডে—

“আরাধনানং সৰ্বেষাং বিশেষাৱাদনং পরম্ ।  
তস্মাৎ পরতরং দেবি ! তদীয়ানং সমৰ্চনম্ ॥ (১)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—দেবি ! সমস্ত আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু ষাঁহার বিষ্ণুর, তাঁহাদিগের আরাধনা আবার সেই বিষ্ণুর আরাধনা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতর । ]

ইহাতে অশ্রুথাবুদ্ধি নাহি কেহ কর ।  
এই বাক্য হৃদয়ে কবচ করি পর ॥  
বৈষ্ণব তেজিয়া হরি একান্ত-ভজনে ।  
কৃষ্ণকৃপা নাহি হয় ভক্তে নাহি গণে ॥  
কৃষ্ণ না ভজিয়া মাত্র বৈষ্ণবভজনে ।  
কৃষ্ণ পাই ভক্তি পাই শাস্ত্রেতে বাখানে ॥  
অতএব প্রযত্নেতে বৈষ্ণব পূজহ \* ।  
সর্ববিদ্যুৎ পাপ-আদি গৃহীতে তরহ ॥  
“যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ !” †

ইত্যাদি ।

পাশ্বে—

“অৰ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্কয়েৎ তু যঃ ।  
ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ (২)  
তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ।  
সৰ্বং তরতি দুঃখৌষং মহাভাগবতার্চনাং ॥ (৩)  
ইতি ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১৩শ পংক্তি ; শ্রীলঘুভাগবতাস্ত, উত্তরখণ্ড ।

\* পাঠান্তর—ভজহ ।

† পাঠান্তর—পাপ তাপ ।

‡ সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৮৬ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১৪শ পংক্তি ; শ্রীলঘুভাগবতাস্ত, উত্তরখণ্ড ।

(৩) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১৫শ পংক্তি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি গোবিন্দের অৰ্চনা করিয়া, গোবিন্দের ষাঁহার, তাঁহাদিগের অৰ্চনা না করে, তাহাকে ভাগবত বলিয়া জানিবে না, সে কেবল দাস্তিক বা বিষ্ণুবৎক বলিয়া স্মৃত হয় । অতএব সৰ্বদা সৰ্বপ্রযত্নে বৈষ্ণবগণকে পূজা করিবে ; ভাগবত-পূজন অতি মহৎ, সেই পূজার প্রভাবে জীব, সমুদায় দুঃখরাশি উত্তীর্ণ হইয়া যার । ]

বৈষ্ণব দেখিয়া মহা-আনন্দ করিব ।  
কতকালের বন্ধু যেন দেখি হৃষ্ট হব ॥  
যাঁর কৃষ্ণে শুদ্ধভক্তি তাঁর এই রীত ।  
স্বাভাবিক জন্মে ভক্ত দেখিয়া পিরীত ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যঃ—

“বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য ।” “মন্তকপূজাত্যধিকা ।”  
\* ইতি ।

বৈষ্ণব ভোজন যার গৃহেতে করয় ।  
তার সঙ্গে যার সঙ্গ নিষ্পাপ সে হয় ॥  
কৃতান্তের অধিকার তাহাতে নাহিক ।  
যম নিজদূতে কহে করিয়া অধিক ॥

পাশ্বে—

“বৈষ্ণবো যদপৃহে ভুংক্তে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ ।  
তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যুস্তৎসঙ্গহতকিৰিষাঃ ॥”  
(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বৈষ্ণব ষাঁহাদিগের গৃহে ভোজন করেন, স্বতরাং ষাঁহাদিগের বৈষ্ণবসঙ্গ লাভ হইয়াছে, দূতগণ । তাঁহারাও ভোমাদিগের পরিত্যক্ত । কারণ সেই বৈষ্ণবের সঙ্গগুণেই তাঁহাদিগের সমুদায় পাপ বিনষ্ট হইয়াছে । ]

ভক্তরসনায় কৃষ্ণ রস আশ্বাদয় ।  
রাশীকৃত সামগ্রীতে তাদৃক তৃপ্ত নয় ॥

\* অনুবাদাদি ৮৯ পৃষ্ঠার ১ম ও ২য় স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮১ পৃষ্ঠা, ৮শ পংক্তি ।

বাক্ষে শ্রীভগবৎকথা—

“নৈবেদ্যং পুরতো ব্রহ্মং দৃষ্ট্বৈব স্বীকৃতং ময়া ।

ভক্তস্ত রসনাগ্ৰেণ রসমশ্বামি পদজ ! ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে পদ্মজ । শালগ্রামাদি-  
রূপী আমার পুরোভাগে যে নৈবেদ্য রক্ষিত হয়, তাহার  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়াই আমি তাহা স্বীকার করিয়া লই,  
কিন্তু রসাবাদন আমি ভক্তজনেরই রসনাগ্র দ্বারা করিয়া  
থাকি । ]

সর্বত্র বৈষ্ণব পূজ্য স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।

দেবতা-মনুষ্য-আদি যতেক অখিলে ॥

নারদীরে—

“সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।

দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈবোরগরক্ষসাম্ ॥

যেষাং অরণ্যমাশ্রয় পাপলক্ষশতানি চ ।

দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাশ্রনাম্ ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বৈষ্ণবগণ, কি স্বর্গ, কি  
মর্ত্য, কি রসাতল, সকলই দেবতা, মানব, পশুপক্ষ ও রাক্ষস-  
কুল, সকলেরই পূজনীয় । সেই মহাশ্রম বৈষ্ণবগণের  
অরণ্যমাশ্রয়ে শত শত লক্ষ পাপ দহ্য হইয়া যায়, ইহাতে  
আর সন্দেহ নাই । ]

প্রাতঃকালে উঠি লয় বৈষ্ণবের নাম ।

কৃষ্ণতুল্য হয় সেই সর্বগুণধাম ॥

মহাভারতে রাজধর্ম—

“নিত্যং যে প্রাতঃকথায় বৈষ্ণবানান্ত কীর্তনম্ ।

কুর্কন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে ! ॥”\*

ইতি ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮২ পৃষ্ঠা, ১১শ  
পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪১ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
পংক্তি ।

\* অনুবাদাদি ৮৮ পৃষ্ঠায় ২য় স্তোত্রে ব্রষ্টব্য ।

বৈষ্ণবপ্রসঙ্গ হংকর্ণরসায়ন ।

মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণকথা অমৃতভাজন ॥

অপবর্গদ্বার আর শ্রদ্ধা রতি ভক্তি ।

ক্রমিক জন্ময়ে হয় হৃদুত আসক্তি ॥

শ্রীভাগবতে—

“সত্যং প্রসঙ্গায়াম বীৰ্য্যসংবিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোতাদাধ্বপবর্গবস্ত্র নি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরমুক্রমিষ্যতি ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সাধুগণের পরস্পর প্রকৃষ্ট

সঙ্গ উপস্থিত হইলে, আমার বিক্রমবৃদ্ধান্ত জানাইতে  
থাকে, এতাদৃশী বিবিধ কথা উথিত হয় । সেই সকল  
কথা হৃদয়ের ও কর্ণের রসায়ন,—সেই সকল কথা সেবন  
করিয়া, অপবর্গ বা অবিদ্যা-নিবৃত্তির পথ-স্বরূপ আমার  
প্রতি যথাক্রমে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির আবির্ভাব হইতে  
থাকিবে । ]

বৈষ্ণবের পাত্ৰকায় নতি পুনঃপুন ।

যে প্রভাবে \* মিলে সাধ্য সাধন নিষ্ঠুর ॥

কর্ম্মাবলম্বন কারো আলম্বন জ্ঞান ।

মো সভার বৈষ্ণবের পাত্ৰকালম্বন ॥

শ্রীমধাচাধ্যাত—

“ভগবন্তুত্পাদাঙ্গপাত্ৰকাতো নমোহস্ত মে ।

সংসঙ্গমঃ সাপনঞ্চ সাধ্যাঞ্চখিলমুত্তমম্ + ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বীহাদিগের সহিত সখি-

লনই জীবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ সমগ্র সাধন ও সাধ্য,

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ২৫তম অধ্যায়, ২৫তম  
শ্লোক ; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৬৯ পৃষ্ঠা, ২য়  
পংক্তি ।

\* পাঠান্তর—প্রসাদে ।

+ ‘সাধ্যাঞ্চখিলমুত্তমম্’ ইতি বা পাঠঃ ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৬৯ পৃষ্ঠা, ৯ম  
পংক্তি ।

সেই ভগবদ্ভক্তগণের পাদপদ্মের পাছকাসকলকে আমার  
নমস্কার ।

পদ্যাবল্যাং—

“জ্ঞানাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিৎ কৰ্ম্মাবলম্বকাঃ ।  
বয়স্ত হরিদাসানাং পাদদ্রাবলম্বকাঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কেহ কেহ জ্ঞানকে অব-  
লম্বন করিয়াছেন, আর কেহ কেহ বা কৰ্ম্মকে অবলম্বন  
করিয়াছেন, আমরা কিন্তু হরিদাসগণের পাদদ্রাব  
অবলম্বন করিয়াছি । ]

দর্শন-স্পর্শন-আদি করি সহবাসে ।

ক্ষণমাত্র শুদ্ধ হয় যবন পুরুষে ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

“দর্শনস্পর্শনালাপসহবাসাদিভিঃ ক্ষণাৎ ।

ভক্তাঃ পুনস্তি ক্ৰমশ্চ সাধাদপি চ পুরুষশ্চ ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ দর্শন-  
স্পর্শন, সম্ভাবণ ও সহবাসাদি দ্বারা সাধ্য পুরুষকেও  
ক্ষণমধ্যেই পবিত্র করিয়া থাকেন । ]

হরিভক্ত পূজে যেই হরিবুদ্ধি \* করি ।

তারে তুষ্ট ব্রহ্মা-বিষ্ণু-আদি ত্রিপুরারি ॥

তত্রৈব—

“হরিভক্তিরতান্ যস্ত হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ ।

তস্ত তুষ্যন্তি বিপ্রেক্ষা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥” ( ৩ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বিপ্রেক্ষগণ । ষাঁহার  
হরিভক্তিনিরত, তাঁহাদিগকে যিনি হরিজ্ঞানে একুঠরূপে  
পূজা করেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি তাঁহার প্রতি  
প্রসন্ন হন । ]

( ১ ) পদ্যাবলী, ৫৮তম শ্লোক ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৯ পৃষ্ঠা, ২য়  
পংক্তি । \* পাঠান্তর—হরিভক্তি ।

( ৩ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮১ পৃষ্ঠা, ১৪শ  
পংক্তি ।

ভক্ত ভগবান্ স্ময়ং লোকরক্ষাহেতু ।

ক্ষিত্তিলে অবতীর্ণ প্রাকৃতিক ন তু ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে—

“অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।

ভগবদ্ভক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—দ্বিজবর ! আমিই নিত্য  
প্রচ্ছন্নদেহে আমার ষড়্ভূষণপূর্ণ ভক্তের রূপে সর্বদা  
লোকসমূহের রক্ষাবিধান করিতেছি । ]

হরিভক্তসঙ্গিসঙ্গ ক্ষণমাত্র হয় ।

সর্ববিমহাপাতকাদি তৎক্ষণেতে যায় ॥

বৃহন্নারদীয়ে—

“হরিভক্তিপরীণান্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্রতঃ ।

মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ষাঁহার হরিভক্তিপরায়ণ  
মহাজনগণের সঙ্গলাভ করিয়াছেন, মহাপাতকীও তাঁহা  
দিগের সঙ্গমাত্র সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হয় । ]

বৈষ্ণবের আরাধনা অসংখ্য গণন ।

পুস্তক বাঢ়য়ে কত করিব বর্ণন ॥

কিঞ্চিত কহিল মাত্র দিগ্‌দরশন ।

যেন-তেন-মতে করি বৈষ্ণবের গান ॥

বৈষ্ণবের মহিমা কি কহিব অধিক ।

বিনা বৈষ্ণবের পূজা সকলি অলৌক ॥

গোবিন্দ ভজয়ে যে নাহি ভজয়ে বৈষ্ণবে ।

ভক্তমধ্যে নহে সেই দান্তিক জানিবে ॥

( ১ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৫ পৃষ্ঠা, ১০ম  
পংক্তি ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৬৫ পৃষ্ঠা, ৩য়  
পংক্তি ।

পান্নোত্তরথণ্ডে—

“অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্কয়েৎ তু যঃ ।  
ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্বতঃ ॥  
তন্ম্যাং সর্কপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ।” \*

ইতি ।

বৈষ্ণব সন্তান যার সেই ভাগ্যবান্ ।  
পুত্রবতী সেই নারী পিতা পুত্রবান্ ॥

সোপর্গে—

“কলৌ ভাগবতং নাম যন্ত পুংসঃ প্রজায়তে ।  
জননী পুত্রিণী তেন পিতৃগাত্ত ধুরন্ধরঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কলিকালে যে পুরুষের  
নাম ভগবৎ-সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট হয়,—যিনি ‘বৈষ্ণব’  
অথবা ‘কৃষ্ণকঙ্কর’ ‘রামদাস’ ইত্যাদি নামে অভিহিত  
হন, সেই পুরুষদ্বারা তাঁহার জননী পুত্রবতী হন এবং সেই  
পুরুষ পিতৃগণের ধুরন্ধর হইয়া থাকেন । ]

দুর্লভ ভাগবত-নাম কলিতে যাঁহার ।  
ব্রহ্মরূপদ হৈতে উৎকৃষ্ট তাঁহার ॥

তত্রৈব—

“কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব লভ্যতে ।  
ব্রহ্মরূপদোৎকৃষ্টং গুরুণা কথিতং মম ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ইন্দ্র কহিলেন । কলি-  
যুগে ‘ভাগবত’ বা ‘বৈষ্ণব’ নাম দুর্লভ,—লাভ করা  
যায়-ই না ; এই বৈষ্ণব-নাম ব্রহ্মপদ ও ব্রহ্মরূপদ অপেক্ষাও  
উৎকৃষ্ট, ইহা আচার্য্য বৃহস্পতি আমাকে বলিয়াছেন । ]

বৈষ্ণবের চিত্র যাঁর শরীরে দেখিবে ।  
নিঃসন্দেহ কলিতে সে দেবতা জানিবে ॥

\* ৯০ পৃষ্ঠার ১ম ও ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৩৯ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৩৯ পৃষ্ঠা, ৭ম  
পংক্তি ।

তত্রৈব—

“যন্ত \* ভাগবতং চিত্রং দৃশ্যতে তু হরিমুনৈ ! † ।  
গীয়তে চ ‡ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি § সংশয়ঃ ॥”  
( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মুনিবর । যাঁহার দেখে  
ভাগবত-চিত্র তত্ত্বমুদ্রাদি পরিদৃষ্ট হয়, আর যাঁহার হরি-  
নাম গান করেন, কলিযুগে তাঁহার দেবতা বলিয়া বিজ্ঞেয়  
হন, সন্দেহ নাই । ]

চণ্ডাল যে হরিভক্ত ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠ ।  
হরিভক্তিহীন যতি স্বপচাপকৃষ্ট ॥

নারদীরে—

“স্বপচোহপি মহীপাল । বিষ্ণোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।  
বিষ্ণুভক্তিবাহীনো যো না যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মহীপাল ! বিষ্ণুর ভক্ত  
চণ্ডালও দ্বিজের অপেক্ষা অধিক ; আর যে বিষ্ণুভক্তি-  
বিহীন, সে যতি হইলেও, চণ্ডাল অপেক্ষা অপকৃষ্ট । ]

ইন্দ্র মহেশ্বরের ব্রহ্মা সেই সে হইল ।  
চণ্ডাল হরির তোষ ঘেই জন্মাইল ॥

ক্সান্দে রেবাথণ্ডে—

“ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি ।  
স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা তুঠোহসি কেশব ! ॥”  
( ৩ ) ইতি ।

\* ‘যেষাং’ ইতি বা পাঠঃ ।

† ‘তনৌ মুনৈ !’ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ‘গীয়ন্তে তে’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ ‘নাস্তি’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৩৯ পৃষ্ঠা, ৮ম  
পংক্তি ।

বা ‘বিহীনোহপি’ ইতি বা পাঠঃ ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪০ পৃষ্ঠা, ৪র্থ  
পংক্তি ।

(৩) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪০ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
পংক্তি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কেশব ! তুমি যখন তুষ্টি হও, চণ্ডালও তখনই নিশ্চয় ইন্দ্র, মহেশ্বর, ব্রহ্মা ও পর-ব্রহ্মময় হইয়াই থাকে । ]

সেই সর্বধর্ম্যকর্তা হরিভক্তিকৃতি ।  
সর্বপাপকর্তা যেই অভক্ত দুর্ম্মতি ॥

তত্রৈব—

“স কর্তা সর্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব ! ।  
স কর্তা সর্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যত ! ॥  
ধর্ম্মো ভবত্যধর্ম্মোহপি কৃতো ভক্তস্তবাচ্যত ! ।  
পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাত্তকৈঃ কৃতো হরে ! ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কেশব ! যিনি তোমার ভক্ত, তিনি সর্বধর্ম্মের অমুঠাতা, আর যে তোমার ভক্ত নহে, হে অচ্যুত ! সে সকল পাপের কর্তা । হে অচ্যুত ! তোমার ভক্তের আচরিত অধর্ম্মও ধর্ম্ম হয়, আর তোমার অভক্তের আচরিত ধর্ম্মও অধর্ম্ম হয় । ]

সর্বধর্ম্ম করি সেহ নরকেতে যায় ।  
হরির অভক্ত যেই জন দুবাশয় ॥  
সদা ব্রহ্মহত্যা যদি ভক্তেরে ঘটয় ।  
ততু শুদ্ধ থাকে তারা বাধা না জন্ময় ॥

তত্রৈব—

“নিঃশেষধর্ম্মকর্তা বাপ্যভক্তো নরকে হরে ! ।  
সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিদ্যতি ॥” ( ২ )  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে হরে ! নিঃশেষে ধর্ম্ম আচরণ করিয়াও তোমার অভক্ত নিয়ত নরকে বাস করে, আর তোমার ভক্ত ব্রহ্মহাতী হইলেও পবিত্র হইয়া যান । ]

( ১ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪০ পৃষ্ঠা, ৮ম পংক্তি ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪০ পৃষ্ঠা, ১০ম পংক্তি ।

তাবৎ সংসার \* ভ্রমে পিণ্ডাকাজ্ঞু হয় † ।  
যাবৎ কুলে হরিভক্ত পুত্র না জন্ময় ‡ ॥

তত্রৈব—

“তাবদ্ভ্রমস্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ডতৎপর্য্যঃ ।  
যাবৎ কুলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্মৃতো নৈব প্রজায়তে ॥”  
( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বংশে যাবৎকাল ভক্তিমান পুত্র জন্মগ্রহণ না করেন, তাবৎকাল পিতৃগণ পিণ্ডাকাজ্ঞী হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিতে থাকেন । ]

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য চণ্ডাল যবন ।  
হরিভক্ত যেই সেই সর্বোত্তমোত্তম ॥

তত্রৈব—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।  
বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যিনি বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্ত, তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র অথবা অশ্রু কোন অস্ত্রজ জাতি, যাহাই হউন না, তাহাকে সর্বোত্তমোত্তম বলিয়া জানিবে । ]

হরিনাম মহাপুত্রেই নীচজাতি ।  
জপে সেই পবিত্র পাবন মহামতি ॥  
কৃষ্ণের পিরীতি সেই সাধু জন্মাইল ।  
বেদবেত্তা-ব্রাহ্মণ-জনমে কি হইল ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্য—

“নামযুক্তজনাঃ কেচিৎ জাত্যন্তরসমম্বিতাঃ ।  
কুর্কস্তি মে যথা শ্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ॥”  
( ৩ ) ইতি ।

\* পাঠান্তর—সংসারে । † পাঠান্তর—হৈরা ।

‡ পাঠান্তর—হরিভক্ত না জন্মে আসিয়া ।

( ১ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪১ পৃষ্ঠা, ১১ম পংক্তি ।

( ২ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ২ম পংক্তি ।

( ৩ ) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ৪র্থ পংক্তি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—নামযুক্ত জন অভিধিরল,—  
ভাৱাৱা ভক্তি-সমবিত্ত হইলেও আমাৰ য়েৰূপ শ্রীতি  
সম্পাদন করেন, বেদপাৱণ ব্রাহ্মণগণও আমাৰ সেরূপ  
শ্রীতি সম্পাদন কৰিতে পাবেন বা । ]

হরিভক্তিহীন যেই সেই সে চণ্ডাল ।

হরিভক্ত চণ্ডাল যে ভুবনমঙ্গল ॥

তথৈব—

“বিষ্ণুভক্তিবিহীন যে চাণ্ডালাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়াণাঃ ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—বাঁহাৱা বিষ্ণুভক্তিবিহীন,  
তাঁহাৱাই চণ্ডাল বলিয়া পৰিকীৰ্ত্তিত, আৰ হরিভক্তি-  
পরায়া চণ্ডালগণও নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ । ]

বৈষ্ণব বর্ণের বাহু ত্রৈলোক্যপাবন ।

শ্বপচসমান অবৈষ্ণব যে ব্রাহ্মণ ॥

তত্ৰৈব—

“শ্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—লোকমধ্যে অবৈষ্ণব ব্রাহ্ম-  
ণকে চণ্ডালের তুল্য বলিয়াও দেখিবে না ; বৈষ্ণব কিন্তু  
বর্ণবাহু অন্ত্যজজাতি হইলেও, ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া  
থাকেন । ]

শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রিত পাপযোনি হয় ।

শ্রী-শূত্র-বৈষ্ণ-আদি যে কেহ ভজয় ॥

পরমপবিত্র সেই চুলভ যে গতি ।

অনায়াসে পায় করে বৈকুণ্ঠে বসতি ॥

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৭ পৃষ্ঠা, ১ম  
পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৮ পৃষ্ঠা, ৪র্থ  
পংক্তি ।

শ্রীভগবদ্গীতা—

“মাং হি পার্থ । ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্ন্যঃ পাপযোনয়ঃ ।  
স্নিয়ো বৈশ্রাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—পার্থ । শ্রী শূত্র ও বৈষ্ণ,  
আর পাপযোনি বা অন্ত্যজজাতি, যে কেহই হউক, সক-  
লেই যে-কোনরূপে আমাকে আশ্রয় করিয়া, পরমা গতি  
লাভ করে । ]

সর্বযজ্ঞ-সর্ববেদ-পারগ ব্রাহ্মণ ।

হেন কোটি কোটি নহে বৈষ্ণবসমান ॥

এহেন সহস্রভক্ত করিয়া সমানে ।

একান্তিক এক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচরণে ॥

গান্ধে—

“সত্রযাজিসহশ্রেভ্যঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ ।

সৰ্ববেদান্তবিন্বেকোটিয়া বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ।

বৈষ্ণবানাং সহশ্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—সহস্র সহস্র সত্রযাজী,  
অপেক্ষা একজন সৰ্ববেদান্তপারদশী শ্রেষ্ঠ, কোটি সৰ্ব-  
বেদান্তবিন্বে অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ, আর সহস্র  
সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠ । ]

সদাচার-হীন দুরাচার যদি হয় ।

অনন্যভাবেতে কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

সাদু সেই মাথু সেই সর্বসারকৃত ।

তাৎপর্য যে ব্যবসায়নিপুণ চরিত ॥

(১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৯ম অধ্যায়, ৩২তম শ্লোক ;  
শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪০ পৃষ্ঠা, ১ম পংক্তি ।

(২) গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২১২তম অধ্যায়, ১৩শ ও  
১৪শ শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ৮ম  
পংক্তি ।



শ্রীভগবদ্গীতায়াঃ—

“অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।  
সাদুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ধ্যাবসিতো হি সঃ ॥” (১)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অত্যন্ত দুবাচার হইলেও  
যদি আর কাহারও ভজনা না করিয়া একান্তমনে আমা-  
কেই ভজনা করে, তাহা হইলে তাহাকে সাধুই মনে  
করিবে । কারণ সে সমাক্ত কৃতনিশ্চয় হইয়াছে । ]

শালগ্রামপূজা বৈষ্ণবের আবশ্যক ।

স্ত্রী কিংবা শূদ্র ইহা শাস্ত্র নিয়ামক ॥

পাশ্বে—

“শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা মোহশ্রুতি কিঞ্চন ।  
স চাণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকরং জায়তে কৃমিঃ ॥” (২)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার  
অর্চনা ব্যতিরেকে কোন কিছু ভোজন কবে, সে কলকাল-  
পর্যন্ত চণ্ডালাদির বিষ্ঠায় কুমিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে থাকে । ]

শ্লোকে চ—

“গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রৈর্ভিন্যতে তন্ত্র বৈ তনুঃ ।  
ন মতীর্জায়তে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনে ॥” (৩)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শালগ্রামশিলার অর্চনায়  
বাহার মতি না জন্মে, গৌরববিশিষ্ট অত্যন্ত পবিত্রের  
শিখরাগ্র দ্বারা, অথবা তাদৃশ অস্ত্রের শিখরাগ্র হইতে  
নিপাতিত করিয়া, তাহার দ্বারা বিদারিত বা বিচূর্ণীকৃত  
করা হয় । ]

এই দুই শ্লোক সাধারণ-ভক্তপর ।

বিশেষ শ্রীগুদ্রভক্তপর শুন আর ॥

(১) শ্রীমন্তগবদ্গীতা, ৯ম অধ্যায়, ৩০তম শ্লোক,  
শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৯ পৃষ্ঠা, ১১শ পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২০১ পৃষ্ঠা, ১২শ  
পংক্তি ।

(৩) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩১ পৃষ্ঠা, ১৪শ  
পংক্তি ।

যথা তত্রৈব—

“এবং শ্রীভগবান্ সর্বেষঃ শালগ্রামশিলার্কণঃ ।  
দ্বিভৈঃ শ্রীভিশ্চ শূদ্রৈশ্চ সম্পূজ্যো ভগবৎপটৈঃ ॥”  
.( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—এইরূপে শালগ্রামশিলা-  
রক শ্রীভগবান্কে, যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণান্তে ভগবৎপূজা-  
পর দ্বিজ, শূদ্র ও স্ত্রী, সকলেবই বিশিষ্টবিধানে পূজা করা  
কর্তব্য । ]

তথা শ্রীহরিত্তিবিলাসে চাতুর্থাংশত্রে

শালগ্রামশিলার্কণপ্রসঙ্গে—

“ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সচ্ছূদ্রাগামথাপি বা ।  
শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাত্রেয়াং কদাচন ॥” (২)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈষ্ণ-  
বগণের এবং সং-শূদ্র অর্থাৎ বৈষ্ণবশূদ্রগণেরও শালগ্রামে  
অধিকার আছে, কিন্তু অপরপর অসং-শূদ্রদিগের কদাপি  
অধিকার নাই । ]

তত্রৈবান্ত্রে—

“স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।  
পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাশ্বতং পদম্ ॥” (৩)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কি স্ত্রী, কি শূদ্র, কি  
ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়াদি, শিলাচক্রের অর্চনা করিয়া সক-  
লেই নিত্যপদ প্রাপ্ত হন । ]

সচ্ছূদ্রপদে শূদ্রবংশে যে বৈষ্ণব ।

শালগ্রামে অধিকারী ইতরে দুর্লভ ॥

তবে যে নিষেধমতে বচন যে শুন ।

অবৈষ্ণবপর নহে বৈষ্ণবে কখন ॥ \*

(১) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ১ম  
পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ৩য়  
পংক্তি ।

(৩) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ৫ম  
পংক্তি ।

\* “অতো নিষেধকং যদ্যদবচনং ক্রয়তে ক্ষুদ্ৰম্ ।

অবৈষ্ণবপরং ভক্তদ্বিজৈঃ তদ্বদর্শিতঃ ॥”

শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃষ্ঠা, ১ম পংক্তি ।

তত্র বচনং যথা—

\*ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং ওচেরপ্যশুচেরপি ।

শ্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি হৃদঃসহঃ ॥

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রামশিলার্চনাং ।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশচাণ্ডালতামিয়াং ॥” (১)

ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ওচিই হউন বা অশুচিই হউন, আমি ব্রাহ্মণেরই পূজ্য; শ্রী ও শূদ্রের করসংস্পর্শ আমার পক্ষে বজ্র অপেক্ষাও হৃদঃসহঃ। শূদ্র প্রণবোচ্চারণ, শালগ্রামশিলার্চন ও ব্রাহ্মণীগমন করিলে, চণ্ডালতা প্রাপ্ত হয়।]

অতএব এ বচন সামান্য-উপর ।

নিষেধ যে হয় তত্র বৈষ্ণব ইতর ॥

কিংবা কেহ দম্ভক্রমে বচন গড়িল ।

গোস্বামী আচার্য্য ইহা আশঙ্কা করিল ॥

হরিভক্তিবিলাসেতে শ্রীপাদ কহয়ে ।

নতুবা শাস্ত্রাস্তরমতে বিরোধ যে হয়ে ॥

আর কহি শুন হরিভক্তিবিলাসেতে ।

গোস্বামী শ্রীসনাতন যে কহে টীকাতে ॥

“ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং” ইহার মধ্যেতে ।

এব-কার হয় এব-কারের অর্থেতে ॥

অন্যব্যবচ্ছেদ হয় এই ত নির্ণয় ।

অথচ দেখিয়ে বহুশাস্ত্রেতে কহয় ॥

শ্রী শূদ্র শালগ্রামপূজা-অধিকারী ।

ইহাতেই এ বচন কৃত্রিম বিচারি ॥

এ বচন প্রমাণ যে যদিপি \* হইত ।

অন্য অন্য শাস্ত্রে † তবে বিধি না থাকিত ॥ ‡

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ।

\* পাঠান্তর—এ বচন যদ্যপিহ প্রামাণ্য ।

† পাঠান্তর—অন্য শাস্ত্রমতে ।

‡ “এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ‘ব্রাহ্মণশ্চৈব

বিচার করিবে ইথে পণ্ডিত যে হবে ।

দম্ভ-ঈর্ষা-মতে নিজ-মত না স্থাপিবে ॥

পুনর্ব্বার আর শুন শাস্ত্রেতে \* প্রমাণে ।

বৈষ্ণব শ্রী-শূদ্র অধিকারী শালগ্রামে ॥

বায়ুপুরাণে—

“অঘাচকঃ প্রদাতা স্তাং কৃষিং বৃত্ত্যর্থমাচরেং ।

পূবাণং শৃণুয়ামিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েং ॥” (১)

ইতি ।

“সন্ধার্যা বৈষ্ণবৈর্ব্রাহ্মণগ্রামশিলাহম্ববং ।

সা চার্চ্যা দ্বারকাচক্রাঙ্কিতোপেতৈব সর্সনা ॥” (২)

ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যদ্যং অঘাচক হইয়া অপরকে অকাতর ও অপরাধী দান, জীবিকার জন্য কৃষিকর্মের অনুষ্ঠান, নিত্য পূরণ শ্রবণ ও শালগ্রামের অর্চনা করিবে। প্রাণতুল্য মনে করিয়া অতিবস্ত্রে শাল-গ্রামশিলা ধারণ করা বৈষ্ণবগণের কর্তব্য; আর সর্সনা দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলাই অর্চনা করিবে।]

এতেক প্রমাণশাস্ত্র-বিরোধি যে বাক্য ।

গ্রাহ্য নাহি হয় বহুশাস্ত্রেতে অনৈক্য ॥

‘ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং’ ইত্যাদি বচন ।

কেহ কহে শাস্ত্রের নহে দাস্তিকবচন ॥

তস্মাৎ যে অন্য বহু শাস্ত্রের বিরোধি ।

অতএব সাধুজন ইহাতে বিবাদী ॥

যদি বল শ্রী-শূদ্র বৈষ্ণব কিমাকার ।

গৃহীত যে বিষ্ণুদীক্ষা বিষ্ণুপূজাপর ॥

পূজ্যোহহম্’ ইতি বচনস্ত বিরোধঃ স্যৎসর্গাপরৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশিচৎ কলিতমিতি মন্তব্যম্ ॥” ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ৫ম বিলাসে ২২৪তম-সংখ্যান্বিত-মোকাননাং টীকাহ ।

\* পাঠান্তর—শাস্ত্রের ।

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ১৩শ পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃষ্ঠা, ৪র্থ পংক্তি ।

ইহার ইতর সেই অবৈষ্ণবগণে ।  
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই পণ্ডিতে বাখানে ॥

প্রমাণ হরিতত্ত্ববিলাসে—

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।  
বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিষ্টৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥”  
(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যে মানব বিষ্ণুদীক্ষা  
এষণপূর্বক বিষ্ণুপূজায় তৎপর হইরাছেন, অভিজ্ঞগণ  
তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন, তন্নির অল্প ব্যক্তি  
অবৈষ্ণব । ]

শূদ্র-আদি অস্বাজ্ঞ সে বৈষ্ণব যদি হয় ।  
শূদ্র নীচ নহে সেই পূজ্যের আশ্রয় ॥  
হরিতত্ত্বহীন শুদ্ধ \* যতি কেনে নয় ।  
স্বপচ-অধিক সেই নীচ দুরাশয় ॥

তথা নারদীরে—

“স্বপচোহপি মহীপাল ! বিকোর্ভতো দ্বিজাধিকঃ ।  
বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥” †

ইতিহাসসমুচ্চরে—

“শূদ্রং বা ভগবন্তন্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।  
বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ঐবম্ ॥” ‡  
ইতি ।

নিষাদ স্বপচ শূদ্র হরির ভকতে ।  
নীচ করি মানে যেই যায় নরকেতে ॥  
ভগবন্তন্তে যেই সেই শূদ্র কড় নহে ।  
অভক্ত ব্রাহ্মণাদিক শূদ্র শাস্ত্রে কহে ॥

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ১১ পৃষ্ঠা, ৮ম  
পংক্তি ।

\* পাঠান্তর—যদি ।

† ৯৩ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

‡ ৮৫ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

পায়ে ৫—

“ন শূদ্রা ভগবন্তজ্ঞাত্তে তু ভাগবতা মতাঃ \* ।  
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন ভক্তা জনাদ্দিনে ॥” (১)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ভগবন্তজ্ঞাপ শূদ্র নহেন,  
কিন্তু তাঁহারা ভাগবত-বলিয়াই অভিষত । সর্ববর্ণের  
মধ্যে তাহারাশু শূদ্র, বাহারা জনাদ্দিনের ভক্ত নহে । ]

দ্রব্যের সংযোগে কাঁসা সোণা হয় যথা ।  
কৃষ্ণদীক্ষামাত্র নর দ্বিজ হয় তথা ॥

তথাচ তত্রৈব—

“যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চং রসবিধানতঃ ।  
তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥” (২)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—কাংশ্চৎ বৈষ্ণব রস-সংযোগে  
কাঞ্চনত্ব লাভ করে, সেইরূপ দীক্ষাবিধি দ্বারাও নরগণের  
দ্বিজত্ব উৎপন্ন হয় । ]

পিতৃগোত্রে যথা কন্যা অবিবাহে থাকে ।  
বিবাহ হইলে স্বামিগোত্রে প্রবর্তকে ॥  
তথা বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষামাত্র শ্রেষ্ঠ হয় ।  
নীচত্ব শূদ্রত্ব তেজি দ্বিজত্বকে পায় ॥

যথা—

“পিতৃগোত্রেণ যা কন্যা স্বামিগোত্রেণ গোত্রিকা ।  
তথা দীক্ষাপ্রভাবেণ দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥”  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—পিতার গোত্রে পোত  
বিশিষ্টা কন্যা যেমন বিবাহের পর স্বামীর গোত্রে পোত  
বিশিষ্টা হয়, দীক্ষার প্রভাবেও সেইরূপ মানবগণে  
দ্বিজত্ব উৎপন্ন হইয়া থাকে । ]

\* “স্তু তু ভাগবতা মতাঃ” ইত্যত্র “স্তুহপি ভাগ-  
বতা নরাঃ” ইতি, ‘স্তুহপি ভাগবতোক্তম্’ ইতি  
পাঠান্তরম্ ।

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৮ পৃষ্ঠা, ৫  
পংক্তি ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৩৯ পৃষ্ঠা, ১  
পংক্তি ।

অতএব তৃতীয়কে দেবহুতিবাচ্য—

“ব্রহ্মাধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাং  
সংপ্রসঙ্গাদ্যংস্রবণাদপি কচিং।  
খাদোহপি সদ্যঃ সর্বনাশ কল্পতে  
কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্নু দর্শনাং ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—কদাচিৎ ঐহিক নাম  
শ্রবণ ও অনুকীর্ণন করিলে, কদাচিৎ ঐহিকে নমস্কার  
ও স্মরণ করিলে, কুকুরভোজী চণ্ডালও সদ্যই সোমবাগের  
যোগ্যতা লাভ করে, ভগবন্! সেই তোমাকে সাক্ষাৎ  
দর্শন করিয়া যে পবিত্র হইয়া যায়, তাহাও কি আর  
বলিতে হইবে?]\*

বিষ্ণুর নাম-আদি যদি চণ্ডালে করয়।

যজ্ঞযজ্ঞনের ণ যোগ্য পবিত্র সে হয় ॥

তথ্যচ হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীভগবদ্ভক্তসংবাদে—

“তীর্থান্ত্রস্থতরবো গাবো বিপ্রান্ত্রথা স্বয়ম্।

মত্তক্তাশ্চৈতি বিজ্ঞেয়াঃ পঠ্যতে তনবো মম ॥” (২)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—তীর্থসকল, অশ্বখবৃক্ষ-  
সমূহ, গোবৎস, বিপ্রগণ ও আমার ভক্তগণ, এই পাঁচটিকে  
আমার সাক্ষাৎ দেহ বলিয়া জানিবে।]

অশ্বখ-গো-বিজ্ঞ-আদি ভগবানের ভক্ত।

নিজ তনু হয় স্বয়ং মুখে করে ব্যক্ত ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ৩৩তম অধ্যায়, ৬ষ্ঠ শ্লোক;  
শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ২৩শ পংক্তি;  
ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ১ম লহরী, ১৩শ শ্লোক।

\* ভগবৎপূজাপাদ শ্রীমান্ জীবগোষানী ভক্তিরসা-  
স্বতসিদ্ধির মধ্যে এই শ্লোক ও এই শ্লোকের কারিকার যে  
টীকা লিখিয়াছেন, এহলে ভজনশীল বৈষ্ণবমাজেই একটুকু  
অধিধান সহকারে সেই টীকাটির প্রতি একবার দৃষ্টিপাত  
করিবেন।

† পাঠান্তর—বজ্রযাজ্ঞনের।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ২৩শ  
পংক্তি।

চতুর্থকে শ্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে—

পৃথু মহারাজ শক্ত্যাবেশ-অবতার।  
শ্রীমুখে কহিলা শুন রহস্ত তাহার ॥  
সর্বত্র শাসনে মুঞি হই দণ্ডশূক।  
বিনে যে অচ্যুতগোত্র বৈষ্ণব সর্বধিক ॥  
অতএব হরিভক্ত বর্ণবাহ হয়।

নৌচ উচ্চ জাতি সব কৃষ্ণতনুময় ॥

যথা—

“সর্বত্রাখ্যলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডশূক।

অত্রত্র ব্রাহ্মণকুলাদিত্র্যচ্যুতগোত্রতঃ ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ব্রাহ্মণকুল ভিন্ন, আর অচ্যুত  
ভগবান্ ঐহাদিগের গোত্র বা প্রবর্তক-সদৃশ, সেই বৈষ্ণব-  
গণ ব্যতিরেকে, সর্বত্রই তাঁহার আদেশ অপ্রতিহত ছিল।  
তিনি সপ্তদ্বীপের অধিতার দণ্ডধর ছিলেন।]

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব-স্থানে সাবধান হৈতে।

পূর্বপার্প কহে শাস্ত্রে দুই স্বতন্ত্রেতে \* ॥

বিপ্র কহি পুনশ্চ বৈষ্ণব কহি যবে ॥

ইহাতে বুঝ হইয়া বর্ণ যে বৈষ্ণব ॥

পণ্ডিত যে হবে ইহা বুঝ ণ বিচারি।

মুখ কুতর্কিকগণ ণ নহে অধিকারী ॥

অবৈষ্ণব বিপ্র হৈতে দুর্জ্ঞাতি বৈষ্ণব ॥

শ্রেষ্ঠতম হয় শাস্ত্রে কর অনুভব ॥

সপ্তমবন্ধে—

“বিপ্রাদ্বিষয়ঙ্গুণযুতাদিরবিন্দনাভ-” ৫

ইত্যাদি।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৪র্থ স্কন্ধ, ২১তম অধ্যায়, ১২শ শ্লোক;  
শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ২৩২ পৃষ্ঠা, ২৭শ পংক্তি।

\* পাঠান্তর—দুইমত তত্ত্বে।

† পাঠান্তর—বুঝিবে।

‡ পাঠান্তর—কুতর্কিক জন।

§ সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৮৪ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে  
ও ৮৫ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য।

অতএবোক্তং হরশীর্ষপঙ্করাগ্রে শ্রীভগবতা শ্রীহরপ্রাণেণ

পূর্ববোক্তমপ্রতিষ্ঠাস্তে—

“মুক্তিপানাস্ত দাতব্যো দেশিকার্দ্ধেন দক্ষিণা ।

তদর্দ্ধং বৈষ্ণবানাস্ত তদর্দ্ধস্ত \* দ্বিজয়নাম্ ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মুক্তিপ বা মুক্তিরক্ষক-  
দিককে দেশিক বা আচার্যের অর্দ্ধ, বৈষ্ণবগণকে তাহার  
অর্দ্ধ, এবং বৈষ্ণবগণের অর্দ্ধ দ্বিজগণকে দক্ষিণা দিবে । ]

দক্ষিণাদি ভগবত-সম্বন্ধে যে দ্রব্য ।

বৈষ্ণবেরে দিব ভূষা-আদি হব্য কব্য ॥

তাহার অর্দ্ধকে বিপ্রে করিব প্রদান ।

অতএব ভগবন্তুক্ত সর্বপূজ্যবান ॥

তথাচ ব্রহ্মবৈবর্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে + ধর্মব্যাখ্যাপি

শ্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং—

“ততঃ স বিস্মিতঃ শ্রদ্ধা ধর্মব্যাখ্যন্ত তদ্বচঃ ।

তসৌ স চ সমানীয দর্শয়ামাস তাবভৌ ॥

নির্গন্তবসনৌ বৃদ্ধাবাসনসৌ নিজৌ গুরু ।

শালগ্রামশিলাকৈব তৎসমীপে স্পৃজিতাম্ ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অনন্তর তিনি ধর্মব্যাখ্যের  
সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইয়া রহিলেন । ধর্ম-  
ব্যাখ্য আসনে অধিষ্ঠিত, বিধৌতবসন, নিম্ন বৃদ্ধ গুরুত্ব  
ও স্পৃজিত শালগ্রামশিলা, তাহার নিকট আনয়ন-পূর্বক  
প্রদর্শন করিলেন । ]

ব্যাখ কৃষ্ণভক্ত শালগ্রামপূজা কৈলা ।

ধর্ম মহামুনি যাতে উপদেশ দিলা ॥

অতএব ইহাতে যে অবোধ নিন্দয় ।

না জানিয়া কহে কিংবা ঃ দস্তের আশয় ॥

\* ‘তদর্দ্ধং তৎ’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩০ পৃষ্ঠা, ১৯শ  
পংক্তি । + ‘পতিব্রতোপাখ্যানে’ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২) শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩০ পৃষ্ঠা, ২১শ  
পংক্তি । ঃ পাঠান্তর—কিবা ।

এ বিধান কৈল গোড়রাজ্যে আচ্ছাদন ।

নতুবা সকল দেশে করয়ে যাজন ॥

মধ্যদেশ দক্ষিণদেশের দেখ রীত ।

সর্ববৈষ্ণবেতে শালগ্রাম স্পৃজিত ॥

সদাচারে দেখ ইহা হয় পূর্বাপর । \*

অতএব সাধুমার্গে শাস্ত্র অনুসার ॥

অবশ্যকর্তব্য বৈষ্ণবের শিলাপূজা ।

পরমসিদ্ধান্ত এই ইথে নাহি দুজা ॥

কলিভবত্রাতা শ্রীলমহান আচার্য ।

নিরপেক্ষ সদগুণশীল ঃ সকলের আর্ধ্য ॥

সনাতন সনাতনধর্ম সিদ্ধ প্রসিদ্ধ ।

রূপ রসরাশি পরমার্থপথে বৃদ্ধ ॥

বিচার করিয়া নিরুপিতা শুদ্ধ মত ।

পরমার্থতত্ত্ব যাহা নিগমগোপত ॥

প্রচার করিয়া কৈলা নিশ্চয়সিদ্ধান্ত ।

তাহার অন্তথা কহে যে না জানে অন্ত ॥

এবং শ্রীমদ্ভাগবত-আদির পঠন ।

বৈষ্ণব-উপরে নাহি নিষেধবচন ॥ ‡

স্বধর্মযাজন বিধিনিষেধ শতেক ।

বৈষ্ণব-ইতর-পর অন্তান্ত § যতেক ॥

শ্রীভাগবতে—

“দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিকরো নায়মুণী চ রাজন !” (১) .

\* “অত্রাচারক সত্যং মধ্যদেশেহস্মিন বিশেষতো  
দক্ষিণদেশে চ সহস্রমানাঃ শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমাণম্ ।” শ্রীহরি-  
ভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩০ পৃষ্ঠা, ২৩শ পংক্তি ।

+ পাঠান্তর—শুদ্ধশীল ।

‡ “এবং শ্রীভাগবতপাঠাদব্যাপ্যিকারে বৈষ্ণবানাং  
জটবাঃ ।” শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ২৩০ পৃষ্ঠা, ২৪শ  
পংক্তি । § পাঠান্তর—অনন্ত ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ৪১তম  
শ্লোক ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ৩৯তম  
শ্লোক ।

## ইত্যাদিবচনৈঃ—

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—রাজন। ইনি ঈশবগণ, নৃসিংগ, ভূতগণ, আত্মীয়কুটুম্বগণ, নরগণ ও পিতৃগণ, কাহাদিগেরও কিঙ্কর বা কাহাদিগেরও নিকট নগ্নী নহেন।]

কৰ্ম্মপরিত্যাগে বৈষ্ণবের নাহি দোষ।

কভু \* অধিকার নাহি যাতে হরিতোষ ॥

তত্রৈব—

“তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্কিঁদ্যেত যাবত।

মংকথাপ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যাবৎ বৈবাগের উদয় না হয়, অথবা যাবৎ আমার কথাপ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, তাবৎ নিতানৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে।]

করণেও বিরুদ্ধ ব্যভিচারদোষ হয়।

অনন্তভকতিহানি শাস্ত্রের নির্ণয় ॥

শ্রীগীতায়—

“অপি চেৎ সূহৃদাচারো ভজতে মাননশ্চতাক্।” †

ইত্যাদি।

ইত্যাদি অনেক বিধি প্রমাণ আছে।

কতেক লিখিতে পারি পুস্তক বাঢ়য় ॥

অতএব স্বপচ-শূদ্রকূলে যে বৈষ্ণব।

নীচ শূদ্র নহে সেই পরমচল্লভ ॥

সদগুরু-আশ্রয় বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা মাত্র।

যেই কেহ নয় কেনে পরমপবিত্র ॥

\* পাঠান্তর—কৰ্ম্মে।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ২০শ অধ্যায়, ৯ম শ্লোক; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ১১৯তম শ্লোক।

† ৯৬ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য।

যথা—

“ইক্সো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি।

স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা তুষ্টিহসি কেশব ॥”

[ ৯৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে অনুবাদ দ্রষ্টব্য। ]

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্কোত্তমোত্তমঃ ॥”

[ অনুবাদাদি ৯৪ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে দ্রষ্টব্য। ]

“সংকীর্ণমোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুহৃদনে।

শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনান্তে যেন ভক্তা জনাদ্দনে ॥” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যাঁহার। মধুহৃদনের ভক্ত, তাঁহারা বর্ণসঙ্কর হইলেও পবিত্র; আর যাহারা জনা-  
দ্দনেব ভক্ত নহে, তাঁহারা কুলীন হইলেও শ্লেচ্ছতুল্য। ]

“স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব ॥

স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাত্ম্যত ॥”

[ অনুবাদাদি ৯৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য। ]

“অশ্বখ-তুলসী-ধাত্রী-গো-ভূমিস্বর-বৈষ্ণবাঃ।

পূজিতাঃ প্রণতাঃ \* ধাতাঃ ক্ষয়ন্তি নৃণামঘম্ ॥” (২)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—অশ্বখ, তুলসী, ধাত্রী (আমলকী), গো, ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব, ইঁহারা পূজিত, প্রণত ও ধাত হইলে, নরগণের পাপ ক্ষয় করিয়া থাকেন। ]

“স্বর্ঘ্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা + গাবো বৈষ্ণবাঃ † খং

মরুজ্জলম্।

ভূয়াস্তা সৰ্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে ॥” (৩)

ইতি।

(১) শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৪ পৃষ্ঠা, ৮ম পংক্তি।

\* ‘নমিতা’ ইতি পাঠান্তরম্।

(২) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ৫০তম শ্লোক।

† ‘ব্রাহ্মণো’ ইতি বা পাঠঃ।

‡ ‘বৈষ্ণবাঃ’ ইতি বা পাঠঃ।

(৩) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১১শ অধ্যায়, ৪২তম শ্লোক।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।--সূৰ্য্য, অগ্নি, গৌ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল ভূমি, আরা ও নিখিল প্রাণী, হে ভহ । এই একাদশ পদার্থ আমার পুত্রার উৎকৃষ্ট অধিষ্ঠান । ]

পূজার আধার হন বৈষ্ণবঠাকুর ।  
নীচ-উচ্চ-বিচার সে রহ বহুদূর ॥  
শালগ্রামপূজা-আদি তাহে কি বিচার ।  
বঁাহার চরণস্পর্শে সংসার নিবার ॥  
অকরণে প্রত্যবায় অধিক ত আর ।  
আচার্য্য সিদ্ধান্ত কৈলা করিয়া বিচার ॥  
শ্রীরূপ সনাতন জগত-আচার্য্য ।  
এবং সৰ্ব্বাচার্য্য আর সৰ্ব্ব সাধুবর্ষ্য ॥  
সভার সম্মত শাস্ত্রবেদ অনুসারে ।  
লোকনিস্তারের হেতু করিলা বিচারে \* ॥  
অতএব দৃঢ় হৈল সিদ্ধান্ত বিচারে ।  
বুঝিবে স্বেবোধ নাহি বুঝিবে ইতরে ॥  
ইথে যেই অভাগিয়া বৈষ্ণব নিন্দয় ।  
নীচ জ্ঞান করি জাতি-কুল বিচারয় ॥  
এ সব সিদ্ধান্তে যেই হয়বুদ্ধি করে ।  
বৈষ্ণবচরণরজ নাহি ধরে শিরে ॥  
বৈষ্ণবচরণে দাসবুদ্ধি না করিল ।  
তবে বজ্রাঘাত তার শিরেতে পড়িল ॥  
শ্রীল-নাভাজী মনপ্রীতের লাগিয়া ।  
তঁাহার অন্তরগূঢ় আশয় বুঝিয়া ॥  
বৈষ্ণবমহিমা কিছু বাহুল্য লাগিয়া ।  
কথোক্তলি শ্লোক লিখিল সুপ্রমাণ দিয়া ॥  
ইহাতে যে ভাল-মন্দ বিচারিতে নারি ।  
অপরাধ না লবেন দাস অঙ্গীকরি ॥

হে হে শ্রীল-নাভাজীউ কটাক্ষ করহ ।

শ্রীচরণ লালদাসমন্তকে ধরহ ॥ ৪৭ ॥

বৈষ্ণবমহিমায়ুত সর্বশাস্ত্রে গায় ।  
লক্ষ লক্ষ কহিবারে কার শক্তি হয় ॥  
প্রসিদ্ধ জগতে ইহা কহিয়া কি ফল ।  
তথাপিহ প্রয়োজন আচয়ে প্রবল ॥  
দাস্তিক অবোধ কুতর্কিক দুরাশয়ে ।  
নিন্দুক পাষাণী জনার হিতের লাগিয়ে ॥  
দ্বিতীয় কারণ বৈষ্ণবের গুণগান ।  
কোন ছলে করি যদি পদে দেন স্থান ॥  
সাধুকুপা স্মৃতি যে বিনা কোনমতে ।  
কখন বিশ্বাস নহে হরির ভকতে ॥

পাঠ্যে—

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি বৈষ্ণবে ।  
স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ ! বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥” \*  
ইতি ।

হরিভক্তি-অঙ্গ যে অশ্বয়-ব্যতিরেকে ।  
চৌষট্টিপ্রকার যে প্রসিদ্ধ সর্বলোকে ॥  
বৈষ্ণবের আরাধনা সেইমত হয় ।  
তার মধ্যে যে যে অঙ্গ সম্ভাবনা লয় ॥  
তাহার প্রমাণ আর বৈষ্ণবমহিমা ।  
রসায়নসিদ্ধুগ্রন্থ সিদ্ধান্তের ণ লীমা ॥  
আরাধনবিধি পূর্বের প্রমাণ কহিল ।  
দিগদরশনমাত্র লীমা না পাইল ॥  
কৃষ্ণ হৈতে কৃষ্ণভক্তে অধিক পূজিব ।  
তাৎপর্য্য-অর্থ ইথে ত্রুটি না করিব ॥

\* পাঠান্তর—বিস্তারে ।

\* ৮৭ পৃষ্ঠার ২য় স্তম্ভে অনুবাদ ত্রুটি ।

† পাঠান্তর—মহিমার ।

বৈষ্ণবের মহিমা কে কহিবারে পারে ।  
 জীল-শঙ্কর বিনা ইহা অন্ত-অগোচরে ॥  
 ইহাতে সন্দেহ কিবা দেখহ \* বিচারি ।  
 ভক্তিমিশ্র বিনা জ্ঞানি-কর্ণি-আদি করি ॥  
 ফল নাহি পায় যথা † স্কুল তুষ কুটে ।  
 ভক্তিমিশ্র হৈলে মুক্তি-আদি করপুটে ॥

ঐদশমে—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদ্রাং তে বিভো !  
 ক্লিশান্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।  
 ভেদামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে  
 নাশদ্যথা স্থলভূবাবধাতিনাম্ ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বিভো ! ( অক্ষয়মণি  
 সরোবর হইতে যেরূপ শত শত নিকরিত্তি নির্গত হয়,  
 সেইরূপ ) যে ভক্তি হইতে নিবিল মঙ্গলফল বিনিঃসৃত  
 হইতেছে, অথবা বাহ্য নিবিল-মঙ্গলের পথ-স্বরূপা, সেই  
 ভক্তিকে পরিভাগ করিয়া, যাহারা কেবল জ্ঞানলাভের  
 জন্ত রেশ খোঁকার করে, স্থলভূবাবধাতীগণের জ্ঞান †  
 তাহাদিগের সেই ক্লেশই অবশিষ্ট হয়, আর কিছুই  
 হয় না ।]

প্রার্থনা করিয়া সুর-মুনি যাঁহা কহে ।  
 দিলেও সে হরিভক্ত নাহি কিরে চাহে ॥

\* পাঠান্তর—দেখ না ।

† পাঠান্তর—কছু ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ১৪শ অধ্যায়, ৪র্থ  
 শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ৯১ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
 পংক্তি ।

‡ স্থলভূবাবধাতীগণের জ্ঞান—অর্থাৎ যাহারা আয়-  
 তনে ক্ষুদ্র মনে করিয়া প্রকৃত ধ্যান পরিভাগ করে, আর  
 দেখিতে সেই ধ্যানেরই মত, কিন্তু ভিতরে শব্দের কথাও  
 নাই, অথচ আয়তনে অপেক্ষাকৃত স্থল, এতাদৃশ ভূব-  
 (অগাড়ী) অবধাত করে, তাহাদিগের যেমন সেই অবধাত-  
 জন্মের ফল অবধাতশ্রম ভিন্ন আর কিছুই নহে, সেইরূপ ।

তইব—

“সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈক্যমপ্যুত ।  
 দীপ্যমানং ন গৃহস্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সালোক্য বা আবার  
 সহিত একলোকে বাস, সান্ধি বা সমানৈশ্বর্য, সামীপ্য বা  
 নিকটবর্তিতা, সাক্ষ্য বা সমানরূপতা, আর একত্ব বা  
 সাংগ্ৰহ্য, এই পঞ্চবিধ মুক্তি দান করিলেও, ভক্তজন আমার  
 সেবা ব্যতিরেকে উহারিগণের কিছুই গ্রহণ করেন না ।]

হেন যে ভকতি যার দেবতার পূজ্য ।  
 যোগি-যতি-তপি-আদি সকলের আর্থা ॥  
 সেই দূরে থাকুক যেই ভক্তিতে প্রবর্ত্ত ।  
 কিশি ভকতি কিস্তি কস্মৈতে নিবর্ত্ত ॥  
 জ্ঞানের যে পরিপাকে কর্ম্ম যায় ক্ষয় ।  
 সে জন জীবনমুক্ত প্রবর্ত্তেই হয় ॥

“অপি চেৎ স্ত্রহর্যচারাঃ” \*

ইত্যাদি ।

অতএব প্রবর্ত্ত সাধক ভক্ত য়েঁহ ।  
 সকলের পূজ্য তেঁহো ইথে কি সন্দেহ ॥  
 তাহাও থাকুক দূরে শুনহ রহস্ত ।  
 প্রসিদ্ধ জগতে ইহা গান করে বিশ্ব ॥  
 বৈষ্ণব বাহার কুলে গর্ভে জনময় ।  
 তার পিতৃলোক যদি নরকে থাকয় ॥  
 নরকে হইতে উঠি আশ্বেটন করে ।  
 যোর বংশে বৈষ্ণব জন্মিব অতঃপরে ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ২৯শ অধ্যায়, ১৩শ  
 শ্লোক ; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ১ম-লহরী, ১১শ  
 শ্লোক ও ২য়-লহরী, ১৭শ শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস,  
 ২য় ভাগ, ৯০ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ পংক্তি ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি-  
 দ্বীপা, ৪র্থ পরিচ্ছেদ ।

\* সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৯৬ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
 ঐষ্টব্য ।



সংসারের দুঃখ আর নাহিক ভুঞ্জিব ।  
বালক জন্মিবামাত্র সন্তে মুক্ত হব ॥

অথ সম্প্রদাপ্রকরণ ।

সম্প্রদায়ী সদগুরু চরণ-আশ্রয় ।  
লবামাত্র কৰ্ম ছুটে পবিত্র সে হয় ॥  
শ্রীকৃষ্ণে নিকাম-প্রেমভক্তি উপজায় ।  
ইহার প্রমাণ শত কত কথা যায় ॥  
কিঞ্চিৎ কহিব মাত্র দিগদরশন ।  
সামুদ্রার্গ শাস্ত্রমতে দিয়া যে প্রমাণ ॥  
সম্প্রদাবিহীন যেই বৈষ্ণবাভিমানী ।  
শাস্ত্রের প্রমাণে তারে বৈষ্ণবে না গণি ॥  
কোটিকল্পে তার সিন্ধু কভু নাহি হয় ।  
সেই মন্ত্ৰ নিষ্ফল যে জানিহ নিশ্চয় ॥

পাশ্বে তথা গৌতমীরতয়ে তথা স্থানান্তরে—  
“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্ৰান্তে নিষ্ফলা মতাঃ ।  
সাধনোদৈর্ঘ্যে সিধ্যন্তি কোটিকল্পশতৈরপি ॥” \*  
বৈষ্ণবসম্প্রদা চারি প্রসিদ্ধ ভুবনে ।  
শ্রী মাধ্বী রুদ্র আর সনক বিধানে ॥  
পাশ্বে—  
“কলৌ থলু ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।  
শ্রী-মাধ্বী-রুদ্র-সনক বৈষ্ণবা ভূবি পাবকাঃ ॥” +

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কলিকালে নিশ্চয় শ্রী,  
মাধ্বী, রুদ্র ও সনক, এই চারিটি সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবের  
আবির্ভাব হইবে । এই চারিটি বৈষ্ণবসম্প্রদায় পৃথিবীতে  
পবিত্রতাবিধায়ক । ]

অবৈষ্ণবস্থানে যদি বিষ্ণুমন্ত্ৰ লয় ।  
নরকগমন সেই পশ্চাতে করয় ॥

\* ১০ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

+ ২০ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে লোকটি সামান্ত বিভিন্ন  
আকারে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ভ্রমে যদি করে পুন বৈষ্ণব-গুরুতে ।  
দীক্ষা করিবেক সেই শাস্ত্রবিধিতে ॥

নারদপঞ্চরাत्रে তথা যামলে হরিশক্তিবিলাস-গ্রন্থ-প্রসিদ্ধঃ—  
“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।  
পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবদ্বন্দ্বয়োঃ \* ॥  
( ১ )

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্ৰ  
ঘারা নরকে গমন করিবে । অতএব একপ স্থলে পুনর্বার  
সম্যক্ বিধিসহকারে বৈষ্ণব গুরুর নিকট হইতে মন্ত্ৰ গ্রহণ  
করাইবে । ]

পাশ্চাত্তরপথে—

“মহাদেব উবাচ ।”

“ভ্রাসে বাপ্যর্চনে বাপি মন্ত্ৰমেকান্তমাত্রয়েৎ † ।  
অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ ন পরা গতিঃ ॥  
অবৈষ্ণবোপদিষ্টং চেৎ ‡ পূর্বমন্ত্ৰবরদয়ম্ ।  
পুনশ্চ বিধিনা সম্যক্ বৈষ্ণবদ্বন্দ্বগ্রাহয়েন্নামহম্ § ॥”  
( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ভ্রাসেই হউক বা অর্চ-  
নাতেই হউক, একান্তভাবে মন্ত্ৰ আশ্রয় করিবে । কিন্তু  
অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্ৰ ঘারা পরা গতি লাভ হয় না ।  
পূর্বকথিত ‘লক্ষ্মী’ ও ‘নারায়ণ’ এই দুইটি শ্রেষ্ঠ মন্ত্ৰ যদি  
অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবের নিকট  
হইতে যথাবিধানে পুনর্বার মন্ত্ৰগ্রহণ করাইবে । ]

মহাকুলোস্তুব সর্বযজ্ঞেতে দীক্ষিত ।

নিগমসহস্রাশাখা যদ্যপি পঠিত ॥

\* ‘গুরুরাদবৈষ্ণবদ্বন্দ্বয়োঃ’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ১১ পৃষ্ঠা, ১৮শ  
পংক্তি ।

† ‘মন্ত্ৰমেকান্তমাত্রয়েৎ’ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ‘ভ্রাস’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ ‘গুরীত বৈষ্ণবাং মধ্বীঃ’ ইতি বা পাঠঃ ।

(২) পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ২৫৪তম অধ্যায়, ১ম ও ২য়  
লোক ।

হেন যে ব্রাহ্মণ যদি অবৈষ্ণব হন।

গুরু নাহি হন তাঁরা \* করিলে বরণ।

তত্রৈব—

“মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

মহেশ্বশাখাধারী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥” (১)

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—মহাকুলে প্রসূত, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ও মহেশ্বশাখাধারী হইয়াও, অবৈষ্ণব, গুরু হইতে পারেন না।]

পুনশ্চ পায়ে—

“মহেশ্বশাখাধারী চ সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।

কুলে মহতি জাতোহপি ন গুরুঃ শ্রাদ্ধবৈষ্ণবঃ ॥

যন্ত মন্ত্রদ্বয়ং সমাগধ্যাপয়তি বৈষ্ণবঃ।

সীমার্চার্য্যন্ত বিজ্ঞেয়ো ভববন্ধবিদারকঃ ॥” (২)

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—মহেশ্বশাখাধারী ও সর্ব-যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া এবং উচ্চবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াও, অবৈষ্ণব, গুরু হইতে পারেন না। যে বৈষ্ণব শ্রাদ্ধমন্ত্র ও অষ্টাক্ষর-নামক পরম বৈষ্ণব মন্ত্র, এই দুই মন্ত্র সমাক্রম্য প্রকারে অধ্যাপন করেন, তিনিই আচার্য্য বলিয়া বিজ্ঞেয়, তিনিই ভববন্ধচ্ছেদক।]

অবৈষ্ণবে বিষুগম্ন লৈলে কি হইবে।

ভক্তি যে বর্দ্ধিষু নহে বাহাতে তরিবে ॥

নারদপঞ্চরাশ্রে—

“গৃহাতি ভল্লো ভল্ল্যা চ কৃষ্ণমন্ত্রঞ্চ বৈষ্ণবাং।

অবৈষ্ণবাং গৃহীত্বা চ হরিভক্তির্ন বর্দ্ধতে ॥”

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ভক্ত ভক্তিসহকারে, বৈষ্ণবের নিকটে কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন; অবৈষ্ণবের নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করিয়া হরিভক্তি পরিবর্দ্ধিত হয় না।]

ব্রহ্মবৈবর্তে—

“বিষুভক্তিবিহীনাচ্চ ভক্তিহীনো ভবেন্নরঃ।

শৈবাং শাক্তাং গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন বর্দ্ধতে ॥”

ইতি।

\* পাঠান্তর—তেষো।

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস. ১ম ভাগ, ১১ পৃষ্ঠা, ৭ম পংক্তি।

(২) পদ্মপুরাণ, উত্তরখণ্ড, ২৫৪তম অধ্যায়, ৩ম ও ৪র্থ শ্লোক।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যে ব্যক্তি বিষুভক্তিবিহীন, তাহার নিকটে হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিয়া মনুষ্য ভক্তিহীন হইয়া থাকে, আর শৈব ও শাক্তের নিকটে গ্রহণ করিয়া হরির প্রতি ভক্তিবৃদ্ধি হয় না।]

কালীতন্ত্রে—

“ন চ শাক্তাং ন শৈবাচ্চ গৃহীত্বাদবৈষ্ণবাদ্বিজ্ঞাৎ।

শাক্তাং শৈবাং গৃহীত্বা চ হরৌ ভক্তির্ন জায়তে ॥”

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—শাক্তের নিকটে হইতেও নহে, শৈবের নিকটে হইতেও নহে, যে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব, তাহার নিকটে হইতেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। শাক্ত ও শৈবের নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া হরির প্রতি ভক্তি উৎপন্ন হয় না।]

দেবীপুরাণে—

“শৈবঃ সৌরো গাণপত্যঃ শাক্তঃ শাক্তর এব চ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন সর্বজ্ঞমপি নাস্তিকম্ ॥”

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—নাস্তিক যদি সর্বজ্ঞও হয়, তথাপি তাহাকে, কি শৈব, কি সৌর, কি গাণপত্য, কি শাক্ত, কি শঙ্করমতাবলম্বী, সকলেই বিশিষ্ট যজ্ঞ সহকারে বিবর্জন করিবে।]

শৈব-সৌর-শাক্ত-আদি বর্জজন করিয়া।

বিষুগম্ন লইবেক বৈষ্ণব জানিয়া ॥

বিপর্য্যয়-পথ যদি গুরু-শিষ্যে হয়।

কোথা আরাধনা তার ভক্তির উদয় ॥

পায়ে—

“বিপর্য্যয়ে চ বস্মৈ চ গুরুশিষ্যে যদি ক্ৰটিং।

কথম্ আরাধ্যতে ইষ্টং কথং তত্ত্বক্লিস্তিরম্ ॥”

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—গুরু এক পথে, শিষ্য আর এক পথে, এইরূপে গুরু ও শিষ্য, উভয়ে যদি দুই বিপরীত পথে বিচরণ করেন, তাহা হইলে শিষ্য কিরূপে ইষ্ট বস্তুর আরাধনা করিতে পারেন, আর কিরূপেই বা সেই ইষ্ট বস্তু তাহার ভক্তির বশীভূত হইয়া তাহার হৃদয়ে নিশ্চল হইয়া থাকিতে পারেন।]

এ প্রমাণ বহু হয় কতেক লিখিব ।  
 কৃষ্ণভক্তি ইচ্ছা যেই বিচার করিব ॥  
 সঙ্গুরু-শব্দেতে সম্প্রদায়ীকে বুঝায় ।  
 সং-শব্দে নিত্য ইহা অভিধান হয় ॥  
 সম্প্রদায় গুরুপরম্পরা যে প্রণালী ।  
 নিত্য তার ধ্বংস নাহি আসিতেছে চলি ॥  
 সেই প্রণালীতে গুরু যেই জন হন ।  
 সঙ্গুরু বলিয়া হয় তাঁহার আখ্যান ॥  
 পূর্বে যে কহিল সম্প্রদায়-উপদেশ ।  
 বিনা যে নিষ্ফল তার ধর্মের নাহি লেশ ॥  
 তাহা বিনে বৈষ্ণবত্ব সিদ্ধ যে নহিল ।  
 তবে যে বৈষ্ণব বলি যতেক কহিল ॥  
 তাহাতে জানিবে সম্প্রদায়ী হন তেঁহ ।  
 নতুবা বিরোধ হয় পূর্বাপর সহ ॥  
 অতএব ঘেঁহো সম্প্রদোপদিষ্ট হন ।  
 বৈষ্ণব-শব্দেতে শাস্ত্রে তাঁহারে কহেন ॥  
 সর্ব যে লক্ষণে হীন আচার্য্য হয়েন ।  
 যদি বিষ্ণুপরায়ণ ভক্তি বহেন ॥  
 সেই সে দুর্লভ তেঁহো সঙ্গুরু হয়েন ।  
 সত্য সত্য করি পুন শাস্ত্রেতে কহেন ॥

দেবীপুরাণে—

“সর্বলক্ষণহীনোহপি আচার্য্যঃ স ভদ্রস্যতি ।  
 যত্র বিষ্ণৌ পরা ভক্তির্যথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ ।  
 স এব সঙ্গুরুজ্ঞেয়ঃ সত্যমেতদ্বদামি তে ॥”  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ—যাঁহার বিধিতে পব  
 ভক্তি, আবার যেমন বিধিতে, তেমনই গুরুতে যাঁহার  
 পরা ভক্তি, সর্বলক্ষণহীন হইলেও তিনিই আচার্য্য হইবেন ;  
 আমি তোমাকে ইহা সত্যই বলিতেছি, তাঁহাকেই সঙ্গুরু  
 বলিয়া জানিবে । ]

চারি সম্প্রদায় ক্রম হয় শাস্ত্রসিদ্ধ ।  
 অনাদি-ব্যবহারে দেখ লোকেতে প্রসিদ্ধ ॥

আর দেখ চমৎকার সম্প্রদোপদিষ্ট ।  
 অনন্ত ভাকতে \* হয় ইচ্ছাভক্তি নির্ভ ॥  
 অসম্প্রদায়ী জন যেই কৃষ্ণমন্ত্র যজ্ঞে ।  
 নির্ভা দূরে রহ নাহি জানে কারে ভজ্ঞে ॥  
 সর্ব দেব গুণ জ্ঞান কর্ম ভক্তি সমান জানে  
 নানাকর্ম করি আপনারে সাধু মানে ॥  
 বিচার করিয়া দেখ পূর্বাপর-ক্রমে ।  
 সঙ্গুরু-আশ্রয় বিনে পথাস্তর ভ্রমে ॥  
 গুরু সকলের মূল সভার প্রকৃতি ।  
 ভুক্তি-মুক্তি-দাতা আর কৃষ্ণ ভক্তি রতি ।  
 যেমন আশ্রয় যার তেমতি সে হয় ।  
 এক ‘দোঁহা’ তার দৃষ্ট মহাজনে কয় ॥

[ দোঁহা হিন্দী ]

জল বরোবর মীন রহে জাতি বুঝকে বুঝি ।  
 জাকো বৈছে গুরু মিলে তাকো তৈছে সিদ্ধি ॥  
 অতএব সাধুমাগ শাস্ত্র মত যজ ।  
 বৈষ্ণবের পথ লও সঙ্গুরুকে ভজ ॥  
 গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব তিন এক করি জানো ।  
 আপনারে নীচ অপরাধী করি মানো ॥  
 তরুবত সহিযুতা আপনেতে কারো ।  
 অমানী আর মানদান সদাই বিচারো ॥

যথা—

“তৃণাদপি স্ননীচেন তরোরিব সহিযুতা ।  
 অমানিনি। মানদেন কৌর্জনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ—তৃণের অপেক্ষাও নীচের  
 নীচ হইয়া, আর বৃক্ষের ন্যায় সহগুণ আশ্রয় করিয়া,

\* পাঠান্তর—অনন্না ভাবেতে ।

† পাঠান্তর—বেদ ।

(১) পদ্যাবলী, ৩২তম পদ্য ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত  
 আদিলীলা, ১৮শ পরিচ্ছেদ ও অন্ত্যলীলা, ২০শ  
 পরিচ্ছেদ ।

নিজের অভিমান সম্পূর্ণ বিসর্জন দিয়া, আর সকলের সম্মান, সংবর্দ্ধন করিয়া, নিরন্তর হরিনাম কীৰ্ত্তন করিবে।]

যে জনার হরিভক্তি অকিঞ্চনা হয়।  
অসংখ্য মহিমা তাঁর কথা নাহি যায় ॥  
সকল দেবতা সর্ববিশুণের সহিত।  
তাঁহার শরীরে বৈসে হৈয়া আনন্দিত ॥  
হরির অভক্ত জনে সদৃশ কোথায়।  
ইন্দ্রিয়সুখের হেতু ইথি-উথি ধায় ॥

শ্রীভাগবতে—

“যত্রাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা  
সর্বেশু গৈন্তব্য সমাসতে সুরাঃ।  
হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণা  
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ভগবানে যাহাব অকিঞ্চনা বা শুদ্ধা ভক্তি বিদ্যমান, সুবগণ ধর্ম ও জ্ঞানাদি নিখিল গুণবান্ধি সঙ্গে লইয়া নিরন্তর তাঁহার অভ্যাসে বাস করেন। কিন্তু যাহাব হরির অভক্ত, হৃতবাঃ যাহার অসং বিষয়বৃত্ত অথবা মোক্ষরূপের আকাঙ্ক্ষায় ভক্তির বাহিরে বা ভক্তি হইতে বহুদূরে ধাবমান হইতেছে, তাহাদিগের মধ্যে মহজ্ঞানোচিত জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি বা প্রেমবিক্রোদি গুণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?]

সামান্যত বৈষ্ণব-আকার কহি শুন।  
পূর্বের কহিয়াছি তথাপিহ কহি পুন ॥

“গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো” \*

ইত্যাদি।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, ১৮শ অধ্যায়, ১২শ শ্লোক; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ৮০ পৃষ্ঠা, ১২শ পংক্তি; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ১ম-লহরী, ১০শ শ্লোক; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ।

\* সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৯৮ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে ৫৪৫।

ব্রহ্মবৈবর্তে—

“বিষ্ণুমন্ত্রোপাসকশ্চ স এব বৈষ্ণবো বিজ্ঞ!।”

ইত্যাদি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—হে বিজ্ঞ! যিনি বিষ্ণু-মন্ত্রের উপাসক, তিনিই বৈষ্ণব।]

সম্প্রদায়ী-শব্দ যদি এ শ্লোকে না হয়।  
তথাপি জানিবে সম্প্রদায়ীর আশ্রয় ॥  
পুথি দেখি মন্ত্র-উপাসনা নাহি হয়।  
ইহাতে জানিবে তেঁহো সদৃশ-আশ্রয় ॥  
বিষ্ণুমন্ত্রদীক্ষা করি ভক্ত্যঙ্গ যজয়।

সেই জন বৈষ্ণবেতে জানিহ নিশ্চয় ॥  
ইহার ইতর যত অবৈষ্ণব গণ।  
কিন্তু সম্প্রদায়ী তেঁহো বৈষ্ণব না হন ॥

যতেক কহিল এত অতিধন হয়।  
বৈষ্ণব-অপরাধে কিন্তু সব নাশ যায় ॥

বৈষ্ণবেতে অপরাধে সর্বনাশ হয়।

আয়ু শ্রী যশোধর্ম্ম লোকাশিষ ক্ষয় ॥

আর যত শ্রেয় কোটিজন্মের সঞ্চয়।

অধিক কি কব কৃষ্ণভক্তি দূরে যায় ॥

শ্রীদশমে—

“হাস্যঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্মং লোকাশিষ এব চ।

হস্তি শ্রেয়াংনি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥” (১)

ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—মহজ্ঞানকে অতিক্রম করিলে, সেই মহজ্ঞানাতিক্রম পুরুষের আয়ু, শ্রী, যশ, ধর্ম্ম, ধর্ম্মসাধ্য স্বর্গাদিলোক, ঈশ্বিত সামগ্রী, অধিক কি, সর্বপ্রকার শ্রেয় বা সাধাসাধন, সকলই নষ্ট করিয়া দেয়।]

বৈষ্ণবের নিন্দা করে যেই মূঢ়মতি।

পিতৃসহ রোরবেতে ভুঞ্জয়ে দুর্গতি ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৪র্থ অধ্যায়, ৪৬তম শ্লোক।

দ্বাদশ—

“নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।  
পতন্তি পিতৃভিঃ সাক্ষিঃ মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥” (১)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে সকল মূঢ়, মহাত্মা  
বৈষ্ণবগণের নিন্দা করে, তাহারা পিতৃগণের সহিত মহা-  
রৌরব-নামক নরকে নিপতিত হয় । ]

বৈষ্ণব দেখিয়া যেই সম্মান না করে ।  
আসন হইতে উঠি প্রণয়-আদরে ॥  
দাস্তিক সে জন যে নিন্দিত ভ্রষ্টমতি ।  
অচিরেতে হয় সেই নরকে অতিথি ॥

পাশ্বে—

“বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং কৰোতি যঃ ।  
প্রণয়াদরতো বিপ্র ! স নরো নরকাতিথিঃ \* ॥” (২)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে বিপ্র ! বৈষ্ণবজনকে  
অবলোকন করিয়া, যে প্রণয়াদর সহকারে অভ্যুত্থান না  
করে সেই নব নরকের অতিথি । ]

সদগুরু-আশ্রয় কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবন ।  
এই ধন্য নরদেহ করিয়া ধারণ ॥  
অশ্রয়-ব্যতিরেক-মতে বৈষ্ণবমহিমা ।  
প্রসঙ্গে কহিল কিছু সিদ্ধান্তচন্দ্রিমা ॥  
সম্প্রদায় সং-প্রণালী আগে ত কহিব ।  
লালদাস পাদরজ মাগিয়া লইব ॥ ৪৮ ॥

চরিত্রে শ্রীনব-যোগেন্দ্র ।

নিমি নব যোগেশ্বর বা-সভা-পাছুকা ।  
পরমশরণ্য যেই ভবাক্রির নৌকা ॥

( ১ ) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৭৬ পৃষ্ঠা, ২ম  
পাণ্ডি ।

\* ‘স ভবেন্নরকাতিথিঃ’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ২ ) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪৭৬ পৃষ্ঠা, ৮ম  
পাণ্ডি ।

কবি হরি করভাজন আর অন্তরীক্ষ ।

চমস প্রবুদ্ধ আর পিঙ্গল হৃদক্ষ ॥

দ্রুমিলাদি জগজন-তাপবিমোচন\* ।

ভুবনে বিতরে কৃষ্ণভক্তি জ্ঞানাজ্ঞান ॥

ভক্তিমহিমা কখন-।

নববিধা ভক্তি যেই যাঁজন করয় ।

তার শ্রীচরণে পূর্ণ পরম উপায় ॥

নব অঙ্গ দূরে রহ এক অঙ্গ ভজে ।

পরম ধামকে পায় মায়াবন্ধ তেজে ॥

শ্রবণে শ্রীপরীক্ষিত কীর্তনে শ্রীব্যাস\* ।

স্মরণে প্রহ্লাদ অর্চনে পৃথু মহাযশ ॥

কমলা চরণ সেবি বন্দনে অক্রুর ।

শুদ্ধদাস্তরস-অঙ্গে পায় কপীশ্বর ॥

সখে পার্থ আত্মনিবেদনে বলিরাজ ।

এক এক অঙ্গে ভজি মাধে নিজকায ॥

যথা—

“শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ-

বৈয়াসিকিঃ কীর্তনে

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিৎ ভজনে †

লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্তভিবন্দনে কপিপতি-

দাঁস্তেহত সখেহর্জুনঃ

সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভুং

কৃষ্ণাশ্তিরেবাং পরম ॥”

( ১ ) ইতি ।

\* ‘শ্রীব্যাস’-পদের পরিবর্তে ‘শ্রীশুক’ হইবে । গ্রন্থ-  
কার মূলশ্লোকস্থ ‘বৈয়াসিকি’-পদে ‘ব্যাাসনন্দন’ না বুঝিয়া,  
ক্রমক্রমে বৈয়াসিকি ও ব্যাসকে এক করিয়া কেলিয়াছেন ।

† “‘তদজিৎ ভজনে’ ইত্যত্র ‘তদজিৎ ভজনে’ ইতো-  
বাক্য যুক্তম্ ।” ইতি জীবগোষামী ।

( ১ ) পদ্যাবলী, ৫৩তম পদ্য ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি,  
পূর্বনির্বাণ, ২য় লহরী, ১২৯তম শ্লোক ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি  
 গ্রন্থে পরীক্ষিত, কীর্তনে বাস-বন্দন শুকদেব, স্মরণে  
 প্রহ্লাদ, শ্রীচরণসেবনে জগন্নাথী, পূজনে পৃথু, অভিবন্দনে  
 অক্রুর, দাস্ত্রে কপিপতি হনুমান, সখে অর্জুন, আব  
 দেহ হইতে শুদ্ধাত্মা পর্যন্ত আপনার সমুদায় আয়া  
 নিবেদন করিয়া বলিরাজ, চরিতার্থ হইয়াছিলেন । ই হা-  
 দিগের সকলেরই সর্বতোভাবে কৃষ্ণলাভ হইয়াছিল । ]  
 ভগবান যার বশ তার নামগুণে ।  
 ত্রৈলোক্য পবিত্র সেই পূজ্য ত্রিভুবনে ॥

ভক্তি-অঙ্গ ।

শ্রীভাগবতে—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনম্ ।  
 অর্চনং বন্দনং দাস্ত্রং সখ্যাম্মনিবেদনম্ ॥” ( ১ )  
 ইতি ॥ ৪৯ ॥

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—১ শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি  
 শ্রবণ, ২ কীর্তন ও ৩ শ্রবণ, ৪ তাঁহার পাদপরিচর্যা ও  
 ৫ পূজা, ৬ তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কাব, ৭ তাঁহার দাস্ত্র  
 বা সেবকত্ব ও ৮ সখ্য বা বন্ধুজ্ঞানে তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষা,  
 এবং ৯ দেহ হইতে শুদ্ধাত্মা পর্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে  
 নিবেদন, ইহাই নবলক্ষণ ভক্তি । ]

চরিত্র শ্রীপরীক্ষিত মহারাজার ।

লঘু-ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

রাজা পরীক্ষিত, ভুবনে বিদিত,  
 মহিমা অপার য়ার ।  
 য়ার বশ গুণ, করিয়া বাখান,  
 তরয়ে এ তিন সংসার ॥  
 অহো \* অদভুত, শুনি চমকিত,  
 স্বর্গ-মর্ত্য-রসাতলে ।

( ১ ) শ্রীমভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ২৩শ  
 শ্লোক; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ২০ পৃষ্ঠা, ৮ম  
 পংক্তি ।

\* পাঠান্তর—হেন ।

গর্ভের ভিতরে, শ্যামলসুন্দরে,  
 দেখা দিলা রক্ষা-ছলে ॥  
 সেই হৈতে হিয়া, উচ্চাটন হৈয়া,  
 কি দেখিষু কিবা সেই ।  
 তেমন না দেখি, সচঞ্চল আঁখি,  
 সভা-মুখ নেহারই ॥  
 এই বা সে হয়, বিতর্ক করয়,  
 যার তার পানে চাহি ।  
 সেই অভ্যাসেতে, যার যে মনেতে,  
 কহিতে শক্তি গহি ॥  
 গুণের সাগর, কিবা চমৎকার,  
 কহিতে বিরমে মতি ।  
 শ্রীল-শুকমুনি, সাধুশিরোমণি,  
 পূজিত ত্রৈলোকে অতি ॥  
 অব্যাহত গতি, একস্থানে স্থিতি,  
 গোদোহনকাল নহে ।  
 হেন সে যদ্যপি, স্বভাব \* তথাপি,  
 রাজার গুণেতে মোহে ॥  
 সপ্ত দিবানিশি, একাসনে বসি,  
 আনন্দে মগন হিয়া ।  
 শ্রীল-ভাগবত, নৃপের সহিত,  
 আশ্বাদেন বন্ধু পায়া ॥  
 রাজা মহামতি, অই রসে মাতি,  
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি বাধে ।  
 প্রেমানন্দামৃত, অন্তরে পূরিত,  
 কি করিব দ্বন্দ্ব বাদে ॥  
 কস্মী জ্ঞানো ভণী, চারিদিকে ব্যাপি,  
 ভক্তিমর্শ্য নাহি বুঝে ।

\* পাঠান্তর—সত্যার ।

তাহা নৃপবরে, বুঝিয়া অন্তরে,  
তা-সভা-বুঝা-বা-কাষে ॥  
নাহি বুঝিলাম, হেন করি ভাগ,  
প্রশ্ন করে পুনঃপুন ।  
পুন সে গোসাঞি, ব্যক্ত করি তাই,  
কহে বুঝে অণু জন ॥  
রাজা পরীক্ষিত, ত্রিজগত-হিত,  
করিলেন অনায়াসে ।  
যাঁহার আদরে, শুক মুনিবরে,  
ভাগবত পরকাশে ॥  
তাঁহার চরিতে, কে পারে কহিতে,  
তাঁহে মুঞি ছারমতি ।  
টীকার আভাস, নৃপগুণযশ,  
কহি যে কিঞ্চিৎ রীতি ॥  
তাঁহার চরণে, যদ্যপি কখনে,  
কোন স্নকৃতির ফলে ।  
ভক্তি উপজায়, তবে সে জুয়ায়,  
বর্ণিতে গুণ সঙ্কুলে ॥  
লালদাসচিতে, চরণ-অমৃতে,  
কুমতিবিষ ঘুচাও ।  
প্রভু ভূত্য দুহুঁ, কৃপা করি পছঁ,  
অন্তরে উদয় হও ॥ ৫০ ॥

চরিত্র শ্রীশুকদেব গোস্বামীর ।

ত্রিপদাচ্ছন্দ ।

শুকদেব মুনিবর, তুলনা নাহিক যাঁর,  
ত্রিজগত চৌদ্দ ভুবনে ।  
পূজ্যবর্গে সাধুমাগে, সমতা সদগুণ বিজ্ঞে,  
যাঁর সম না হয় বাখানে ॥

কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি, বেদেরা মঙ্গলধনি,  
ফুকরিয়া গায়, উচ্চনাঙ্গে ।  
যাহা শুনি সব লোকে, তরয়ে সংসারছুঃখে,  
দ্বন্দ্বধর্ম না করে বিবাদে ॥  
যাঁর নাম গুণ যশ, পরমকৌতুকরস,  
যারে বেদ্য সেই জানে স্বাদ ।  
ভুবনমঙ্গল ধনি, পরানন্দবিস্তারিণী,  
ইতর রসের করে বাদ ॥  
সেই সে রসেতে ভক্ত, তার প্রেমে অনুরক্ত,  
গুণ কত কহনে না যায় ।  
কৃষ্ণপাদপদ্মমধু, মন মত্তভঙ্গ লুক,  
দিবানিশি তাহাতে চরায় \* ॥  
নিশি-দিন + স্ফূর্তি নাহি,  
কিবা করি কিবা কহি,  
কেবা মুঞি নাহিক সন্ধান ।  
মদিরা-মদান্ন যেন, নিজদেহে জ্ঞানহীন,  
তেমতি প্রেমান্ন মতিমান ॥  
কিবা সে রহস্যকথা, গর্ভ হৈতে কেবা কোথা,  
নাড়ী সহ ভূমিষ্ঠ হইয়া ।  
শ্রীকৃষ্ণে অর্পিয়া মন, তৎক্ষণাৎ অগমন,  
পিতা মাতা উপেক্ষা করিয়া ॥  
চলিতে পথ নাহি হেরে,  
নদী কিবা সরোবরে,  
কিংবা বৃক্ষ পর্বত সম্মুখে ।  
এমনি চলিয়া যায়, কেহ নাহি বাধে তায়,  
হরিজনে কেহ নাহি রোখে ॥  
জল স্থলময় হয়, গিরি-বৃক্ষ-আদি-চয়,  
দোফাল হইয়া পথ দেয় ।

\* পাঠান্তর—চরয় ।

+ পাঠান্তর—নিশি দিগি ।

আনল \* শীতল হয়ে, † বায়ু মৃদু মৃদু বহে, ‡  
 শীত বর্ষা স্বভাব তেজয় ।  
 নবকঙ্ক-স্ননয়ানে, § ধারা বহে অবিরামে,  
 নীলবরণ শুভ ¶ তনু ।  
 যেন নব কাদম্বিনী, নির্ঝরে ঝরেয়ে ॥ পাণি,  
 ছলছল স্নগর্জনে জন্ম ॥  
 প্রলম্ব সুবাহুদয়, আজানু ছলিয়া যায়,  
 করিশুণ্ড যেন লকলকে ।  
 অর্দ্ধ উন্মীলিত অঁখি,  
 প্রদোষে সুধাংশু দেগি,  
 পদ্ম যেন মুদিত-উন্মুখে ॥  
 দরশন চমৎকার, গুণের নাহিক পার,  
 রূপ-গুণে অতুল সংসারে ।  
 ত্রিজগতে এক-ধন্য, এক-শ্রেষ্ঠ এক-মাণ্ড,  
 পূজ্যের পূজ্যতমতমোত্তরে ॥  
 ধর্ম্য কর্ম্ম ত্রুত জপ, জ্ঞান বজ্র যোগ তপ,  
 আদি করি পুরুষার্থ যতেক ।  
 ত্রিজগতে উচ্চগিরি, সভাই আশ্রয় করি,  
 সাধু করি মানে পরতেক ॥  
 হরিভক্তি মহারাণী, তাঁর দাস দাসী মানি,  
 সেই উচ্চগিরি লোকে আয়্য ।  
 আপন সেবকগণে, শক্তি নহে ফল-দানে,  
 বিনা দেবী সকলি অগ্রাহ ॥  
 ভক্তিদেবী-মুখপানে, করি থাকে নিরীক্ষণে,  
 ঠাকুরাণী শুভদৃষ্টি কৈলে

\* পরিবর্তিত পাঠ—অনল ।

† পরিবর্তিত পাঠ—ইয় ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—বয় ।

§ পাঠান্তর—নবকঙ্ক স্ননয়নে ।

¶ পাঠান্তর—শুভ । ॥ পাঠান্তর—ধবয়ে ।

সেবকেরে ফল দিব, নহে সব ব্যর্থ হব,  
 গীতোপনিষদে ইহা বলে ॥  
 অতএব হরিভক্তি, বিনা মিশ্র নহে শক্তি,  
 কোন সাধনের ফলদানে ।  
 আপনি স্বতন্ত্র হন, সর্বফলে শক্তিবান,  
 চিদ্মনস্বরূপ বেদে ভণে ॥  
 সেই দেবীর প্রিয়ধাম, শুকদেব অভিরাম,  
 সম্যকপ্রকারে যাতে স্থিতি ।  
 অভিন্ন কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্তি, তাঁর ধাম তাঁর শক্তি,  
 শক্তি শক্তিবানে এক রীতি ॥  
 অতএব ভক্ত ভক্তি, কৃষ্ণের স্বরূপশক্তি,  
 শক্তি শক্তিবানেতে অভেদ ।  
 যে হেতুক কৃষ্ণভক্ত, ভক্তে যেই \* অনুরক্ত,  
 সেই কৃষ্ণ বিশেষে † শুকদেব ॥  
 কলিভবকারাগার, নাহি যাহে পারাবার,  
 ঘোর তিমির অগেয়ান ।  
 তাহে বন্দা জীবগণ, হেরিয়া কাতর মন,  
 করিলা যে উপায় স্বজন ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র, কলিজয়-মহা-অস্ত্র,  
 প্রকাশিলা সদয়হৃদয় ।  
 তাহা যে আশ্রয় করি, সিন্ধুমধ্যে যেন তবি,  
 পাইয়া উত্তরে দুঃখচয় ॥  
 তাঁহার চরণরেণু, মন্তকে ভূষণ বিম্বু,  
 স্মরণ ভজন নমস্কারে ।  
 কৃষ্ণভক্তি রহু দ্বে, সংসার নাহিক তরে,  
 ধর্ম্ম অর্থ সেহ না সধারে ॥

\* পাঠান্তর—ভক্তি যাতে ।

† পাঠান্তর—অতএব কৃষ্ণভূত ।



নালদাস যিক্ মতি, তাঁহার চরণে রতি,-

হীন কৃষ্ণভক্তিিনিধি মাগে \* ।

হেন দিন কবে হব, \* তাঁহার শরণ লব,

সে ধনে হইব অনুরাগে † ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে পুরু-ইক্ষাকু-আদি গুণকথনং তথা ভক্তসেবা-অঙ্গ তথা

ভক্তিদেবী-গুণকীর্তনং ষষ্ঠ-মালা ॥ ৬ ॥

## সপ্তম-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহারি জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্র শ্রীপ্রহ্লাদ ভক্তরাজের ।

প্রহ্লাদের গুণগান পরম অদ্ভুত ।

যাঁর গুণে বশীভূত প্রভু যে অচ্যুত ॥

অহো কি আশ্চর্য্য কথা কিবা চমৎকার ।

যাঁর অনুরোধে প্রভু হৈলা অবতার ॥

লক্ষ্মী-শিব-ব্রহ্মা-আদি ভয়ে পলাইলা ।

প্রহ্লাদের অঙ্গ স্নেহে চাটিতে লাগিলা ॥

অগ্নি-জল-বিষ-আদি হৈতে রক্ষা কৈলা ।

যাঁর সঙ্গে শিশুগণ বৈষ্ণব হইলা ॥

পরম অদ্ভুত কথা প্রহ্লাদচরিত্র ।

শ্রবণসুখদ হয় জগত পবিত্র ॥

বিস্তারি বর্ণিতে তাহা নাহিক শক্তি ।

কিঞ্চিৎ কহিব মাত্র যথাবুদ্ধিমতি ॥

রচনার ভাল মন্দ না কর্য বিচার ।

পবিত্র কথন বলি কর্য অঙ্গীকার ॥

নাভাজার বর্ণন আর প্রিয়াজীর টীকা ।

সংক্ষেপে কহিলা কিন্তু অমৃত-অধিকা ॥

কিঞ্চিৎ বিস্তার করি কহিবারে চাহি ।

চান্দ ধরিবারে মতি ‡ কীটসম নহি ॥

অতএব যথাসক্তি যথাবুদ্ধিমতি ।

কহি যে পবিত্রহেতু আপন প্রকৃতি ॥

হিরণ্যকশিপু অতি দুর্দান্ত অনুর ।

ভয়ে কম্পকম্পাঘিত হয় তিন পুর ॥

আপনা ঈশ্বর মানৈ ভগবত-দেষ্ঠা ।

বিষ্ণুরে মারিব বলি করে মুঢ় চেষ্টা ॥

তাহার বনিতা নাম কয়াধু স্মৃশীলা ।

তাহার সদগুণ ভাগবতে বাখানিলা ॥

কৃষ্ণভক্তমধ্যে তেঁহো ভাগবত শ্রেষ্ঠ ।

স্মৃশীলা স্মৃধীবা সম শাস্ত দাস্ত শিষ্ঠ ॥

ইন্দ্র যবে হরণ করিয়া লঞা গেলা ।

নারদের বাক্যে দেবরাজ চমকিলা ॥

কৃষ্ণভক্ত কয়াধু যে আরাধ্য স্বভাবে § ।

দ্বিতীয় পরমভাগবত গ্রন্থহার গর্ভে ¶ ॥

তাহা শুনি দেবরাজ সঙ্কোচিত হৈয়া ।

পূজিলা তাহারে অতি ভকতি করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—হবে ।

† পাঠান্তর—কল্পণা লবৈ, অনুরাগ হইব সে ধনে ।

‡ পাঠান্তর—চাহি ।

§ পাঠান্তর—সত্তারে ।

¶ পাঠান্তর—গর্ভেরে ।

\* পাঠান্তর—হেন কৃষ্ণভক্তিিনিধিনে ।

নমস্কার প্রদক্ষিণ স্তুতি স্তুতি করি।  
 পাঠাইয়া দিলা তারে আপন নগরী ॥  
 কয়ধুর গুণ কত \* না যায় বর্ণন।  
 ধীর গর্ভে জন্মিলেন প্রহ্লাদরতন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে রতি গ গোপতে রাখয়।  
 বহিস্থ স্বামী পাছে জানে দুরাশয় ॥  
 তৈহো রত্নগর্ভা তাঁর জঠরমাগরে।  
 দুর্লভ অমূল্য রত্ন জন্মিলা অন্তরে ॥  
 প্রহ্লাদ মহামুভব পৃথিবীর রত্ন।  
 সেই আচ্য যেই করে তাঁর পদে যত্ন ॥  
 শ্রীল-শ্রীগঙ্গারদ গোস্বামী মহাশয়।  
 রূপতের গুরু ভক্ত্যাবেশ দয়াময় ॥  
 অন্তরে জানিলা কয়ধুর শুভগর্ভে।  
 নীলাহেতু নৃসিংহের অবতারপর্বে ॥  
 জন্মিলা মহান এক পুরুষরতন।  
 ধীর বাধ্য ভগবান জগতকারণ ॥  
 জানিয়া আইলা ঋষি কয়ধুর স্থানে।  
 ভাগবতশাস্ত্র ইচ্ছাগোষ্ঠী অমুক্ণে ॥  
 গর্ভের ভিতরে থাকি শুনেন প্রহ্লাদ।  
 আনন্দে মগন সাধু প্রেমে অবসাদ ॥  
 দময়েতে গর্ভ হৈতে ভূমিষ্ঠ হইলা।  
 রাহুগ্রস্ত হৈতে যেন চন্দ্র প্রকাশিলা ॥  
 মঙ্গলসূচক দশদিগেতে ব্যাপিল।  
 ত্রৈলোক্যের অমঙ্গল আজু হৈতে গেল ॥  
 প্রহ্লাদের স্বাভাবিক কৃষ্ণপদে রতি।  
 বাল্য হৈতে মহাস্তের বিষয়ে বিরতি ॥  
 অশ্ব অশ্ব বালক অশ্ব অশ্ব ক্রীড়া করে।  
 প্রহ্লাদ মৃন্মূর্তি করি পূজয়ে কৃষ্ণেরে ॥

ভোজনের কালে মাতা খাইতে ডাকয়।  
 না যাব এখন কহে সেবা নাহি হয় ॥  
 অছোহন্য বালক নাচে ধূলি উড়াইয়া।  
 প্রহ্লাদ নাচয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে বলিয়া ॥  
 হিরণ্যকশিপু রাজা ভগবত-বেষ্টি।  
 প্রসিক্ত সতাই জানে তাহার কুচেষ্ঠা ॥  
 প্রহ্লাদের সুধারা শ্রীকৃষ্ণভক্তি দেখি।  
 বিপর্যয় মানে রাজা কোপে রক্ত অঁখি ॥  
 তাড়ন ভৎসন করে বালক-উপরে।  
 হাঁরে শিশু ও নাম শিখাইল কেরে তোরে ॥  
 মারিবারে ধায় মহাতর্জ্জন করিয়া।  
 শিশু মৌনে রহে কৃষ্ণ মন সমর্পিয়া ॥  
 কয়ধু স্মৃতি পুঞ্জে বিরলে লইয়া।  
 গোপতে বুঝান মুখচূষন করিয়া ॥  
 তোমার বালাই যাই অরে মোর স্তন্য।  
 তুমি হেন পুঞ্জ মোর গর্ভ ধন্য ধন্য ॥  
 পিতা তব মূঢ়মতি তাড়ন করয়।  
 তাহাতে কি ভয় যার শ্রীকৃষ্ণ সহায় ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে দৃঢ় মতি যার রহে।  
 অচ্ছেদ্য অভেদ্য সেই সর্বশাস্ত্রে কহে ॥  
 অতএব আমার পরাণ-পুতলিয়া।  
 কৃষ্ণ নাহি ভুল ভজ একান্ত করিয়া ॥  
 গদগদভাবে মহা-আনন্দে প্রহ্লাদ।  
 কান্দয়ে ধরিয়া সাধু মাতার দুই পাদ ॥  
 ধন্য সে জননী তুমি যাতে কৃষ্ণভক্তা।  
 হেন উপদেশ দেয় সেই সত্য মাতা ॥  
 বিধাতা সদয় মোরে কত ভাগ্য কৈমু।  
 কোটিজন্মপুণ্যে তব গর্ভে জনমিমু ॥  
 কথোক দিবসে রাজা পুঞ্জ পড়াইতে।  
 সৌপিল পণ্ডিত-শঙ্কর-গুরুহস্তে ॥

\* পাঠান্তর—যত। + পাঠান্তর—মতি।

শগুমর্ক প্রহ্লাদে লইয়া নিজালয় ।  
 অথোহন্ত বালক সহ যতনে পড়ায় ॥  
 প্রহ্লাদ অনন্তচেতা তাহে নাহি মন ।  
 কেবল চিন্তয়ে মাত্র কৃষ্ণের চরণ ॥  
 গুরুর সমীপে ততক্ষণ মৌনে থাকে ।  
 তেঁহো স্থানান্তর গেলে কৃষ্ণ বলি ডাকে ॥  
 কথোদিন পরে রাজা পুত্রে বোলাইলা ।  
 শগুমর্ক শিশুসহ রাজ-স্থানে আইলা ॥  
 প্রহ্লাদের সৌন্দর্য্যে রাজা স্নেহে মগ্ন হৈয়া ।  
 চুম্বন করয়ে মুখ ক্রোড়ে বসাইয়া ॥  
 রাজা কহে বৎস কহ কি বিদ্যা পঢ়িলে ।  
 কোন্ বিদ্যা শ্রেষ্ঠ কিবা অভ্যাস করিলে ॥  
 প্রহ্লাদ কহেন পিতা সকলি অনর্থ ।  
 বিদ্যা তপ জ্ঞান \* সব কৃষ্ণ বিনা ব্যর্থ ॥  
 সেই বিদ্যা হয় সর্ববিদ্যামধ্যে শ্রেষ্ঠ ।  
 যাতে কৃষ্ণ মতি জন্মে সেই সে উৎকৃষ্ট ॥  
 অতএব কৃষ্ণনাম বিদ্যাচূড়ামণি ।  
 ইহা বিনে আর যত অর্থ না বাঞ্ছানি ॥  
 তাগা শুনি রাজা কোপে অগ্নিসম জ্বলে ।  
 কোলে হৈতে প্রহ্লাদেদের টান মারি ফেলে ॥  
 জ্বলন্ত অনল গ\* যেন দুই চক্ষু জ্বলে ।  
 শগুমর্কপানে চাহে যেন কালানলে ॥  
 কোপে কহে আরো † বটু কি বিদ্যা পঢ়ালি ।  
 আমার শত্রুর নাম বালকে শিখালি ॥  
 কল্পিতহৃদয়ে শগুমর্ক তবে কহে ।  
 আমি নাহি শিখাই মহারাজ কভু নহে ॥  
 কি জানি কাহার স্থানে শিখে দুর্ফটমতি ।  
 বৃথা মহারাজ রুষ্ট হও মোর প্রতি ॥

\* পাঠান্তর—জপ। † পরিবর্তিত পাঠ—অনল।

‡ পাঠান্তর—হারে।

অতঃপর সমুচিত করিব উহার ।  
 ও নাম পুনশ্চ যেন না কহয়ে আর ॥  
 এত বলি শগুমর্ক পুন লয়া গেলা ।  
 গৃহে যাই প্রহ্লাদেদের অনেক ভৎসিলা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রহ্লাদের মন চরে ।  
 তাহা নাহি শুনে যেন ঝিল্লী ডাকে দূরে ।  
 সমূহ বালক সনে পড়াইতে বসাইলা ।  
 কৃষ্ণকথাহীন যেই শাস্ত্র পাঠ দিলা ॥  
 অক্ষরে অক্ষরে শিশুর কৃষ্ণ পড়ে মনে ।  
 উদ্দীপন হয় প্রেমধারা দুনয়নে ॥  
 শগুমর্ক উঠি যবে \* কস্মীন্তরে যায় ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি তবে উঠিয়া নাচয় ॥  
 অথোহন্ত বালকগণ চমকিয়া চাহে ।  
 সতে মেলি প্রহ্লাদেদের ধীরে ধীরে কহে ॥  
 প্রহ্লাদ রে ভাই কহ কান্দ কি লাগিয়া ।  
 কি নাম করিয়া নাচ উন্মত্ত হইয়া ॥  
 সদা অশ্রুমনা থাক কি ভাব অন্তরে ।  
 কি স্মর কি জপ কহ আমা-সভাকারে ॥  
 অহে কি আশ্চর্য্য সাধুসঙ্গের মহিমা ।  
 বেদে না কহিতে পারে যে মহিমার সীমা ॥  
 ক্ষণমাত্র প্রহ্লাদের দর্শনপ্রভাবে ।  
 দ্রবিল সভার মন ফিরি গেল তবে ॥  
 হেন বুঝি বিধি ভবসাগরতরঙ্গে ।  
 তরি আনি দিলা রঞ্জে প্রহ্লাদের সঙ্গে ॥  
 প্রহ্লাদ কহেন ভাই শুন মন দিয়া ।  
 যে ভাবি যে জপি তাহা কহি বিবরিয়া ॥  
 কৃষ্ণ যে স্নেহের নিধি স্নেহের অবধি ।  
 মোর চিত্ত ভাসে সেই স্নেহজলনিধি ॥

\* পাঠান্তর—তবে।

পাথারে ভাসিয়া মুঞি নাহি পাই পার।  
 ভুবনু না জানি তাহে ধৈর্য-সাঁতার ॥  
 ভুবনমোহন রূপে গুণে মন খুরে।  
 বার চিন্তে লাগে তার সব \* যায় দূরে ॥  
 ধর্ম কর্ম গৃহ বিত্ত † স্বজন বান্ধব।  
 ছাড়িয়া করয়ে পান চরণ-আসব ॥  
 তৃপ্ত চাতক মোর মন কৃষ্ণবারি।  
 ধারাপথে রহে আশাচক্ষু যে পসারি ॥  
 বিদ্যা ধন মান গ্রাম্যস্থ রাজ্যাম্পদ।  
 দূরে ভাগ কর ভাই বলবীৰ্য্যমদ ॥  
 ভজ ভাই শ্রীকৃষ্ণচরণ সুখরাশি।  
 খসায় ‡ গলার দূত সংসারের ফাঁসি ॥  
 প্রেমানন্দস্থ পাবে বন্ধন ছুটিবে।  
 বিষয়-কামর্ঘ্যস্থ-বাসনা যাইবে ॥  
 শিশুগণ কহে ভাই সংসারের স্থখ।  
 জন্মে জন্মে ভুঞ্জিব যে কিবা ভায় দুখ ॥  
 নানা শুভকর্ম করি স্বর্গাদি ভুঞ্জিব।  
 পুনর্জন্ম হয় পুন সৎকর্ম করিব ॥  
 ইথে কেনে নিন্দ মৃত্যু আর পুনর্ভব।  
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়া ভাই কি ধন পাইব ॥  
 প্রহ্লাদ কহেন ভাই এই যে কহিলে।  
 অতিনীচ বাক্য ইহা অগ্রাহ্য ভূতলে ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত কহি শুন মন দিয়া।  
 অজ্ঞান যাইবে দূরে প্রকাশিবে হিয়া ॥  
 ত্রিবিধা প্রকৃতি লোকসংসারেতে হয়।  
 তম-রজ-সত্ত্ব-গুণে জগতে ভ্রময় ॥  
 তমাধিক্য লোক পাপ শঠমতি হয়।  
 রজাধিক্য কর্মপরা স্থখ-ইচ্ছাময় ॥

\* পাঠান্তর—বভাব। † পাঠান্তর—বৃত্তি।

‡ পাঠান্তর—বদাও।

সংসার প্রাধাণে শম-দম-তপ-মতি।  
 কিন্তু কৃষ্ণভক্তি বিনে সকলি দুর্গতি ॥  
 কৃষ্ণভক্তি নিগুণ নিগুণজনে হয়।  
 ধর্ম কর্ম তপে সে না দৃকপাত করয় ॥  
 কর্মী নানাকর্ম করি প্লাষা যে করয়।  
 কৃষ্ণবহিস্মুখ মূঢ় তব না জানয় ॥  
 পরমার্থ নাহি জানে ফিরে দুরাশয়ে।  
 কাহারে ভজয়ে মূঢ় কি ধন লাগিয়ে ॥  
 সর্বধনের ধন কৃষ্ণ ত্রিজগতে হয়।  
 কি ধন লাগিয়া মূঢ় অন্বেরে ভজয় ॥  
 অথ ধর্মকর্মে ভাই যে কহিলে স্থখ।  
 সেই স্থখ ব্যর্থ কেবল দুঃখের উন্মুখ ॥  
 স্বর্গ আর নরক ভাই একুই সমান।  
 যেই তব জানে নাহি করে বস্তুজ্ঞান ॥

তথাহি—

“স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ।” (১)

ইত্যাদি।

[সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ।—বাহার। নারায়ণ-পরায়ণ,  
 তাঁহাদিগের সম্ভাবই এই, তাঁহারা কি স্বর্গ, কি অপবর্গ,  
 কি নরক, তিনটিতেই তুল্য প্রয়োজন, ইহাই অবলোকন  
 করিয়া থাকেন।]

সায়ুজ্য স্থখদ করি মানয়ে ইতর।  
 ভক্তিবিপর্যায় ভক্ত করয়ে ধিক্কার ॥  
 সংসারের ভয়ে মাত্র পলাইয়া বাঁচে।  
 ভক্তিরসে হীন মূঢ় পসতায় পাছে ॥  
 পুনরায় ভক্তিপ্রাপ্তি ইহিয়া কচিৎ।  
 কৃষ্ণ পায় পূর্বভক্তিমিশ্রফলোচিত ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ১৭শ অধ্যায়, ২৮তম  
 শ্লোক; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ২০তম-  
 সংখ্যাক্রিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক; শ্রীহরিভক্তি-  
 বিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা, ৯ম পংক্তি।

সেই যে নির্ব্যাণ সেই ভক্তিগন্ধ বিনে ।

না পায় জ্ঞানাদি যেন অজ্ঞা-গলন্তনে ॥

মহাজনন্ত উক্তি:—

ভক্তি বিনে কোন সাধন দিতে নারে ফল ।

সব ফল দেন ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজ্ঞা-গলন্তন-প্রায় অশ্রুত সাধন ।

অতএব হরি ভঞ্জে বুদ্ধিমান জন ॥

শ্রীভাগবতে—

“শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো !

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলঙ্কয়ে ।” \*

ইত্যাদি ।

স্বর্গের যে সুখ ভাই নরকসমান ।

তাহার কারণ কহি শুন দিয়া কাণ ॥

তথায় অপূর্বভোগ অমৃতসমান ।

অপূর্বসুন্দরীসঙ্গে রসের বিধান ॥

গানবাদ্যশ্রবণ যে গন্ধ নানাজাতি ।

নয়ন-আনন্দ দেখি শোভা নানাভাতি ॥

স্বর্ণ-অট্টালিকা সুকোমল শয্যা তায় ।

সুখেতে শয়ন অভিমানেতে বৈসয় ॥

দেখহ বিচারি ভাই এই ণ যত সুখ ।

শুকরদেহেতে হয় সকলি সম্মুখ ॥

স্বর্গেতে যে রসভোগ জিহবার আশ্বাদে ।

শুকরের বিড়্ভক্ষ্যে তেন সুখ-আদে ॥

তথা যে সুন্দরীসঙ্গে রস-আশ্বাদন ।

শুকর শূকরীসঙ্গে তেমতি গমন ॥

গানবাদ্যশ্রবণের সুখ তথা যথা ।

শুকর নবীন বালকের রবে তথা ॥

তথা যে সুগন্ধিস্থে মগন যেমতি ।

শুকর অভোজ্যগন্ধে মাতয়ে তেমতি ॥

নয়ন-আনন্দ আর রত্নময় গৃহে ।

যথা তথা খোড়াডেতে শূকরীর সহে ॥

অতএব ভাই পঞ্চেন্দ্রিয়সুখদুঃখ ।

সামান্তে চরায়া বুলে সদা জীব মূর্থ ॥

স্বর্গেতে যে সুখ সেই দুঃখেতে মিশ্রিত ।

অশ্বের উৎকর্ষ দেখি ঈর্ষায় তাপিত ॥

পুণ্যক্ষয় পতনের সময় জানয় ।

তাহাতে উদ্বিগ্ধচিত্ত আছয়ে সদায় ॥

অশ্বরের পরাক্রমে স্থানভ্রষ্ট হৈয়া ।

দীনহীনপ্রায় কভু বেড়ায় ফিরিয়া ॥

নিশ্চয় জানিহ ভাই কৃষ্ণাশ্রয় \* বিনে ।

কোথাও নিরুত্তি নাহি এ তিন ভুবনে ॥

কৃষ্ণাশ্রয়মাত্র তাপত্রয় যায় ক্ষয় ।

চিদানন্দনিত্যদেহে প্রেম আশ্বাদয় ॥

তথাচ স্বর্গাদিসুখ শ্রেষ্ঠ করি মানি ।

যদ্যপি সে নিত্য হয় কথঙ্কিত গনি ॥

অনিত্য অগ্রাহ সেই সাধুর সমীপে ।

পরমসম্পত্তি † বলি ইতরেতে জপে ॥

অক্ষয়স্বর্গকামে নানা যাগযজ্ঞ করে ।

তাতে দৃঢ়বুদ্ধি কেহ বুঝাইতে ‡ নারে ॥

স্বর্গ যে অক্ষয় নহে তাহা নাহি বুঝে ।

শিষ্ট শাস্ত সাধু করি আপনা সমুখে ॥

অতএব স্বর্গ-মর্ত্য-আদি ত্রিভুবনে ।

বিভুর মায়ায় হিতাহিত নাহি জানে ॥

একবার মরে আরবার জনময় ।

দুঃখের অবধি নাহি তার যাতনায় ॥

উর্দ্ধপাদে হেটমাথে নাড়ীর বন্ধনে ।

বিষ্ঠামুক্তক্রেদ তাহে দংশে কৃমিগণে ॥

\* সম্পূর্ণ মোক ও অমুবালাদি ১০৩ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
অষ্টম ।

† পাঠান্তর—ইথে ।

\* পাঠান্তর—কৃষ্ণাশ্রয় । † পাঠান্তর—সম্পত্তি ।

‡ পাঠান্তর—দৃঢ়বুদ্ধি কেহ বুঝিবারে ।

শতেক জন্মের কথা তথা স্মৃতি হয়।  
তখন ভাবিয়া জীব আকুলহৃদয় ॥  
শোচনা করয়ে হাহা কি কর্ম করিলু।  
কি বিষ খাইলু কেনে কৃষ্ণ না ভজিলু ॥  
ইন্দ্রিয় তুচ্ছ যে স্থখ তাহার লাগিয়া।  
বহু পাপপুণ্য \* কৈলু মুগধ হইয়া ॥  
পুনঃপুন এইরূপ গর্ভের যাতনা।  
ভুঞ্জিয়া বেড়াই হাহা একি কদর্শনা ॥  
এবার জন্মিয়া কৃষ্ণচরণ ভজিব।  
পুনঃপুন এ নরক আর না ভুঞ্জিব ॥  
একান্তভাবেতে এই স্মৃৎ করিলু।  
কায়মনে কৃষ্ণপদে শরণ লইলু ॥  
দৃঢ়তর প্রীতিজ্ঞা করয়ে দুঃখসমে।  
ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র ভুলে মায়াভ্রমে ॥  
জনময়ে একেলা দ্বিতীয়সঙ্গহীন।  
ক্রমে ক্রমে ভ্রমে চেফ্টা হয় দিনদিন ॥  
বাল্যাবস্থা কালাবধি বাল্যরসে যায়।  
পৌগণ্ডেতে বিদ্যার অভ্যাসে কালক্ষয় ॥  
যৌবন-উদ্বেকে নারীসঙ্গে লোভ জন্মে।  
বিবাহ করিয়া মহা-উৎসবেতে † রমে ॥  
সন্তানকারণ মৃত আর্তনাদ করি।  
নানাযাগ করে পূজে পুত্রবতী নারী ॥  
কালে পুত্র কন্যা দশ পাঁচ জনময়।  
পৌত্র-দৌহিত্র-আদি বহুজন হয় ॥  
এক ছিলা বহু হৈলা বাঢ়ি গেলা লেঠা।  
আসক্তি বাঢ়িল বহু বহু হৈল চেফ্টা ॥  
লালন-পালন রক্ষা ভরণ-পোষণ।  
সদা অই রসে মাতি হইলা মগন ॥

ধন-উপার্জন-হেতু দেশদেশান্তর।  
গমন করয়ে দুঃখে নাহি অবসর ॥  
বাত বরিষা রোদ্র ভয় অপমানে।  
নানা ক্লেশ নাহি গণে অর্থের সন্ধানে ॥  
বন্ধুজন-বিরোগবিচ্ছেদ অর্থনাশে।  
অবিচ্ছিন্ন দুঃখশোকসাগরেতে ভাসে ॥  
উষ্ণের যেমন শমী-কণ্টক চিবায়ে।  
জিহ্বা \* ওষ্ঠে ক্ষত হয় তবু না তেজয় ॥  
তেমতি জীবের গতি এত যে কেলেশ।  
তবু না বুঝয়ে মৃতমতি লবলেশ ॥  
কালে জরা আসিয়া প্রবেশ কৈল দেহে।  
বলবীৰ্য্য গেল গতি রতি স্মৃতি সহে ॥  
কাশ শ্বাস উদগার বাক্যজড়তা হইলা।  
চক্ষু কর্ণ দন্ত কেশ পশ্চাত করিলা ॥  
স্ত্রী পুত্র পরিবার অবজ্ঞা করয়।  
তাড়ন ভৎসন কোপদৃষ্টিতে চাহয় ॥  
তথাপিহ তাহারি মঙ্গলধ্যানে থাকে।  
গৃহপিড়া লেপয়ে টুকরি করি কাঁখে ॥  
মৃত্যুকাল বৎসর ছয়মাস সম্ভাবনা।  
তথাপি না ভজে কৃষ্ণ বিষয়-উন্মনা ॥  
মৃত্যুপর্য্যন্ত অই † বিষয় ভাবিয়ে।  
মরিয়া নরক ভুঞ্জে গিয়া যমালয়ে ॥  
দুঃখের অবধি নাহি অশেষ যাতনা।  
তখন ভাবয়ে হাহা ‡ খাইলু আপনা ॥  
কদর্য্য অনিত্য বিষ বিষয় পাইয়া।  
বুঝা জন্ম গোড়াইলু কৃষ্ণ না ভজিয়া ॥  
হায় হায় কি করিব উপায় কি হবে।  
এ দুঃখসাগর হৈতে কে ত্রাণ করিবে ॥

\* পাঠান্তর—পাপকর্ম। † পাঠান্তর—উৎসাহেতে।

\* পাঠান্তর—ভুজ। † পাঠান্তর—মৃত্যুকালাবধি ই।

‡ পাঠান্তর—নাহি।

এইমত আৰ্ত্তনাদ পুনঃপুন করি ।  
 শতযুগ ভুঞ্জে দুঃখ যমের নগরী ॥  
 নরকান্তে পুন নানাযোনিতে জন্ময় ।  
 শৃগাল-কুকুর-আদি চৌরাশী ভ্রময় ॥  
 তাহাতে অনন্ত দুঃখ নাহি পারাবার ।  
 গৃহহীন শীত গ্রীষ্ম বর্ষায় কাতরী ॥  
 দাবায়িতে দহে কভু বাণদণ্ডাঘাতে ।  
 কভু অস্ত্রাঘাতে মরে নানা-যজ্ঞঘাতে ॥  
 বিড়-কীট পতঙ্গ পক্ষ জলজন্তু-আদি ।  
 জন্মিয় মরয়ে পুন নাহিক অবধি ॥  
 মধ্যে মধ্যে চৌরাশীর অস্তে একবার ।  
 মানবজনম হয় জনমের সার ॥  
 কর্মবশে সেহ \* অন্ধ আতুর ত্রিবন্ধ ।  
 নীচজাতি মুক অঙ্গাধিক অঙ্গভঙ্গ ॥  
 কেহ বা সুন্দরদেহ বুদ্ধিমান হয় ।  
 এ হেন দুর্লভ জন্ম পাই দুরাশয় ॥  
 কৃষ্ণের চরণে যদি না কৈল আশ্রয় ।  
 পুনর্ববার এই গতি জন্মমৃত্যুচয় ॥  
 বালক কহয়ে ভাই মায়ার প্রভাবে ।  
 কৃষ্ণ না উপজে রতি উপায় কি হবে † ॥  
 প্রহ্লাদ কহয়ে ভাই উপায় সুন্দর ।  
 আছয়ে তাহার কথা রহস্য বিস্তর ॥  
 সংক্ষেপে কিঞ্চিৎমাত্র স্থল কহি শুন ।  
 পরম উপায় স্থপবিত্র গুহ্যতম ॥  
 কর্ম-জ্ঞান-যোগ-তপ-আদি যত হয় ।  
 ভক্তির বিরোধী মাত্র দিতে শক্তি নয় ॥  
 সংসারের ক্ষয়োন্মুখ কোন ভাগ্যবানে ।  
 যবে হয় তবে মিলে সঙ্গ সাধুসনে ॥

\* পাঠান্তর—দেহ । † পাঠান্তর—তবে ।

কৃষ্ণকৃপা সৃষ্টিতর সাধুসঙ্গ হৈতে ।  
 পাপ আর সংসার যায় আনুঘঙ্গমতে ॥  
 কৃষ্ণপ্রেম মহাধন অমূল্যরতন ।  
 পাইয়া পরমস্থখী হয় সে তখন ॥  
 পরমনিযুক্তি হয় দুঃখ রহ দূর ‡ ।  
 শুদ্ধপ্রেমানন্দস্থখে সদাই বিভোর ॥  
 দেবগণ ধন্য ধন্য করয়ে কৃৎকার ।  
 জগতের শ্রেষ্ঠ সেই ভবনিধিপার ॥  
 সেই পূজ্যতম † সেই আরাধ্য জগতে ।  
 তাঁর পাদরজস্পর্শ প্রশংসে বেদেতে ॥  
 বড় বড় কর্ম্মী জ্ঞানী মুক্ত ‡ করি মানে ।  
 অহঙ্কারমাত্র সেই তথ্য নাহি জানে ॥  
 কৃষ্ণের ভকতপাদরজ যে পর্য্যন্ত ।  
 মস্তকে না ধরে বৃথা মরে সেই ভ্রান্ত ॥  
 প্রেমভক্তিমান যেই সেহ থাকু দূরে ।  
 অনন্তভকত সদাচার নাহি করে ॥  
 হেন যে বৈষ্ণব সেহ ভুবনপাবন ।  
 সাধুসঙ্গে সেহ হয় শান্ত্রে নিরূপণ ॥

শ্রীগীতায়াম্—

“অপি চেৎ সূহৃতাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।” §  
 ইত্যাদি ।

অতএব বৈষ্ণবের মহিমার সীমে ।  
 মুক্তি কি কহিব ভাই শ্রুতি যাতে ভ্রমে ॥  
 যে হেতুক ভজ ভাই কৃষ্ণের চরণ ।  
 সুদূরে তেয়োগি চতুর্বর্গাদিশরণ ॥

\* পাঠান্তর—বহুতর ।

† পাঠান্তর—পূণ্যতম ।

‡ পাঠান্তর—মুক্তি ।

§ সম্পূর্ণ ব্লোক ও অনুবাদ ৯৬ পৃষ্ঠার ১ম স্তোত্রে  
 জষ্টব্য ।

¶ পাঠান্তর—চতুর্বর্গাদিশরণ ।

ধর্ম আর অধর্ম যে অধর্ম তেজিয়া ।  
 অম্ব দেবীদেবা জ্ঞান তপস্তা ছাড়িয়া ॥  
 একমাত্র শরণ্য জগত-ঈশ হরি ।  
 দৃঢ়নিষ্ঠা করি ভজ যথা সতী নারী ॥  
 আর যত দেখিবে শুনিবে শ্রুতিগত \* ।  
 সকল অনর্থ ত্রিভুবনমধ্যে যত ॥  
 একা কৃষ্ণভক্তি বিনে সকলি অসার ।  
 ধিক্ ধিক্ সেই সব জনমবিকার ॥  
 শিশুগণ কহে শুন প্রহ্লাদ রে ভাই ।  
 এবে বুঝিলাম কৃষ্ণ বিনে আর নাই ॥  
 যতেক কহিলা ইহা প্রত্যক্ষ সকলি ।  
 বুঝিলাম তব মোরা দৃঢ় ভালি ভালি ॥  
 কিন্তু এক কথা বলি তার কি বিচার ।  
 বিবরিয়া কহ ভাই কর্তব্য তাহার ॥  
 কৃষ্ণের ভজন যে সারোদ্ধার হৈল ।  
 এখনি না কৈল বুদ্ধাবস্থায় করিল ॥  
 তাহাতে বা হানি লাভ কি দোষ আছেয়ে ।  
 প্রহ্লাদ কহয়ে এই বাক্য গ্রাহ্য নহে ॥  
 দুর্লভ যে কৃষ্ণভক্তি সাধারণ নহে ।  
 কচিৎ বড় ভাগ্য যার ভাগ্যসিদ্ধি বহে ॥  
 অনেক যতনে তারে মিলে একবিন্দু ।  
 জলচর দেখে যেন সিদ্ধুমধ্যে ইন্দু ॥  
 হেন ধনে হেলা কি করিতে কেহ পারে ।  
 উন্মত্ত পাগল বিনে সম্বরিতে নারে ॥  
 স্পর্শমণি পাইয়া কি কহে কোনজন ।  
 আজি নহে কালি লব থাকুক এখন ॥  
 তবে যে কহয়ে সেই নিকোঁধ উন্মত্ত ।  
 কালি মিলে কিনা মিলে তার নাহি বুঝে ভব ॥

\* পাঠান্তর—শ্রুতগত ।

হরিভক্তিরত্ন ভাই দুর্লভ পদার্থ ।  
 পরাৎপর রস \* আর নাশে সর্বানর্থ ॥  
 তাতে † হেন ধন ভাই যখনি পাইব ।  
 তখনি লইয়া ‡ হৃদিমাঝারে তরিব § ॥  
 পরাণ চিরিয়া তার সারাংশ যথায় ।  
 তারে সমাদর ¶ করি রাখহ তথায় ॥  
 লোকালয় সঙ্গ ॥ তেজ দুর্জনের ভয়ে ।  
 পরমরতন পাছে ছেনাইয়া লয়ে ॥  
 অতিসাবধানে ভাই যতনে রতন ।  
 রক্ষা-অর্থে সর্ব ত্যাগি কর ভিক্ষাটন ॥  
 তাহার বর্জিত × হেতু সৎসঙ্গে নিবাস ।  
 করহ একান্ত ছাড় জীবনের আশ ॥  
 যেই মূর্থ কহে কৃষ্ণ পশ্চাতে ভজিব ।  
 এখনি কি হৈল কত দিবস বাঁচিব ॥  
 সেই মুঢ় রজগুণস্বভাবে কহয়ে ।  
 বায়ুগ্রস্ত লোক যেন প্রলাপ করয়ে ॥  
 সেহ মুগ্ধ নাহি বুঝে স্বভাব আপন ।  
 মনে করে মুগ্ধ বড় সুবুদ্ধিভাজন ॥  
 শরীর যে ক্ষণধ্বংসি কোন্ ক্ষণে যায় ।  
 তাহার নিশ্চয় নাহি ভরসা কি তায় ॥  
 পশ্চাত ভজিব বলি নিশ্চিন্ত রহিল ।  
 দেহপাত হইল যদি বঞ্চিত হইল ॥  
 কিংবা নানা বিঘ্ন হয়ে বিষয়কুসঙ্গে + ।  
 ক্রীসঙ্গে হয় মোহ যাতে সর্ব ভঙ্গে ॥  
 অতএব কৃষ্ণভক্তি যখনি পাইবে ।  
 তখনি ভজিবে ভাই গউন না করিবে ॥

\* পাঠান্তর—বস্তু । † পাঠান্তর—যাতে ।

‡ পাঠান্তর—তখন ঐমনি ।

§ পাঠান্তর—লইব । ¶ পাঠান্তর—অনাদর

|| পাঠান্তর—সর্ব । × পাঠান্তর—বর্জন ।

+ পাঠান্তর—বিষয় কুসঙ্গে ।



যদ্যপি তাহার রস অনুভব নাই ।  
 তথাপিহ সাধুজন্যর ভক্তি দেখি ভাই ॥  
 মনেতে চিন্তিয়া কর অনুভব সার ।  
 ভক্তিরসে না জানি কেমন চমৎকার ॥  
 সর্বধর্ম \* বিষয় দুস্ত্যজ্য নারীপুত্র ।  
 তেজিয়া সকলি মজিয়াছে যাতে মাত্র ॥  
 হেন কৃষ্ণরূপ গুণলীলার মাধুরী ।  
 না জানি কি মধু সেই কি গুণে আগরি ॥  
 ইহা অনুভবি মনে আশা-পাত্র স্থাপি ।  
 সেই মধুর উদ্দেশ কর আজন্ম যে ব্যাপি ॥  
 অবশ্য মিলিবে তার কণার আশ্রয় ।  
 ক্রমেতে বর্দ্ধিষু হবে ঘুচিবে বিবাদ ॥  
 চতুর্বিধ বাধা আশা সংসার বিবাদ ।  
 মায়াগন্ধ যাবে পাবে পরম আশ্রয় ॥  
 আরো বলি শুন ভাই সুবিচারবাক্য ।  
 হয় নয় বুঝহ মনেতে করি ঐক্য ॥  
 বাল্যপৌগণ্ডমে ভজনের কাল ।  
 ইহার অধিকে দেখ অনেক জঞ্জাল ॥  
 এ দুই সময়ে মতি স্বচ্ছন্দ অন্তর ।  
 কোন চিন্তা নাহি নহে উদ্বেগকিঙ্কর ॥  
 অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণভজন † নিরুদ্বেগে ।  
 ক্রমেতে বর্দ্ধিষু হয় বিদ্য নাহি লাগে ॥  
 বাল্যাবস্থার সংস্কার পাষণ্ডের দাগ ।  
 কভু নাহি ছুটে ‡ হয় দৃঢ় অনুরাগ ॥  
 কৈশোর-আদিতে হয় বিদ্যাদির চেষ্টা ।  
 যৌবন-উদ্বেকে নারীসঙ্গে হয় তৃষ্ণা ॥  
 ধনগর্বমানু জয় পরাজয় সদা চিন্তে ।  
 রাগ-দ্বेष-ঈর্ষায় নিন্দয়ে যশমন্তে ॥

বার্দ্ধক্যসময়ে ভাই বিশ্বময় মাত্র ।  
 কাশ শ্বাস জরা ব্যাধি চর্ম্মমাত্র \* গাত্র ॥  
 সমস্ত-ইন্দ্রিয়-অপাটব ক্রমে হয় ।  
 সদাই অস্থস্থ মন বুদ্ধি না স্কুরয় ॥  
 কৃষ্ণনাম লইতে যদ্যপি মনে করে ।  
 কাশ শ্বাস উঠে লইবারে নাহি পারে ॥  
 ভজন করিবে কিবা দেহ-অপাটব ।  
 জীবনে মরণভূল্য কোথা ধ্যান জপ ॥  
 অতএব কৈশোরে যৌবনে বিশ্ব করে ।  
 বার্ক্যোতে জরাবিদ্য কৃষ্ণ † নাহি স্কুরে ॥  
 যেহেতুক বাল্যাবস্থা ধ্বং করি মানি ।  
 নির্বিঘ্নে ভজন হয় সংস্কারে বাঞ্ছানি ॥  
 সেই সমস্কারে দৃঢ়নিষ্ঠা স্থায়ী হয় ।  
 মতবাদিমতে ‡ কভু মন না চ্যয় ॥  
 এত শুনি শিশুগণ প্রহুঁকুহুদয় ।  
 প্রহ্লাদেরে পুনঃপুন প্রশংসা করয় ॥  
 আলিঙ্গন করে সতে গদগদ ভাবে ।  
 পাইলু তুলন্ত জ্ঞান তোমার প্রভাবে ॥  
 পিতা মাতা বন্ধু ভাই গুরু জ্ঞানদাতা ।  
 তুমি সে পরম ভবসাগরের ত্রাতা ॥  
 বহু স্তুতি করয়ে নয়নে অশ্রু বহে ।  
 নির্মল হইল চিত্ত কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে ॥  
 হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ বলিয়া সতে নাচে ।  
 আগুসরি প্রহ্লাদ বালকগণ পাছে ॥  
 প্রহ্লাদ যে আনন্দের সাগরে ভাসিল ।  
 হরিসঙ্কীর্ত্তনধ্বনি গগনে উঠিল ॥  
 শগুমর্ক দূরে হৈতে শুনি কলরবে ।  
 খাইয়া আইলা দ্বিজ অতিক্রোধভাবে ॥

\* পাঠান্তর—সকানর্থ ।

† পাঠান্তর—শ্রীকৃষ্ণ ভজহ । ‡ পাঠান্তর—ছুটে ।

\* পাঠান্তর—লোলচর্ম্ম । † পাঠান্তর—বুদ্ধি ।

‡ পাঠান্তর—যত বাদিমতে ।

আসিয়া দেখয়ে করে হরিসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 ক্রোধাবেশে করে দ্বিজ তাড়নভংসন ॥  
 হাঁরে শিশুগণ এ কি বিপরীত কার্য ।  
 পুনঃপুন মানা করি তভু কর আৰ্য্য ॥  
 প্রহ্লাদিয়া ছোঁড়া দেখ পাগল হইল ।  
 পাড়ার বালকগণ সব বিগড়িল ॥  
 ও নাম পালি রে কোথা কে রে শিখাইল ।  
 বুঝিলাম তোর মৃত্যু নিকট হইল ॥  
 মহারাজা দোরদণ্ড-প্রতাপ প্রচণ্ড ।  
 তাঁহার রিপুকে ভজ হাঁরে মূঢ় ভণ্ড ॥  
 পুত্র হইয়া কর প্রতিকূল-আচারে ।  
 তোমারে বধিবে আর বধিবে আমারে ॥  
 এত শুনি শিশুগণ মৌন হইলা ।  
 মনে মনে কৃষ্ণনাম জপিতে লাগিলা ॥  
 প্রহ্লাদ না শুনে তাহা কেবা কহে কাকে ।  
 কর্ণে শব্দমাত্র যেন ঝিঝিপোকা ডাকে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে মন অর্পণ করিয়া ।  
 মাখি মুদি রহে ধারা পড়য়ে বাহিয়া ॥  
 দ্বিজ মনে ভাবে বুঝি ভয়েতে প্রহ্লাদ ।  
 কালয়ে নয়ন মুদি করিয়া বিষাদ ॥  
 নকট হইয়া কিছু তুমিয়া কহয় ।  
 মাইস পড়হ বাপু নাহি কিছু ভয় ॥  
 হন কর্ম কছু বৎস আর না করিহ ।  
 পতৃপিতামহ যেই সেই ধর্ম্মে রহ ॥  
 গুণমর্ক শিষ্যে ভাল উপদেশ দিল ।  
 ত্রিভুবনলোক সব হাসিয়া উঠিল \* ॥  
 ষোথোক দিবসে রাজা পুত্রে বোলাইলা ।  
 গুণমর্ক প্রহ্লাদে লইয়া চলিলা ॥

শিখাইয়া বুঝাইয়া অনেক কহিল ।  
 রাজার আগে বিষ্ণুর নাম কদাচ না বল ॥  
 তবে দ্বিজ লয়া গেল। রাজার সভায় ।  
 প্রহ্লাদ আইসে যেন চন্দ্রের উদয় ॥  
 স্থূলবপু চিকণ শ্যামল পদ্মনেত্র ।  
 স্বর্ণমণি-আভরণ \* বসন বিচিত্র ॥  
 পীনবক্ষে মণিহার আন্দোলায়মান ।  
 ধীরে ধীরে পদন্যাস গজেন্দ্রগমন ॥  
 সঙ্গে পারিষদগণ সমান বয়েস ।  
 সমান চরিত্র সম আভরণ বেষ ॥  
 রাজমন্ত্রিগণ অনুব্রজি সঙ্গে সঙ্গে ।  
 দেখিতে আইসে গ্রামের লোক সব রঙ্গে ॥  
 মান অপমান আর বসন ভূষণে ।  
 কিস্তি নাহিক ক্ষোভ উপেক্ষায় মানে ॥  
 কিছুমাত্র চেষ্টা নাহি অনন্যবাসনা ।  
 সর্বভাবে মাত্র কৃষ্ণচরণভাবনা ॥  
 ধীরে ধীরে সভামধ্যে আসি প্রবেশিলা ।  
 চৌদিগে সকল লোক চাহিয়া রহিলা ॥  
 প্রহ্লাদের রূপ দেখি রাজার আনন্দ ।  
 আদরপূর্বক কিছু কহে মন্দ মন্দ ॥  
 আইস আইস বৎস জীবন আমার ।  
 জুড়াকু পরাণ ক্রোড়ে করি একবার ॥  
 বাহু পসারিয়া রাজা ক্রোড়ে বসাইলা ।  
 মস্তক-আশ্রাণ মুখচুষন করিলা ॥  
 জিজ্ঞাসয়ে কহ বাপু কি বিদ্যা পঢ়িলা ।  
 কিবা নীতি কিবা ধর্ম্ম সার কি বুঝিলা ॥  
 রাজনীতি কি জানিলে ধনুর্বিদ্যা-আদি ।  
 রাজ্যের পালন যাতে বিজয় বিবাদী ॥

\* পাঠান্তর—ত্রিভুবে লোক বাহা শুনিয়া হাসিল ।

\* পাঠান্তর—সর্ব অঙ্গে অলঙ্কার ।

করষোড়ে প্রহ্লাদ কহয়ে ঋজুভাবে ।  
আজ্ঞা যদি হয় মহারাজ কহি তবে ॥

ত্রিপদীচ্ছন্দ ।

নীতি আর ধর্ম যত, ধর্মুর্বিদ্যা-আদি শত,  
রাজ্য আর জয় পরাজয় ।  
সকলি কেবল ব্যর্থ, সংসারহেতু অনর্থ,  
যাতে কৃষ্ণ মতি না জন্ময় ॥  
মহারাজ বিবেক ভজহ হৃদিমাক ।  
এই যে সংসারস্থখ, পরিণামে দুঃখোন্মুখ,  
হেন রাজ্যস্থখে কিবা কাষ ॥  
সেই স্থখ রাজ্যস্পদ, সেই সর্বৈশ্বর্যমদ,  
সেই বিদ্যা রিপুপরাজয় ।  
সম্পদের সার সেই, সেই তপ তীর্থ সেই, \*  
যদি কৃষ্ণভক্তি উপজয় ॥  
নতুবা বিফল দেহ, সঙ্গে নাহি যাবে কেহ,  
ত্রী পুত্র ধন মান গর্বেব ।  
একেলা উলঙ্গবেশে, আসিয়া সংসারবাসে,  
অমনি গমন পুন সর্বৈব ॥  
আসিয়া দিনকথোকাল, মিথ্যা মদ-আশ্ফাল,  
করিয়া ফিরয়ে মোর মুণ্ডি ॥  
কলহ মেদিনী লয়া, মিথ্যা জয়পরাজয়া,  
হু অঁখি মুদিলে কিছু নাই ॥  
অতএব মহারাজ, সাধু মানি জগমাক,  
সেই যেই কৃষ্ণাশ্রয় করি ।  
বিষকরী † সদা হিয়া, গৃহকূপ তেয়াগিয়া,  
বনেতে গমন শাস্তি ধরি ॥  
ছাড়িয়া অনিত্য রাজ্য, চিন্তহ আপন কার্য,  
অন্য আশা ঘেব রাগ ছাড়ি ।

\* পাঠান্তর—তীর্থসারী । † পাঠান্তর—বিষময় ।

ভজহ শ্রীকৃষ্ণপদ, দূরলভ স্মস্পদ,  
যুচিবে সংসার \* দূত বেড়ি ॥  
শুনিতে শুনিতে রাজা, ত্রি-বিজয়ী মহাভেজা,  
ক্রোধে কালাস্তক-ষম-সম ।  
দুই নেত্র জ্বলে যেন, জ্বলন্ত আগ্নার হেন,  
অন্য থাকু কম্পমান ষম ॥  
সৈন্য-সামন্ত-জন, অমাত্য-পার্ষদগণ,  
সভাসদ-আদি দেব-নর ।  
সভে কম্পকম্পাশ্রিত, ভয়ে বুদ্ধিশুদ্ধি হত,  
প্রহ্লাদের নাহি কিছু ডর ॥  
কৃষ্ণের কিস্কর যেই, ত্রৈলোক্যবিজয়ী সেই,  
ভয়ে † কোথা কাল নহে প্রভু ।  
স্বরক্ষায় শক্ত নহে, মৃত্যুর কিস্কর তাহে,  
সে কি পীড়া দিতে পারে কভু ॥  
তবে রাজা ক্রোধাবেশে, ঘন ঘন বহে শ্বাসে,  
মার মার কহে বারবার ।  
ভয়ানক দূতগণে, উচ্চরবে হুর্বচনে,  
কহে শির ছেদহ ইহার ॥  
আমার শত্রুর গুণ, কহে দুষ্ট পুনঃপুন,  
আর মোরে ভজিবারে কহে ।  
গুরুর সমান হৈয়া, কহে জ্ঞান শিখাইয়া,  
এ দৌরাভ্যা পরাণে কি সহে ॥  
দূতগণ খড়গ ধরে, যাইয়া আঘাত করে,  
প্রহ্লাদের অঙ্গে নাহি বাধে ।  
উদ্যম বিফল সেই, শিশু যেন কোপে খাই,  
থুথু খেপন করে চান্দে ॥  
চান্দে সে লাগিবে কোথা, পড়ে নিজমুখ যথা,  
তেমতি অস্বরগণমতি ।

\* পাঠান্তর—যুচিবক মার। † পাঠান্তর—ভয় ।

প্রহ্লাদে হানয়ে দণ্ড, খায় আপনার মুণ্ড,  
 তেঁহো ত অক্ষয় নিশাপতি ॥  
 অস্ত্র নাহি পৈশে দেহে, হেরিয়া নৃপতি কহে,  
 কিবা মন্ত্র শিখিল কোথায় ।  
 অস্ত্রাঘাতে না মরিলে, পর্বত-উপরে তবে,  
 উচ্চ হৈতে ডারহ উহায় ॥  
 তবে দূতগণ লৈয়া, পর্বত-উপরে যায়্যা,  
 অতি উচ্চ হইতে ডারিলা ।  
 পতনে মরণ কোথা, স্নেহেতে জননী যথা,  
 ক্রোড়ে হইতে ভূমে শোয়াইলা ॥  
 শুনি রাজা বিবরণ, চিন্তায় বিরস মন,  
 পুন কহে অগ্নিতে ডারহ ।  
 জাজ্বল্য অগ্নির মাঝে, ডারয়ে ভক্তরাজে,  
 পোড়াবে কি সেবে যায়্যা সেহ ॥  
 পুন সাগরের জলে, বৃকেতে বান্ধিয়া শিলে,  
 ফেলে লয়া সুদূর গন্তীয়ে ।  
 কৃষ্ণের ভক্ত জানি, তীর্থগণশিরোমণি,  
 না ডুবায় ধরি রাখে শিরে ॥  
 তথা হৈতে আনি পুন, এবার কোঁতুক শুন,  
 করিপদতলে দিলা ডারি ।  
 হস্তী পশু কিবা জানে, হরির ভজনগুণে,  
 পৃষ্ঠে বসাইলা শুণ্ডে ধরি ॥  
 মারিতে অনেক চেষ্টা,  
 করে মৃত অতিঘেষ্টা, \*  
 কোনমতে না মৈল বালক ।  
 তখাচ না বুঝে মন্দ, পুন করে নানা ছন্দ,  
 উপায় কি ভাবে তিন লোক ॥

দণ্ড ত অনেক কৈল,  
 তাহাতে নাহিক \* মৈল,  
 তবে সাম-দান-ভেদ-মতে ।  
 বিবিধ উপায় করি, কোনমতে মোর বৈরী,  
 নাহি ভজে ক্ষেময়ে † যাহাতে ॥  
 এতেক চিন্তিয়া মনে, পাঠায় মায়ের স্থানে,  
 বুঝাইতে কহি পাঠাইলা ।  
 কয়াধু স্মৃতি রাণী, ভুবনপাবনী ধনি,  
 প্রহ্লাদে কোলে করি লৈলা ॥  
 ঘন মুখে চুষ দেয়ে, মন্তক-আশ্রণ লয়ে,  
 চিবুক ধরিয়া হেরে মুখ ।  
 আহা মরি বৎস মোর, নিরদয় নিকঠোর,‡  
 পিতা তব কত দিল দুখ ॥  
 বিরলে লইয়া রাণী, কহয়ে অমৃতবাণী,  
 লোক-বেদ-সাধুর সন্মত ।  
 আমার গুণের নিধি, কুরু§ তোমা নিরবধি,  
 কুলের প্রদীপ লোকজিত ॥  
 কৃষ্ণের ভক্তিনিধি, রাখহ হৃদয়ে বান্ধি,  
 দুষ্ণের কথায় নাহি ভুল ।  
 ভয় কি অসুর হৈতে, শ্রীকৃষ্ণ সহায় যাতে,  
 বিশ্বের সে বিশ্ব অমুকুল ॥  
 দুষ্ণমতি রাজা ভোরে, প্রতিকূল বুঝাবারে,  
 আমারে কহিয়া পাঠাইলা ।  
 হাহা কি দুর্দ্দৈবগতি,  
 কি দুষ্ণ অশুভ ¶ মতি,  
 বিধি নিধি বঞ্চিত করিলা ॥

\* পাঠান্তর—কোনমতে নাহি ।

† পাঠান্তর—ক্ষময়ে । ‡ পাঠান্তর—নিকঠোর ।

§ পাঠান্তর—বুক । ¶ পাঠান্তর—অসুরমতি ।

\* পাঠান্তর—মৃতমতি ঘেষ্টা ।

কৃষ্ণপ্রেম সূধাধার, নাহি যার পারাবার,  
 হেন স্তখে বঞ্চিত হইলা ।  
 আর তাহে নিম্নে দুষ্ট, বিষয়গরলে পুষ্ট,  
 হিতাহিত না বুঝে বিহেলা \* ॥  
 তুমি যে হরির ভক্ত, তোমা ঘেষে অনুরক্ত,  
 ইহাতে মঙ্গল কতু নহে ।  
 অচিরাতে হবে নাশ, হইবে নরকে বাস,  
 এ দৌরাত্ম্য ধর্ম্মে নাহি সহে ॥  
 তুমি মাত্র শ্রীচরণ, রাখহ করিয়া পণ,  
 হৃদয়মাঝারে দৃঢ় করি ।  
 জনম জীবন মন, তাঁরে কর সমর্পণ,  
 সদা রক্ষা করিবেন হরি ॥  
 এতেক কয়াধু সতী, বুঝাইয়া পুত্র প্রতি,  
 স্নপন ভোজন করাইয়া ।  
 নানা মণি হার হীরা, বিচিত্র বসন চীরা,  
 চন্দনাদি দিলা পরাইয়া ॥  
 স্নগন্ধি পুষ্পের মালা, কণ্ঠেতে করিল আলা,  
 ভালে দিল তিলক-মঞ্জরী ।  
 ভুবনমোহন রূপ, সুরূপগণের ভূপ,  
 কিবা হৈল অপূর্ব মাধুরী ॥  
 রাজা পুন বোলাইলা, রাণী পাঠাইয়া দিলা,  
 সাজাইয়া সাধে রাজসভা ।  
 দেখিয়া পুস্ত্রের রূপ, আনন্দিত হৈলা ভূপ,  
 চিত্ত মন নয়নের লোভা ॥  
 অস্তরে ভাবেন ভূপতি, প্রহাদের সে কুমতি,  
 যুচি গেল মায়ের বাক্যেতে ।  
 স্নবুদ্ধি কয়াধু রাণী, বুঝাইয়া নীতবাণী,  
 পাঠাইয়া দিলেক সভাতে ॥

ডাকে দিয়া হাতছানি, পসারিয়া ছুই পাণি,  
 আইস মোর পরাণ প্রহ্লাদ ।  
 হৃদয়মাঝারে রাখি, তোমার বদন দেখি,  
 যুচুক যে মনের বিষাদ ॥  
 এতেক আদর করি, প্রহাদের করে ধরি,  
 বসাইলা আপন নিকট ।  
 অঙ্গে হাত বুলাইয়া, কহে রাজা বুঝাইয়া,  
 মোর সনে না করিহ হট ॥  
 শুন বৎস নীতবাণী, মুণ্ডি যারে নাহি গণি,  
 মোর স্ত হৈয়া তারে ভজি ।  
 অতি অনুচিত হয়ে, কাপুরুষতার স্থায়ে,  
 অতএব হেন বুদ্ধি তেজ ॥  
 প্রহ্লাদ কহয়ে পুন, মহারাজ কহি শুন,  
 যতেক কহিলে নীতবাণী ।  
 সকলি অনীত হয়, সৎমার্গে বিপর্যয়,  
 নিন্দিত অগ্রাহ দুষ্য মানি ॥  
 যার সনে কর হট, সেই প্রাণেশ্বর পট,  
 তাহা বিনে পড়িয়া রহয় ।  
 শৃগালকুক্কুরভক্ষ্য, এহ যে স্তখের পক্ষ,  
 ক্ষণমাত্র উড়িয়া পলায় ॥  
 মহারাজ হরিপদ অভয় শরণ ।  
 কাপুরুষ সেই জন, না ভজয়ে শ্রীচরণ,  
 করে সেই নরকভুঞ্জন ॥  
 তাঁরে না গণয়ে যেই, জগতে নিন্দিত সেই,  
 নিশ্চয় বিধাতা তারে বাম ।  
 সংসারঘাতনাভোগ, সদা সেবে শোক রোগ,  
 কদাচিত্ত পূর্ণ নহে কাম ॥  
 ইন্দ্রিয়বিষয় জ্ঞানে, ছুখে স্তখ করি মানে,  
 নাসিকায় মায়ারজ্জ্ববশে ।  
 অবিদ্যা যাহার দাসী, পরাংপর স্তখরাশি,  
 না বুঝিয়া বঞ্চিত সে রসে ॥

\* পাঠান্তর—বুঝিতে নাহিলা ।

অতএব মহারাজা, অন্তরে তেজহ দুজা,  
ভজ হরি অভয়চরণ ।

বিষয় যে কুটিনাটি, ছাড় অস্ত্র পরিপাটি,  
সদা কর অনস্ত্র শরণ ॥

এতেক শুনিয়া রাজা, অস্ত্রাগ্র মহাতেজা,  
ক্রোধে যেন প্রচণ্ড আনল ।

প্রলয়ের বায়ু যেন, শ্বাস বহে ঘনে ঘন,  
রক্তবর্ণ নয়নযুগল ॥

উচ্চস্বরে কহে ছার, অরে দুর্ঘট কুলাঙ্গার,  
তখাচ ঐ নাম পুন লবি ।

মস্তক স্বেদিত তোর, না জান প্রতাপ মোর,  
আজি তুঞি যমালয় যাবি ॥

এত কহি কোলে \* হৈতে,

খড়গ লইল হাতে,

চোট মারিবারে † মনে করে ।

নাহি মরে খড়গাঘাতে,

যে ‡ কথা আছয়ে চিতে,

লজ্জায় না পারে মারিবারে ॥

ধীরে ধীরে কহে পুন, মোর এক বাক্য শুন,

এই যে এতেক লোক আছে ।

কেহ বা না ভজে কেন,

তুমি কেনে পুনঃপুন,

ভজিবারে ধাও তার পাছে ॥

জিজ্ঞাসি তোমার ঠাঞি,

মিথ্যা যে কহিবে নাই,

আর কিছু নাহি চাই আমি ।

বিষ্ণুর ভজন প্রতি, কে তোমাতে হেন মতি,

দেয় কার ঠাঞি শিখ তুমি ॥

তবে কহে শিশুবর, করি আগে ষোড়কর,  
মহারাজ করি নিবেদন ।

এই যে যতেক জন, নাহি ভজে নারায়ণ,  
যে কহিলে শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণভক্তি মহাবিভু, বিনে সাধুকৃপা কভু,  
নাহি হয় শাস্ত্রের প্রমাণ ।

দুর্লভ যে শুভোদয়, সাধারণ কোথা হয়,  
যার হয় সেই ভাগ্যবান ॥

মহারাজ কৃষ্ণে মতি অতি যে দুর্লভ ।

স্বত কি পরত নহে, গৃহকূটধর্ম্য সহে,

মিথুনীক্রিয়াতে যার লোভ ॥

কৃষ্ণে মতি কোথা তার, অনর্থ শয়ন যার,  
দিবসে বিষয়কর্ম্মে ফিরে ।

নিশিতে করি শয়ন, পুন সেই চিস্তন,  
করে যেন গোধন যাগরে ॥

রাজা শুনি পুন কহে, কৃষ্ণ তোর কোথা রহে,  
প্রহ্লাদ কহয়ে সর্ব্বদ্বরে ।

স্বাবর জঙ্গম কাঁট, পতঙ্গ পাবক ভীট, \*  
চরাচর সভার অন্তরে ॥

রাজা কহে যদি হয়, স্তম্ভ যে স্ফাটিকময়,  
ইহাতে আছয়ে তোর হরি ।

পুনশ্চ প্রহ্লাদ কহে, সে কভু অস্ত্রাধা নহে,  
শুনি কোণে উঠে খড়গ ধরি ॥

ধাইয়া অস্ত্রবরে, তাহাতে আঘাত করে,  
স্তম্ভরাজ দুইখণ্ড হৈল ।

শুনহ অদ্বুত কথা, অপূর্ব মঙ্গলগাথা,  
তাহে এক বস্তু নিকষিল ॥

\* পাঠান্তর—কোষে ।

† পাঠান্তর—হানিবারে ।

‡ পাঠান্তর—সে ।

\* পাঠান্তর—ভীট । 'ভীট' বা 'ভিট' শব্দের

অর্থ কি ?

যাহা লাগি যোগিগণ, একান্তে করয়ে ধ্যান,  
ছাড়ি সর্ববিষয়বাসনা ।

ঐতিগণ নিরন্তর, ষাঁর অশেষগণর,  
বিচার-বিতণ্ডা করে নানা ॥

ষাঁর যশ গুণ কৰ্ম্ম, ছাড়িয়া সকলধৰ্ম্ম,  
সাধুগণ পুলক-অন্তরে ।

গায় শুনে করে ধ্যান,  
ছাড়ি রাজ্য অভিমান,

স্বজন বান্ধব করি দূরে ॥

সর্ব-আত্মা-অন্তর্ধামী, সভার জীবনস্বামী,  
এক বিভূ ত্রৈলোক্য-অন্তরে ।

স্বজন-পালন-কর্তা, প্রলয়-আদি-সংহর্তা,  
ত্রিভুবন ষাঁর গুণে বুঝে ॥

ত্রৈলোক্যে যে বৈভব, সকলি বস্তুশূলভ,  
সুদুর্লভ যাহা নাহি মিলে ।

হেন বস্তু স্তুত হৈতে, স্বভক্তের অভিমতে,  
নিকষিলা প্রপঞ্চের মেলে ॥

অহো কি লোকের ভাগ্য,  
কিবা মুঢ় কিবা প্রাজ্ঞ,

কিবা সুর অসুর রাক্ষস ।

নয়নগোচর হৈল, ভবাগ্নি নির্বাণ ভেল,  
শেষ হৈল জঠরনিবাস ॥

যবে স্তম্ভে নিকষিল, ক্ষুদ্রটি প্রতীত ভেল,  
দেখিতে দেখিতে মহাকায় ।

স্বর্গমর্ত্যনভোব্যাপী, রোদ্র প্রচণ্ডরূপী,  
মহাবিকরাল মূর্তি হয় ॥

কটি-অধে নরাকৃতি, শ্যামলসুন্দর ভাঁতি,  
পীতাম্বর মণি-আভরণে ।

শ্রীচরণ কটি-অধে, ভক্তে দত্ত অনুরোধে,  
শস্ত্র নহে অন্ত্যাকরণে ॥

উর্দ্ধে হরি ভয়ঙ্কর, রূপ কিন্তু মনোহর,  
ভক্তগণের আনন্দজনক \* ।

ভক্ত-অনুরোধ করি, রূপ ধরি নরহরি,  
ক্রৌড়া করে যেমন বালক ॥

অতঃপর শুন তবে, হিরণ্যকশিপু যবে,  
দেখি সেই বিকৃতি † স্বরূপ ।

দুঃশীল অসুররীতি, কোপেতে বিবশ মতি,  
নাহি বুঝে নিজ শুভাশুভ ॥

মুদগর মুঘল ভেলা, বৃক্ষ বৃহতী শিলা,  
শেল শূল নানা অস্ত্র শস্ত্র ।

বিক্রম করিয়া মারে, প্রভু তাহা লুফি ধরে,  
উলটিয়া মারে সেই অস্ত্র ॥

ইতর অসুরগুলা, দূরে হৈতে মারে ঢেলা,  
সে গুলার ঐবা ধরি ধরি ।

ভূমেতে আছাড় মারে, ছটকট করি মরে,  
কথোগুলা পলায় তা হেরি ॥

পুনরপি দুইজন, বাহ্যুক অনুরূপ,  
পৃথিবী কম্পিত পদভরে ।

স্বর্গ মর্ত্য রসাতল, তলাতল পাতাল,  
সুমেরু কাঁপয়ে থরথরে ॥

যুদ্ধলীলা কথোক্ষণ, করি প্রভু সনাতন,  
দৈত্যরাজে ধরিয়া জীহন্তে ।

উরুর উপরে ধরি, উদর পাড়য়ে চিরি,  
ক্রোধাবেশে যেন বেণাপত্রে ॥

উদরের নাড়ীগুলো, মালা করি গলে দিলা,  
অতিবিকরালরূপ হৈলা ।

প্রলয়-আনল যেন, দুই চক্ষু স্থলে তেন,  
লোমাবলি উত্তান করিলা ॥

\* পাঠান্তর—ভক্তজনের আনন্দদায়ক ।

† পাঠান্তর—বৃহৎ ।

নাসাপুটে বহে খাস, শিলা বৃক্ষ আশপাশ,  
উপাড়িয়া পড়ে গিয়া দূর।

দশন অচলশৃঙ্গ, হরধনু যেন ভঙ্গ,  
কটমটশব্দে ব্যাপে পুর ॥

শিরে জটা ঘূর্ণনে, ছিন্ন-ভিন্ন মেঘগণে,  
দেবগণ পলায় খাইয়া।

মহাতেজ মহাবল, প্রতাপ প্রদীপ্তানল,  
কালের অন্তক রোদ্রকায়।

দুঃসহ চীৎকার-রবে, গর্ভবতীর গর্ভ শ্রবে,  
সুরাসুরনরনারীগণ।

মুচ্ছিত হইয়া পড়ে, স্রমেবর শৃঙ্গ নড়ে,  
কটাহ ফাটিল কিবা আন ॥

মহা-উগ্ররূপ প্রচণ্ড, কালান্তক-কালদণ্ড,  
মহাভয়ানক মহারোদ্র।

চরণ-আক্ষালভরে, ক্ষিতি টলমল করে,  
সৃষ্টি সংহারেন যেন রুদ্র ॥

দেখিয়া চিস্তিতমনে, ব্রহ্মা-আদি দেবগণে,  
হাহাকার করেন সভাই।

অকালে প্রলয় হয়, কি কর্তব্য কি উপায়,  
ব্রহ্ম পরম্পর ধাওয়াধাই ॥

শিব-ব্রহ্মা-ইন্দ্র-আদি, স্তব করে আঁখি মুদি,  
সুদূর হইতে ভয়ে মতি \*।

আঁখি না মেলিতে পারে,  
নিকটে যাইতে নাহে,

কম্পিত হেরিয়া তীক্ষ্ণ ভাঁতি ॥

কেহ কহে লক্ষ্মীদেবী, তাঁহার চরণ সেবি,  
আন যাই বৈকুণ্ঠ হইতে।

তঁহো যদি আসি কহে, তবে এই সৃষ্টি রহে,  
প্রভুর এ রূপ সম্মতিতে ॥

পরামর্শ প্রশংসিয়া, সবে বহু আরাধিয়া,  
স্বধাম হইতে তাঁরে আনে।

ভয়াল বিকট রূপ, নরসিংহ-স্বরূপ,  
হেরি মাত্র মুদ্রিলা নয়নে ॥

মুখ ফিরাইয়া যায়, চলি যায় নিজালয়,  
ভয়ে ভীত কমলাহৃদয়।

পুনরপি এক উপায়, স্থির কৈলা দেবচর,  
ভকতবৎসল প্রভু হয় ॥

প্রহ্লাদেরে কর স্তব, পূরণ হইবে সব,  
রক্ষা হবে জগতসংসার।

ইহা চিস্তি সভে মেলি, অন্তরে স্নকুতুলী,  
স্তব করে করিয়া বিচার ॥

প্রহ্লাদ ঘনায়্যা যায়, অন্তরে অকুতভয়,  
সিংহের বালক \* যেন সিংহে।

হেরিয়া নাহিক ডরে, ক্রোড়ে বসি ক্রৌড়া করে,  
মাতা পিতা বন্ধে রাখে স্নেহে ॥

তেমতি কোতুক দেখ, ত্রিজগত পায় স্থখ,  
সর্বলোক যাহার শ্রবণে।

তাহার যে বিবরণ, শুন সভে দিয়া মন,  
পরম আনন্দ পাবে মনে ॥

সম্মুখে দাণ্ডায়্যা সাধু, বিধু যেন অবৈ সীধু,  
স্তব করে স্তমিষ্ঠ বচনে।

দেবগণ তাহা শুনি, মুখে না নিঃসরে বাণী,  
নিরীক্সে অনিমিষ নয়নে ॥

আর্জীভূত অন্তরে, ছনয়নে বারি ঝরে,  
পুলকিত অঙ্গ সভাকার।

প্রভু প্রহ্লাদের পানে, স্নিগ্ধদৃষ্টি স্ননয়নে,  
স্নেহভাবে হেরে বারবার ॥



গ্রীবা হেলাইয়া চাহে, বদন নিরখি রহে,  
 ক্রোড়ে তুলি হৃদয়ে লইলা ।  
 শ্রীহস্ত অঙ্গেতে দিয়া, শিরে হাত বুলাইয়া,  
 বদনচুম্বন বহু কৈলা ॥  
 পশুরূপ ধরি হরি, পশুভাব অঙ্গীকরি,  
 স্নেহে প্রহ্লাদের অঙ্গ চাটে ।  
 কিবা ভক্তপ্রিয় প্রভু, কিবা দয়াময় বিভু,  
 যত্নে রাখে হৃদয়সম্পূটে ॥  
 হেন যে দয়ার নিধি, তাঁরে ভজ নিরবধি,  
 অমৃত ধর্ম্য বাসনা তেজিয়া ।  
 কাহারে ভজিবে আর, কি ধন লাগিয়া ছার,  
 কাঁচ লাগি কাঞ্চন ছাড়িয়া ॥  
 সাক্ষাতে দেখহ ভাই, হেন দয়াল আর নাই,  
 নয়ান-বিবাদ তেয়াগিয়া ।  
 হেন দয়াল কেবা আছে, শুদ্ধ প্রেমানন্দ যাচে,  
 পরাৎপর নিন্দিয়া অমিয়া ॥  
 প্রহ্লাদের কিবা ভাগ্য,  
 কিবা প্রাপ্ত কিবা যোগ্য,  
 কিবা দীর্ঘ সৌভাগ্য শোভন ।  
 ত্রিভুবননাথ বিভু, কর্তা হর্তা তর্তা প্রভু,  
 যার লাগি কৈলা \* প্রকটন ॥  
 কণ্ঠেতে ধরিয়া পুন, স্বকোমল বৎস যেন,  
 স্নেহে অঙ্গ চাটয়ে গোধন ।  
 অঙ্গে হাত বুলাইয়া, অশ্রুজলে ভিজাইয়া,  
 পুনঃপুন হেরয়ে বদন ॥  
 প্রহ্লাদ গম্ভীরমতি, না ভিজি আদর প্রতি,  
 শুদ্ধ নির্মূল প্রেমগতি ।  
 বাহাতে হৃন্নিষ্ঠ মন, মাগে মাত্র শ্রীচরণ,  
 কেবল সেবনমাত্র মতি ॥

\* পাঠান্তর—হেলা ।

অপার গুণের সিন্ধু, মো-সভা-পরমবন্ধু,  
 তাঁর চরণের রজকণা ।  
 তাহে অনাদর করি, নানাপথে সদা ফিরি,  
 যে হেতুক সংসারবাসনা ॥  
 বৈষ্ণবে না কৈলু রতি, \*  
 খাইয়া আপন মতি, †  
 হায় হায় কি দুর্দ্দৈবদশা ।  
 পড়িল মস্তকে বাজ, এ হেন ‡ বৈষ্ণবরাজ,  
 তাঁর পদে না জন্মিল আশা ॥  
 নানাযোনি সদা ফিরি, কদর্য ভক্ষণ করি,  
 নানাকর্ম্ম করি চাহি অর্থ ।  
 যে অর্থ অনর্থমাত্র, বিশেষত স্ত্রী পুত্র,  
 স্বর্গ যে স্ত্রুখদ সেহ § ব্যর্থ ॥  
 বৈষ্ণবসেবন সার, ধর্ম্মমধ্যে পরাৎপর,  
 যাতে সর্ব্ব অর্থ লভ্য হয়ে ।  
 অমৃত ফলের কিবা কথা, সে ত তুচ্ছময় ¶ বুধা,  
 যাতে কৃষ্ণপ্রেম উপজয়ে ॥  
 হেন বৈষ্ণবের পদে, মতি না করিলু মদে,  
 হারাইলু পাইয়া রতন ।  
 যে ভাগ্যে এ পদ মিলে,  
 বুঝি কভু কোনো কালে,  
 সেই ভাগ্য না কৈলু কখন ॥  
 এবে দস্তে তৃণ ধরি, অঞ্জলি মস্তকে করি,  
 শ্রীচরণে করি নিবেদন ।  
 হে হে শ্রীলশ্রী প্রহ্লাদ, যুচাও মনের বাদ,  
 মোরে দেহ ভক্তিরতন ॥

\* পাঠান্তর—মতি । † পাঠান্তর—গতি ।

‡ পাঠান্তর—এছন ।

§ পাঠান্তর—স্বর্গ অপবর্গ বেহ ।

¶ পাঠান্তর—সেহ তুচ্ছ মাত্র ।

পুরুষরতন তুমি, কি আর বলিব আমি,  
কৃপাদৃষ্টি কিঞ্চিত করহ ।  
চরণে শরণ লৈলুম্, বিনা মূলে বিকাইলুম্,  
মো পাপী আপন করি লহ ॥  
তোমার হৃদয়কোষে, অশেষ দারিদ্র নাশে,  
আছয়ে যে \* অমূল্য রতন ।  
দারিদ্র আমার মন, নাহি কৃষ্ণপ্রেমধন,  
কিছু দেহ হেরিয়া কৃপণ ॥

অমুচর কর মোরে, চরণ ধরহ শিরে,  
ভৃত্যভাবে কর অঙ্গীকার ।  
শ্রীকৃষ্ণভকতিরসে†, তোমার যে গ্রাসশেষে,‡  
দেহ পাতিয়াছি মতি-কর ‡ ॥  
পরিহার শ্রীচরণে, কিঞ্চিত নয়ানকোণে,  
নেহার হে দয়ার ঠাকুর ।  
দীনহীন লালদাস, কৃপালেশ করে আশ,  
কর নিজ উচ্ছিষ্ট কুকুর ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীপ্রহ্লাদভক্তরাজকথনং সপ্তম-মালা ॥ ৭ ॥

### অষ্টম-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
শ্রীকীর গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
চরিত্র শ্রীঅক্রূর ভক্তরাজের ।  
কংসের আদেশে সাধু শ্রফলক-পুত্র ।  
অক্রূর ভক্তরাজ যশ সুপবিত্র † ॥  
কৃষ্ণ লইবারে ব্রজপুরে গেলা যবে ।  
তঁাহার মহত্ত্ব কিছু কহি শুন সতে ॥  
অপূর্ব স্বর্ণের রথে চড়িয়া চলিলা ‡ ।  
পথে পথে নানা তর্ক করিতে লাগিলা ॥  
মুঞি হীনমতি অতি ভকতিবিহীন ।  
মোর চক্ষুগোচর কি হবে ভক্তাধীন ॥  
নয়নে গলয়ে ধারা যেন মেঘ বর্ষে ।  
রামকৃষ্ণদরশন মোরে নাহি অর্শে ॥

হেন কি আমার হবে হইবে সুদিনে ।  
হেরিব শ্রীহলধর নন্দের নন্দনে ॥  
শ্রীবদনচন্দ্র হেরি চরণে পড়িব ।  
ধুড়া বলি উঠাইয়া আলিঙ্গন দিব ॥  
এইমত মনোরথ করিতে করিতে ।  
শ্রীচরণচিহ্ন দেখি ব্রজে প্রবেশিতে ॥  
পুলক-কদম্ব দেহ অশ্রু বহে ধারে ।  
গড়াগড়ি দিয়া তাহে দণ্ডবত করে ॥  
পুনঃপুন উঠে পড়ে উন্মত্তের আয় ।  
কভু হাসে কভু কান্দে প্রেমের আশয় ॥  
অষ্টাঙ্গে প্রণাম করি চলে মহাশয় ।  
দেখে গোষ্ঠে রামকৃষ্ণচন্দ্রের উদয় ॥  
আনন্দসাগরমাকে ডুবিলা মহাস্ত ॥  
কি সুখে সাঁতারে তার নাহি হয় অন্ত ॥

\* পাঠান্তর—আছে তথা ।

† পাঠান্তর—বশবী পবিত্র ।

‡ পাঠান্তর—চড়ি ব্রজে গেলা ।

\* পাঠান্তর—শ্রীকৃষ্ণভকতিরস ।

† পাঠান্তর—গ্রাস-আশ ।

‡ পাঠান্তর—পাতি আছি নিজ কর ।

কৃষ্ণ বলরাম দুই ভাই পূর্ণশশী ।  
 হেরিয়া অক্রুরে আলিঙ্গন কৈলা আসি ॥  
 করে ধরি গৃহে আনি আতিথ্য-ব্যভারে ।  
 নানামত সেবা কায়মনবাক্যে করে ॥  
 নরলীলা লৌকিক-ব্যভারে দুই ভাই ।  
 অক্রুরে সেবয়ে পান-ভোজন করাই ॥  
 অক্রুরের প্রেমভক্তি শুনি জগজনে ।  
 আপনা নিন্দিয়া লোক করয়ে বাথানে ॥  
 তেঁহো যদি কিঞ্চিত কটাক্ষদৃষ্টি হেরে ।  
 ক্ষুদ্রজীব মো-সভার দৃষ্ণ যায় দূরে ॥  
 সিন্ধুজলবিন্দু যেন টুনিপাখী পাইলে \* ।  
 উদর পূরয়ে সিন্ধু নাহি টুটে জলে ॥  
 অতএব ক্ষুদ্র মোরা চাহি মাত্র এই ।  
 সেই প্রেমরসবিন্দুকণা † যদি পাই ॥ ৫৩ ॥

### চরিত্র শ্রীবলিরাজার ।

বলি মহারাজরাজ ভুবনে বিখ্যাত ।  
 মহামহিমার সীমা শাস্ত্র-অভিমত ॥  
 কি কব অবধি দেখ ত্রৈলোক্যের নাথ ।  
 দ্বারে দ্বারিকূপে স্বেয়ং রহে রমানাথ ॥  
 ধন জন দারা সহ ত্রৈলোক্যের রাজ্য ।  
 আত্ম সমর্পিতা শ্রীচরণে সাধুবর্ষা ॥ ‡  
 কৃপাসিন্ধু বলিরাজ শাস্ত্রমতে শুনি ।  
 কোথা যজ্ঞ করে কোথা মিলে গুণমণি ॥  
 কর্ণ করিতে মিলে স্পর্শমণিধন ।  
 যতনবিহীনে যেম মিলয়ে রতন ॥

\* পাঠান্তর—পাইলে ।

† পাঠান্তর—প্রেমরসবিন্দুকণা ।

‡ পাঠান্তর—আত্মমন সমর্পিতা সাধু মহাবর্ষা ।

অতএব তাঁহার চরিত্র কিছু শুন ।  
 শ্রবণস্থখ অতি সুধাসার \* যেন ॥  
 আনন্দজনক আর সংসারতারক ।  
 হৃদ্রোগনাশক আর † প্রেমার্কিদায়ক ॥  
 দেবরাজপ্রার্থনেতে আপনি জীহরি ।  
 অবতীর্ণ হইলা বামনরূপ ধরি ॥  
 দেবতার কার্য্যদান ছলমাত্র করি ।  
 ভুবনপাবনলীলা কৈলা অবতরি ॥  
 মহাতেজস্পূঞ্জ বটুত্রাক্ষণরূপেতে ।  
 উপনীত হৈলা যাই বলির যজ্ঞেতে ॥  
 বলি রাজা দেখি চমৎকার হৈল চিত্তে ।  
 অনিমিখে চাহে যেন পুতুলিকা ভিত্তে ॥  
 বহু সমাদর বহু নতি স্তুতি করি ।  
 বসাইলা উচ্চরত্নসিংহাসনোপরি ॥  
 করঘোড় করি কহে মুহু মুহু ভাষে ।  
 কিবা অর্থে আগমন কিবা অভিলাষে ॥  
 বটু কহে মহারাজ আইনু তব স্থানে ।  
 অভিলাষ হয় কিছু যাচিস্কা-কারণে ॥  
 যদি দেহ তবে বলি নহে কেন ব্যর্থ ।  
 রাজা কহে যাহা চাহ দিব সেই অর্থ ॥  
 গুরু গুরুচার্য্য মুনি ‡ হইয়া তটস্থ ।  
 ভৎসয়ে বলিরে অরে করিলি অনর্থ ॥  
 বিষ্ণু ছলরূপে আইলা বুঝিতে নারিলি ।  
 আপনার দোষেতে আপন মাথা খালি ॥  
 প্রতিশ্রুত হৈলি দিলি ব্রাহ্মণেরে বাক্য ।  
 বিপ্র নহে ছলে ভোমার বিপক্ষের পক্ষ ॥  
 রাজা কহে গোসাঞি যে আপনি কহিলে ।  
 ছলরূপে বিষ্ণু আইলা ব্রাহ্মণের § ছলে ॥

\* পাঠান্তর—সুখাধার ।

† পাঠান্তর—কৃষ্ণ ।

‡ পাঠান্তর—ভূনি ।

§ পাঠান্তর—যাচিস্কাব ।

তবে ত ইহার পর ভাগ্য কি আছেয়ে ।  
 যাহা চাহে তাহা দিব সেই ধন্য হয়ে ॥  
 রাজা পুন বটুর চরণে নিবেদয় ।  
 কি অর্থ মাগহ কহ করিয়া নিশ্চয় ॥  
 বটু কহে ধনরত্ন কিছু মাগি নাই ।  
 মোর পদসম মাত্র ত্রিপাদভূমি চাই ॥  
 স্ত্রীচার্য্য পুনঃপুন অঁথি মটকায় ।  
 বাক্য অপহব করিবারে যে কহয় ॥  
 রাজা তাহা দেখি যেন নাহিক দেখয় ।  
 বটুস্থানে কহে পুন করিয়া বিনয় ॥  
 ফল্য অর্থ চাহ গোসাঞি স্ববিজ্ঞ হইয়া ।  
 গ্রাম-রত্ন-ধন-ধান্য-আদি তেয়াগিয়া ॥  
 তেঁহো কহে মুঞি হউঁ তপস্বী ব্রাহ্মণ ।  
 ধনধাত্তে মোর কিছু নাহি প্রয়োজন ॥  
 তপস্তার লাগি মাত্র স্থান কিছু চাই ।  
 যোগের নির্বাহ যাতে তাৎপর্য্য এই ॥  
 রাজা কহে তবে তোমার স্বেচ্ছা হয় যেই ।  
 তাহাই করিব মোর কর্তব্য যে সেই ॥  
 এত কহি মহারাজা সম্প্রতিপূর্ব্বক ।  
 দান করিবারে তবে হইলা উৎসুক ॥  
 মুনি কহে কোপে তবে হাঁরে রে দুঃস্মৃতি ।  
 সর্ব্বনাশ হৈল যে না দেখ তাহা প্রতি ॥  
 ছল করি বিষু তোর সর্ব্বস্ব হরিতে ।  
 আইলা বামনরূপে ইন্দ্ৰের প্রেরিতে ॥  
 রাজা কহে বিষু যদি প্রতিগ্রহ করে ।  
 তাহার অধিক ভাগ্য কি আছে সংসারে ॥  
 নতুবাও যদি হয় তেজস্বী ব্রাহ্মণ ।  
 প্রতিশ্রুত হইয়া পুন অণুথাকরণ ॥  
 নরকের দ্বার সেই অযশ ভুবনে ।  
 জীৱন্তে মরণভূত্য দিকার জীবনে ॥

পুনরপি মুনি কহে যথাসর্ব্বনাশ ।  
 অর্থের রক্ষণে মিথ্যাকহনে না দোষ ॥  
 অতএব মোর বাক্য হেলন করিবে ।  
 অচিরাতে রাজ্য-আদি-শ্রীভ্রষ্ট হইবে ॥  
 যদ্যপিহ মুনিবর অভিশাপ \* দিলা ।  
 তথাপিহ রাজা বলি শ দৃকপাত না কৈলা ॥  
 রাণী বিদ্রাবলি দূরে দাড়াইয়া ছিল ।  
 মুনির বারণ শুনি দুঃখিত হইলা ॥  
 পরমরূপসী সতী স্থলীলচরিতা ।  
 নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্যমুকুতা ॥  
 শত শত দাসীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ।  
 তথাপিহ শীঘ্র এক জলঘট লৈয়া ॥  
 ক্রোধ হর্ষ সহ যজ্ঞস্থলে রাজা-স্থানে ।  
 আসিয়া কহয়ে কিছু কুপিত বচনে ॥  
 শ্রীচরণ মহারাজ শীঘ্র খোত কর ।  
 সাধুর সম্মত নিজমঙ্গল বিচার ॥  
 মুনিঠাকুরের শাপে যে হয় সে ইউক ।  
 রাজ্য আর স্ত্রী অর্থ যায় সে যাউক ॥  
 প্রতিকূল মুনিবাক্য দূরে তেয়াগিয়া ।  
 যাহা চাহে তাহা দেহ সৌভাগ্য মানিয়া ॥  
 এ হেন ভাগ্যের সীমা সাধুর দুর্লভ ।  
 আজু সে তোমার অগ্রে সম্প্রতি স্থলভ ॥  
 অতএব অতিশীঘ্র শ্রীচরণ-আগে ।  
 সমর্পণ কর ধন প্রাণ যাহা মাগে ॥  
 এত বলি বিদ্রাবলি জল ঢালে পদে ।  
 মহারাজ বলি রাজা প্রক্ষালে আমোদে ॥  
 দুখানি সুন্দর পদ প্রক্ষালন করি ।  
 হৃদয়ে ধরয়ে পুন চক্ষে বহে বারি ॥

শ্রীচরণধৌতজল মস্তকে ধরিল ।  
 জনম সফল কৃতকৃতার্থ মানিল ॥  
 যে চরণজল শিব অদ্যাপি যতনে ।  
 মস্তকে ধারণ করি শিব করি মানে ॥  
 বারি বারি কুশা তিল তুলসী লইলা ।  
 ত্রিপাদ-ধরণী-দানে উদযুক্ত \* হইলা ॥  
 তথাপিহ শুক্ল পুন বারণ করয়ে ।  
 ফিরিয়া না চাহে রাজা কর্ণে না শুনয়ে ॥  
 হরির চরণে বার আটকিল † মন ।  
 অম্ব বিদ্রোহ কি করিবে কালের দুর্গম ॥  
 একান্ত যদ্যপি রাজা না শুনিলা বাক্য ।  
 বিচার করিলা এক মনেতে কুতর্ক ॥  
 সূক্ষ্মরূপে প্রবেশিলা বারির ভিতরি ।  
 জল চলিবার পথ-নাল রুদ্ধ করি ॥  
 দানের সঙ্কল্পহেতু বারি লয়্যা করে ।  
 জল ঢালিবারে চাহে জল নাহি সরে ॥  
 ব্যস্ত হইয়া রাজা কুশা এক লৈলা ।  
 কিমে আটকিল বলি নালে চালাইলা ॥  
 প্রভুর স্বেচ্ছায় এক কোতুক হইল ।  
 কুশাগ্র যাইয়া মুনির চক্ষুতে বিক্ষিপিল ॥  
 বেদনা পাইয়া বিপ্র বাহির হইল ।  
 সেই হৈতে মুনির এক চক্ষু অন্ধ হৈল ॥  
 রাজা শ্রীবামনদেবে ত্রিপাদ-ধরণী ।  
 বিধিমতে দান করি করে ষোড়শাণি ॥  
 দেবতাগণের কার্য্য বলিরে করুণা ।  
 ভুবনপাবনী লীলা এ তিন বাসনা ॥  
 তিন কার্য্য সাধে আর অবাস্তর বহু ।  
 তাহার বৃত্তান্ত চমৎকার শুন পছ \* ॥

বামন আছিল। প্রভু অবামন হৈলা ।  
 দেখিতে দেখিতে রূপ বৃহত করিলা ॥  
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ত্রিভুবন নভ ব্যাপি ।  
 অপ্রমেয় চমৎকার ত্রিবিক্রমরূপী ॥  
 এক পাদে ব্যাপি নিল ভূ অতল-আদি ।  
 দ্বিতীয়ে ব্যাপিলা ভূভুবস্বঃ প্রভৃতি ॥  
 ত্র্যক্ষলোকে উর্দ্ধে যায়্যা কটাহ ভেদিল ।  
 যে চরণে ত্রিপাবনী গঙ্গা জনমিল ॥  
 তৃতীয় চরণ ধরিবার স্থান নাই ।  
 বলিরে কহয়ে দেহ স্থান আর কই ॥  
 মহারাজ কহে প্রভু আর কোথা \* পাব ।  
 কি ধন আছয়ে আর শ্রীচরণে দিব ॥  
 প্রভু কহে প্রতিশ্রুত হইয়া বঞ্চিলে ।  
 আজি তুমি মোর স্থানে দণ্ডাই হইলে ॥  
 এত কহি বলিরাজে বন্ধন করিলা ।  
 মহারাজ প্রেমাবেশে আনন্দ হইলা ॥  
 প্রভুর যে গুণাশয় কে বুঝিতে পারে ।  
 কোন্ ছলে অনুগ্রহ নিগ্রহ বা করে ॥  
 ত্র্যক্ষা-শিব-ইন্দ্র-আদি যত দেবগণ ।  
 নারদ-প্রহ্লাদ-আদি করয়ে স্তবন ॥  
 বলি রাজা কহে কিছু অপূর্ব কথন ।  
 তাহা কিছু কহি শুন কর্ণরসায়ন ॥  
 মহারাজা কহে প্রভু দয়ার সাগর ।  
 তুমি সে শরণ্য এক জগত-ভিতর ॥  
 মুণ্ডি হেন মুঢ় পাণ্ডী অন্তর অগ্রাহ ।  
 পরদ্রোহকারী নীচ সতের অভোজ্য ॥  
 এ হেন পামরজনে এত কৃপা কৈলে ।  
 ভজন সাধন কিছু হেতু না গণিলে ॥

\* পাঠান্তর—উযুক্ত ।

† পাঠান্তর—প্রবেশিল ।

\* পাঠান্তর—কিবা ।

তোমার কৃপার কোনোরূপে নহি পাত্র ।  
 প্রহ্লাদের পৌত্র এক হেতু দেখি মাত্র ॥  
 তোমার আশয় প্রভু অতি সে গভীর ।  
 বুঝিতে পারয়ে আছে হেন কোন্ ধীর ॥  
 পুরন্দরপক্ষ হৈয়া ছিলিলে আমারে ।  
 তাহারে অনর্থ দিয়া অর্থ দিলে মোরে ॥  
 দেবরাজ মূর্থ ইহা বুঝিতে নারিলা ।  
 ক্ষুদ্র-অর্থ-সাধনে তোমারে পাঠাইলা ॥  
 তুমি-হেন-ধন নাহি চিনিল বর্বর ।  
 কাঞ্চন বেচিয়া নিল স্তুত্ব কঙ্কর ॥  
 সাধুর অগ্রাহ্য রাজ্য অনিত্য অসার ।  
 হেন তুচ্ছধনহেতু হারাইলা সার ॥  
 তুমি যে দুর্লভ ধন সারাংসার বস্তু ।  
 না চিনিল মন্দমতি মূঢ় বস্তুতত্ত্ব ॥  
 বড় কৃপা কৈলে মোরে মায়াফাঁস হইতে ।  
 মুক্ত করি দিলা নিজ চরণ-অমৃতে ॥  
 ভ্রম্মা-আদি দেবগণ বলির বচন ।  
 শুনিয়া প্রশংসা করে আনন্দিত মন ॥  
 ইন্দ্র দেবরাজ শুনি সলজ্জ হইলা ।  
 বলিরাজে ধন্য মানি আপনা নিন্দিলা ॥  
 অন্তরে আনন্দ প্রভু বলির বচনে ।  
 যথার্থ কহিলা বলি প্রশংসয় মনে ॥  
 বলি প্রতি দয়া অতি যদ্যপি প্রবল ।  
 ঐতিকূল-শ্রায় বাহে কহয়ে দুর্বল ॥  
 হাঁরে রে দুঃস্বপ্নি মোর তৃতীয় চরণ ।  
 কোথায় রাখিব কহ শীঘ্র দেহ স্থান ॥  
 বলি কহে শ্রীচরণ রাখিবার যোগ্য ।  
 আমার মন্তক এক স্থান হয় দীর্ঘ ॥  
 ইহাতে ধরহ পদকমল সুন্দর ।  
 বাক্যদত্ত হৈতে মুঞি হৈলু অবসর ॥

তোমার শরীর এই জগত তোমার ।  
 তোমার চরণে সোপিয়াম সে নির্দার ॥  
 তুমি প্রভু তুমি বিভু তুমি জগন্নাথ ।  
 বিশেষে আমার \* তুমি অনাথের নাথ ॥  
 যেই ইচ্ছা কর তুমি শরণ লইলু ।  
 আত্মনিবেদন এবে চরণে করিলু ॥  
 বলির সৌভাগ্য কিবা কহনে না যায় ।  
 জগন্মঙ্গল পদ ধরিলা মাখায় ॥  
 জয়জয় ধন্যধন্য নমোনম শব্দ ।  
 ত্রিজগতে কোলাহল হৈল কর্ণলুপ্ত ॥  
 বন্ধন যুচায়া প্রভু গদগদ ভাবে ।  
 আলিঙ্গন করি বহু তোষে মৃদুরবে ॥  
 তুমি মোর প্রিয় আমি তোমাতে বিক্রীত ।  
 হইলাম নিত্য বন্ধ পরাণসহিত ॥  
 এত কহি আঞ্জা দিলা দেব-শিল্পকারে ।  
 পাতালভুবনে এক-পুরী রচিবারে ॥  
 অপূর্ব অমরাবতী স্ফটিকার গা করিয়া ।  
 মণিময়-পুরী দিলা নিশ্চয় করিয়া ॥  
 প্রভু ভৃত্যে দৌহে তাঁহা বিরাজ করিলা ।  
 বলি সিংহাসনে বৈসে প্রভু দ্বারী হৈলা ॥  
 নিত্য দরশন করে বিরাজয়ে রঙ্গে ।  
 দিবানিশি ভাসে রাজ্য প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 অতএব ধন্য ধন্য বলি মহাশয় ।  
 যাঁর যশ গুণ কীর্ত্তি ত্রিভুবনে গায় ॥  
 তাঁহার চরণরেণু ভুবনপাবন ।  
 যদি কোন ভাগ্যে মিলে তার এক কণ ॥  
 তবে এই সংসারবাড়বানল হৈতে ।  
 এড়াই দারুণ দুঃখ যম-যাতনাতে ॥

\* পাঠান্তর—বিশেষত. হও । † পাঠান্তর—ভুল্য যে ।

কৃষ্ণভক্তি নিত্যসুখ পরম-আনন্দে ।  
 পরাংপর লাভ হয় ছুটে ভববন্ধে ॥  
 হে হে শ্রীল-বলি রাজা মোরে কৃপা কর ।  
 লালদাসমস্তকে চরণযুগ ধর ॥ ৫৪ ॥

কতিপয়-ভক্ত-নামসঙ্কীৰ্ত্তন ।  
 হরিকৃপারস আশ্বাদিতে ভক্ত জেতে \* ।  
 ভক্তিমহারত্ন লভ্য যার স্মৃতিমাত্রে ॥  
 শ্রীশঙ্কর শুকদেব সনকাদি মুনি ।  
 কপিল নারদ শ্রেষ্ঠ দয়ালু বাখানি ॥  
 হনুমান বিশ্বক্সেন প্রহ্লাদ বলি ভীষ্ম ।  
 অর্জুন অশ্বরীষ ধ্রুব ব্যক্ত সর্ববিশ্ব † ॥  
 বিলীষণ অক্রুর উদ্ধব অধিকারী ।  
 ভগবন্ত-প্রসাদ বাঁহার প্রতি ভারি ॥  
 ইঁহা সভার পাদরেণুমহিমা অপার ।  
 কৃতকৃত্য হই যদি পাউঁ মুঞি ছার ॥  
 পরমাশ্রয় হরি চতুর্ভুজ ‡ ধ্যানপরা ।  
 তাঁ-সভার শ্রীচরণধানে হউঁ ভোরা ॥  
 অগস্ত্য পুলহ আর পুলস্ত্য চ্যবন § ।  
 বশিষ্ঠ সৌভরি অত্রি কর্দম সূজন ॥  
 ঋচীক গোতম গর্গ শ্রীব্যাস লোমশ ।  
 ভৃগু দালভ্য শৃঙ্গী আর অঙ্গিরা চমস ॥  
 মাণ্ডব্য দুর্বাসা শিষ্য সহস্র আটালী ।  
 বিশ্বামিত্র জামদগ্নি জাবালিক ঋষি ॥  
 কশ্যপ পর্বত পরাশর পদরজ ।  
 সংসার-ত্রাণের অগ্রসর উচ্চবজ ॥ ৫৫ ॥

\* পাঠান্তর—যাতে ।

† পাঠান্তর—সঙ্গরিয়া । এ পাঠে অর্থ কি ?

‡ পাঠান্তর—হরিগুণ সবা । § পাঠান্তর—শ্রীমন্ ।

অথ পুরাণসম্বন্ধে তত্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবত-  
 মহিমা কথন †

শ্রীল-ব্যাস ইতিহাস-আদি করি শাস্ত্র ।  
 অষ্টাদশ পুরাণ বর্ণিলা সুপবিত্র ॥  
 তথাচ প্রসন্ন যে নহিল বুদ্ধি-মন ।  
 শ্রীনারদ উপদেশ দিলা বিলক্ষণ \* ॥  
 ত্রৈলোক্যপাবন শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র ।  
 সাধুজন-চকোরের সুখাপানপাত্র ॥  
 জগত-মঙ্গল নিধি বিধি নিরমিলা ।  
 সম্প্রদায়ক্রমে আইলা শুক প্রচারিলা ॥  
 ব্যাসগোশ্বামী যত্নে গ্রন্থন করিয়া ।  
 জগতে রসের মালা দিলা পরাইয়া ॥  
 যতেক পুরাণশাস্ত্র তাহা কহি শুন ।  
 তামস রাজস আর সাত্বিক নিগুণ ॥  
 মৎস্য আর কূর্ম্য তথা লিঙ্গ শৈব স্কন্দ ।  
 আর অগ্নি এই ছয় তামসপ্রবন্ধ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মবৈবর্ত আর যে মার্কণ্ড ।  
 ভবিষ্য বামন ব্রহ্ম রাজস যত্থণ্ড ॥  
 বিষ্ণু আর নারদীয় গারুড় পদম ।  
 বরাহ ভাগবত লঘু সাত্বিক উত্তম ॥

সংখ্যা ব্রহ্মবৈবর্তে—

“মাৎস্যং কোর্ম্যং তথা লৈঙ্গং শৈবং স্কন্দং তথৈব চ ।  
 আগ্নেয়ঞ্চ যদেতানি † তামসানি নিবোধত ‡ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবৈবর্তং মার্কণ্ডেয়ং তথৈব চ ।  
 ভবিষ্যং বামনং ব্রহ্মং রাজসানি নিবোধত § ॥

\* পাঠান্তর—বিচক্ষণ ।

† ‘পুরাণানি’ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ‘নিবোধ মে’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ ‘মনীষিভিঃ’ ইতি, ‘নিবোধ মে’ ইতি চ  
 পাঠান্তরম্ ।

বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্ ।  
গারুড়ঞ্চ তথা পাশ্চং বারাহং শুভদর্শনৈঃ ।।  
সাত্ত্বিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ \* ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মৎস্ত, কুর্খ, লিঙ্গ, শিব, কুল, আর অগ্নি, এই ছয়খানিকে তামস পুরাণ বলিয়া অবগত হও । ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য, বামন ও ব্রহ্ম, এই ছয়খানিকে রাজস পুরাণ বলিয়া জান । বিষ্ণু, নারদ, শুভ ভাগবত, গারুড়, পদ্ম ও বরাহ, শুভদর্শনৈঃ । এই ছয়খানিকে মনীষিগণ সাত্ত্বিক পুরাণ বলিয়া জানিবেন । ]

শ্রীমদ্ভাগবত হয়ে বিশুদ্ধ-সাত্ত্বিক ।  
মহিমাতে নাহি যার সমান অধিক ॥  
শ্রবণসুখদ ভক্তিরসময় নিধি ।  
একবার যেই শুনে বুঝে নিরবধি ॥  
শুণের অবধি নাহি এক তাহে শুন ।  
শ্রবণ করিব বলি চিস্তে যেই জন ॥  
তাহার হৃদয়পথে শ্রীকৃষ্ণসুন্দরে ।  
তৎক্ষণাতে বদ্ধ হন প্রসন্ন-অস্তরে ॥  
তমরজস্বগুণে পুরাণ যে কহিল ।  
তাহার বিশেষ কহি শাস্ত্রে যে শুনিল ॥  
তামস যে মৎস্ত-আদি-পুরাণ-আখ্যানে ।  
স্বময় প্রসঙ্গ আছে স্থানে স্থানে ॥  
তবে যে তামস নাম তাহার কারণ ।  
তমের আখ্যান হয় অধিক বর্ণন ॥  
সাত্ত্বিক শাস্ত্রের মতবিরোধ যথায় ।  
তামস যে মত সেই জানিবে তথায় ॥  
রাজস পুরাণে রজগুণের আধিক্য ।  
সাত্ত্বিক পুরাণে সত্ত্বময়গুণ বাক্য ॥

\* ‘শুভানি বৈ’ ইতি বা পাঠঃ ।

তম-কল্পে যেই যেই পুরাণ বর্ণিলা ।  
সেই সেই তম-ভাবে উৎপন্ন হইলা ॥  
রাজস সাত্ত্বিক যত আইমতে হৈলা ।  
নিগুণ শ্রীভাগবত স্মৃত প্রকাশিলা ॥  
যদি বল অষ্টাদশ ভাগবত সহ ।  
উনবিংশ কহিলে যে বড়ই সন্দেহ ॥  
তাহার কারণ ভাগবতের টীকাতে ।  
বৃহৎতোষণী আর ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থে ॥  
সিদ্ধান্ত আছেয়ে তাহা কহি এবে শুন ।  
না জানিয়া অন্ম লোকে চিস্তে পুনঃপুন ॥  
প্রথম ভাগবত-নামে চারিহাজার শ্লোকে ।  
বর্ণিলা শ্রীব্যাসদেব পুরাণ সাত্ত্বিকে ॥  
পরে যবে শ্রীনারদ উপদেশ দিলা ।  
শ্রীমদ্ভাগবত নাম গ্রন্থ প্রকাশিলা ॥  
পূর্বগ্রন্থ চারি-হাজার আশুযজ্ঞ-ক্রমে ।  
শ্রীমদ্ভাগবতে সেহ সকলি বিশ্রামে ॥  
স্বতন্ত্রেও চারি-হাজার মে গ্রন্থ রহিল ।  
তন্ত্র-ভাগবত নাম তাহার হইল ॥  
লঘু-ভাগবত বলি লোকেতে কহয় ।  
উপপুরাণের মধ্যে গণনা যে হয় ॥  
অষ্টাদশ উপপুরাণ পুরাণ সপ্তদশ ।  
মহাপুরাণ ভাগবত মহাগুণযশ ॥  
দশলক্ষণ-আক্রান্ত মহিমার সৌমা ।  
গাইল তাহার গুণ করিয়া গরিমা ॥  
বহুশাস্ত্রে ভাগবতের মহিমা কহয় ।  
কত কহা যায় মাত্র কহি শ্লোকত্রয় ॥

গারুড়ে—

“অর্থোহয়ং ব্রহ্মব্রাহ্মণং ভারতার্থবিনির্গমঃ ।  
গায়ত্রীভাষ্যকপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥  
পুরাণানাং সামকণঃ সাক্ষাৎভগবতোদিতঃ ।



দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ ॥” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—এই শ্রীমদ্ভাগবত-নামক মহাপুরাণ একমুদ্র বা বেদান্তমুদ্রের অর্থ বা অকৃত্রিম ভাষ্য; ইহাতে মহাভারতের অর্থ বিশিষ্টরূপে নির্ণীত হইয়াছে; ইহা গায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ; ইহা হইতে সমগ্র বেদের অর্থ পরিবৃদ্ধিত বা বিস্তারিত হইয়াছে; সামবেদ যেমন সপ্তবেদের শ্রেষ্ঠ, এই মহাপুরাণও সেইরূপ সকল পুরাণের শ্রেষ্ঠ; ইহা স্বয়ং ভগবানব্রহ্মই কথিত; ইহাতে দ্বাদশটি স্কন্ধ, আর শততম বিচ্ছেদ বা প্রকরণ ( অথবা—পঞ্চত্রিংশদধিক ত্রিংশতম অধ্যায় ) আছে; ইহা অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে নিবদ্ধ । ]

“পাদৌ যদৌর্যো প্রথম-দ্বিতীয়ো

তৃতীয় তুর্গ্যো কণিতৌ যদুজ্জ্বল ।

নাভিত্তথা পঞ্চম এব যষ্ঠো

ভুজাস্তবং দোদুর্গলং তথাহৌ ॥

কণ্ঠস্ত রাজনবমো দ্বাদীয়ো

মুখারবিন্দং দশমঃ প্রাকুরম ।

একাদশো যন্ত ললাটপট্টং

শিরোহপি যদ্বাদশ এব ভাতি ॥

তমাদিদেবং করুণানিধানং

তনালবর্ণং স্মৃতিবিতারম ।

অপার-সংসারসমুদ্র-সেতুং

ভজামহে ভাগবত-স্বরূপম ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—প্রথম ও দ্বিতীয় স্কন্ধ যাহার দুই চরণ এবং তৃতীয় ও চতুর্থ স্কন্ধ যাহার দুই উল্ল বলিয়া কথিত, আর পঞ্চম স্কন্ধ যাহার নাভি, ষষ্ঠ স্কন্ধ যাহার বক্ষঃস্থল, সপ্তম ও অষ্টম স্কন্ধ যাহার বাহুস্থল, নবম স্কন্ধ যাহার হৃদোত্তম কণ্ঠ, দশম যাহার প্রস্থল মুখারবিন্দ,

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৮৫ পৃষ্ঠা, ১২শ পংক্তি; শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়, ১শ্লোকের শ্রীভাগোপাখ্যাত ক্রমসন্দর্ভটীকা; মৎস্মাদিত তৎ-সন্দর্ভের ১২ পৃষ্ঠা, ৪র্থ পংক্তি ।

একাদশ যাহার ললাটপট্ট, আর দ্বাদশ যাহার মস্তক রূপে বিভাজিত হইতেছে, যিনি অপার সংসারসমুদ্রের সেতুস্বরূপ, জগতের হৃদয়স্থলের জন্ত যাহার অবতার, সেই ভাগবত-স্বরূপ, তমাল-কান্তি করুণানিধান আদিত্যবৎ আমরা ভজনা করি । ]

শ্রীমদ্ভাগবত হয় কৃষ্ণের স্বরূপ ।

তদীয় \* ভাবেতে ব্যক্ত অতি সে অনুপ ॥

অতেব পুরাণশাস্ত্র তদীয়-সম্ভব † ।

অপার গুণের মধ্যে গাই এক লব ॥

তার মধ্যে ভাগবত সর্বশ্রেষ্ঠতম ।

ত্রিজগতে পরাংপর শাস্ত্র অনুপম ॥

গায়ত্রী ব্রহ্মসূত্রার্থ বেদার্থ ভারত ।

সর্বময় সারাংসার শ্রীমদ্ভাগবত ॥

অন্যান্য পুরাণশাস্ত্রে অন্যান্য বাখান ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মাত্র কৃষ্ণগুণগান ॥

অন্যান্য শ্রবণে মন অন্যপথে যায় ।

ভাগবত শ্রুতিমাত্র কৃষ্ণে আটকায় ॥

অতএব জীবের যে একান্ত কর্তব্য ।

শ্রীমদ্ভাগবতকথা অবশ্য শ্রোতব্য ॥

“এক ভাগবত হয় ভক্তিরসপাত্র ।

আর ভাগবত হয় ভাগবতশাস্ত্র ॥” (১)

সাদু মুখে এই বাক্য শুনিয়া শ্রবণে ।

শরণ লইলু মুঞি তাঁহার চরণে ॥

ভাগবতশ্রবণের পদ্ধতি শুনিব ।

যতনে কবচ করি কণ্ঠেতে ধরিল ণ্ড ॥

সজাতীয়াশয়-সাদু-সঙ্গেতে বসিব ।

শ্রীমদ্ভাগবতকথা আশ্রয় করিব ॥

\* পাঠান্তর—তদীয় । † পাঠান্তর—তদীয়-সম্ভব

(১) শ্রীভক্তচরিতামৃত, আদিলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ

‡ পাঠান্তর—পরিল ।

তবে সে শ্রবণে স্তম্ভ অধিক জন্ময় ।

নতুবা শ্রবণে রস তাদৃক না হয় ॥

ভক্তিরসায়ত্তসিদ্ধৌ—

“শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাবানো রসিকৈঃ সহ ।

সঙ্গাতীয়াশয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—রসিকবৃন্দের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের বৈচিত্রপূর্ণ অর্থসমূহের আবাদন, আর সম-জাতীয়-বাসনাবিশিষ্ট, শ্রদ্ধাপ্রকৃতি এবং আপনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুর সহিত সঙ্গ (এই দুইটিও ভক্তিসাধনের প্রধান অঙ্গ) । ]

অবৈষ্ণব-স্থানেতে শ্রবণ নহে ইচ্ছ ।

দুষ্ক-হেন বস্তু যেন সর্পের উচ্ছিষ্ট ॥

পাঙ্গে—

“অবৈষ্ণবমুখোদগীর্ণং পাবনং ভগবদ্বশঃ ।

ন শ্রোতব্যং বৈষ্ণবানাম্ সর্পোচ্ছিষ্টং যথা পয়ঃ ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সর্পের উচ্ছিষ্ট দুষ্ক যেমন অপের, ভগবানের পাবনী কীন্তিকথাও সেইরূপ অবৈষ্ণবের মুখ হইতে উল্লীর্ণ হইলে, বৈষ্ণবগণের শ্রোতব্য নহে । ]

ভাগবত-হেন ধন পাইয়া করেছে ।

চিনিতেই না পারিলু দুর্দৈববিপাকেতে ॥

দন্তে তৃণ করি ধরি অঞ্জলি মস্তকে ।

হে হে শ্রীমদ্ভাগবত কৃপা কর মোকে ॥

তোমার চরণে রতি-মতি দেহ মোর \* ।

লালদাস নিবেদয় কাতর-অস্তর † ॥

অথ অষ্টাদশস্মৃতি-গুণকথনম্ ।

অষ্টাদশ স্মৃতি প্রকাশিলা ঋষিগণ ।

মস্তকে ধরহুঁ তাঁহা সভার চরণ ॥

কৃষ্ণভক্তি গ্রন্থের তাৎপর্য-অর্থ হয়ে ।

না বুঝিয়া কস্মী জ্ঞানী অন্তথা कहয়ে ॥

উপক্রম-অভ্যাস-উপসংহার-আদি ছয় ।

লক্ষণে প্রাধান্যমাত্র ভক্তির আশয় ॥

অতএব অষ্টাদশস্মৃতি-নাম শুন ।

যাতে সর্বপাপ হরে জন্ম নহে পুন ॥

মনু আর অত্রি হন বৈষ্ণবী হারীত ।

যামী যাঞ্ছবক্ষ্য আর অঙ্গিরাবক্তু ত \* ॥

শনৈশ্চর সামুতক কাত্যায়ন দাষী ।

সাংখ্যল্য গৌতমী তথা বশিষ্ঠ সুভাষী ॥

স্বরগুরু শাতাতপী † পরাশর ক্রতু ।

আশাপাশ-মুক্তি দাতা ভক্তির নিহেঁতু ‡ ॥

শ্রীরামচন্দ্রপার্বদগুণকথনং নামকীর্তনম্ ।

শ্রীরামের পারষদ স্মরণ যেই করে ।

অনপায়িনী ভক্তি পায় সে জন অদূরে ॥

ভুবনবিজয়ী সর্ববমঙ্গলের ধাম ।

নিত্যসিদ্ধরূপী চিদানন্দ অভিরাম ॥

মন্ত্রিবর্গ-আদি যত অসংখ্য গণন ।

পবিত্র লাগিয়া কিছু করি সঙ্কীর্তন ॥

যাহার কীর্তনে সর্ব পাপ বিদ্য হরে ।

অনায়াসে রঘুমণি বৈসয়ে অন্তরে ॥

শ্রীসুগ্রীব কেশরের দধিমুখ দ্বিবিদ ।

পয়োদ § ঋক্ষপতি বৈহ প্রিয়রামপদ ॥

(১) ভক্তিরসায়ত্তসিদ্ধৌ, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী,

৪৩তম-সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

\* পাঠান্তর—মোরে ।

† পাঠান্তর—একান্ত অন্তরে ।

\* পঙ্কাস্তর—অঙ্গিরাবক্তৃ । † পাঠান্তর—আশা ভাপী ।

‡ পাঠান্তর—ভক্তি নিহেঁতু ।

§ নাত্যজিকৃত হিন্দী মূলগ্রন্থে ‘পয়োদ’ নামের পরি-বর্তে ‘মৈশ্ব’ নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

উদ্ধা স্তম্ভট আর দরীমুখ নল ।  
 গয় নীল স্রসেন কুমুদ মহাবল ॥  
 পনস গবাক্ষ শরভঙ্গ অতিবল ।  
 অঙ্গদ \* যুবরাজ-আদি গন্ধমাদন ॥

ইত্যাদি আঠারো পদ্ম যুগ্মমন্ত্রী \* হয়ে ।  
 আর কত শত তার সংখ্যা কে করয়ে ॥  
 সভা গ\* পাদরজবৃষ্টি শুভদৃষ্টি করি ।  
 মো-পাণীর শিরে কর কৃপণ বিচারি ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালায় অক্রুবাতি-ভক্তগণ-চরিত্র-বর্ণনম্ অষ্টম-মালা ॥ ৮ ॥

## নবম-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় শ্রীস্বরূপ শ্রীনিবাস জগদানন্দ ।  
 জয় রায় রামানন্দ প্রেমানন্দ-কন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
 ত্রজের যে বড় গোপ প্রধান পর্জয় ।  
 ত্রিলোকে যাহার বড়-সম নাহি অয় ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ অধিক কি কব ।  
 জগতের আর্ধ্য পূজ্য মঙ্গলের শিব ॥  
 ত্রিভুবনে শ্রেষ্ঠ ইষ্ট শ্রেষ্ঠ সূচরিত ।  
 সর্বোত্তমোত্তম শুভ পুত্র মনোনিত ॥  
 কামনা করিয়া ঘোরতর তীত্র তপ ।  
 ধ্যান সমাধি কৈলা নানাবিধ গ\* জপ ॥  
 তাহাতে জন্মিলা সাত পুত্র ঃ শুভোদয় ।  
 সুধন্য মেদিনী যাতে আনন্দহৃদয় ॥  
 সুশীল সুশাস্ত দাস্ত উদারচরিত § ।  
 সর্বগুণাকর সর্বলোকের পূজিত ॥

নিরীহ নিঃশূণ নিত্য চিদানন্দময় ।  
 স্বাভাবিক অজ জন্ম লৌকিকের প্রায় ॥  
 তার মধ্যে শ্রীল নন্দরাজ মহাশয় ।  
 য়াঁহার মহিমা বেদে শতমুখে ঃ গায় ॥  
 তাঁহার মহিমা গুণ হেন কে সংসারে ।  
 কোটি যে অংশের লব কহিবারে পারে ॥  
 কি কহিব চমৎকার মুখে না যুয়ায় ।  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন য়াঁহার তনয় ॥  
 লালন-পালন করে তাড়ন-ভৎসন ।  
 গৃহস্থালি পাতিয়াছে ত্রিলোকরঞ্জন ॥  
 য়াঁহার সৌভাগ্য দেখি অজ-ভব-আদি ।  
 আপনা নিন্দয় গায় গুণ নিরবধি ॥  
 ত্রিজগতে গানচ্ছন্দে সর্বলোকে গায় ।  
 দ্বস্তর সংসার হৈতে যাহাতে এড়ায় ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তি-সুধাসাগরে পড়িয়া ।  
 ডুবি ডুবি খায় সদা উদর পূরিয়া ॥  
 তাঁহার মহিমা মুঞি কি কহিতে জানি ।  
 বামন হইয়া চান্দ ধরিবারে গনি ॥

\* পাঠান্তর—শ্রেষ্ঠ । † পাঠান্তর—নানাবিধি ।  
 ‡ ঐকুণ্ঠগণোদেশদীপিকার ‘সপ্ত পুত্র’ স্থলে ‘পঞ্চ  
 পুত্র’ নির্দিষ্ট আছে । § পাঠান্তর—উদারচরিত্র ।

\* পাঠান্তর—‘আটালী পদ্ম যুগ্মমন্ত্রী’ এবং ‘আঠারো  
 পদ্মযুগ্ম মন্ত্রী’ । † পাঠান্তর—সভার ।  
 ‡ পাঠান্তর—লোকে বেদে সদা ।

ছার মূৰ্খ ছুরাচার মূঢ় জ্ঞানহীন ।  
 ভকতিবিহীন তাতে ইন্দ্রিয়-অধীন ॥  
 হেন ব্যক্তি করে হেন বিচারেতে কাম ।  
 লোকে উপহাস্য যে কেবল ধার্ষ্ট্যতাম ॥  
 তথাপিহ গড়বড় করি যোড়ষাড়ে ।  
 রচি যাতে যদি সে চরণ মনে পড়ে ॥  
 তাঁহার স্মরণে মতিপবিত্রকারণ ।  
 রচনা-উদ্যম নহে পৌরুষভাজন ॥  
 পৰ্জ্জন্তুর সপ্তপুত্র তাঁ' সত্তার নাম ।  
 ক্রমে কহি শ্রবণমঙ্গল অভিধাম ॥  
 ধরানন্দ ধ্রুবানন্দ তৃতীয় উপনন্দ ।  
 অভিনন্দ চতুর্থ পঞ্চম তথা নন্দ ॥  
 ষষ্ঠ সুনন্দ \* আর সপ্তম শুভানন্দ ।  
 আশপাশ সহ ঠা' বাস সহ পশুসুন্দ ॥  
 ধরানন্দ বড় পুজ্যে রাজ্যে অভিষেক ।  
 করিতে উদ্যোগ কৈলা সম্ভার অনেক ॥  
 তেঁহো অসম্মতি হৈল সকলে মিলিয়া ।  
 নন্দ যে পঞ্চম ভ্রাতায় নৃপতি লাগিয়া ॥  
 কহিলা পৰ্জ্জন্তুরাজে রাজা না হইব ।  
 নন্দ মহারাজ হৈলে তাহে সুখী হব ॥  
 অতএব ব্রজে রাজা নন্দরায় হৈলা ।  
 জগন্মাতা শ্রীযশোদা মহিষী মহিলা ॥  
 তাঁহার অশেষ গুণ অতুল মহিমা ।  
 বেদ বিধি শ্লোক-আদি নাহি পায় সীমা ॥  
 ভাগবতে শ্লোকদেব করিলা কীর্তন ।  
 কহিবারে নাহি জানি ক্ষান্তি তে-কারণ ॥  
 কিবা সে সৌভাগ্য কৃষ্ণজনিরী পাত্রী ।  
 লালনপালনকর্ত্রী কৃষ্ণে স্তনদাত্রী ॥

\* সুনন্দের আর একটা নাম 'সরস' ।

† পাঠান্তর—গ্রাম । ‡ পাঠান্তর—হইল ।

শ্রীভাগবতে—

“নন্দঃ কিমকরোদব্রজন্ ! শ্রেয়ঃ এবং মহোদয়ম্ ।  
 যশোদা চ \* মহাভাগা পমৌ যত্নাঃ স্তনং হরিঃ ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ব্রজন্ ! বাহার এতদৃশী  
 বিশাল অভিব্যক্তি,—যাহার প্রভাবে মেহরসের ঈদৃশ  
 সর্বাধিক উৎকর্ষের প্রকাশ, ব্রজপতি নন্দ সেই শ্রেয়ঃ-  
 কৰ্ম্ম কতদূর অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? আর স্বয়ং শ্রীহরি  
 বাহার স্তনপান করিতেন, সেই মহাভাগ্যবতী যশোদাই  
 বা এমন কি শ্রেয়ঃসাধন করিয়াছিলেন ? ]

তেঁহো মোর ঠাকুরাণী তাঁহার চরণ ।

কবে মুণ্ডি ধোয়াইব করিয়া যতন ॥

কবে তেঁহো আন্তা দিবা শ্রীকৃষ্ণ লাগিয়া ।

রচিবারে মিষ্ট অন্ন অঙ্গুলি হেলাইয়া ॥

[ মূল হিন্দী ]

বাল বৃদ্ধ নর নারী জিতে গোপ হৌ অর্থী উন  
 পাদরজ ॥

নন্দ গোপ উপনন্দ ধ্রুব ধরানন্দ মহরি যশোদা ।

কীরতিদা বৃষভাসুন্ধরী সহচরী বিহরতি মন মোদা ॥

মধুমঙ্গল সুবল সুবাহ ভোজ অর্জুন শ্রীদামা ।

মণ্ডলি খাল অনেক শ্রাম সঙ্গী বহনামা ॥

ঘোষনিবাসনকী কৃপা সুর নর বাঞ্ছিত আদি অজ ।

বাল বৃদ্ধ নর নারী জিতে গোপ হৌ অর্থী উন  
 পাদরজ ॥

ব্রতরাজ সুবন সঙ্গ সদন বন অমৃগ সদা ততপর রহৈ ॥

রক্তক পত্রক অবর পত্র সবহী মন ভাবে ।

মধুকণ্ঠী মধুবর্ষ রসাল বিশাল সুহাবে ॥

প্রেমকন্দ মকরন্দ আনন্দ সদা চক্ষুহাসা ।

পয়দ বকুল রসদান শারদা বুদ্ধি প্রকাশা ॥

সেবাসমৈ বিচারিতৈ চারু চতুর চিতকী লটৈ ।

ব্রতরাজ সুবন সঙ্গ সদন বন অমৃগ সদা ততপর রহৈ ॥

\* 'বা' ইতি বা পাঠঃ ।

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৮ম অধ্যায়, ৪৩তম  
 শ্লোক ।

অন্তার্থঃ ।—

ত্রজের গোপ বাল বুদ্ধ যত নর নারী ।  
 পশু পক্ষ বৃক্ষ বনস্পতি আদি করি ॥  
 নিত্যসুখময় অপ্রাকৃত চিদানন্দ ।  
 পরম উপাত্ত সভার চরণারবিন্দ ॥  
 ত্রক্ষময় ধাম শ্রীলব্ধবানভূমি ।  
 যোগী যতি তপীর অগম্য স্ত্রানী কন্ধ্যা ॥  
 তাঁহার মহিমা কহিবার শক্তি কার ।  
 অনুভব কর নিত্য ধ্যান কর য়ার ॥  
 নিত্যনিবাসের স্থান কৃষ্ণ বলরাম ।  
 শ্রীনন্দাদি যশোদা রোহিণী অনুপাম ॥  
 শ্রীযশোদা-জগন্মাতা-মহিমা-আভাস ।  
 কিঞ্চিত কহিল পূর্বে না পূরিল আশ ॥  
 পুনর্ব্বার কিছু কহিবারে মনে করি ।  
 নিজে মুখ নাহি জানি আঁকুপাঁকু করি ॥  
 শ্রীরোহিণী মাতা আর যশোদা সুন্দরী ।  
 দুই মাতা সম দুই গুণের গাগরি ॥  
 ত্রিভুবনে পূজ্য মায়া ধন্য সত্ৰপাত্ত ।  
 শাস্ত শিষ্ট স্থলীল স্নানিক প্রিয়ভাষ্য ॥  
 মর্যাদক স্তমর্যাদা সকলের আর্ঘ্য ।  
 সভারে সমান যথাযোগ্যশৌর্য্যবীৰ্য্য ॥  
 অধিক কি কব রাগ-কৃষ্ণের জননী ।  
 য়ার স্তন পান করে \* স্তম্বাধিক মানি ॥  
 পূতনা রাক্ষসী মাতৃবেশে স্তন দিল ।  
 জিঘাংসা করিয়াও মাতৃগতিকে পাইল ॥  
 অতএব মহামতি মাতা শ্রীযশোদা ।  
 ভুবনপাবনী সর্ব্ব-অর্থ-সিদ্ধপ্রদা ॥  
 তাঁহার মহিমা বেদ-বিধি-অগোচর ।  
 আত্মারাম শুকদেব প্রশংসে বিস্তর ॥

\* পাঠান্তর—করি ।

নাভাজী শ্রীব্রজপুরের কৃষ্ণপরিকর ।  
 সংক্ষেপে বর্ণিলা বহু না কৈলা বিস্তার ॥  
 তাঁহার আশয়-আদি পদের যে অর্থ ।  
 বর্ণিব বিস্তারি কিছু যেমন সমর্থ ॥  
 গোপগোপী-আদি-গুণ ক্রমেতে গাইব ।  
 শ্রীচরণে প্রেমভক্তি মাগিয়া লইব ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের জেঠা জেঠী খুড়া খুড়ী আদি ।  
 মামা পিসা আদি আর \* পুলিন্দ অবধি ॥  
 নামসঙ্কীর্তন করি নিজাভীষ্ট লাগি ।  
 দুঃখতিশোধন আর প্রেমানন্দভাগী ॥  
 শ্রীমদ্রূপগোস্বামীর বর্ণনমাধুরী ।  
 গণোদ্দেশদীপিকা যে গ্রন্থ অনুসারি ॥  
 বর্ণিব কিঞ্চিত মাত্র তাহার অন্তরে ।  
 অগ্রপশ্চাৎ ক্রম কিছু না জানি বিচারে ॥  
 অক্ষরমিলন-হেতু যথা আইসে মনে ।  
 অপরাধ ক্ষম বিপর্য্যয়ের বর্ণনে ॥

গারুড়োক্ত ।

শ্রীনন্দ রাজার সখা রাজা বৃষভানু ।  
 নন্দরাজমহিষী যশোদা শ্যামতনু ॥  
 শক্রধনুবর্ণ বাস ন স্থল ন কৃশা ।  
 কিঞ্চিত দীঘল অতি সুন্দরী স্নকেশা ॥  
 অম্ব নাম দেবকী দেবকী যার সখী ।  
 ঐন্দবী নামেতে আর সখী স্তম্বমুখী ॥

আদিপুরাণোক্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের বৃহন্মাতা দেবী শ্রীরোহিণী ।  
 বলদেব হৈতে কৃষ্ণস্নেহ কোটিগুণি ॥  
 মতান্তরে নন্দমহারাজ পাঁচ ভাই ।  
 তাহা ব্যতিরেকেতে যে খুড়াত হয়ে দুই ॥

\* পাঠান্তর—করি ।

পূর্বকথিত নামে কিছু হয়ে ভেদ ।  
 সকলি সম্ভবে যাহা কহে সাধু বেদ ॥  
 কেহ কহে সপ্ত ভাই কেহ পঞ্চ জন ।  
 কল্পভেদে কিংবা কিছু থাকিবে কারণ ॥  
 শ্রীল উপনন্দ \* আর অভিনন্দ দুই ।  
 শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠতাত স্নেহেতে একুই ॥  
 সন্নন্দ নন্দন দুই কাকা সমতুল ।  
 সদাই শ্রীকৃষ্ণস্নেহানন্দেতে বিহবল ॥  
 উপনন্দ সিতারুণবর্ণ † হরিদবস্ত্র ।  
 তাঁহার ঘরনী তুঙ্গী কৃষ্ণ মন অস্ত ॥  
 ভ্রমরের ঝায় বর্ণ নারঙ্গ-বসন ‡ ।  
 অভিনন্দ কৃষ্ণবস্ত্র শঙ্খের বরণ ॥  
 তস্ত ভার্য্যা গীবরী নাম পাটলবরণ ।  
 নীলবস্ত্রধারি স্নেহে § কৃষ্ণপ্রাণধন ॥  
 সন্নন্দের স্নন্দন দ্বিতীয় নাম হয়ে ।  
 চতুর্থ ভাই যে এগেহো স্নন্দর আশয়ে ॥  
 কুন্দবর্ণ শ্যামবস্ত্র অল্পপক্কেশ ।  
 কৃষ্ণেতে পরম স্নেহ নাহি যার শেষ ¶ ॥  
 মাহিষ দুন্ধেতে শরীরের পুষ্টি হয়ে ।  
 যে হেতুক কৃষ্ণ লাগি মাহিষ রাখয়ে ॥  
 ভার্য্যা যে কুবলী ॥ রক্তবস্ত্র পদ্মবর্ণ ।  
 কৃষ্ণমুখবাক্যে + যেই পাতি রহে কর্ণ ॥  
 নন্দন পঞ্চম ভ্রাতা একত্র বসতি ।  
 বিশেষ কৃষ্ণেতে অনুরাগ মহামতি ॥

\* পাঠান্তর—উপানন্দ ।

† পাঠান্তর—উপানন্দ পীতারুণবর্ণ ।

‡ পাঠান্তর—সোণার বসন । § পাঠান্তর—টেহো ।

¶ পাঠান্তর—না জানি বিশেষ ।

॥ পাঠান্তর—অঙ্গনা । + পাঠান্তর—কৃষ্ণমুখবাক্যে ।

শিখিকণ্ঠবর্ণ হয়ে গুণের নিধান ।  
 চণ্ডাত-পুষ্পের বর্ণ বস্ত্র পরিধান ॥  
 অতুলা তাঁহার ভার্য্যা বিদ্যাতের কাস্তি ।  
 মেঘাস্বর পরিধান কৃষ্ণময় ভ্রাস্তি ॥  
 কণ্ডর দণ্ডর \* শ্রীনন্দের খলপুত্র ।  
 স্নদামা কণ্ডর-স্ত্রী গুণেতে পবিত্র ॥  
 দণ্ডরের স্ত্রীর নাম সুরমা স্নন্দরী ।  
 রূপে গুণে সম দৌহে প্রেমের গাগরি ॥  
 বাটুক চাটুক † আর দুই জ্ঞাতি-ভাই ।  
 দধিয়ারা হবিঃসারা স্ত্রী দৌহার দুই ॥  
 নন্দের ভগিনী দুই সানন্দা নন্দিনী ।  
 শ্রীকৃষ্ণের পিসী স্নেহে সমান জননী ॥  
 কৃষ্ণবর্ণ বসন কিঞ্চিৎ উচ্চদস্ত ॥  
 শ্যামল চিকণ বর্ণ মতি শিফ্ট শান্ত ॥  
 সানন্দার স্বামী মহানীল হয়ে নাম ।  
 নন্দিনীর স্বামী স্ননীল গুণধাম ॥  
 নন্দরাজের ভগ্নীপতি শ্রীকৃষ্ণের পিসা ।  
 স্নেহময়ী প্রেমাম্বুতে সদাই বিলাসা ॥ (??)  
 শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ মহোৎসাহযুক্ত ।  
 স্নমুখ তাঁহার নাম স্নেহে অতিরিক্ত ॥  
 শঙ্খবর্ণলক্ষ্মশ্রুৎ জম্বুবর্ণকাস্তি ।  
 মাতামহী তস্ত পত্নী পাটলা স্নমতি ॥  
 মাহিষ দধির বর্ণ হরিত বসন ।  
 শিরে কেশ পাটলপুষ্পের যে বরণ ॥  
 তাঁর সহচরী হন মুখরা বড়াই ।  
 যশোদা-মাতার ধাত্রী স্নেহে অধিকাই ॥

\* ই'হার শ্রীনন্দের পিতৃব্য উর্জস্তের পুত্র ।

† ই'হার শ্রীনন্দের অস্ত্র এক পিতৃব্য রাজস্তের পুত্র ।

শ্রীনন্দের পিতা পর্জস্তের দুই ভ্রাতা,—উর্জস্ত ও রাজস্ত ।

সুমুখের ছোট ভাই চারুমুখ নাম ।  
 অঞ্জন-বরণ তাঁর রূপে অনুপাম ॥  
 তন্তু ভাৰ্যা বলাকা কুলটীপুষ্পবর্ণ ।  
 পাটলার ভ্রাতা 'গোল' \* বানর-আনন ॥  
 বানর-আকৃতি-মুখ হেরিয়া সুমুখ ।  
 শ্ৰীলাভাবে হাসিলা তাহাতে পাইলা দুখ ॥  
 দুর্বাসামুনির বহু আরাধনা কৈলা ।  
 বর মাগি তেঁহো মহাকুলীন হইলা ॥  
 তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম জটিল কৰ্কশা ।  
 অভিমম্বার মাতা তেঁহো শ্রীমতীর শাশা ॥  
 কাকের বরণ তাঁর বৃহত উদর ।  
 কলহেতে প্রিয় সদা সহজে মুখর ॥  
 কৃষ্ণের মাতামহী-ভ্রাতা তাঁহার নন্দন ।  
 অভিমম্বা মাতুল সম্পর্কে তে-কারণ ॥  
 যদ্যপিহ বিপক্ষ জটিল-আদি যেহ ।  
 আনন্দমূরতি কৃষ্ণ তথাপিহ স্নেহ ॥  
 যশোধর † যশোদেব সুদেবাদি আর ।  
 কৃষ্ণের মাতুল সহোদর যশোদার ॥  
 অতঙ্গীপুষ্পের বর্ণ পাণ্ডুর বসন ।  
 তাঁহাদিগের ভাৰ্য্যাগণ কৃষ্ণ-অন্ত-প্রাণ ॥  
 বেমা রেমা সুরেমা যে ক্রমেতে তিনের ।  
 ঘরগীর নাম স্নেহে ‡ সমান মায়ের ॥  
 মামা-মামী-স্থানে কৃষ্ণ মোহাগতাবেতে ।  
 বস্ত্র ধরি আকুট করয়ে কতমতে ॥  
 কৰ্কটী-পুষ্পের বর্ণ কম্বুবর্ণ § পট ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে উনমত নাচে হৃদি-নট ॥  
 মাতার ভগিনী দুই শ্রীকৃষ্ণের মাসী ।  
 যশোদেবী যশস্বিনী রূপগুণরাশি ॥

\* পাঠান্তর—হন । † পাঠান্তর—যশোবীর ।

‡ পাঠান্তর—স্নেহ । § পাঠান্তর—ধূস্রবর্ণ ।

দধিসারা হবিঃসারা দ্বিতীয় দৌহার নাম ।  
 দুই দুই নাম দৌহার রূপে অনুপাম ॥  
 স্বাভাবিক মাতা হৈতে মাসীর বহু স্নেহ ।  
 তাহে কৃষ্ণ স্নেহপাত্র মাসী যাতে ঐহ ॥  
 জ্যেষ্ঠা যশোদেবী শ্যামবরণ বাঁহার ।  
 কনিষ্ঠা যে যশস্বিনী গৌরাঙ্গ তাঁহার ॥  
 হিন্দুল-বরণ বস্ত্র হয়ে দৌহাকার ।  
 চাটু, বাটু নাম দুই স্বামী দুজন্যর ॥  
 মাসুয়া কৃষ্ণের স্ত্রী-ভাই যে নন্দের \* ।  
 মিফ্যাম পাঠান বহু লাগি বালকের ॥  
 জ্যেষ্ঠা যশোদেবী মাসী তাঁর এক পুত্র ।  
 সুরূপ 'সুচারু' নাম সুন্দর চাণুর ॥  
 গোল যে আভীর অভিমম্বার জনক ।  
 তাঁহার ভ্রাতার কন্যা 'সুচারু'যোটক ॥  
 তুলাবতী নাম তাঁর প্রেমে অধিকাই ।  
 রূপে গুণে শীলে জ্যেষ্ঠা † কৃষ্ণের ভোজ্যাই ॥  
 অথ পিতামহতুলাগণ শ্রীকৃষ্ণের ।  
 কৃষ্ণসুখে সুখী চেষ্টা নাহিক দেহের ॥  
 তাহা সভার নাম গুণ কীর্তন করিয়া ।  
 প্রেমধন মাগি হৃদি-টিকরা পাতিয়া ॥  
 তুণ্ড আর কুঠের পশুবেদনা কিলাত ।  
 কৃপীট ‡ পুরটা নাট তুল্য পিতৃতাত ॥  
 অনেক আছয়ে আর কে কহিতে পারে ।  
 মাতামহগণমধ্যে § কিছু কহি আরে ॥  
 বীরারোহ বরারোহ কন্দোঊ কারুণ্ড ॥  
 তরীষণ বরীষণ||-আদি আর গোণ্ড + ॥

\* পাঠান্তর—'স্নাত্তিভাই উপনন্দ' এবং 'স্নাত্তিভাইপো নন্দ' ।

+ পাঠান্তর—শ্রেষ্ঠ ।

‡ পাঠান্তর—কৃপীট । § পাঠান্তর—মহামহাগণমধ্যে ।

¶ পাঠান্তর—বীরারোহ ধরারোহ কর্ণেঊ কারুণ্ড ।

|| পাঠান্তর—তীরসেন বীরসেন । + পাঠান্তর—গোন্দ ।

বৃদ্ধা পিতামহীতুল্যা ভারুণী ভজিলা ।  
 ভেরী সুখাস্তরা ভঙ্গী ভার শাখা লীলা \* ॥  
 শিখা-আদি বৃদ্ধা আর অনেক আছয় ।  
 মাতামহীতুল্যামধ্যে কহি যেবা হয় ॥  
 ভারুণী জটিল ভেলা করাল ঘর্ঘরা ।  
 ঘূঘুরী† ঢকলী ঘর্ঘা ‡ ডুগুী ঘোণী ঘোরা ॥  
 করবালি হৃৎকটিকা চোশুকা ডিগুমা ।  
 ডামনী ডামরী ডঙ্কা পুণ্ডরি অসীমা ॥  
 জনকের সম হয় অনেক ত্রজেতে ।  
 শ্রীনন্দরাজের সখা-ভ্রাতাদিক-মতে ॥  
 মঙ্গল পিঙ্গল পিঙ্গ মাঠর পট্টিশ ।  
 শঙ্কর সঙ্কর পীঠ ভৃঙ্গ হরিকেশ ॥  
 ঘুনি ঘাণ্টিক সারঘা দণ্ডিকদার § পটীর ।  
 ধুরীণ ধূর্ব চক্রাঙ্গা সৌরভেয় হর ॥  
 কলাঙ্কুর উৎপলাদি মঙ্কর কন্দলা ¶ ॥  
 স্পঞ্জ সোধ হারীতা কৃষ্ণস্নেহে ভোলা ॥  
 উপনন্দ-আদি পিতৃতুল্য আর হয় ।  
 অনন্ত কহিতে নারে অশ্রের কি দায় ॥  
 পর্জন্ত সূচন দৌহে বাধকবন্ধুহ ।  
 কৈশোরে আর ত দুই স্নেহাদির পাত্র ॥ ॥  
 নন্দ-আদি নামে মিত্র অনেক আছয় ।  
 কতক ভাহার কিছু না হয় নির্ণয় ॥  
 মাতাতুল্যামধ্যে কৃষ্ণের করিব কীর্তন ।  
 প্রেম-অর্থ বিনে + যায় সংসারযাতন ॥

\* পাঠান্তর—শাখী লীলা ।

† পাঠান্তর—‘ঘূঘুরী’ এবং ‘ঘূঘুরী’ ।

‡ পাঠান্তর—ঘোণ্টা । § পাঠান্তর—দণ্ডিকে ।

¶ পাঠান্তর—কন্দলা ।

॥ পাঠান্তর—‘কিশোর আর ত দুই ইহাদিগের মিত্র’  
 এবং ‘কিশোর আর ত দুই কেহাদের পাত্র’ ।

+ পাঠান্তর—মিলে ।

ভরঙ্গাক্ষী তরুণিকা সুভদ্রা \* মালিকা ।  
 অঙ্গদা বৎসলা তালী মেদুরা সালিকা ॥  
 কুশলা মঙ্গলা কৃপা শঙ্কিনী বিশ্বিনী ।  
 মুদ্রা প্রভা নীতি ধরা সুভগা ভোগিনী ॥  
 হিঙ্গুলা কপিলা পুণ্ডী ধমনী পটিকা ।  
 পঙ্কতি স্তম্ভুণী তুষ্টি † রঞ্জনা বস্তিকা ॥  
 সল্লকী বল্লকী ‡ বেলা-আদি মাতৃসমা ।  
 স্তনদাত্রী ধাত্রীমাতা দুই অনুপমা ॥  
 অম্বিকা কিলিখা নাম কৃষ্ণস্নেহবতী ।  
 যশোদা-মাতার স্থানে সদা অনুগতি ॥  
 কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ সরবস ।  
 তিল আধ কৃষ্ণ বিনে রুদ্র হয় খাস ॥  
 দুই-মধ্যে শ্রেষ্ঠা ত্রৈলোক্যের প্রিয়সখী ।  
 অম্বিকা হয়েন মুখ্যা সদা হাস্যমুখী ॥  
 অথ মহীসুরা বিধা গোকুলে বসতি ।  
 পুরোহিত কেহ কেহ আশিষক-রীতি ॥  
 বসট্কার স্বধাকার প্রাঘাৱাদি বিজা ।  
 আশীর্ব্বাদক মাঘ্য সভে করে পূজা ॥  
 সামিধেনী মহাকব্য্য বেদিকাদি সতী ।  
 ব্রাহ্মণের ত্রীগণ§ক্রমেতে গণতি ॥  
 পুরোহিত বেদগর্ভ মহাযজ্ঞ আর ।  
 ভাগুরি-আদিক পুরোহিত কুলাচার ॥  
 ক্রমে তাঁহাদিগের পত্নী শ্রীগোতমী শাকরী ।  
 কৃষ্ণকৌড়া-অমুকুল বিশেষত গার্গী ॥  
 পুরোহিত বহু অম্ব ব্রাহ্মণী অনেক ।  
 ত্রৈলোক্য-অনুগতা পূজ্যা পরতেক ॥  
 কুজিকা বামনী স্বাহা শাণ্ডিনী সুলভা ।  
 ভার্গবী ইত্যাদি স্বধা সূপূজ্যা চুলভা ॥

\* পাঠান্তর—ভরলিকা সুভদ্রা ।

† পাঠান্তর—স্তম্ভুণী তুষ্টি ।

‡ পাঠান্তর—সল্লকী বল্লকী । § পাঠান্তর—ত্রীগণের ।



পৌর্নমাসী ভগবতী সান্দীপনিস্ততা ।  
 তেজিয়া অবস্থিপুত্রী ত্রেজে অনুগতা ॥ \*  
 ক্রীমন্নরদের শিষ্যা মহাতপস্বিনী ।  
 কৃষ্ণলীলাকুতূহলী সর্ববিধায়িনী ॥  
 যোগমায়া-অংশ হন চিৎশক্তিময়ী ।  
 মায়া আচ্ছাদিয়া কৃষ্ণলীলার বিধায়ী ॥  
 ত্রেজেশ্বর-ব্রেজেশ্বরী-আদি ভ্রজপুরে ।  
 সকলের মান্য পূজা সর্বত্র বিহরে ॥  
 নিবিড় বনেতে বাস পত্রের কুটীরে ।  
 রাখাকৃষ্ণ-গিলন-উপায় ধ্যান করে ॥

অথ গোপীযুগ-আদি-ভেদ ।

অথ যুগ গোপীগণে দুইমত হয় ।  
 বয়স্তা দাসিকা অন্তঃপাতি-দূতীচয় ॥  
 ইহাতে ত্রিকুল আই যুগের অন্তরে ।  
 কুলমধ্যে মণ্ডল যে বর্গ তথা পরে ॥  
 বর্গ হৈতে গণ গণে হয় সমবায় ।  
 সমবায় হৈতে তথা তয়েন সঞ্চয় ॥  
 সঞ্চয় হইতে হয় সমাজ আখ্যান ।  
 সমাজ হইতে সমন্বয় প্রয়োজন ॥

\* শ্রীকৃষ্ণগণোদেশদীপিকার মূলশ্লোক এইরূপ—

“সান্দীপনিং হুতং শ্রেংং হিষ্টাবস্তিপুত্রীমপি ।

স্বাভীষ্টদৈবতপ্রেমণা ব্যাকুলো গোকুলং গতঃ ॥”

যিনি আপনাব সান্দীপনি-নামক শ্রেষ্ঠ পুত্র এবং  
 অবস্তিপুত্রীও পরিত্যাগ পূর্বক নিজ স্বাভীষ্টদেবতার প্রেমে  
 ব্যাকুল হইয়া গোকুলে গমন করিয়াছিলেন ।

অতএব ‘সান্দীপনিস্ততা’ পদটি বঞ্জীতৎপুরুষ সমাস  
 দ্বারা নিষ্পন্ন না করিয়া, ‘সান্দীপনিঃ হুতো যস্তাঃ সা’  
 ‘সান্দীপনি হইয়াছেন পুত্র বাহ্যে, তিনি’ এইরূপ বহুব্রীহি-  
 সমাস দ্বারা নিষ্পন্ন করিয়া লইতে হইবে ।

নয়-ভেদ-ক্রমে লঘু ইহাতে বিশেষ ।  
 প্রেমতারতমময়ে উচ্চ মধ্য শেষ ॥ \*  
 ইত্যাদি অনেক ভেদ কত কথা যায় ।  
 তাৎপর্য নাহিক মাত্র পুস্তক বাঁচয় ॥  
 যতেক কহিল ভ্রজপরিবর ধন্য ।  
 ত্রিলোক-উপাশ্রয় দেবতার পূজ্য মাত্ম ॥  
 বিশেষ গোপীর কিছু মহিমা বিরল ।  
 চতুর্দশ ভুবনে উপমা নাহি স্থল ॥  
 বৈকুণ্ঠেও যাঁর যশ গায় লক্ষ্মীগণ ।  
 আশ্চর্য্য কথনে বিরময়ে শ্রুতিগণ ॥  
 অতএব কহি কিছু গোপিকাচরিত ।  
 কৃষ্ণ সুখানন্দ হয় † রসময়গীত ॥  
 বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী আর দ্বারকামহিষী ।  
 অক্ষৌত্তর শত ষোল হাজার রূপসী ॥  
 তিলেক কৃষ্ণের মন হরিতে না পারে ।  
 গোপী ভুরুভঙ্গে মাত্র বিক্ষেপ কামশরে ॥  
 সমর্থ্য স্নানিকা রতি আত্মসুখ বর্জ্য ।  
 অদ্বিতীয় ত্রিভুবনে সকলের আর্ঘ্য ॥  
 শুদ্ধপ্রেমানন্দভাব মাধুর্ব্যের পূর ।  
 কামগন্ধ নাহি মাত্র আশ্বাদে মধুর ॥

\* ‘অথ যুগ গোপীগণে’ হইতে ‘উচ্চ মধ্য শেষ’ পর্য্যন্ত  
 পয়ারগুলি স্পষ্টতররূপে বুঝিবার জন্য এখানে শ্রীকৃষ্ণ-  
 গণোদেশদীপিকা হইতে মূলশ্লোকগুলি নিয়ে উদ্ধৃত  
 হইল, যথা—

“যথঃ পরিজনানাং স্বাদুবিধানাং মহোচ্চরঃ ।

বয়স্তা দাসিকা দূতা ইত্যদৌ ত্রিকুলো মতঃ ॥

যুগ্তবাস্তবো ভেদঃ কুলং তন্ত তু মণ্ডলঃ ।

মণ্ডলস্ত তথা বর্গো বর্গস্ত গণ উচ্যতে ॥

গণস্ত সমবায়ঃ স্তাৎ সমবায়স্ত সঞ্চয়ঃ ।

সঞ্চয়স্ত সমাজঃ স্যাৎ সমাজস্য সমন্বয়ঃ ।

ইতি ভেদা নব জ্ঞেয়া লঘবঃ ক্রমশো বুধৈঃ ॥”

† পাঠান্তর—সুখানন্দময় ।

প্রেমানন্দে ডগমগ সুধার সাগরে ।  
 ডুবিয়া ডুবিয়া পিয়ে তৃপ্তি না সঞ্চারে ॥  
 কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ তন-মন \* ।  
 কৃষ্ণ যে সুখের নিধি পরশ-রতন † ॥  
 কুল শীল ধর্ম কর্ম লোকলজ্জা ভয় ।  
 দেহ গেহ সম্পদ যে নাহি কি আছয় ॥  
 মদিরামদাঙ্ক যেন কটির বসন ।  
 আছে কি না আছে তাহে নাহি আলোচন  
 তবে যে গৃহের কর্ম রক্ষন-ভোজন ।  
 দেহের অভ্যাসে করে নাহি তাহে মন ॥  
 শরীরের মার্জ্জন ভূষণ বেষণাস ।  
 যতন করিয়া করে তাহাতে উল্লাস ॥  
 কৃষ্ণ যাতে রত কৃষ্ণসুখের বিলাস ।  
 অতএব দেহের সৌন্দর্য্যে অভিলাষ ॥  
 কৃষ্ণসুখে স্মৃতি গোপী কামগন্ধহীন ।  
 শুদ্ধপ্রেমভাবময় কহয়ে প্রবীণ ॥  
 গোপীর মহিমা কিবা আশ্চর্য্য কখন ।  
 ন ভূত ন ভবিষ্যত নহে বর্ধমান ॥  
 কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা ভগবতগীতাশাস্ত্রে ।  
 যে বৈছে ভজে ভজি ‡ ভাবযোগ্য রীতে  
 সত্য সঙ্কল্প সেই গোপিকার স্থানে ।  
 বিফল হইল কৃষ্ণ বন্ধ হৈলা ঋণে ॥  
 ইহার প্রমাণ ভাগবত-পঞ্চাধ্যায় ।  
 জগতে প্রসিদ্ধ হয় সর্বলোকে গায় ॥  
 বিচার করহ আত্মারাম-আদি ভক্ত ।  
 বহু কিন্তু কোথা কৃষ্ণ হেন অনুরক্ত § ॥  
 রূপ-গুণ-শীল-প্রেম-সৌভাগ্য-বিদগ্ধ ।  
 সহজা স্মৃতিভাবী শুভমতি স্নিগ্ধ ॥

° পাঠান্তর—ভূমন । † পাঠান্তর—পরম রতন ।

‡ পাঠান্তর—ভজে । § পাঠান্তর—কৃষ্ণ ভেম অনুরক্ত ।

লক্ষ্মীর রূপের যে কণার কোটি অংশ ।  
 ত্রিভুবনব্যাপী তার একাংশ রূপাংশ ॥  
 হেন লক্ষ্মীদেবী ব্রজগোপিকার আগে ।  
 রূপের \* অধিক থাকু সমান না লাগে ॥  
 গুণ-শীল-সৌভাগ্যাদি তেমতি জানিবে ।  
 প্রেমবিদগ্ধতা-অংশে শতাংশ না হবে ॥  
 শুদ্ধ যে সমর্থ্য রতি মাধুর্য্য বিরল ।  
 বিদগ্ধার শিরোমণি গোপিকা প্রবল ॥  
 লক্ষ্মীচাঁচুরাণী সমঞ্জসা-ভাব-রতি ।  
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়ে নিজে হয় দাসীমতি ॥  
 সমতা নহিলে নহে রসের পুষ্টিতা † ॥  
 অতএব গোপীসম নহে বিদগ্ধতা ॥  
 কৃষ্ণসনে রাসকেলি করিবারে ব্রজে ।  
 আসি তাহা না পাইয়া তপ করে লাজে  
 ব্রজের রমণী বিনে বৃন্দাবনশশী ।  
 কাহারেও না স্পর্শে যদি হয় রূপরাশি ॥  
 ব্রজকুমুদিনীগণ কৃষ্ণশশী বিনা ।  
 নারায়ণ-আদি সূর্য্য না করে গণনা ॥  
 গোপী কৃষ্ণ কৃষ্ণ গোপী বিনে নাহি জানে ।  
 অতএব প্রেমে রূপে নাহিক সমানে ॥  
 যার সম অধিক বৈকুণ্ঠে না সম্ভবে ।  
 ইহাতেই গোপিকার মহিমা জানিবে ॥  
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে শ্রীউদ্ধব মহাশয় ।  
 ভক্তগণ গণনাতে একশ্রেষ্ঠ হয় ॥  
 লোক বেদ সর্বশাস্ত্রে দৃঢ়তর গায় ।  
 গোপীভাব দেখি তঁহো চমৎকার হয় ॥

\* পাঠান্তর—রূপেতে ।

† শুদ্ধ পদ—পুষ্টিতা । গ্রন্থমধ্যে স্থানে স্থানে এইরূপ  
 বিস্তার অন্তর্ভুক্ত পদের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । সম্পা-  
 দক যে সেগুলি সংশোধন করিতে পারেন না, তাহা বোধ  
 হয়, বিচক্ষণ ব্যক্তিসমূহেই অবগত আছেন ।

অষ্টাঙ্গ করিয়া সাধু ভূমেতে লোটায় ।

পাদরজ আশা করি আপন। নিন্দয় ॥

ব্রজে গুণ্মলতাজ্ঞান প্রার্থনা করয়ে ।

গোপীপাদরজ অঙ্গে যত্নপি লাগয়ে ॥

গোপীর অনুগা বিনু ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে ।

ভজিলেহ নাহি পায় যশোদানন্দনে \* ॥ ৭ ॥

বিশেষে গোপিকা সাধ্য সাধন সিদ্ধি ।

অতএব ভজনীয় বস্তু একান্ত ত ॥

রুক্ষ না ভজিয়া ভজে গোপীর চরণ ।

রাধারুক্ষ পায় ব্রজে পায় প্রেমধন ॥

গোপী ছাড়ি রুক্ষভজনের নহে ফল ।

ব্রজে রাধারুক্ষপ্রাপ্তি তুল্য প্রবল ॥

সদগুরুচরণাশ্রিত-সৎসঙ্গতি বিনে † ॥

ত্রিরূপ সনাতনের মর্ম্ম নাহি জানে ॥

যেই বুঝে গোপীতত্ত্ব ভজনের তত্ত্ব ।

রাধারুক্ষপ্রাপ্তিবস্তু ব্রজের মহত্ব ॥

কুতর্কিক শুষ্কজ্ঞানী কস্মীর অগম্য ।

উলুক না জানে যেন রবিকরমর্ম্ম ॥

ত্রৈলোক্যের ভূষণ শ্রীরন্দাবনধাম ।

তাহার ভূষণ রাধারুক্ষ অনুপাম ॥

তঁার লীলারসভূষা গোপিকা সুন্দরী ।

সুধীরললিত রুক্ষে কহে যাতে করি ॥

তার মধ্যে ত্রীরাধিকা সর্ব্বশিরোমণি ।

মহাভাবস্বরূপা জ্ঞানীনি শক্তি গণি ॥

\* পাঠান্তর—‘কদাচ না মিলে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দনে ।’

† ‘যশোদানন্দনে’ এই পয়ারের পর বটতলার

ব্রজিত পুস্তকে একটি অতিরিক্ত পয়ার দেখিতে পাওয়া

যায়, যথা—

সাধারণ বৈষ্ণবচরণে রতি বিনে ।

রুক্ষ নাহি পায় ভক্তিরস নাহি জানে ॥

‡ পাঠান্তর—‘কহে । এ পাঠে অর্থ কি ?’

কায়বাহরূপ তাঁর সর্ব্বগোপীগণ ।

বহুরূপ বিনে নহে লীলার পোষণ ॥

অত্যন্তবজ্রভা রাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী ।

তিল আধ না দেখিলে স্নান মুখশশী ॥

এক আত্মা দেহ দুই রূপমাত্র ভেদ ।

দৌহা না দেখিয়া দৌহার প্রাণ করে খেদ

প্রেমপরাকারী যাব পরে আর নাই ।

ভুজনীর বালাই লইয়া মরো যাই ॥

কিশোর কিশোরী দুটি সুন্দর সুন্দরী ।

প্রাণ চিরি তথা রাখি তারে অনাদরি ॥

হৃদয়কমল তার মুখ সারভাগ ।

বিছাইয়া দিই চালাইতে রাজ্যপাদ ॥

লুকাইয়া যদি পাই হিয়ামাকে রাখি ।

বিরলে বসিয়া \* দুটি ক্ষণে ক্ষণে দেখি ॥

রন্দাবনশশী রুক্ষ রাই কুমুদিনী ।

গোপীগণ চকোরী ভ্রমরী লুভিনিী ॥

লীলারসায়নতপুষ্টি নহে গোপী বিনে ।

গোপী ধন্য পূজা মান্ত বেদেতে বাখানে ॥

অতএব পঞ্চ পুরুষার্থ পরাংপর ।

যদি চাহ ভজ গোপীপদ বারবার ॥

ত্রিপদীকন্দ ।

গোপী কল্পতরুবর, গাঢ়ছায়া-স্নিগ্ধকর,

তার তল করহ আশ্রয় ।

ভবগতায়াতশ্রান্তি,পাপআশা ভূষাভ্রান্তি

দূরে যাবে জুড়াবে হৃদয় ॥

দুঃখযাবে সুখ পাবে,প্রেমফলআশ্বাদিবে,

অমৃতনিন্দিত-রসরাশি ।

পাইয়া সে রসার্ণবে,পরম আনন্দ পাবে,

গলার খসিব মায়াফাঁসি ॥

\* পাঠান্তর—চরণ ।

যুগলচরণে প্রেম, যেন জাম্বুন্দ হেম,  
 যদি তাহা আশা কর মনে ।  
 হৃদিদারিদ্রতা\*যাবে, পরম ধনাঢ্য হবে,  
 ধর তবে গোপীর চরণে ॥  
 প্রেম স্পর্শমণি রত্ন, প্রাপ্তোপায়ণকর যত্ন,  
 গোপীহৃদিকোষ পরিপূর্ণ ।  
 তাহার শরণ লহ, কায় বাক্য মন সহ,  
 তেজি ধর্ম মান কুল বর্ণ ॥  
 পাবে সে তুলভধনে, তাহাঞ্চনাহিত্রিভুবনে,  
 তপ জপ জ্ঞান যোগে মিলে ।  
 সামান্য রতন আশ, স্বর্গাদি বাসনাফাঁস,  
 মুক্তি-আশা গ্রাহক প্রবলে ॥  
 তাহে হও সাবধান, দরে তেজ কর্মজ্ঞান,  
 যেহ অর্থপ্রাপ্তের ‡ বাধক ।  
 তৎপরত্বে নিরমল, মতি কর অচঞ্চল,  
 রঞ্জে দিয়া সে প্রেম-বাবক ॥  
 অতএব গোপী ভজ, তাঁহার চরণে মজ,  
 এই ব্রতমাত্র কর সার ।  
 অশক্ত দুর্জলমতি, লালদাস তাহা প্রতি,  
 জড়প্রায় বিঘ্নের কিস্কর ॥  
 অতঃপর কিছু গুণ-রূপ আদি নাম ।  
 কীর্তন করিব চমৎকার অভিরাম ॥  
 পরমপ্রের্ষসখী হন সকলের শ্রেষ্ঠ ।  
 তার মধ্যে দুই ভেদ বর ¶ আর বরিত্ত ॥  
 বরিত্ত সভার মায়া উত্তমোত্তমে গণ্য ।  
 তাঁহা সভার তুলনাতে নাহি কেহ অন্য় ॥

\* শুদ্ধ পদ—দরিদ্রতা । † শুদ্ধ পদ—প্রাপ্ত্যুপায় ।

‡ পাঠান্তর—যাহা । § শুদ্ধ পদ—অর্থপ্রাপ্তির ।

¶ মূলগ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণগোদেশদীপিকায় “বরিত্তাশ্চাবর-  
 ক্ষতি” “অথাবরঃ” এইরূপ সর্বত্রই ‘বর’ পদের পরিবর্তে  
 ‘অবর’ পদই দেখিতে পাওয়া যায় ।

রূপে গুণে প্রেমে শীলে বিদগ্ধাদিমতে ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় কুশল সেবাতে ॥  
 অতি অন্তরঙ্গা সদা নিকটে থাকেন ।  
 গুহ্য যে রহস্যকথা কহেন শুনেন ॥  
 অপার-গুণরূপাদি মাধুরীভূষিতা ।  
 অনন্ত-সমান-উর্দ্ধ সর্বমধো খ্যাতা ॥  
 বরিত্ত ।

ললিতা বিশাখা চিত্রা চম্পকলতিকা ।  
 তুঙ্গবিজা ইন্দুলেখা\*রঙ্গদেবী সুদেবিকা  
 তত্র শ্রীললিতা ।

তত্র শ্রীললিতা আত্মা অষ্টমধ্যে শ্রেষ্ঠা ।  
 সতের দিনেরাশ্রীমদ্রাধা হইতে জ্যেষ্ঠা ॥  
 অনুরাধা অন্য় নাম বামা প্রথরা ।  
 গোরোচনা নিন্দী কান্তি শিখিপিচ্ছাস্বরী  
 সর্বকর্মে নিপুণতা সর্বার্থসাধিকা ।  
 সকলের মায়া ধন্য প্রাধাত্যে অধিকা ॥  
 অষ্টমধ্যে প্রিয়তমা শ্রীরাধাকৃষ্ণের ।  
 নিগূঢ় সুগুহ্য বাক্য পাত্র কহনের ॥  
 দরশনমাত্র দৌহার আনন্দজনক ।  
 দৌহে বশীভূত হন দৃঢ়বান্ধবাধক ॥  
 বিশোকনামেতে পিতামাতা বিশারণীঃ  
 গোবর্দ্ধনমল্লসখা ভৈরব যে স্বামী ॥

পাঠান্তর—ইন্দুরেখা ।

+ শ্রীকৃষ্ণগোদেশদীপিকায় শ্রীললিতাদেবী শ্রীরাধা

হইতে ষণ্ডবিংশতিবদনের জ্যেষ্ঠা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন,  
 যথা—

“প্রিয়সখ্যা ভবেজ্যেষ্ঠা সপ্তবিংশতিবাসিনীঃ ।”

‡ শ্রীকৃষ্ণগোদেশদীপিকায় ‘বিশারণী’ নামের পরি-  
 বর্তে ‘শারদী’ নাম দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“জাতা মাতরি শারদ্যাং পিতুরেখা বিশোকতঃ ।

পতিভৈরবনাস্তাঃ সখা গোবর্দ্ধনস্ত যঃ ॥”

প্রিয়াপ্রিয়সখীমুখে তাহুল অর্পিয়া ।  
আনন্দসাগরে ভাসে প্রেমময় হিয়া ॥

তত্র শ্রীবিশাখা ।

দ্বিতীয়া বিশাখা ললিতার সমগুণে ।  
প্রিয়সখী সম বয় জন্ম একক্ষণে ॥  
তারাবলীবদ্র অঙ্গে বরগী বিদ্যাত ।  
পাবনের কন্যা মুখরার ভগ্নীসুত ॥  
জটিলার ভগ্নীপুত্রী দক্ষিণা মাতরি ।  
পতি-অভিমানী নাম বাহিক আভীরী \* ॥  
প্রেমনন্দসখী ঞ্জোহো সুকর্মকুশলা ।  
নন্দ-উজ্জি-সুকোশলা স্মৃত্তী প্রবলা ॥  
দুত্যাকর্মে পণ্ডিত সন্ধিতে বুদ্ধিমান † ॥  
চতুষ্টয় জ্ঞাতা ভেদ দণ্ড সাম দান ॥  
পত্রাবলি-রচনায় বাদ্য নৃত্য গীতে ।  
সর্বতোভদ্রমণ্ডল চিত্র যে কারিত্তে ॥  
বেগী-বেশ-রচনায় সৃষ্টি-কর্ম আদি ।  
সূর্য্যপূজাসামগ্রীর আবিষ্কারে সুধী ॥  
শ্রীরাধিকার মনোরত্তি কখনে আনন্দ ।  
গলাগলি দৌহে কৃষ্ণকথার প্রবন্ধ ॥

\* শুদ্ধপদ—আভীর ।

† 'তারাবলীবদ্র অঙ্গে' হইতে 'বাহিক আভীরী'

পর্যন্ত দুইটা পরারের মূল এইরূপ—

"তারাবলিহুলেয়ং বিদ্যামিত্তমুদ্যতিঃ ।

পিতুঃ পাবনভো জাতা মুখরয়াঃ বনুঃ হত্যং ॥

জটীলায়াঃ বনুঃ পুত্র্যাং দক্ষিণায়াত মাতরি ।

ভবেদ্বিবাহকর্ত্তা বাহিকো নাম বরবঃ ॥"

‡ শুদ্ধপদ—বুদ্ধিমতী । গ্রন্থমধ্যে এইরূপ ত্রুটি ত্রুটি  
অনেক পদের প্রয়োগ আছে । সম্পাদক ভবিষ্যে দিক্  
সেবাইলেন মাত্র । অন্তএব গ্রন্থপাঠকালে বিচক্ষণ পাঠক  
কৃষ্ণ অন্ত পদগুলির প্রতি বরংই একটুকু লক্ষ্য রাখিয়া  
গাইবেন ।

রত্নণ \* মাধবী আর মালত্যাঙ্গি সহী ।  
সহ অধিকারী রত্নাবনেতে হরষি ॥

তত্র শ্রীচম্পকলতা ।

তৃতীয়া চম্পকলতা চম্পকবরণ ।  
চাম্পকবরণ পরিধেয় যে বসন ॥  
এক দিবসের ছোট প্রিয়সখী সহ ।  
মাত্রি বাটিকা পিতা আরাম গোদোহ ॥  
চণ্ডাক্ষ নামে স্বামী গুণে বিশাখার সম ।  
সর্বকর্মে বিজ্ঞ দ্যুতাত্ত্রে † অনুপম ॥  
রাধাকৃষ্ণের ঘটনায় যুক্তিবিশারদা ।  
প্রতিপক্ষে প্রতারণ-আকর্ষণে মুদা ॥  
কল-আদি-গুণ দৃষ্টিমাত্র অনুভবে ।  
মিষ্টান্নপাকাদি শিল্প নানাগুণশ্রবে ‡ ॥  
নানান § মৃত্তিকাপাত্র অদ্ভুত রচনে ।  
দাসীসহ কতেক বা প্রকার বনানে ॥  
ক্রমলতাগুণ-আদি রোপণেতে পটু ।  
ষড় রস পরথে মিষ্টাদি তিক্ত কটু ॥  
কৃষ্ণ লাগি নানাশিল্পবৈদক্ষ্যচতুর্থা ।  
সদা এই চিন্তা মাত্র আন চেষ্টা বজ্রা ॥

তত্র শ্রীচিত্রা ।

চিত্রা চতুর্থী গৌরী কাম্বীরবরণী ।  
কাচাম্বর কনিষ্ঠা ষড়্ বিংশতি রজনী ॥  
সূর্য্যমিত্র-রষভানু-পিতৃবানন্দন ।  
চতুরাখ্য পিতা চর্জিকাখ্য মাতাখ্যান ॥

\* শ্রীকৃষ্ণগোদোহনীপিকায় 'রত্নাবলী' নাম দেখা  
যায় । † পাঠান্তর—দৌত্যাকর্মে ।

‡ পাঠান্তর—দানীকর্মে প্রবে ।

§ পাঠান্তর—বানান ।

পিঠর নামেতে পতি গোষ্ঠপরায়ণ। \*  
 কৃষ্ণমুখে সুখী যোগমায়ার করণ। †  
 বিচিত্র চাতুর্য্য সর্বস্থান-প্রবেশিনী।  
 বশমন্ত প্রিয়ংবদা সুমুদুভাষিনী।  
 অখিলকর্মেতে পটু ইঞ্জিতে বুকেন।  
 নানাদেশভাষা সর্ব বুকেন কহেন।  
 দৃষ্টিমাত্র সভার আশয় অনুভবে।  
 মধু-ক্ষীর-আদি-কর্মে প্রশংসয়ে সবে।  
 কাঁচময় পাত্রাদি নির্মাণে বিচক্ষণ।  
 মন্ত্রতন্ত্র-জ্যোতিষ-শাস্ত্রেতে বিচক্ষণ।  
 পশুবৈদ্যা-বিদ্যা-রক্ষ-উপচার-শাস্ত্রে।  
 পয়বস্ত্র-রন্ধনাদিকরণ ঃ সমস্তে।  
 অতিদক্ষ সৌখ্যঃ কৃষ্ণচন্দ্রে সুখ দিতে।  
 বনস্পতি-আদি-অধিকারী সখীসাথে।

তত্র শ্রীভুক্তবিদ্যা।

ভুক্তবিদ্যা পঞ্চমী সুপাণ্ডিত্যে নিপুণা।  
 অষ্টাদশ বিদ্যা রসশাস্ত্রে বিলক্ষণা ‡।  
 নাটক নাটিকা আর গন্ধর্ব্ববিদ্যাযে।  
 আচার্য্যের উপাসিতা পাণ্ডিত্যবিষয়ে।  
 বিশেষত গীতমার্গে বীণার বাদনে।  
 দত্যকর্মে সুপাণ্ডিত্য সন্ধিকর্ম্মস্থানে।

\* 'চিত্রা চতুর্থী' হইতে 'পতি গোষ্ঠপরায়ণ' পর্য্যন্ত  
 পরায়সমূহের শ্রীকৃষ্ণগোদোদশদীপিকোক্ত মূল শ্লোকগুলি  
 এইরূপ—

"চিত্রা চতুর্থী কান্দীরগৌরী কান্দিভাষরা।  
 ষড়্বিংশত্যা কনিষ্ঠায়া মাধবামোদমাদিবা।  
 চতুর্থায়াং পিতৃজ্ঞাতা স্বর্ঘ্যমিত্রপিতৃভাণ্ডাৎ।  
 জনন্যাং চরিকাকাথায়ামন্তান্ত পিঠরঃ পতিঃ।

† পাঠান্তর—কারণ।

‡ পাঠান্তর—প্রেরবস্ত্ররন্ধনাদিকরণ।

§ পাঠান্তর—সখা। ¶ পাঠান্তর—ব্রিচক্ষণ।

সখীসঙ্গে গানে আর সুদঙ্গাদি-বাদ্যে।  
 নানারস-রঙ্গভঙ্গী নৃত্যকলাপণ্যে।  
 কৃষ্ণমুখে সুখী সুখ দিতে সুপণ্ডিত।  
 রন্দাবনে অধিকারী সখীর সহিত।\*

তত্র শ্রীইন্দুলেখা।

ইন্দুলেখা যষ্টী হরিতালের বরণা।  
 দাড়িম্বপুষ্প-বসনা তিন দিনের ন্যূনা।  
 বেলা নামে মাতা পিতা সাগর-সনামা।†  
 সোণামী 'দুর্জল' স্বভাব প্রখরতা বামা।  
 প্রিয়সখী-অর্থে বশীকরণ-মন্ত্রতন্ত্রে।  
 সামুদ্রিক-আদি বিশারদা নানায়ন্ত্রে।  
 কৃষ্ণ-আকর্ষণী কায কত ছন্দ-বন্ধ।  
 ছিটাকোঁটা-আদি জানে কতেক প্রবন্ধ।  
 হারাদিগ্রন্থনে আর দশনবন্ধনে ঃ।  
 অতিপটু আর সর্বরত্নপরীক্ষণে।  
 পটুধোপ-ডোর-বাম্পা-পুষ্পাদি নির্মাণে  
 সুবেশকরণে কেশে বেণীর রচনে।

‡ ভুক্তবিদ্যা পাঁচদিনের জ্যোতি। পিতা পুত্রর, মাতা  
 মেধা, পতি বালিশ মধ্য—

"পঞ্চমী ভুক্তবিদ্যা। ত্রাজ্জায়সী পঞ্চতির্দিশৈঃ।

মেধায়াং পুত্রাজ্জাতা পতিরন্তান্ত বালিশঃ॥"

† হুইখানি হস্তনিখিত পুঁথি ও বটতলার মুদ্রিত  
 পুস্তকের পাঠ—

"বেলা নামে পিতা মাতা সামরসনামা।"

শ্রীকৃষ্ণগোদোদশদীপিকায় মূলশ্লোক কিন্তু এইরূপ—

"বেলা সাগর-সংজাত্যাং পিতৃভ্যা জননীযুয়ী।"

অপি চ—

"ইন্দুলেখা হরিতালবর্ণা দাড়িম্বপুষ্পবস্ত্রা, পিতা সাগরঃ,

মাতা বেলা পতিদুর্জলঃ।"

হুতরাং উপরোক্ত পরারটায় কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিতে  
 হইয়াছে।

‡ মূলশ্লোকাভাসারে দশনবন্ধনে পাঠ হওয়াই উচিত।

সৌভাগ্যতিলকযন্ত্র কপালে লিখনে ।  
 দূত্যকর্মে নিপুণা অভিসারাদি মিলনে ॥  
 প্রিয়াপ্রিয়সখী অর্থে গুণের অর্পণ ।  
 সমর্পণ দেহ-গেহ-আদি প্রাণি ধন ॥  
 রহস্ত-নিগূঢ়-কথা-কহনের যোগ্য ।  
 সর্বগুণময়ী যুগলের সুমনোজ্ঞ ॥  
 পালিকী প্রভৃতি সখী সঙ্গে কর্মদক্ষ ।  
 দৌহার সুখের সুখী রন্দাবনের অধ্যক্ষ ॥

তত্র শ্রীরঙ্গদেবী ।

রঙ্গদেবী সপ্তমী পদ্মকিঞ্জলবর্ণী ।  
 সপ্তরাত্রির কনিষ্ঠা রক্তবরণবসনী ॥  
 চম্পকলতিকাসম গুণের গাগরি ।

রঙ্গহার নামেতে পিতা করুণা মাতরি ॥\*

ললিতার পতি ঘৈঁহো ভৈরব তাঁর কনিষ্ঠ ।  
 বক্রেক্ষণ নাম পতি জা ললিতা জ্যেষ্ঠ ॥  
 সদাই উত্তুজহাস্তরঙ্গে তরঙ্গিনী ।  
 রঙ্গদেবী যথা-নাম মূর্ত্তিমান জানি ॥  
 কৃষ্ণ-প্রিয়সখী-অগ্রে নর্ম্ম-কুতুহলী ।  
 কত রঙ্গভঙ্গি গান নৃত্য সহ আলি ॥

\* বটতলার মূর্ত্তিত পুস্তক ও দুইখানি হস্তলিখিত  
 পুথির পাঠ—

‘করুণা নামেতে পিতা রঙ্গমা মাতরি ॥’

মূল কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকায় কিন্তু এইকণ লিপিত  
 আছে—

“করুণা-রঙ্গসারভ্যাং পিতৃত্যাং জননীমুখী ।

অস্তা বক্রেক্ষণো ভর্ত্তা কনীগাম্ ভৈরবস্ত সঃ ॥”

অপিচ—

“রঙ্গদেবী পদ্মকিঞ্জলবর্ণা জবাকুহবস্তা, পিতা রঙ্গ-  
 হারঃ, মাতা করুণা, পতিবক্রেক্ষণঃ ॥”

অন্তএব এহলেও বাধ্য হইয়া পাঠ পরিবর্ত্তন করিতে  
 হইল ।

† পাঠান্তর—মামি ।

আপনি যেমত রঙ্গী সঙ্গিনী তেমতি ।  
 পরমানন্দিত হেরি যুগলের মতি ॥  
 নর্ম্ম-পরিহাস্তে সদা পরম উৎসুকা ।  
 কৃষ্ণ হর্ষে প্রশংসেন শ্রীমতী কোতুকা ॥  
 আনন্দ পাইয়া উঠি আলিঙ্গন করে ।  
 কৃষ্ণ আলিঙ্গিতে কত সুরঙ্গ বিধারে ॥  
 যড়গুণের চতুর্থগুণে যুক্তিতে নিপুণ ।  
 কৃষ্ণ-আকর্ষণ-তত্ত্বমস্ত্রে বিচক্ষণ ॥  
 বিচিত্র অষ্টাঙ্গরাগে পশু পক্ষ বশ ।  
 অঙ্গের সৌরভা যাতে শ্রীকৃষ্ণ বিবর্ণ ॥  
 সৌগন্ধ-শ্রীরন্দাবনে পুষ্পাদি-অধ্যক্ষ ।  
 সখীসঙ্গে আনন্দে ফিরয়ে দৌহাপক্ষ ॥

তত্র শ্রীমদেবী ।

সুদেবী অষ্টমী রঙ্গদেবীর বহিন ।  
 দুই ভগ্নী যমক রূপে গুণেতে প্রবীণ ॥  
 একুই আকার গুণ চিনা নাহি যায় ।  
 দৌহার দর্শনে চিত্তে ভ্রান্তি জনমায় ॥  
 বহিনীর পতি বক্রেক্ষণের কনিষ্ঠ ।  
 স্বামী একগৃহে বাস সহিত জা জ্যেষ্ঠ ॥

কেশসংস্কার তথা অঞ্জনপ্রদান ।  
 শ্রীঅঙ্গমার্জ্জন আর অঙ্গসংবাহন ॥  
 ইহাতে নিপুণ সদা পার্শ্বতে থাকিয়া ।  
 প্রণয়-আচ্ছাদে সেবে আগ্রহ করিয়া ॥  
 শারিকায় নানাকাব্য-রহস্ত-পটানে ।  
 সর্ব পশুপক্ষাদির বচন বুঝনে ॥  
 নানা বিদ্যাভ্যাস কাব্যরস উদ্যৌরবে ।  
 দুহ-আবর্ত্তনে \* ধীর সর্বগুণগণে ॥  
 বিজ্ঞতম পুষ্পাদির শয্যা-রচনে ।  
 প্রতিপক্ষগণের যে আশয়-সন্ধান ॥

\* পুঠান্তর—উবর্ত্তনে ।

পূর্তা \* নানা বেশ-রচনায়েতে নিপুণ ।  
কোন কার্যে নহে নূন বিশেষে এ গুণ ॥  
পিকদানি-হস্তে সদা নিকটে থাকেন ।  
নন্দবাক্যে যুগলের প্রস্তুত করেন ॥  
রন্দাবনে মৃগ পক্ষ বনদেবীগণ ।  
সখীসহ সকলের অধিকারী হন ॥  
লালদাস মাঞ্জে রাজ্য চরণে শরণ ।  
নিজদানী করি মাথে ধরহ চরণ ॥

অথ বর ।

বরিষ্ঠ কহিল এবে বর পরম্প্রেষ্ঠ ।  
নাম-গুণ-আদি গান করি জানি ইষ্ট ॥  
প্রথম-মণ্ডল ইষ্ট দ্বাদশবর্ষীয়া ।  
শ্রীরাধিকার প্রিয়তমা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া ॥  
কলাবতী শুভাঙ্গদা হিরণ্যাক্ষী করি ।  
রত্নলেখা শিখাবতী কন্দমঞ্জরী ॥  
কৃষ্ণকলিকা আর অনঙ্গমঞ্জরী ।  
যৌবন-উদ্বেক এই অষ্ট নব-গোয়ী ॥

তত্র কলাবতী ।

হরিচন্দনবর্ণ কীরবর্ণ পরিধেয় ।  
পরমসুন্দরী কলাবতী নামধেয় ॥  
ভানুর মাতুল কলাকূর নাম পিতা ।  
সুশীলচরিতা সিদ্ধমতী নাম মাতা ॥  
বাহিকের অনুজ কপোত নাম পতি ।  
কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণে স্তম্ভ মতি ॥

শুভাঙ্গদা ।

শুভাঙ্গদা বিশাখার অনুজা ভগিনী ।  
তড়িতবরণকান্তি মিত্রা স্ননয়নী ॥

পিঠরের অনুজ পত্নী নাম পতি ।  
জ্যেষ্ঠা ভগিনী সহ একত্র বসতি ॥

হিরণ্যাক্ষী ।

হিরণ্যাক্ষী হরিণীর গর্ভেতে জন্ম ।  
হিরণ্যাবরণকান্তি শোভা লক্ষ্মীসম ॥  
হরিণীর গর্ভজাতা তাহার বিশেষ ।  
কহি যে শুনিলু যাহা গ্রন্থ গণোদ্যোগ ॥  
মহাবসু নাম গোপ ভানুরাজমিত্র ।  
সুন্দরী তনয়া কাম সুন্দর সুপুত্র ॥  
বজ্র করিলেন তাহে চক্র যে উঠিলা ।  
আঙ্গিনায় রাখি ভ্রমে কস্মাস্তরে গেলা ॥  
রঞ্জিনী মৃগীর কন্যা সুরঙ্গী আখ্যান ।  
কিঞ্চিৎ তাহার সেই করিলা ভোজন ॥  
অপর তাঁহার স্ত্রী সুচন্দ্রা খাইলা ।  
চক্রর প্রভাবে দৌহে গর্ভিনী হইলা ॥  
সুচন্দ্রার গর্ভে স্তোকরুষ্ণ কৃষ্ণসম ।  
হরিণীর গর্ভে কন্যা হিরণ্যাক্ষী নাম ॥  
জন্মিলা অপূর্ব পুত্র কন্যা সুরঙ্গিনী ।  
গোষ্ঠে প্রসবিল সেই সুরঙ্গী হরিণী ॥  
চক্রর রক্তাস্ত জানি গোপ মহাবসু ।  
লালনপালন করে কন্যা আর শিশু ॥  
কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রীরাধিকার সখী ।  
কৃষ্ণাপরাজিতাবর্ণ বস্ত্র চন্দ্রমুখী ॥  
জরকাব নামে পতি মহিষ বিস্তর ।  
অতিবলবান আলবেলিয়া অন্তরঃ ॥  
রত্নলেখা ।

ভানুরাজ-মাসির তনয় পয়োনিধি ।  
তাঁর পত্নী মিত্রা নাম পুত্রবতী যদি ॥  
তথাপিহ কন্যা-অভিলাষে পূজে সূর্য্য ।  
তাহাতে জন্মিলা কন্যা রত্নলেখা আখ্য ॥



গৈরিক বরণ ভ্রমরের বর্ণ বস্ত্র ।  
কড়ার নামেতে পতি কুঠারিকাপুঞ্জ ॥  
কৃষ্ণসঙ্গে অভিসার প্রিয়সখী লাগি ।  
সূর্য্যের পূজায় \* তেঁহো অতি অনুরাগী ॥  
শিখাবতী ।

কৃষ্ণের ভোজ্যই কুন্দলতার ভগিনী ।  
শিখাবতী কর্ণিকার পুষ্পের বরণী ॥  
তিত্তির-পঙ্কের স্নায় বরণ বসনী ।  
ধেনুধনু পিতৃনাম স্মৃশিখা জননী ॥  
গড়ু গড়ুরণ নাম পতি সদা গোষ্ঠে বাস  
এথাই নির্ঝিল্ল কৃষ্ণের সঙ্গেতে উল্লাস ॥  
কন্দর্পমঞ্জরী ।

কন্দর্পমঞ্জরী কান্তি অশোকবরণ ।  
কৃষ্ণের মনোজরূপ বিচিত্রবসন ॥  
পুষ্পকর নাম পিতা কুরুবিন্দা মাতা ।  
কম্পাটী রূপসী দেখি মনে অভিমতা ॥  
কৃষ্ণেরে বিবাহ দিব যদি বিধি করে ।  
পরকীয়া নিত্যকাস্তা সে বাসনা দরে ॥  
ফুল্লকলিকা ।

ফুল্লকলিকা ইন্দীবরশ্যামবর্ণ ।  
নালায় তিলক শোভা করে বর্ণ স্বর্ণ ॥  
শ্রীমঙ্গ ঃ নাম পিতা কমলিনী মাতা ।  
বিদুর-নামেতে স্বামী মহিষ-রক্ষিতা ॥  
অনঙ্গমঞ্জরী ।

অনঙ্গমঞ্জরী শ্রীমতীর সহোদরা ।  
গুণের তুলনা নাহি রূপে মনোহরা ॥  
বর্ণন না হয় রূপগুণের কাহিনী ।  
যেমত ভগিনী প্রায় তেমত আপনি ॥

দুর্ম্মদ নামেতে পতি প্যারীর দেবর ।  
নামতুল্য মদ কিন্তু কৃষ্ণে মনচর ॥  
দুই ভগ্নী এক ঘরে একত্র বসতি ।  
ললিতা-বিশাখার প্রিয়সখী শুদ্ধমতি ॥  
বসন্তকেতকীবর্ণ ইন্দীবরবস্ত্র ।  
কৃষ্ণের প্রেয়সী জাতা সর্ব্বরসশাস্ত্র ॥

অথ বর-দ্বিতীয়মণ্ডল ।

অথবর-দ্বিতীয়মণ্ডল পুন কহি ।  
গাইয়া অভীষ্টবর প্রেমভক্তি চাহি ॥  
পূর্ব্বহৈতে কেহ। সভার মৌভাগ্যাদিশুণ ।  
প্রেম মৌন্দর্য্য চতুরাই কিহু নান ॥  
তাহে দুই বর্গ হয় অ সমা সমস্নেহা ।  
নিত্যা আর সাধনসিদ্ধা চিদানন্দদেহা ॥  
নিত্যসিদ্ধা দশকোটি গণ যে প্রাণনা ।  
অসংখ্য সাধনসিদ্ধা নাহিক গণনা ॥  
যতক সাধনসিদ্ধা প্রায় যে অসমা ।  
প্যারী প্রিয় কৃষ্ণ কোটি প্রাণের উপমা ॥  
অষ্ট যে পরমপ্রেষ্ঠসখীর অনুগা ।  
সকল সুন্দরী কৃষ্ণরসের পথগা ॥  
তার মধ্যে বহু বৃথ আদি ভেদ হয় ।  
বহু বৃথেশ্বরী তার সংখ্যা কে করয় ॥  
কৃষ্ণগণোদ্দেশদীপিকাতে যে শুনিল ।  
ত্রিরূপ করুণা করি ছুবি প্রকাশিল ॥  
তার উপদেশমতে সেই মন্ত্র গাই ।  
তাহা বিনে ভাল মন্দ কিছু জানি নাই ॥

তত্র যুথেশ্বরী ।

সুমুখী ধনিষ্ঠা কলহংসী কলাপিনী ।  
মাধবী মালতী চন্দ্ররেখিকা হরিনী ॥

\* পাঠান্তর—সূর্য্যের পুজয়ে ।

† পাঠান্তর—গড়ু গড়ু । ‡ পাঠান্তর—শ্রীমত ।

কুঞ্জরী চপলা শুভাননা কুরঙ্গাক্ষী ।  
 সুচরিতা সুবভি মণ্ডলী পঙ্কজাক্ষী \* ॥  
 শৌরসেনী স্তম্ভদরা রামিকা † চন্দ্রিকা ।  
 রসালিকা তিলকিনী চন্দ্রতিলকা ‡ ॥  
 স্তম্ভদিকা মণিকুণ্ডলা মদনামোদনী ।  
 স্তম্ভা কামনাগরী § সর্বগুণখনি ॥  
 কাবেরী নাগবেলিকা ¶ কন্দর্পসুন্দরী ।  
 সুকেশী চাক্রকবরা প্রেমমঞ্জরী ॥  
 মঞ্জুমেধা স্তম্ভধরা কামলতিকা ।  
 বিচিত্রাজ্ঞী কলকণ্ঠী মঞ্জুকেশিকা ॥ ॥  
 স্তম্ভদা × মদনালসা কমলা হারহরী ।  
 মধুরেন্দ্রী শশিকলা হারকণ্ঠী বরা ॥  
 মহাহরী মনোহরা বিচিত্রলেখিকা ।  
 মধুরেক্ষণা তনুমধ্যা রঙ্গবাটিকা ॥  
 মধুসান্দা গুণচূড়া বহুগুণযুতা ।  
 বরাঙ্গদা + তুঙ্গভদ্রা-আদি স্তম্ভদা ÷ ॥  
 রসোত্তুঙ্গা \*\* আদি আর যতক গোপিনী ।  
 সকলের শ্রেষ্ঠা মান্যা রাধাঠাকুরাণী ॥  
 সকলেই সেবাপরা আনন্দ-কৌতুকে ।  
 কারে কোন্ আজ্ঞা হয় কর্ণ পাতি থাকে ॥  
 কেহ বেশরচনাতে কেহ বীণাবাদ্য ।  
 কেহ নৃত্য করেন যে সকল রসে সিদ্ধ ॥

\* ত্রিকুণ্ণগোদেশদীপিকায় ‘পঙ্কজাক্ষী’ নামের পরি-  
 বর্তে ‘কন্দাক্ষী’ নাম দেখিতে পাওয়া যায় ।

† পাঠান্তর—‘রমিলা’ এবং ‘কামিলা’ ।

‡ পাঠান্তর—চন্দ্রলতিকা । § পাঠান্তর—কামনাগরী ।

¶ পাঠান্তর—নাগবেলিকা । ॥ পাঠান্তর—মঞ্জুকেশিকা ।

× পাঠান্তর—সুন্দরী । + পাঠান্তর—বরাঙ্গিকা ।

÷ ত্রিকুণ্ণগোদেশদীপিকায় ‘স্তম্ভদা’ বলিয়া একটি  
 নাম আছে । সেই নামটিই কি ‘স্তম্ভদা’ এইরূপে পরি-  
 বর্তিত হইয়া গিয়াছে ? \*\* পাঠান্তর—রসভূঙ্গা ।

সকলেই সর্বকর্ম যদ্যপি জানেন ।  
 তথাপিহ এক একে নিযুক্ত থাকেন ॥  
 কেহ বা নিয়মে নহে উপস্থিতমতে ।  
 সকল করেন সদা থাকেন পার্শ্বেতে ॥  
 বয়স্যা ঐহারা পাছে কহিব দাসিকা ।  
 ঐহারাও অন্যসখীর মানেতে অধিকা ॥  
 পরমশ্রেষ্ঠ-প্রধানা যে ললিতা সুন্দরী ।  
 অনুগতা তাঁহার সর্বের সভার আগরি ॥  
 তেঁহো সর্বগুণধাম সভার আরাধ্যা ।  
 সকলের শ্রেষ্ঠা তেঁহো সকলেই বাধ্যা ॥  
 মালাকার রজক নাপিত কন্যা-আদি ।  
 সকলের অধ্যক্ষ যে উচ্চনীচাবধি ॥  
 বৃন্দাবনে অক্ষয় \* বনদেবীগণ যত ।  
 শ্রীমতী ললিতাদেবী সভার সম্মত ॥  
 সেহো দেবীগণ যাউ † তাঁর আজ্ঞাকারী ।  
 রাধাকৃষ্ণ সন্নিহ করেন যাঁরে হেরি ॥  
 যাঁর ভয়ে প্যারীজীউ মান নাহি করে ।  
 করিলেও কভু ভয়ে তেজিতে না পারে ॥  
 ললিতা সুবুদ্ধি তাঁর পরামর্শ বিনা ।  
 জল নাহি খান যথা তাঁহার অধীনা ॥  
 যে সব সুন্দরী কর্ষে নিযুক্তা হয়েন ।  
 তাঁহারা বিশেষগুণে বিদগ্ধা হয়েন ॥  
 মানের পুষ্টিতা যে করেন পক্ষপাতে ।  
 কৃষ্ণেরে ভৎসনা-আদি করেন সাক্ষাতে ॥  
 সন্ধিও করিতে নানাকৌশলেতে পটু ।  
 কখন প্রণয়বাক্য কভু কহে চাটু ॥  
 পুষ্পমণ্ডন শয্যা-আদি রচনায় ।  
 ইঞ্জিতে করেন কার্য্য বুঝিয়া আশয় ॥

\* পাঠান্তর—বৃন্দাবনের অধ্যক্ষ ।

† পাঠান্তর—‘যে’ এবং ‘যেহা’ ।

রত্নলেখা রতিকলা দুই সহচরী ।  
ললিতার অতিপ্রিয় গুণে বশীকরী ॥  
সকলের শ্রীচরণ মস্তকে ধরিয়া ।  
বর মাগি তোমা সভার দাসীর লাগিয়া ॥

—  
অথ শিল্পনিপুণা ।

বাক্যের চাতুর্য্যরসে কৃষ্ণে পরাভব ।  
স্বজনে শ্রীরাধিকার মানের উদ্ভব ॥  
ইত্যাদি করিয়া শিল্পনৈপুণ্য যতেক ।  
প্যারীজীর পক্ষপাতী হয়েন অনেক ॥  
পিণ্ডকেলি বিতণ্ডিকা-আদি পুণ্ডরীকা ।  
সিতাখণ্ডী চারুচণ্ডী সখী স্তদণ্ডিকা ॥  
অকুণ্ঠিতা কলাকণ্ঠী রামঠী মঠিকা ।  
কৃষ্ণসুখজনক রসরস্বেতে অধিকা ॥

তত্র পিণ্ডকেলি ।

তত্র পিণ্ডকেলি তাম্রবরণ বসন ।  
পিক-অণুবর্ণ সদা শেলেষ-বচন ॥  
ছলে অপরাধী করি কৃষ্ণে লজ্জা দেন ।  
প্যারীজীর পক্ষ হৈয়া মানাদি বাচন \* ॥

বিতণ্ডিকা ।

বিতণ্ডিকা হরিৎ-বর্ণ গ\* হরিৎ-বস্ত্র হয়ে ।  
মিলিয়া যে নৰ্ম্ম-সখা স্তবলাদিচয়ে ॥  
বিতণ্ডা করিয়া কৃষ্ণে করি অপরাধী ।  
প্রিয়সখীর জয় করে হল্লোয় সাধি ॥

পুণ্ডরীকা ।

পুণ্ডরীকা অঙ্গ-বস্ত্র পদ্মের বরণ ।  
অপরাধী-চলে কৃষ্ণে করয়ে তর্জ্জন ॥

\* পাঠান্তর—বাচন ।

+ শ্রীকৃষ্ণগোদেবদীপিকার 'হরিদ্বর্ণ' না বলিয়া  
'হরিজাভা' বলিয়াছেন ।

সিতাখণ্ডী ।

সিতাখণ্ডী ঐহ্যার পূর্বনাম আছে গৌরী\* ।  
সিতাখণ্ডী নাম কৃষ্ণ রাখে ভঙ্গি করি ॥  
মিষ্টবাক্যে ভৎসে তাতে মধুর কটুত্ব ।  
তাহে সিতাখণ্ডী মিছরির খড়্গ অর্থ ॥  
গউর বরণ পীতবরণ গ\* বসন ।  
কৃষ্ণ আনন্দিত তাঁর শুনিয়া ভৎসন ॥

চারুচণ্ডী ।

চারুচণ্ডী সিতাখণ্ডীর অনুজ্ঞা ভগিনী ।  
ভৃঙ্গবর্ণ তড়িৎ-বস্ত্র ক্রোধান্বিত বাণী ॥  
যেহেতুক চারুচণ্ডী নাম কৃষ্ণ কহে ।  
সেই ক্রোধভঙ্গিবাক্যে কৃষ্ণমন মোহে ॥

স্তদণ্ডিকা ।

স্তদণ্ডিকা শিরীষবর্ণ কুবর্ণক-বাস ।  
উজ্জ্বল বাক্যের অর্থ অনুজ্জ্বল ভাষ ॥ ‡

§

\* শ্রীকৃষ্ণগোদেবদীপিকা অনুসারে নামটি 'গৌরী'  
না হইয়া 'শারী' হইবে । যথা—

“সিতাখণ্ডী দ্বিবা গৌরী শারী নাম্না সিতাখণ্ডী ॥”

+ 'পীতবরণ' পদটি 'সিতবরণ' করিলে আরও  
মূলানুগত হয় না কি ?

‡ উজ্জ্বল ... ভাষ—ইহার মূল শ্লোক এই—

“করোতুজ্জ্বলমণ্যবা দর্পাটোপৈরমুজ্জ্বলম্ ॥”

§ এহলে 'অকুণ্ঠিতা'র সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখ  
নাই । শ্রীকৃষ্ণগোদেবদীপিকায় কিন্তু এইরূপ লিখিত  
আছে—

“অকুণ্ঠিতাজ্জাকাণ্ডা বিবকাণ্ডসিতাখণ্ডা ।

আগঃ কৃষ্ণা বা ষষ্টি স্বমাজসমুদ্ভব ॥”

অনুবাদ—

অকুণ্ঠিতা অজ্জাকাণ্ডি মুণ্ডালম্বল বাস ।

অদলসমুদ্ভবিতরে করে কৃষ্ণে দোষ-আশ ॥

কলাকণ্ঠী ।

কলাকণ্ঠী ক্ষীরোদকবরণ বসন ।  
 সুন্দরী বিদম্বা কুলী-পুষ্পের বরণ ॥  
 স্ত্রীরাধিকা-আগমনে সমাদর করি ।  
 অনুব্রজি আনিয়া বসান করে ধরি ॥  
 প্যারীজীর পক্ষপাত বাক্যের চাতুরী ।  
 চাটুবাণ্য কহেন নয়নভঙ্গী করি ॥  
 রামঠী ।

রামঠী ললিতাজীর ধাত্রীমাতার কন্যা ।  
 গৌরবর্ণ অশোক-বসন \* রূপে ধন্য ॥  
 কৃষ্ণ যে চতুর তাঁহার পর চতুরাই ।  
 তর্জনে কম্পায়মান করেন তথাই ॥  
 মঠিকা ।

মঠিকা যে পিণ্ডিপুষ্পরুচি বস্ত্র পাণ্ডু ।  
 কৃষ্ণবাক্যে ছল ধরি বকড়িকে টণ্ডু ॥  
 শঠতা করিয়া বহু করি অপরাধী ।  
 প্রিয়সখীচরণে ধরান নিরবধি ॥

অথ দূতী ।

মান-আদি-কলহকরণে রত দূতী ।  
 সখীগণসহিত ‡ সখ্যতা-নশ্ব-রতি § ॥  
 পেটরী বারুড়ী ঠারী কোটরা কেটরা ॥  
 কলিটিপ্পনী নাম রজকের দারী ॥

\* ত্রিকৃষ্ণগোদেশদীপিকায় ‘অশোকবসন’ স্থলে  
 ‘ওক-বসন’ লিখিত আছে, বখা—

“রামঠী ললিতাধাত্রীয়া: পুত্রী গৌরী শুকান্ডকা।”

† পাঠান্তর—বকড়িতে চণ্ডু ।

‡ পাঠান্তর—সখীগণসহিত ।

§ পাঠান্তর—সখ্যতা-নশ্ববতী ।

¶ ত্রিকৃষ্ণগোদেশদীপিকায় এবং এই গ্রন্থেও  
 অত্রকের বিশেষ বিবরণের মধ্যে ‘কেটরা’ নামের উল্লেখ  
 নাই ।

মারুণ্ডা মোরটা চূড়া চুণ্ডরী গোণ্ডিকা ।

পিণ্ডকেলি-আদি-সদা-নিকটবর্ত্তিকা ॥

তত্র পেটরী ।

তত্র যে পেটরী বৃদ্ধা শুভ্ররী \* জাত্যাংশে ।

মৃণালের বর্ণ জটা চতুর সর্ববাংশে ॥

বারুড়ী ।

বারুড়ী গারুড়ী বেণী

ঠারী ।

ঠারী কুঠারীর ।

ভয়ী তপস্বিনী কাষ্ঠায়নীত্রতা ধীর ॥

কোটরা ।

কোটরা স্পর্শকেশ জাতি আভিরিণী † ।

কলিটিপ্পনী ।

কলিটিপ্পনী অতিবৃদ্ধা জাতি রজকিনী ॥

মারুণ্ডা ।

মারুণ্ডা মুণ্ডিতশিরা পাণ্ডুর বরণ ‡ ।

কপালে লোলিত মাংস লণ্ডু ধারণ ॥

\* “কিঞ্চিদাভীরতো ন্যূনাংশাদিপিশুভৃতঃ ।

গোষ্ঠপ্রান্তে কুতাবাসাঃ পুষ্ঠাক্ষা শুভ্রাঃ স্মৃতাঃ ॥”

ত্রিকৃষ্ণগোদেশদীপিকা ।

যাহারা আভীর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন, হাগাদি পণ্ডই  
 যাহাদিগের উপজীবিকা, গোষ্ঠের প্রান্তভাগে যাহাদিগের  
 বাস এবং যাহারা পুষ্ঠাক্ষ, সেই জাতিবিশেষকে শুভ্রর  
 বলে ।

† “আভীরাঃ শূভ্রজাতীয়া গোমহিষাদিবৃত্তয়ঃ ।

মোবাদিশব্দপরিমাণঃ পূর্বতো নূনতঃ পতাঃ ॥”

ত্রিকৃষ্ণগোদেশদীপিকা ।

আভীরগণ শূভ্রজাতীয়, গো ও মহিষী প্রভৃতিই ইহা-  
 দিগের জীবিকা, যোষ প্রভৃতি ইহাদিগের সম-পরিচায়ক  
 শব্দ, আর ইহারা বৈশ্ব অপেক্ষা নূন ।

‡ পাঠান্তর—বসন । মূল ত্রিকৃষ্ণগোদেশদীপিকায়

কিন্তু ‘পাণ্ডুরক্তঃ’ এই পদ লিখিত আছে ।

মোরটা ।

মোরটা জাবালি-জাতি কাশপুষ্পকেশ । \*

চুগুরী ।

চুগুরী ব্রাহ্মণ-কণ্ঠ্য তপস্বিবিশেষ † ॥

স্তুতি করেন কৃষ্ণচন্দ্র মান্যপ্রকরণে ।

রসের প্রসঙ্গে কিছু সলজ্জ বদনে ॥

গোপিকা ।

গোপিকা সুবুদ্ধা পাণ্ডুর্বর্ণশিরে কেশ ।

দূত্যকর্ণে পটু রসপ্রসঙ্গে বিশেষ ॥

অথ সন্ধিদূতী ।

অথ দূতী সন্ধি-আদি-করণে পারগা ।

দুর্জয় মানের ভঞ্জনাদিতে অগ্রগা ॥

মাধবের পরিবারে মমতা অধিক ।

স্নেহক্রমে বহু দেন সুপারিতোষিক ॥

মানের সন্ধিতে সূচতুরা বুদ্ধিমান ।

উভয়ে মিলায় রাখি উভয়ের মান ॥

কলহাস্তুরিতা দশা যবে শ্রীরাধার ।

তঁার পক্ষ যদ্যপি ইঙ্গিতে ললিতার ॥

কৃষ্ণপক্ষ হইয়া কহেন চাটু উক্তি ।

যেন পুন না করে হয়ে মানেন্তে বিরক্তি ॥

হিতকারি শ্রীললিতা হিত-মন্ত্রণাতে ।

শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে দুঃখ নাহি হয় যাতে ॥

\* গ্রন্থকার এখানে চুড়ার সম্বন্ধে কোন কথাই বলিলেন না । শ্রীকৃষ্ণগোপেশদীপিকায় কিন্তু চুড়ার এইরূপ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে, যথা—

“চুড়া বণিকপুত্র রঙা ললাটে গলিতোজ্জ্বলা ।”

চুড়া বণিকপুত্র, বিধবা এবং ইহার ললাটদেশে গলিতকেশে সমুজ্জ্বল ।

† পাঠান্তর—তপস্বিনীবিশ ।

সন্ধিকরণে দূতী উভয়ের প্রিয় ।

যাহা সভার চরিত্র শ্রবণ-সুখোদয় ॥

বায়বী \* শিবদা ছুঁছ পরমহৃন্দরী ।

সোমবংশজাতা বহু জানেন চাতুরী ॥

পোরবী সুপ্রসাদা যে শাস্তা তপস্বিনী ।

শান্তিদা কাশ্টিদা ছুঁছ ব্রাহ্মণনন্দিনী ॥

শ্রীনারদপ্রসাদে এ † সভার ব্রজে বাস ।

রাধাকৃষ্ণসেবা দূত্যকর্ণেতে সুযশ ॥

অথ শিল্পপুষ্পমণ্ডন ।

এবে কহি শিল্পপুষ্পমণ্ডন যতেক ।

যথা কৃষ্ণ স্মরণীয় তথা পরতেক ॥

নানাপুষ্পে নানা অলঙ্কার শয্যা-আদি ।

যাহার কীৰ্ত্তন যে সংসারমহৌষধি ॥

কিন্নীট কুণ্ডল আর নানা কণ্ঠুষা ।

কেশবন্ধ-ডোরি ললাটিকা তমনাশা ॥

গ্রৈবেয়ক অঙ্গদ কটক কঙ্কলিকা ।

বাম্পাদি হংসক রত্ন হইতে অধিকা ॥

কিশোর কিশোরী দৌহা ভূষণে ভূষিত ।

রতন হইতে দৌহাকার মনোনীত ॥

অথ সখা ।

ব্রজের বালকগণ গোপের নন্দন ।

তঁা-সভার গুণ কিছু করিব কীৰ্ত্তন ॥

শ্রীরামকৃষ্ণের সখা অতিপ্রিয়তম ।

দৌহাতে পিরীতি রূপে গুণে ছুঁছসম ॥

ছুঁছসনে সদা হাতাহাতি কোলাকোলি ।

সহাস্ত্র কৌতুকরসে অঙ্গ-হেলাহেলি ॥

খেলারসে পণ করি কান্ধে চড়াচড়ি ।

মল্লযুদ্ধ করি যায় ভূমে গড়াগড়ি ॥

\* পাঠান্তর—রাঘবী । † পাঠান্তর—ইহা ।

পক্ষছায়া আগে ছুঁঞিবারে রড়ারড়ি ।  
 ফুল তুলি পরস্পর লৈয়া কাড়াকাড়ি ॥  
 কৃষ্ণ-অঙ্গ ছুঁঞিবারে সতে ছুটি খায় ।  
 মুঞি আগে ছুঁঞিমু বলি সভাই কহয় ॥  
 এইমত অনন্ত কোঁতুক লীলা করে ।  
 সহস্রবদনে নাহি কহিবারে পারে ॥  
 কৃষ্ণতুল্য কৃষ্ণের পার্শ্বদগণ হয়ে ।  
 বিশেষে আশ্চর্য্য কিছু ব্রজশিশুচয়ে ॥  
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নাহি ভাবান্তর হয় ।  
 মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা শুদ্ধপ্রেমময় ॥  
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া শ্রীঅর্জুন মহাশয় ।  
 তটস্থ হইয়া বহু স্তবন করয় ॥  
 ব্রজবাসী আবাল বনিতা যত জন ।  
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া নাহি করয়ে গণন ॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণের সখার চরিত্র ।  
 কিঞ্চিত কহিব লাগি আপন পবিত্র ॥  
 অনন্ত অর্ব্বদ শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ ।  
 অনন্ত নাহিক পারে করিতে গণন ॥  
 শ্রীরূপ-গোস্বামী যাহা প্রকাশিলা ক্ষিতি ।  
 তাহাই কীর্তন করি তরিতে \* দুর্গতি ॥  
 যাহার কীর্তনে ভবসংসারের ক্ষয় ।  
 সেহ † তুম্হফল কৃষ্ণে প্রেম উপজয় ॥  
 সেহ বটে কিন্তু যে বিচারে তর্ক হয় ।  
 কৃষ্ণপ্রেমকারণ সখাগণেরে বুঝায় ॥  
 কার্য্য কারণ আর সাধন আশ্রয় ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণসখা দুই প্রেমের বিষয় ॥  
 হুঁহার কীর্তনে হুঁহে প্রেম উপজয় ।  
 যেই কৃষ্ণ সেই সখা প্রেমফলময় ॥

\* পাঠান্তর—খণ্ডিতে । † পাঠান্তর—সেই ।

ব্রজের উপাশ্রু সর্ব্ব পশু-পক্ষ-আদি ।  
 ভাবে তরতম মাত্র নাহিক বিবাদী ॥  
 তার সাক্ষী ব্রজ-আমুগত্য শ্রেষ্ঠকল্প ।  
 অতএব ব্রজপুরে কেহো নহে অল্প ॥  
 নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণবত পিতৃ-আদি \* মিত্র ।  
 প্রকটাপ্রকট তবে জন্ম বাদমাত্র ॥

অথ সখা চারিপ্ৰকার ।

সুহৃৎসখা সখা প্রিয়সখা নন্দ্যসখা । †  
 অনেক মণ্ডলী তার নাহি লেখাজোখা ॥

তত্র সুহৃৎসখা ।

সুহৃৎ-সখা গোভট ভদ্রাদ্র বীরভদ্র ।  
 ভদ্রবর্দ্ধন কুলবীর মণ্ডলীভদ্র ॥  
 যক্ষেন্দ্রভট মহাভীম-আদি দিব্যশক্তি ।  
 জ্যেষ্ঠকল্প ঞ্জোহারা যে বলবান অতি ॥  
 কংসভয়ে মাতা-পিতা ঞ্জোহাদিগের হস্তে ।  
 অর্পণ করেন কৃষ্ণে রক্ষার নিমিত্তে ॥ ‡

তত্র সখা ।

বিজয় বিশাল দেবপ্রাস্থ মণিবন্ধ ।  
 বৃষভ আর বক্রথপ ওজস্বী মরন্দ ॥

\* পাঠান্তর—পিতৃ-আদি ।

† "সুহৃৎসখা সখা প্রিয়সখা নন্দ্যসখা ।

প্রিয়নন্দ্যসখাশ্চেত্যুক্তা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥"

ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধ, পাণ্ডমবিভাগ, ওর-লহরী,

‡ সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

† ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধে দুই একটি নামের পার্শ্বক্য  
 দেখা যায় । ভক্তিবাস্যমৃতসিদ্ধে সুহৃৎসখাসম্বন্ধে এইরূপ  
 বলিয়াছেন, যথা—

"বাৎসল্যগন্ধিসখ্যাস্তু কিঞ্চিৎ তে বয়সাধিকাঃ ।

সাধুধাতুস্য দৃষ্টেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥

হুভদ্র-মণ্ডলীভদ্র-ভদ্রবর্দ্ধন-গোভটঃ ।

যক্ষেন্দ্রভট-ভদ্রাদ্র-বীরভদ্র-মহাশূরাঃ ।

বিজয়ো বলভদ্রাবাঃ সুহৃৎসখাস্য কীর্তিতাঃ ॥"

পাণ্ডমবিভাগ, ওর-লহরী, ‡ সংখ্যাক্তি শ্লোক ।

করন্দম মন্দর কুহ্মাগীড় কন্দ \* ।  
চন্দন কলিন্দ কুলিক সখাবন্দ ॥  
ঞোহারা কনিষ্ঠকল্প সেবাতে আগ্রহ ।  
কৃষ্ণসুখে সুখী সদা কর্মে অজ্ঞাবহ ॥ †

তত্র প্রিয়সখা ।

প্রিয়সখা স্তোককৃষ্ণ কিক্বিনী সুদাম ।  
অংশু ভক্তসেন আর বহুদাম দাম ॥  
বিলাসী বিটক কলবিক পুণ্ডরীক ।  
সুদামাদি শ্রীদাম যে প্রণয়-অধিক ‡ ॥  
ঞোহারা কৃষ্ণেরে খেলায়ুক্ষে সুখ দেন । §  
অতএব পীঠমর্দ ॥ হয়ে যে আখ্যান ॥

\* পাঠান্তর—কুল ।

† তুলনা করিয়া দেখিবার জন্ত এহলে ভক্তিরসামৃত-  
সিন্ধু হইতে মূল শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইল, যথা—

“কনিষ্ঠকল্পাঃ সখ্যেন সখ্যক্কাঃ প্রীতিগন্ধিনা ।  
বিশাল বৃষভোজ্য-দেবগ্রহ-বরুণপাঃ ॥  
মরন্দ-কুহ্মাগীড়-মণিবন্ধ-করন্দমাঃ ।  
ইত্যাদয়ঃ সখ্যোহস্য সেবাসৌখ্যক-রাগিণঃ ॥”  
পশ্চিমবিভাগ, ৩য়-লহরী, ১৩সংখ্যাক্তিত  
শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ পাঠান্তর—প্রণয়ে অধিক ।

§ মূলশ্লোক, যথা—

“বয়স্কল্যাঃ প্রিয়সখাঃ সখ্যং কেবলমালিতাঃ ।  
শ্রীদামা চ সুদামা চ দামা চ বহুদামকঃ ॥  
কিক্বিনী-স্তোককৃষ্ণাংশু ভক্তসেন-বিলাসিনঃ ।  
পুণ্ডরীকবিটকা-কলবিকাদয়োহপ্যমী ॥  
রময়ন্তি প্রিয়সখাঃ কেলিভিবিধৈঃ সদা ।  
নিযুক্তদণ্ডযুদ্ধাদিকৌতুকৈরপি কেশবম্ ॥

\* \* \* \*

এম্ প্রিয়বরস্যো শ্রীদামা শ্রবণো মতঃ ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পশ্চিমবিভাগ, ৩য়-লহরী  
১৫সংখ্যাক্তিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

¶ “ভগৈর্নারককল্পো যঃ প্রেম্যা তত্রানুভূতিমান্ ।

পীঠমর্দঃ স কথিতঃ শ্রীদামা সাদৃশ্যা হরেঃ ॥”

উচ্ছলনীলমণি, সহায়ভেদ প্রকাশন ।

সর্বসখামধ্যে ভক্তসেন সেনাপতি ।  
সর্বাধ্যক্ষ খেলারসে সন্তে করে স্তুতি ॥  
স্তোককৃষ্ণ যথানাম রূপের নিধান ।  
গুণগণ-স্বভাবাদি কৃষ্ণের সমান ॥

বিজয় নামেতে বৈহো তাঁর বিবরণ ।  
শুনিতে শ্রবণস্থ অপরূপকথন ॥  
শ্রীকৃষ্ণের ধাত্রীমাতা অম্বিকা নামেতে ।  
কিবা আর্তি কিবা স্নেহ-প্রেম শ্রীকৃষ্ণেতে ॥  
রক্ষক কৃষ্ণের যে যদ্যপি লক্ষ হয় ।  
তথাপিহ মনের প্রতীত না জন্ময় ॥  
বলবান-পুত্রকামে তপস্তা করয়ে ।  
বনে কৃষ্ণ রক্ষা করিবার যে আশয়ে ॥  
তাহাতে জন্মিলা পুত্র বিজয় নামেতে ।  
কৃষ্ণরক্ষাহেতু নিযোজিলা নিজস্তুতে ॥  
দেহ গেহ পুত্র ধন \* যতেক উদ্যম ।  
কৃষ্ণেতে তাৎপর্যমাত্র নাহি কিছু কাম ॥

তত্র প্রিয়নন্দসখা ।

সুবল অর্জুন গন্ধর্ব সনন্দন ।  
বসন্ত উজ্জ্বল কোকিল-আদি যত জন † ॥ ‡  
বিদগ্ধ চতুর সুরসজ্জ প্রেমবান ।  
তার মধ্যে বিশেষ-সুহৃদ সনন্দন ॥  
উজ্জ্বল চিন্ময় মূর্তিমান রসোজ্জ্বল ।  
বিলাসিশেখর কৃষ্ণ যে রসে বিহবল ॥

\* পাঠান্তর—জন ।

† পাঠান্তর—কোকিল-আদি গণ ।

‡ “প্রিয়নন্দবরস্যো পূর্বতোহপ্যভিতো বরঃ ।

আতান্তিকরহস্যো বৃজা ভাববিশেষিণঃ ।

সুবলার্জুনগন্ধর্বাণ্ডে বসন্তোজ্জ্বলাদয়ঃ ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পশ্চিমবিভাগ,

৩য়-লহরী, ১৬শ শ্লোক ।

অথ যে অনঙ্গ সে অরূপ প্রাকৃতিক ।  
 ব্রজে কাম উজ্জ্বল নিগুণ রূপধ্বক্ ॥  
 নৰ্ম্মসখা বিদূষক হয় হান্তকারী ।  
 পুষ্পাঙ্গ ভারতীবন্ধ কড়ার-আদি করি ॥  
 গন্ধবেধ \* শ্রীমধুমঙ্গল বুদ্ধিমান ।  
 রহস্যানে থাকেন যে তাহে বিট আখ্যান ॥ †  
 কৃষ্ণ যবে থাকেন প্রেয়সীগণসনে ।  
 তথায় যাইতে পারে নৰ্ম্মসখাগণে ॥  
 বিশেষ রহস্যকারী বিদূষকদল ।  
 তার মধ্যে বিশেষত শ্রীমধুমঙ্গল ॥  
 প্রেয়সীসম্বন্ধে নানারসের কথনে ।  
 কৃষ্ণে সুখ দেন বহুরঙ্গের বচনে ॥

অথ চেট । ‡

বিবিধ সেবক হয়ে সেবাপরায়ণ ।  
 সখা কিন্তু দাস-অভিমানী কথোজ্ঞন ॥  
 ভঙ্গুর ভঙ্গুর-আদি সাক্ষিক গ্রহিলা ।  
 দাস্ত-অভিমানী সেবে সখ্যখেলালীলা ॥  
 শুদ্ধ দাস্তভাবে হয়ে রক্তক পত্রক ।  
 পত্নী মধুকণ্ঠ আর তালিক পালিক ॥

\* পাঠান্তর—গন্ধবেধ ।

† “বেশোপচারকুশলো ধূর্তো গোষ্ঠীবিশারদঃ ।

কামতত্ত্বকলাবেদী বিট ইত্যভিধায়তে ।

কড়ারো ভারতীবন্ধ ইত্যাদিবিট ইরিতঃ ॥”

“বসন্তাভিধো লোলো ভোজনে কলহশ্রিয়ঃ ।

বিকৃতাক্ষবচোবৈশেষ্যসাকারী বিদূষকঃ ।

বিদগ্ধমাধবে প্যাতো যথাসৌ মধুমঙ্গলঃ ॥”

উজ্জ্বলনীলমণি, সহায়ভেদ-প্রকরণ ।

‡ সন্ধানচতুর্শটে গুঢ়কথা প্রগল্ভধীঃ ।

স তু ভঙ্গুর-ভঙ্গুরাদিকঃ প্রোক্তোহত্র গোঁকুলে ॥”

উজ্জ্বলনীলমণি, সহায়ভেদ-প্রকরণ ।

মধুব্রত মানা \* মামু আর মালাধর । †  
 গুণের সাগর রূপে দৃষ্টমনোহর ॥  
 শৃঙ্গ বেণু বাঁশ পাশ এঁহোরা রাখেন ।  
 যথা কৃষ্ণ যান তথা সহিত থাকেন ॥  
 কুঞ্জক্ৰীড়া-আদি যবে নিশিতে গমন ।  
 অনুযোগ করে ‡ রহে উৎকণ্ঠিত-মন ॥  
 আন্তঃক্ৰমে সখাগণে আনিয়া ঘটান ।  
 গৈরিক কুসুম গুঞ্জা সদাই যোগান ॥  
 আর অল্পবয়েস কঁথোগুলি দাসগণ ।  
 কলারস-আলাপেতে আনন্দ জন্মান ॥  
 সদা পার্শ্বে স্থিতি অতিবিদগ্ধ রঞ্জন ।  
 পল্লব জঙ্গল ফুল কমল § কপিল ॥  
 গৃহে সদা সেবারত আর দাসাবলী ।  
 সুবিলাস বিলাস রসাল রসশালী ॥  
 জম্বুনাদী তাম্বুলরচনে বিলক্ষণে ।  
 পয়োদ বারিদ নীরসংস্কারকারণে ॥  
 প্রেমকন্দ মহাগন্ধ মরন্দ সৈরিক্ত ।  
 মধু কন্দলাদি যে ভঙ্গুরধর সান্ধ্র ॥  
 সূমনা কুসুম কাশ পুষ্পহাস হার ।  
 আদি গন্ধ অঙ্গবাস পুষ্প অলঙ্কার ॥

\* পাঠান্তর—মালা ।

† ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ব্রজহৃদাস্যভাবের পরিকল্পবর্ণের  
 এইরূপ নাম নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—

“রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকণ্ঠো মধুব্রতঃ ।

রসালঃ সুবিলাসচ প্রেমকন্দো মরন্দকঃ ॥

আনন্দলজ্জহাসচ পয়োদো বকুলস্তথা ।

রসদঃ শারদাচ্যাস্ত ব্রজহা অমৃগা মতাঃ ॥”

পশ্চিমবিভাগ, ২য়-লহরী, ১২ সংখ্যাক্ষিত

লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

এই গ্রন্থেও কিছু পরে উক্ত নামগুলিই লিখিত  
 হইয়াছে । ‡ পাঠান্তর—করি । § পাঠান্তর—কোমল ।



মাল্যাদিরচন আর সৌগন্ধলেপন ।  
 শ্রীঅঙ্গে সুবেশক্লার্যে অতি বিলক্ষণ \* ॥  
 ব্রজে কৃষ্ণদাসগণ মধুরচরিত ।  
 নব নব বয় কৃষ্ণসেবার উচিত ॥  
 দেখিতে সুন্দর নানাভূষণে ভূষিত ।  
 সদা প্রেমানন্দে মগ্ন চাহে কৃষ্ণহিত ॥  
 কৃষ্ণসুখে সুখী মাত্র অনন্ত ভাবনা ।  
 নিজসুখে বিরাগ শ্রীকৃষ্ণসুখ বিনা ॥  
 বুদ্ধিমান বিচক্ষণ কর্মের কৌশলে ।  
 মনোরুত্তি বুঝি কার্য্য করে কুতূহলে ॥  
 ভৃত্যকর্ম্মে সুপণ্ডিত স্নেহে বন্ধুসম ।  
 সর্ব্বক্ষণ প্রেমসেবা নাহিক বিরাম ॥  
 জগন্মাতা শ্রীযশোদা শ্রীমতী রোহিণী ।  
 হেরিয়া আনন্দ মনে † জুড়ায় পরাণি ॥  
 সমুদ্র সতত পুলকিত স্নেহ করে ।  
 তাঁহারও ঠাকুরাণীগণে ভক্তি ধবে ॥  
 মাতাগণ অতি ভালবাসে তাঁ-সভারে ।  
 প্রধান প্রধান যাঁহারও ‡ যুথবরে ॥  
 তাঁহা-সভার নাম কিছু সঙ্কীর্ণ করি ।  
 শ্রীচরণে ঐকান্তিক মতি যে বিচারি § ॥  
 যে কোন স্মৃতি জন্মে জন্মে থাকে মোর ।  
 তাঁহাদিগের শ্রীচরণে মতি হউ ভোর ॥  
 রক্তক পত্রক পত্নী মধুকণ্ঠ মোদা ।  
 মধুরত সুবিলাস রসাল শারদা ॥  
 প্রেমকন্দ মরন্দ আনন্দ চন্দ্রহাস ।  
 পয়োদ বকুল রসদান সুপ্রকাশ ॥  
 ইত্যাদি করিয়া কৃষ্ণদাস বহুতর ।  
 শত শত সেবাপর আনন্দ-অন্তর ॥

অপ্রাকৃত চিদানন্দময় নিত্যরূপ ।  
 সর্ব্বারাধ্য সাধ্য সিদ্ধ-পূজ্যগণ-ভূপ ॥  
 তাঁ-সভার চরণ অনুগা ভক্তি মতে ।  
 যে স্মৃতি ভজে ব্রজরাগাঙ্গিকা-মতে ॥  
 সেই ব্রজে কৃষ্ণ পায় ব্রজবাসিমতে ।  
 অথবা না পায় শতকল্প যে ভজিতে ॥  
 কদাচ না পায় ভজিলেহ কৃষ্ণ ব্রজে ।  
 এই ত সিদ্ধান্ত হয়ে সাধুর সমাবে ॥  
 অতএব কৃষ্ণদাস ভজ করি ব্রত ।  
 রাগানুগা ভক্তিমার্গে হও অনুগত ॥  
 কৃষ্ণসুখে যাঁর মতি হয়ে ত উল্লাস ।  
 তাঁর শ্রীচরণরজ মাগে লালদাস ॥

অথ নাপিত ।

কর্পূর-সুগন্ধ যক্ষ কুমুদ মরন্দ ।  
 আদি কেশ সমস্কারে দিয়া নানা গন্ধ ॥  
 শ্রীঅঙ্গ-মর্দন আর দর্পণ-অর্পণ ।  
 কর্ণকণ্ঠ্যন করে নাপিতের গণ ॥

ভাণ্ডারী ।

স্বচ্ছ আর শীতল প্রগুণ-আদি করি ।  
 খাদ্য আর রত্নাদিক-ভাণ্ডারে ভাণ্ডারী ॥  
 পীঠ-আদি-দানে ভক্ষ্যস্থানাদি-করণে ।  
 কমল \* বিমল-আদি পটু সুরচনে ॥

অথ দাসীগণ ।

ধনিষ্ঠা চন্দনকলা গুণমালা † শোভা ।  
 রতিপ্রভা ইন্দুপ্রভা ভরগী আর রম্ভা ॥  
 ইত্যাদি ঐহোরা পরিচারিকা গৃহের ।  
 ক্ষীর-আবর্তনে গৃহমার্জ্জনে সৌসর ॥  
 কুরঙ্গী ভৃঙ্গারি-আদি সুলক্ষা লম্বিকা ।  
 চরকর্ম্মে সূচতুর বীমান অধিকা ॥

\* পাঠান্তর—বিচক্ষণ। † পাঠান্তর—বড়।

‡ পাঠান্তর—বাহা তাঁর। § পাঠান্তর—আচরি।

\* পাঠান্তর—কোমল। † পাঠান্তর—দণ্ডমালা।

নানা-বেশে নানা-চলে সদাই বেড়ান।  
 স্তম্ভরী যুবতীগণে করেন সন্ধান ॥  
 দৃতীচর্য্যামতে বামা স্বভাব যে আর।  
 তুঙ্গ বাবদুক মনোরমা নীতিসার ॥  
 কেলি-কলহেতে বিশারদা ইত্যাদিকে।  
 যাহাতে \* কৃষ্ণের প্রীত জন্ময়ে † অধিকে ॥  
 বৃঙ্কসমস্কারে বৃন্দা বৃন্দারিকা মেনা।  
 সুবলা ইত্যাদি করি অভিজ্ঞা নিপুণা ॥  
 তার মধ্যে বৃন্দাদেবী সর্ববরীয়সী।  
 রাধাকৃষ্ণ-মনোনীত সর্বসমঞ্জসী ॥  
 বীরানাংমে শ্রেষ্ঠা দ্বিতী সখ্যাতা পূজিতা।  
 ভগবতী বনে বাস ব্রাহ্মণহুহিতা ॥

অথ দীপিকা।

মশালধারণে সদা তিমির-নিশাতে।  
 দাগুইয়া রহে গৃহে গতায়াতপথে ॥  
 শোভন দীপন নাম আদি বহুজন।  
 কৃষ্ণ-আগে চলে যবে সভাতে ‡ গমন ॥

বন্দী।

বন্দী বিচিত্ররাব আর মধুরাব।  
 পার্শ্বে স্তুতি করে ছুঁহো § প্রেমানন্দভাব ॥

নর্তক।

চন্দ্রহাস ইন্দুহাস ¶ চন্দ্রমুখ-আদি।  
 সভাতে করয়ে নৃত্য রাত্রে নিরবধি ॥

বাদ্যকার।

মৃদঙ্গ শারঙ্গ সুধানাদ সুধাকর।  
 আদি বহু গুণবস্ত-আদি মিষ্টকর ॥

\* পাঠান্তর—তাহাতে। † পাঠান্তর—প্রীতি জন্মায়।

‡ পাঠান্তর—নিশাতে। § পাঠান্তর—দৌহে।

¶ পাঠান্তর—ইন্দুহাস।

কলাবস্ত-আদি গুণমাগর বীণাবাদ্যে।

চিত্ত-মন হরণ করয়ে যার নাদে ॥ \*

গায়ক।

রসজ্ঞ তালজ্ঞ সর্বপ্রবন্ধে নিপুণ।

কৃষ্ণমনোহারী তার কি কহিব গুণ ॥

কলকণ্ঠ সুকণ্ঠ যে সুধাকণ্ঠ-আদি।

গায়ক সুধীর যে উগারে সুধানদী ॥

তালধারী ভারত সারদা সরদাদি।

করে তাল ধরে বাদ্য জিনি মন মদি ॥

সূচি-কৰ্ম্মা।

সৌচিক রৌচিক-আদি সিঞে কঞ্চুকাদি।

ঞেহারী নিপুণ অতি সূচি-কৰ্ম্মে সুধী ॥

রজক।

রজক সুমুখ আর দুর্লভ-রঞ্জন।

ইত্যাদি পারগ ধৌত করিতে বসন ॥

হড্ডিক।

হড্ডি পুণ্যপুঞ্জ ভাগ্যরাশি ছুঁছ নাম।

স্বর্ণকার।

স্বর্ণকার রঙ্গণ টঙ্কন গুণধাম ॥

প্রতিদিন নূতন ভূষণ কৃষ্ণ লাগি।

বনান অপূর্ব যে সহজে অনুরাগী ॥

কুমার।

কুমার মন্থনী বৃহদ্বর্তন নির্মাণ।

করেন পবন আর কন্ঠ অভিধান ॥

\* বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে ‘কলাবস্ত আদি’ হইতে ‘যার নাদে’ পর্য্যন্ত অংশে এইরূপ বিভিন্ন ও অতিরিক্ত পাঠ আছে—

“কলাকণ্ঠ-আদি অতি গুণের সাগর।

যার বাদ্য শুনি কৃষ্ণ আনন্দ-অন্তর ॥

নানাবিধ বাদ্য জানে নিপুণ বীণাবাদ্যে।

চিত্ত মন হরণ করয়ে যার নাদে ॥”

ছুতার ।

ছুতার মস্থানদণ্ড খট্টাদি নির্মাণ ।  
করেন অপূর্ব বর্দ্ধকী বর্দ্ধমান ॥

চিত্রকর ।

চিত্রকর স্ফুটিত বিচিত্র ছুঁছ জন ।  
যাহার তুলনা নাহি এ তিন ভুবন ॥

শিল্পকার-বিশেষ ।

শিকা মস্থনের রজ্জু পেটারিক-আদি ।  
বানাইতে কারব কণ্ঠোল-আদি সুধী ॥

গাবী ।

কৃষ্ণের সুপ্রিয় গাবী পিশঙ্গী ধূমলা ।  
গঙ্গা হুংসী মশিকস্তনী \* বংশী আর পিজলা ॥  
আদি করি বহু হয় উত্তম গোধন ।  
কৃষ্ণ না দেখিলে নাহি ধরয়ে জীবন ॥

কুকুর দুই যে ব্যাগ্র ভ্রমর আখ্যান ।

রাজহংস হয়ে এক কলস্বন নাম ।  
শিশী তাণ্ডবী নাম শুক বিচক্ষণ ।  
বৃন্দাবন মহোদ্যান স্বেথের নিধান ॥

বৃন্দাবনধামের যে অপার মহিমা ।  
কহিব পশ্চাত কিছু যথা বুদ্ধিসীমা ॥  
ক্ৰীড়াগিরিরাজ শ্রীমান্ গোবর্দ্ধনস্থলী ।  
নীলমণ্ডপিকা ঘটকন্দরা মণিকন্দলী ॥  
তাহার মহিমা ত্রিভুবনে কে বাখানে ।  
কোটিপতাংশের অংশ বেদে নাহি জানে ॥  
যাহার স্মরণ নাম দর্শনের আশ ।  
কৃতমাত্র হয় প্রেম ভব যায় নাশ ॥

\* পাঠাণ্ডব-মণিকস্তনী ।

মানসগঙ্গার ঘাট নাম যে পারঙ্গ ।  
সুবিলাস তরা নাম তরণী স্বরঙ্গ ॥  
নন্দীশ্বর নাম শৈল সুবর্ণ-আলয় ।  
ইন্দ্রাবিলাসে সদা সর্ববসুখময় ॥  
নন্দরাজগৃহ মাতা যশোদা গৃহিণী ।  
পাতিয়াছে সংসার লইয়া গুণমণি ॥  
চবুতারা মণ্ডপ পাণ্ডুবর্ণ শৈলাসন ।  
বর \* উজ্জ্বল নাম আমোদবর্দ্ধন ॥  
সরোবর পাবন ক্রীড়াকুঞ্জপুঞ্জতট ।  
ভাস্কীর ত্র্যম্বোদরাজ নাম বৃহদ্রত ॥  
কালিদহে কদম্ব কদম্বরাত্ নাম ।  
মণির কুটুমা তীর্থ কুঞ্জ কুঞ্জধাম † ॥  
অনঙ্গরঙ্গভূ নাম পুলিন মহৎ ত ।  
অতুল যমুনাগুণ নাম মহাতীর্থ ॥  
খেলাতীর্থ নাম যমুনার ঘাট তথা ।  
পরমপ্রার্থ-সখী সঙ্গে সদা ক্রীড়া যথা ॥  
পঙ্খাদি ব্যজন মধুমারুত আখ্যান ।  
শরদিন্দু নামে যে মুকুর বিলক্ষণ ॥  
লীলাপদ্ম প্রফুল্লিত হস্তপদ্মে সদা ।  
স্ফুটিকোরক নাম গেণ্ডুক সুখদা ॥  
দুই দিগে স্বর্ণবন্ধ ধনুক চিত্রিত ।  
বিলাস-কাম্যুক নাম রত্নমুষ্টিযুত ॥  
মন্দ্রঘোষ নাম যে বিশালমুখ-বংশী ।  
ভুবনমোহিনী-রাধা-হুম্মীন-বঁড়শী ॥  
ভৈহো দ্বিতীয় নাম মহানন্দা রবতি ।  
ছয়রন্ধু বেণু নাম মদনবঙ্কতি ॥  
মুরলী সরলা নাম যাহার ধ্বনিতে ।  
পিক মুক হইয়া থাকয়ে স্তব্ধরীতে ॥

\* পাঠাণ্ডব-বরণ । † পাঠাণ্ডব-কামতীর্থ কুঞ্জধাম ।

গৌরী গুর্জরী দুই রাগে অতি প্রীত ।  
 রাধানাম অপর রাধারূপ মনোনীত ॥  
 দণ্ড মণ্ডন নাম বীণা তরঙ্গিণী ।  
 পাশ দুই দোহনী যে অমৃতদোহনী ॥  
 ভুজে রক্ষাবন্ধ মাতা যশোদার অর্পিত ।  
 নবরত্ন নাম নানারত্নেতে খচিত ॥  
 অঙ্গদা রঙ্গদা নাম কঙ্কণ চঙ্কন ।  
 মুদ্রা রত্নমুখী পীতবসন নিগম ॥  
 কিস্কিণী ঝঙ্কার নাম হার তারামণি ।  
 মঞ্জীর হংসগঞ্জন হেরি ভুলয়ে কামিনী ॥  
 মণিমালা তড়িৎপ্রভা নিক য়ে \* মোদন ।  
 রাধারূপ রুদ্ধ তাহে হৃদয়ে ধারণ ॥  
 নাগপত্নীদত্ত যে কৌন্তভমণি নাম ।  
 নিত্যসিদ্ধ মহারত্ন বেঁহো জীবধাম ॥  
 মকর-কুণ্ডল নাম রতিরাগ-রতি ।  
 অধিদেব যাহা হেরি মাতয়ে যুবতী ॥  
 রত্নপারা নাম হয়ে কিরীট স্তম্ভর ।  
 চামরডামরি নাম চূড়া মনোহর ॥  
 শিখণ্ড-মুকুট নবরত্ন-বিভূষন ।  
 গুঞ্জাহার নাগবল্লী নাম স্তমোহন ॥  
 তিলক মোহন নাম বনমালা নামে ।  
 পত্রপুষ্পময়ী সদা বন্ধস্থলে রমে ॥  
 পঞ্চবর্ণ-পুষ্পমালা বৈজয়ন্তী নাম ।  
 বন্ধস্থলে শোভে সদা রাধা-মনোদাম ॥  
 জন্মতিথি ভাদ্রকৃষ্ণা-অষ্টমী-রজনী ।  
 নিশাকর উদিত স-প্রায়সী-রোহিণী ॥ ৫৯ ॥  
 অথ শ্রীরাধিকা-সম্বন্ধীয় বিশেষ ।  
 বহুমণ্ডন আর রতনমণ্ডন ।  
 মাতা-পিতা-আদি যত শ্রীরাধার গণ ॥

\* পাঠান্তর—নিকায় ।

কীর্তন করিব কিছু সংক্ষেপে যে হয়ে ।  
 বাহুল্য করিতে অতি পুস্তক বাঢ়য়ে ॥  
 চন্দ্রাবলীর সখী হয়ে অসংখ্য গণন ।  
 তার মধ্যে জ্যেষ্ঠ প্রেষ্ঠ প্রাণের সমান ॥  
 পদ্মা শ্যামা শৈব্যা ভদ্রা পালি চন্দ্রশালী ।  
 বিচিত্রা মঙ্গলা লীলা বিমলা গোপালী ॥  
 তরলাক্ষী মনোরমা কন্দর্পমঞ্জরী ।  
 কুমুদা কৈরবী তারা শরদাক্ষা শারী ॥  
 শারদা মঞ্জুভাষিণী শঙ্করী কুঙ্কুমা ।  
 কৃষ্ণা শিবা তারাবলি ইত্যাদিক রামা ॥  
 আর কত শত তার না হয় গণনা ।  
 সর্ববিশুণ্ণময়ী যুখে যুখে বরাঙ্গনা ॥  
 মুখ্যা লক্ষ সংখ্যা যুথ কৃষ্ণের প্রায়সী ।  
 রাধা চন্দ্রাবলী ভদ্রা শ্যামলা রূপসী ॥  
 পালি-আদি করি যত যত মুখ্যা হন ।  
 সর্বমধ্যে রাধা চন্দ্রাবলী যে প্রধান ॥  
 তার মধ্যে শ্রীরাধিকা শ্রেষ্ঠতমোত্তমা ।  
 যার রূপগুণচর্য্যা নাহিক উপমা ॥  
 কৃষ্ণের প্রায়সীমধ্যে হেন নাহি আর ।  
 দুই তনু এক প্রাণ প্রেমতে সোসর ॥  
 প্রাণের অধিক কৃষ্ণ যাঁহারে মানয় ।  
 কি আশ্চর্য্য কি মহিমা-বেদে না জানয় ॥  
 অসমান অন-উর্দ্ধ মাধুর্য্য বৈদগ্ধ ।  
 সহচরী অগণন যোগ্যমতি স্নিগ্ধ ॥  
 ভানুসখা বৃষভানু রাজার নন্দিনী ।  
 রত্নগর্ভা নামে খ্যাতা কীর্তিদা জননী ॥  
 শ্রীমদবৃষভানু মহারাজ শিরোমণি ।  
 শ্রীমতী কীর্তিদা সূচরিতা মহারাণী ॥  
 ইহাদিগের গুণ কন্ম কহিতে না জানি ।  
 যাঁর সূতা শ্রীরাধিকা রমণীশিরোমণি ॥

রাধা কৃষ্ণ দুই দেহ একুই স্বরূপ ।  
 রূপে গুণে সম বিদগ্ধাতেই অমুপ ॥  
 হেন রাধার পিতা মাতা তাহার কি কথা ।  
 কৃষ্ণের জনক নন্দ মা যশোদা যথা ॥  
 তাঁহার মহিমা কহিবারে কার সাধ্য ।  
 সকলের শ্রেষ্ঠ ত্রিভুবনের আরাধ্য ॥  
 শ্রীরাধার গণ পূজ্যপূজক-সম্বন্ধে ।  
 কৃপা কর রাখ মোরে চরণারবিন্দে ॥  
 সূর্য-উপাসনা-ছল কৃষ্ণসঙ্গ লাগি ।  
 কৃষ্ণনামমন্ত্রজপ স্বাভীষ্টসংসর্গী ॥  
 পৌর্ণমাসী সোহাগে যে সৌভাগ্য স্ববহো ।  
 পিতামহ মহীভানু বিন্দু মাতামহো ॥  
 পিতামহী সূতরা মুখরা মাতৃগাতা ।  
 রত্নভানু সূতানু যে ভানুরাজভাতা ॥  
 শ্রীমতীর খুড়া দুই স্নেহে অনুপমা ।  
 ভক্তকীর্তি মহাকীর্তি কীর্তিচন্দ্র মামা ॥  
 ভানুমুদ্রা নাম পিসী মাসী কীর্তিমতি ।  
 কুশ নাম পিসা কাশ নাম মাসীপতি ॥  
 মাতুলী মেনকা মৌনা ধাত্রী-আদি করি ।  
 শ্রীদাম-পূর্বজ-ভগ্নী অনঙ্গমঞ্জরী ॥  
 পরমশ্রেষ্ঠসখী যে ললিতা-আদি করি ।  
 পূর্ব যে কথিত রূপ-গুণের মাধুরী ॥  
 সর্বগুণালঙ্কৃত যে সর্বগুণাগ্রিমা ।  
 প্রিয়সখী কুরঙ্গাক্ষী-আদি জিনি রমা ॥  
 কামদা নাম ধাত্র্যেয়ী বৃদ্ধা গরু চুল ।  
 প্রেমে মগ্ন কণ্ঠার চেষ্ঠায় অনুকূল ॥  
 লবঙ্গমঞ্জরী আর শ্রীরূপমঞ্জরী ।  
 শ্রীগুণমঞ্জরী রতিমঞ্জরী সূন্দরী ॥  
 শ্রীরসমঞ্জরী আর বিলাসমঞ্জরী ।  
 এই ছয় গোসাঞিরূপ ধরে অবতরি ॥

ভানুমতি অম্ব নাম শ্রীরতিমঞ্জরী ।  
 শ্রীরাগমঞ্জরী-আদি অনেক সূন্দরী ॥  
 দাসীভাবসেবাপর পরমকৌতুকী ।  
 সমতা-হইতে নাহি চাহে দাস্যে সুখী ॥  
 নান্দীমুখী সিদ্ধুমতি অন্তরঙ্গা দূতী ।  
 মানরঞ্জন পূর্বক সন্ধিতে বুদ্ধিমতী ॥  
 শ্যামলা মঙ্গলা-আদি হন সুহৃৎপক্ষ ।  
 চন্দ্রাবলী মুখ্যা তেঁহো হন প্রতিপক্ষ ॥  
 কলাকণ্ঠী পিককণ্ঠী সূকণ্ঠী প্রভৃতি ।  
 বিশাখানিস্মিত গীতে হরে হরিমতি ॥  
 প্রেমবতী নন্দদা আর কুসুমপেশলা ।  
 বীণাবাদ্য-আদি গানে বিশেষ কুশলা ॥  
 নাপিতের কণ্ঠা দুই স্তম্ভা নলিনী ।  
 আলতা পরায় ধরি চরণ দুখানি ॥  
 হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণকথার কৌতুকে ।  
 নানা ছন্দবন্ধে যে কহিয়া দেয় মুখে ॥  
 মঞ্জিষ্ঠা রঙ্গবতী দুই রজক কিশোরী ।  
 গালিন্দী চিত্রিণী নানাশিল্পচিত্রকারী ॥  
 মাজিকী তান্ত্রিকী দুই দৈবজ্ঞানী হয় ।  
 বয়োদিক। কাত্যায়নী-আদি দূতীচয় ॥  
 ভাগ্যবতী মঞ্জুপুন্দ্রা হাড়ার দুহিতা ।  
 ভৃঙ্গীমল্লি মতল্লি দুই পুলিন্দবনিতা ॥  
 কেহ কৃষ্ণপক্ষ কেহ শ্রীমতীর গণ ।  
 প্রিয়তম হন সখ্যভাবেতে গণন ॥  
 গর্গের নন্দিনী গাগী-আদি ভৃঙ্গারিকা ।  
 পূজ্যা হন অনুকূল চেষ্ঠাতে অধিকা ॥  
 সুবল উজ্জ্বল মধুমঙ্গল গন্ধর্ব্ব ।  
 শ্রীমতীর প্রিয় নন্দ্যসখাগণ সর্ব্ব ॥  
 মাধুর্যের ধূর্য্য শ্রীল গোপেন্দ্রনন্দন ।  
 প্রিয় কোটি পরাণের না হয় সমান ॥

কোটিমাতুল্য স্নেহ কৃষ্ণময়ী মতি ।  
 যতেক উদ্যম সর্ব কৃষ্ণের আরতি ॥  
 পয়োদ রক্তক আদি কৃষ্ণদাসগণে ।  
 যাতায়াত সদা কৃষ্ণপ্রেমিত কথনে ॥  
 পিশঙ্গী মঞ্জুলা শৃঙ্গা বহুলা-আদয় ।  
 গাবী আর বৎসতরী তুঙ্গী-আদি চয় ॥  
 বৃদ্ধ কক্খটী আর রক্ষিণী হরিণী ।  
 চাকুচন্দ্রিকা নাম স্তূৰ্ণ চকোরিণী ॥  
 ময়ূরী স্তম্ভরী নাম মাঝিকা স্তম্ভমধী ।  
 ললিতা প্রাণের সখী গুণের অবধি ॥  
 নিজ রাধাকৃষ্ণ কুণ্ডরী মরালিকা ।  
 তুণ্ডিকেরী \* নাম অতিসুন্দরী পুণ্ডিকা ॥  
 শাশুড়ী জটিল নাম কুটিল ননদ ।  
 অভিমম্বা নাম পতি দেবর দুৰ্ম্মদ ॥  
 স্মরমল্লাখ্যান নাম তিলক নাগায় ।  
 হরিমনোহর নাম হার যে হৃদয় ॥  
 নাগায় নলকমুক্তা আন্দোলায়মান ।  
 কৃষ্ণমনরিলাসের দোলিকা-নিধান ॥  
 প্রভাকরী নাম তার বিশ্বাধরে সখ্য ।  
 পদক মদন নাম শোভিত সুবক্ষ ॥  
 কৃষ্ণপ্রতিবিশ্ব তাহে অতি গুহ্যতম ।  
 স্তম্ভক-পরিষায় তার অচ্য নাম ॥  
 কিঙ্কিণী নৃপুর বাজু আভরণ যত ।

অলৌকিক অপ্রাকৃত কথা যার কত ॥  
 মেঘাশ্বর নাম বস্ত্র সুধাংশু দৰ্পণ ।  
 নিজমুখ দৃষ্টলে \* কৃষ্ণদরশন ॥  
 কাজর-শলাকা নাম নন্দদা সোণার ।  
 রতনচিরণী নাম স্ততিদা তাহার ॥  
 কন্দৰ্পকুহলী নাম পুষ্পের বাটিকা ।  
 স্বর্ণমুখী তড়িৎবদ্ধ কুণ্ডল নামিকা ॥  
 অসম অনূর্দ্ধ যার অপার মহিমা ।  
 বেদ-বিধি-অগোচর না হয় বর্ণমা ॥  
 যতেক কহিল সর্ব ত্রিগুণ-অতীত ।  
 শুদ্ধ চিদানন্দময় নিত্য অপাকৃষ্ট ॥  
 হৃদয় যে কহিল ব্রজে তাহার চরণ ।  
 আশ্রয় করিয়া সেবে সেই ধন্য জন ॥  
 বড় বড় কর্ম্মা জ্ঞানী তপী দানশীল ।  
 হৃদয়ের সমান থাকু নহে এক তিল ॥  
 ব্রজে সেব্য গুণালতা-আদি পশু পক্ষী ।  
 ভাগবতে ব্রহ্মা উদ্ধব তাহে সাফী ॥  
 প্রাকৃত করিয়া যেই মানয়ে অধম ।  
 তাহার দর্শনে পাপ দগু করে যম ॥  
 অতএব ভজ শ্রীব্রজের পরিকর ।  
 বিচার করিয়া দেখ সকলের সার ॥  
 নাভাজীর সূত্রের অর্থ কিঞ্চিৎ বিস্তারি ।  
 লালদাস কহে ব্রজপুরের মাধুরী ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীমদ্ব্রজপরিকরণ-নামগুণাদি-বর্ণনং নবম-মালা ॥ ৯ ॥

\* পাঠান্তর—ভূমিকেরী ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—দৃষ্টিলে ।

## দশম-মালা ।

[ মূল হিন্দী ]

সপ্তদ্বীপমৈ দাস জে তে মেরে শিরতাজ ॥  
জম্বু ওঁর গলছি শালমলী বহত রাজস্বথি ।  
কুশ পবিত্র পুনি ক্রৌঞ্চ কোঁন মহিমা জানে লিখি ॥  
শাক বিপুল বিনতার প্রসিদ্ধ নামি অতি পুহকর ।  
পরবত লোকালোক ওঁক টাপু কখন ধর ॥  
হরিভূত্য বসন্তজে জে জহাঁ তিনসৌ নিতপ্রতি  
কাজ ।

সপ্তদ্বীপমৈ দাস জে তে মেরে শিরতাজ ॥  
জয় ত্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
জীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
সপ্তদ্বীপ নবখণ্ডে যত ভক্তগণ ।  
সভার চরণ করি মস্তকে ধারণ ॥  
বহুভাগ্যে যদি পাই চরণের রজ ।  
মস্তকে ভূষণ \* করি করি শিরতাজ ॥  
জম্বু প্লক্ষ শাল্মলি কুশ ক্রৌঞ্চ শাক ।  
পুষ্কর সপ্তম দ্বীপ সীমা লোকালোক ॥  
মধ্য জম্বুদ্বীপ ভাগ হয়ে নয় বর্ষ ।  
তাহাতে ভারতবর্ষ পুণ্যের আদর্শ ॥  
এ সকল স্থলীমধ্যে যে যে হরিভক্ত ।  
অধিষ্ঠাতা ভগবানের যে যে অমুরক্ত ॥  
তঁা-সভার চরণ আর সেই সেই স্থান ।  
সুখাবহ সদাকাল পবিত্রবিধান ॥

\* পাঠান্তর—ধারণ ।

অথ বৈকুণ্ঠ-আবরণ অষ্ট উরগ ।

অষ্ট উরগকুল বৈকুণ্ঠাবরণ ।  
হরিপারিষদ হরিবত স্তূগণন ॥  
দ্বারপাল যথা জয়-বিজয়াদিগণ ।  
চিদানন্দঘনমূর্ত্তি প্রভুগতপ্রাণ ॥  
ইলাপত্র-মুখ \* অনন্ত অনন্তকীরতি ।  
পদ্মশঙ্কু অসু-কমল † হরিধ্যানব্রতী ॥  
বাহুকি অজিত করকোটক তক্ষক ।  
সভে প্রভুসেবাপর বাহুকি পর্যাক্ষ ॥  
আগমাদিমতে অষ্ট হরি-অংশ উপাস্ত ॥  
অগর জানেন তত্ব বিশ্ব যাঁর বশ ॥ ৬১ ॥

অথ সম্প্রদা-প্রণালী ।

প্রথমাবতার চতুর্বিংশতির মধ্যে ।  
হরির আবেশ রামানুজ আদি পদ্মে ॥  
বিষ্ণুস্বামী মধ্বাচার্য তথা নিম্বাদিত্য ।  
চারি সম্প্রদার চারি আচার্য বিদিত ॥  
কলিভব সূদ্রস্তরে জীব নিস্তারিতে ।  
ভগবান অংশে আবির্ভাব পৃথিবীতে ॥  
গুণের সাগর মহামহাস্ত দয়াল ।  
পাণ্ডিত্যে অপার সুসিদ্ধাস্ত-মহীপাল ॥  
শ্রুতি-মহাসিদ্ধি মণি ভক্ত্যমৃত সার ।  
উদ্ধার করিলা দণ্ডে সুবুদ্ধি-মন্দার ॥  
পরমত-বিক্রান্তাংশ ছেদন করিয়া ।  
স্বমত যথার্থ স্থাপে বিচার করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—ইলাপত্রমুখ । † পাঠান্তর—অশ্রুকমল ।

চারি সম্প্রদায় চারি মহাস্ত স্বতন্ত্র ।  
শিষ্য-অনুশিষ্য-ক্রমে দাতা বিষ্ণুমন্ত্র ॥  
শ্রী রুদ্র মাধ্বী আর সনক চতুর্থ ।  
এই চারি সম্প্রদায় বৈষ্ণব মহত্ত্ব ॥  
বিনে সম্প্রদায়ী গুরু উপাসনা \* ব্যর্থ ।  
কৃষ্ণভক্তি দূরে রহে না যায় অনর্থ ॥

পাশ্বে তথা গোতমীয়তয়ে—

“কলৌ থলু ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।” (১)  
ইত্যাদি ।  
সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফলা মতাঃ ॥” (২)  
ইত্যাদি ।

কোন্ সম্প্রদায় কোন্ মহাস্ত প্রকাশ ।  
তাহার বিশেষ শুন করিয়া বিশ্বাস ॥

[ দৌহা মূল ]

রমা-পদ্ধতি রামানুজ বিষ্ণুস্বামী ত্রিপুরারি ।  
নিষাদিত্য সনকাদিক মধু কর গুরু মুখ-চারি ॥

অন্তার্থঃ ।—

‘শ্রী’-সম্প্রদায় গুরু শ্রীল-রামানুজ-স্বামী ।  
চতুর্মুখ-সম্প্রদায় মধ্বাচার্য্য-নামী ॥  
বিষ্ণুস্বামী মহাস্ত শ্রীরুদ্র-সম্প্রদায় ।  
নিষাদিত্য চতুঃসন-সনক-সম্প্রদায় ॥

প্রমাণঃ প্রমেয়রত্নাবল্যাং—

“রামানুজং শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যং চতুর্মুখং ।  
শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং রুদ্রো নিষাদিত্যং চতুঃসনঃ ॥” (৩)

\* পাঠান্তর—উপদেশ ।

(১) ২৯ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে এবং ১০৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

(২) ৭১ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে এবং ১০৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

(৩) প্রমেয়রত্নাবলী, ১ম প্রমেয়, ৬ সংখ্যাক্তিত শ্লোক-  
সমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—লক্ষ্মীদেবী রামানুজকে,  
ব্রহ্মা মধ্বাচার্য্যকে, মহাদেব শ্রীবিষ্ণুস্বামীকে এবং চতুঃসন  
নিষাদিত্যকে, স্ব স্ব সম্প্রদায়ের প্রবর্তনকর্ম বলিয়া অঙ্গী-  
কার করিলেন । ]

“তত্র স্বগুরুপরম্পরা, যথা—”

“শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ ।  
শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্রূহি-মাধবান্ ॥  
অক্ষোভ-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়ানিধীন ।  
শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্ম্মান্ ক্রমাদবয়ম্ ॥  
পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-ব্যাসতীর্থ্যং সচ সংস্কৃতম্ ।  
ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্র্য-ভক্তিতঃ ।  
তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরাদিত্য-নিত্যানন্দান্ জগদগুরুন ॥  
দেবমীশবশিষ্যং শ্রীচৈতন্য-ভজামহে ।  
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥  
ইতি শ্রীগুরুপরম্পরা ।” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—তন্মধ্যে স্বীয় গুরুপরম্পরা,  
যথা—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ব্রহ্মা, ব্রহ্মার শিষ্য দেবর্ষি-  
নারদ, নারদের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস, ব্যাসের  
শিষ্য মধ্বাচার্য্য, মধ্বের শিষ্য পদ্মনাভ, পদ্মনাভের শিষ্য  
রূহি, রূহির শিষ্য মাধব, মাধবের শিষ্য অক্ষোভ বা  
অক্ষোভা, অক্ষোভের শিষ্য জয়তীর্থ, জয়তীর্থের শিষ্য  
জ্ঞানসিদ্ধ, জ্ঞানসিদ্ধের শিষ্য দয়ানিধি, দয়ানিধির শিষ্য  
বিদ্যানিধি, বিদ্যানিধির শিষ্য রাজেন্দ্র, রাজেন্দ্রের শিষ্য  
জয়ধর্ম্ম, জয়ধর্ম্মের শিষ্য পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের শিষ্য  
ব্রহ্মণ্য, ব্রহ্মণ্যের শিষ্য ব্যাসতীর্থ, ব্যাসতীর্থের শিষ্য  
লক্ষ্মীপতি, লক্ষ্মীপতির শিষ্য মাধবেন্দ্র্যপুত্র, মাধবেন্দ্র্যের  
শিষ্য জগদগুরু ঈশ্বরপুত্র, ঈশ্বরপুত্র ও শ্রীমন্নিত্যানন্দ,  
ইহাদিগের সকলকেই আমরা ভক্তিসহকারে যথাক্রমে  
সম্যাক্ প্রকারে স্তব করি। আর যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেম দান  
করিয়া জগৎকে নিস্তারিত করিয়াছেন, সেই ঈশ্বরপুত্র-  
শিষ্য শ্রীচৈতন্যদেবকে ভজনা করি। ইতি শ্রীগুরুপরম্পরা । ]

\* ‘অক্ষোভা’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) প্রমেয়রত্নাবলী, ১ম প্রমেয়, ৭ সংখ্যাক্তিত শ্লোক-  
সমূহ ।



অন্ত্যর্থঃ ।—

মাধবী-সম্প্রদায় \* গুরুপরম্পরামতে ।  
 প্রণালী পবিত্র † গাথা প্রমাণসম্মতে ॥  
 গাই নিজ-মতি-কঙ্ক-প্রক্ষালন লাগি ।  
 শুদ্ধভক্তিভাব মিলে অগ্নি যোগে ত্যাগি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ শিষ্য ব্রজা দেবধামি তন্তু ।  
 তাঁর শিষ্য বেদব্যাস কবির উপাস্ত ॥  
 তাঁর শিষ্য মধব তন্তু পদ্মনাভ অস্ত ॥  
 নরহরি মহান্ শ্রীমাধব যাঁর শিষ্য ॥  
 তন্তু শিষ্য শ্রীঅঞ্জন জয়তীর্থ তন্তু ।  
 জ্ঞানসিদ্ধ সাধু দয়্যাসিদ্ধ তন্তু শিষ্য ॥  
 বিদ্যানিধি তন্তু তন্তু রাজেন্দ্র মহান্ ।  
 তন্তু জয়ধর্ম য়েঁহ পুরুষোত্তম জান ॥  
 তন্তু শিষ্য ব্রজ্য তন্তু ব্যাসতীর্থ নাম ।  
 ততো লক্ষ্মীপতি সাধুত্তম অভিরাম ॥  
 তত শ্রীমদ্বাধবেন্দ্র গুণের সাগর ।  
 যাঁর শিষ্য অঙ্গীকৃত্য অবৈত ঈশ্বর ॥  
 শ্রীমন্তিত্যানন্দ জগদগুরু ভক্তস্বরূপ ‡ ।  
 জীবনিস্তারের হেতু প্রকটস্বরূপ ॥  
 মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।  
 য়েঁহ কৃষ্ণ বলি সদা কান্দয়ে ফুকারি ॥  
 তচ্ছিষ্য শ্রীদেবদেব চৈতন্য-গোসাঞি ।  
 মো-সভার উপায় যাঁহা বিনে আর নাই ॥  
 প্রেমতরি দিয়া যেই তারিলা জগত ।  
 বিচার না কৈলা ভাল মন্দ সদসত ॥  
 দুর্লভ রতন বিলাইলা যারে তারে ।  
 হেন দয়াময় আর কে আছে সংসারে ॥

\* পাঠান্তর—সম্প্রদায় । † পাঠান্তর—প্রমাণপ্রণালী ।

‡ পাঠান্তর—নিত্যরূপ ।

এ-হেন দয়ার নিধি তারে না ভজিয়া ।  
 কাহারে ভজিবে ভাই কি ধন লাগিয়া ॥  
 গৌরাঙ্গ বলিয়া ভাই করহ ফুংকার ।  
 তেঁহো বিনে ত্রিজগতে গতি নাহি আর ॥  
 জগাই-মাধাই-ত্রাণ জগতে শুনিয়া ।  
 লালদাস রহে সেই পথ নিরখিয়া ॥ ৬২ ॥

অথ ‘শ্রী’-সম্প্রদায় প্রণালী ।

[ ছগ্নয় মূল হিন্দী ]

সম্প্রদায়শিবোমণি সিদ্ধজ্ঞা রচ্যো ভক্তিবিতান ॥  
 বিশ্বক্সেন মুনিবর্য্য সপুন ঘটকোপ পুনীতা ।  
 বোপদেব ভাগবত লুপ্ত উধর্যো নব নীতা ॥  
 মঙ্গল মুনি শ্রীনাথ পুণ্ডরীকাক্ষ পরময়শ ।  
 রামমিশ্র রঘুরাশি প্রগট পরতাপ পরাক্রুশ ॥  
 রামুন মুনি রামানুজ তিমিরহরণ উদৈ ভান ।  
 সম্প্রদায়শিবোমণি সিদ্ধজ্ঞা রচ্যো ভক্তিবিতান ॥

অন্ত্যর্থঃ ।—

সিদ্ধকন্যা রমাঠাকুরাণী মূল্যচার্য্য ।  
 তাঁর কৃপাপাত্র বিশ্বক্সেন মুনিবর্য্য ॥  
 তত শ্রীমান্ ঘটকোপ তত বোপদেব ।  
 লুপ্ত ভাগবত উদ্ধারি ঘুচাইলা ক্ষোভ ॥  
 তত শ্রীলশ্রীনাথ পুণ্ডরীকাক্ষ তত ।  
 রামমিশ্র তত শ্রীরামুন মুনিব্রত ॥  
 তাঁর শিষ্য রামানুজ-ভানু প্রকাশিয়া ।  
 তিমির নাশিলা কৃপাদৃষ্টি-কর দিয়া ॥  
 প্রসঙ্গে শ্রীভাগবত-উদ্ধার-কারণ ।  
 বোপদেব গোসাঞির কহি বিবরণ ॥  
 শ্রীল শঙ্করাচার্য্য শঙ্করাবতার ।  
 ভগবত-অজ্ঞায় ব্রাহ্মণরূপধর ॥  
 কলিকালে বেদের সদর্থ আচ্ছাদন ।  
 করি ব্যাখ্যা কৈরে মায়াবাদার্থ-স্থাপন ॥

কৃষ্ণভক্তি গোপন করিয়া দেবী দেবা ।  
 উপাসনা প্রকাশিলা ত্রিবর্গের সেবা ॥  
 সুরনামে কাশীরাজ অমরস্বভাব ।  
 তারে লওয়াইলা তম-ধর্ম্য বামাচার ॥  
 জীবহিংসা করে বহু তমের স্বভাবে ।  
 ক্রীমস্তাগবতশাস্ত্র নিন্দে মূঢ় তবে ॥  
 দেশদেশান্তরে গ্রন্থ যথা যথা ছিল ।  
 বলে আনি আনি সব গঙ্গায় ডারিল ॥  
 ভাগবতহীন দেশ দেখি সাধুগণ ।  
 কাতরে শ্রীভগবানে করয়ে স্তবন ॥  
 প্রিয়পাত্র শ্রীল-বোপদেব-গোসাঞিরে ।  
 হইল আকাশবাণী উপায় স্তন্দরে ॥  
 বত ভাগবতগ্রন্থ গঙ্গায় ডারিল ।  
 যতন করিয়া তাহা জাহ্নবী রাখিল ॥  
 কিছু হানি নাহি হয় উঠাও ডুবিয়া ।  
 যথা শুক পূর্ববত উঠিবে আসিয়া ॥  
 এত শুনি গোসাঞি যে প্রহৃষ্ট অন্তরে ।  
 উঠাইলা গ্রন্থ ডুবি জাহ্নবীর নীরে ॥  
 বহু সন্মানিয়া স্থানে স্থানে পাঠাইলা ।  
 মুক্তাফল নামে গ্রন্থের টীকা বিস্তারিলা ॥  
 অতএব ভাগবত-উদ্ধার-কারণ ।  
 বোপদেব স্বামীর কহিল বিবরণ ॥  
 শ্রীধর ইহা শুনি অপরাধ মানি ।  
 টীকা কৈলা ব্রহ্মসূত্রবত অর্থ জানি ॥  
 আচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামীর অভ্যর্থ ।  
 বামুন আচার্য্য যেহো মুনিব্রত শিফি ॥  
 তাঁহার মহিমা-গুণ জগতে প্রসিদ্ধ ।  
 তাঁর মত সর্ববিশেষ্যমতে হয় সিদ্ধ ॥  
 বামুন আচার্য্যস্বাক্ষরে যাহার বর্ণন ।  
 ঐতিহাস অর্থ যাহা পরমপ্রমাণ ॥

সংক্ষেপে 'শ্রী'-সম্প্রদার প্রণালী কহিল ।  
 পরে রামানুজ হৈতে বহু স্রোত হৈল ॥  
 শ্রীল-রামানুজ-স্বামী ভুবনপাবন ।  
 এবে কিছু গুণ তাঁর করিব বর্ণন ॥

[ মূল হিন্দী ]

সহস্র-আশ্র উপদেশ করি জগত উদ্ধরণ যতন  
 কিয়ো ॥  
 গোপুর হৈব আরুঢ় উচ্চস্বর মন্ত্র উচ্চায়ে ।  
 হৃতে নর পরে জাগি বহুতরি শ্রবণনি ধার্যো ॥  
 তিন নেত্র গুরুদেব পদ্ধতি ভঙ্গি আরী আরী ।  
 কুরু তাবক শিষ্য প্রথম ভক্তিবিশু মঙ্গলকারী ॥  
 রূপগুণাল করুণাসমুদ্র রামানুজসম নাহি বিয়ো ।  
 সহস্র-আশ্র উপদেশ করি জগত উদ্ধরণ যতন  
 কিয়ো ॥

অন্তার্থ: —

শ্রীমান্ রামানুজস্বামী শেষ-অবতার ।  
 কৃপা করি প্রকটিলা তারিতে সংসার ॥  
 গুরুস্থানে মন্ত্রদীক্ষা-শিক্ষা-মাত্রে সিদ্ধ ।  
 শ্রীমলসুন্দর রূপ দেখে বস্ত্র সাধ্য ॥  
 দয়ার সাগর স্বামী কৃপাবিশিষ্ট হৈয়া ।  
 চিস্তয়ে অন্তরে হেন বস্ত্র না চিনিয়া ॥  
 ভ্রময়ে সংসারে লোক পাপপুণ্যবশে ।  
 বাসনা-অবিদ্যা-দুঃখসাগরেতে ভাসে ॥  
 আজি সর্বলোক নিস্তারিব যে ভাবিয়া ।  
 সন্মুখ ছয়ারে গিয়া ছুঁহস্ত তুলিয়া ॥  
 নিজ সিদ্ধ ইচ্ছামন্ত্র উচ্চস্বর করি ।  
 ফুকরিয়া কহে তিনবার সর্বোপরি ॥  
 গ্রামে বহুলোকমধ্যে বাহাত্তর জন ।  
 শিখিলা সে মন্ত্র যেই যেই ভাগ্যবান ॥  
 কণ্ঠস্থ করিয়া অতিগোপনে রাখিলা ।  
 মন্ত্রের প্রভাবে সেই সেই সিদ্ধ হৈলা ॥

তাহার তাহার শিষ্যপরম্পরা হৈতে ।  
 ভক্তিনিধি দুর্লভ ব্যাপিলা পৃথিবীতে ॥  
 নিস্তার হইল লোক তাহার প্রভাবে ।  
 অদ্যাপিহ মহাশয়ের যশ গায় সতে ॥  
 নীলাচল গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।  
 সহস্রেক শিষ্য সঙ্গে কুতূহল মনে ॥  
 দরশন করি মন আনন্দ \* পাইল ।  
 সেবক রত্নয়াগণের আচার না দেখিল ॥  
 অনাচার করি জগন্নাথের সেবয় ।  
 ক্লোভিত হইয়া সব সেবক ছাড়ায় ॥  
 নিজশিষ্য সহ সাধু শুদ্ধাচার করি ।  
 সেবন করয়ে তবে প্রেমানন্দে ভরি ॥  
 স্বভক্তের ইচ্ছা প্রভুর তাহে নাহি স্থখ ।  
 পূর্বের সেবকসেবায় পরম উৎসুক ॥  
 স্বামী প্রতি কহে প্রভু বিরমহ তুমি ।  
 পূর্ববত সেবকসেবায় স্থখী আমি ॥  
 তখাচ না বিরমহে সেবানন্দে মগ্ন ।  
 প্রভুসনে হঠ করি করয়ে সেবন ॥  
 জগন্নাথ প্রিয়ভক্তে কোপ নাহি করে ।  
 গুরুড়েরে আজ্ঞা দিলা রাখ লয়া দূরে ॥  
 রাত্রিযোগে গুরুড় সহস্রশিষ্য-সহে ।  
 রাখে লৈয়া দূরদেশে পূর্বের যথা রহে ॥  
 নিশি-অবসানে নিদ্রাভঙ্গে উঠি চাহে ।  
 কোথা আইলু এ যে দেখি পুরুষোত্তম নহে ॥  
 চকিত হইয়া সতে ভাবে মনে মন ।  
 বুঝিলাম ইহা জগন্নাথের গঠন ॥  
 ভাল ভাল তাঁহার যাহাতে হয় স্থখ ।  
 সেই মোর স্থখ তাহে নাহি কিছু দুখ ॥

\* পাঠান্তর—বহু আনন্দ ।

‘শ্রী’-সম্প্রদার আচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী ।  
 শ্রুতির সন্মাত্য য়েঁহ প্রকাশে আপনি ॥  
 তাঁর শ্রীচরণপদ্মে শরণ লইল ।  
 মো-সভা জীবের য়েঁহ উপায় স্বজিল ॥  
 শ্রুতির কুব্যাখ্যা-মেঘে আচ্ছাদন ছিল ।  
 রামানুজস্বামি-বাতে মেঘ উড়াইল ॥  
 তবে শুদ্ধভক্তি-রবি উদয় করিয়া ।  
 জগতের অন্ধকার দিলা খেদাড়িয়া ॥  
 সকলপ্রসঙ্গ-মূল লেখা নাহি যায় ।  
 যেহেতুক অতিশয় পুস্তক বাঢ়য় ॥  
 যথাশক্তি বুদ্ধিসাধ্য ক্রমেতে বর্ণিব ।  
 মূর্থ বলি লালদাসে ঘৃণা না করিব ॥ ৬৪ ॥

অথ শ্রীরামানুজস্বামীর শিষ্য-প্রশিষ্যের  
 প্রণালী ।

শ্রীল-রামানুজ-স্বামী বড় কৃপা কৈলা ।  
 শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে জগত তারিলা ॥  
 তাহার পদ্ধতি শুন পরমমহত্ব ।  
 শ্রবণমঙ্গল হয়ে পরমপবিত্র ॥  
 প্রধান সেবক শ্রীল দেবাচার্য্য নাম ।  
 তাঁর শিষ্য শ্রীরাঘবানন্দ গুণধাম ॥  
 তাঁর শিষ্য হন শ্রীমান্ গুরু রামানন্দ ।  
 ভুবনপাবন য়েঁহ ভক্ত পরানন্দ ॥  
 অসংখ্য তাঁহার শিষ্য নাহিক অবধি ।  
 তার মধ্যে কিছু কহি পবিত্রিতে বিধি \* ॥  
 শ্রীঅনন্তানন্দ আর কবীর মহাশয় ।  
 স্থখা সুর পদ্মাবতী মহিমা বিজয় ॥  
 শ্রীলনরহরি শ্রীমান্ পীপা কুবানন্দ ।  
 কুইদাস আর ধনা-আদি শিষ্যবৃন্দ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—পবিত্রিতে ধী ।

বহু শিষ্য প্রশিষ্য বিশ্বমঙ্গলস্বরূপ \* ।  
 জীবজ্ঞানকারণ দ্বিতীয় রামরূপ ॥  
 অনন্তানন্দের পদ পরশিয়া লোক ।  
 নিবৃত্তি পাইলা পাসরিলা দুঃখশোক ॥  
 আর যোগানন্দ গয়েশ করমচন্দ্র ।  
 অহল পৈহারী শুভ ভক্তের মহেন্দ্র ॥  
 সারী রামদাস শ্রীরঙ্গ গুণাকর ।  
 তাঁহার চরিত্র কিছু হয় চমৎকার ॥  
 নরহরি শুভরবি উদিত হইয়া ।  
 মুদিত ভকতি-পদ্ম দিলা প্রকাশিয়া ॥  
 ভকতি অপারসিদ্ধি দুস্তর দুর্গম ।  
 তাহাতে রচিলা ভেলা করিয়া স্নগম ॥  
 অনায়াসে পার-তক গমন করিল ।  
 খেলাইয়া বাইচ সুখ আশ্বাদন কৈল ॥  
 প্রত্যেকের যে ইঁহা সভার গুণের বিস্তার ।  
 কহিতে নারিল মাত্র কৈলু নমস্কার ॥  
 শ্রীল-রামানুজ-স্বামী শিষ্যের সহিতে ।  
 লালদাস শরণ লইতে চাহে চিতে ॥ ৬৫ ॥

চরিত্র শ্রীনিব্বাদিত্যস্বামীর ।

নিব্বাদিত্য এক দণ্ডী গৃহে নিমজ্জিলা ।  
 দ্রব্য-আয়োজন-পাকে সক্ষ্য আসি হৈলা ॥  
 যতি শাস্ত্রবচন পড়িয়া কহে তবে ।  
 রাত্রে ভিক্ষা দণ্ডীর নিবেদনবিধি রবে ॥  
 ইহা শুনি চিন্তি নিব্বাদিত্য মহাশয় ।  
 নিজভক্তি বলে সাধু সজ্জিলা উপায় ॥  
 আঙ্গিনায় আছয়ে বৃহত্ত নিষবন্ধ ।  
 উদয় করিলা আসি বৃক্ষোপরি অর্ক ॥

কৃষ্ণভক্ত-অমুরোধে সূর্য্যদেব আসি ।  
 প্রহরেক দিবা আছে এমত প্রকাশি ॥  
 ভোজন করিয়া তথা বৈসে যবে যতি ।  
 সূর্য্য নিজস্থানে গেলা লইয়া সম্প্রতি ॥  
 তখন প্রহর নিশি প্রভীত হইলা ।  
 যতির আশ্চর্য্যবোধ তখন জন্মিলা ॥  
 কৃষ্ণভক্ত নিব্বাদিত্য প্রভাব দেখিয়া ।  
 চরণে পড়িলা যতি শরণ লইয়া ॥  
 সাধুসঙ্গমহিমা দেখয়ে অদভূত ।  
 কৃষ্ণভক্ত হৈলা যতি ছাড়ি জ্ঞানমত ॥  
 তাঁহার চরণরজ মস্তকে ধারণা ।  
 করিয়া কৃতার্থ হই পাই এক কণা ॥ ৬৬ ॥

চতুরাচার্য্যমহিমা বর্ণন ।

চারি সম্প্রদায় চারি আচার্য্য মহাস্ত ।  
 বেদের স্বরূপ বেদনিধি বিজ্ঞ-অস্ত ॥ \*  
 বিচারে পাণ্ডিত্যেতে অদ্বিতীয় অপার ।  
 কুসিদ্ধান্তবাদি-পরাতবে খড়্গধার ॥  
 চারি ভক্ত চারি হয়ে দিগ্গজস্বরূপ ।  
 ভক্তিভূমি দাবি রহে বিক্রমে অমুপ ॥  
 মতান্তরশক্তি † কাটি খান খান কৈল ।  
 শুদ্ধভক্তিমত ব্রহ্ম-অস্ত্র তেয়াগিল ॥  
 কাটিয়া দুর্ঘটসিদ্ধান্ত কন্দুক খেলিল ।  
 সচ্চিৎ-আনন্দরূপ রাজ্য হাত কৈল ॥  
 রাজ্যে সুখভোগ করি প্রজা বসাইল ।  
 প্রজা সুখী হৈয়া নৃপজয় মানাইল ॥  
 প্রেমায়ুত-শস্য প্রজা খায় মহানন্দে ।  
 নির্ভয়ে বেড়ায় সদা নির্বিঘ্ন নিঃসঙ্কে ॥

\* দুইখানি পুঁথি ও বটভাগর মুদ্রিত পুস্তকের  
 পাঠ—বিষমঙ্গলস্বরূপ । † পাঠান্তর—প্রত্যক্ষে ।

\* পাঠান্তর—দেবের স্বরূপ বেদবিধিবিজ্ঞ-অস্ত ।  
 † পাঠান্তর—মহাত্মের শক্তি ।

চরিত্র শ্রীলালাচার্যের ।

রামানুজস্বামীর জামাতা লালাচার্য ।  
 তাঁহার চরিত্র কিছু শুনিতে আশ্চর্য ॥  
 পরম ভক্তিবান বৈষ্ণবে পিরীতি ।  
 গুরুতে একান্ত রতি বাক্যেতে প্রীতি ॥  
 গুরু শিক্ষা দিলা বাপু বৈষ্ণব সেবিবে ।  
 বন্ধুবান্ধব গুরু-বৈষ্ণবে জানিবে ॥  
 তুলসীর মালা ভালে তিলক দেখিবে ।  
 দোষ-গুণ-বিচার তাহার না করিবে ॥  
 সহোদর ভ্রাতা যেন তাহারে দেখিবে ।  
 তার হিতে রত হবে প্রণয় করিবে ॥  
 গুরুবাক্যে লালাচার্যের সুদৃঢ় বিশ্বাস ।  
 বৈষ্ণবচরণে অসাধারণ \* মনোমগ্ন ॥  
 দৈবযোগে একদিন নদীর পাথারে ।  
 এক শব ভাসি যায় বৈষ্ণব আকারে ॥  
 গলায় তুলসীমালা তিলক নাসাতে ।  
 দেখিয়া শ্রীলালাচার্য লাগিলা চিন্তিতে ॥  
 এই মোর ভাই হা হা কিরূপে মরিল ।  
 ভাসিয়া যাইছে কেহো গতি না করিল ॥  
 ইহা কহি উঠাইয়া ধরি বক্ষস্থলে ।  
 কান্দিতে লাগিলা সাধু হইয়া বিকলে ॥  
 লোকে বলে লালাচার্য কান্দ কি লাগিয়া ।  
 হৃদয়ে ধরিছ কোথাকার শব লৈয়া ॥  
 লালাচার্য কহে মোর ভাই মরিয়াছে ।  
 নদীতে ভাসিয়া যাইতে পাইলাম কাছে ॥  
 লোক সব উপহাস করিয়া চলিলা ।  
 লালাচার্য শব লৈয়া গৃহেতে আইলা ॥

\* গ্রন্থকার আরও কয়েকটি স্থলে হৃদয়দারকার অসু-  
 রোধে 'অসাধারণ' পদের 'ণ' লোপ করিয়া দিয়াছেন ।

বিমান সাজায়া বহু বৈষ্ণব আনিলা ।  
 নামসঙ্কীৰ্ত্তন করি দাহ-আদি কৈলা ॥  
 মিষ্টান্ন পকান্ন বহু আয়োজন করি ।  
 মহোৎসব করি নিমজ্জিলা স্বনগরী ॥  
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব নিজ কুটুম্ব আত্মীয় ।  
 কেহো না আইল কহে জাত্যন্তর ভেদ ॥  
 কোথাকার মড়া কোন্ জাতি তাহা আনি ।  
 ভাই বলি দাহ-আদি করিল আপনি ॥  
 তার কার্যে নিমজ্জন কর যে সজ্জনে \* ।  
 নিন্দয়ে গ্রামের ভদ্রলোকে জনে জনে ॥  
 বৈষ্ণবের গণ সেহ না আইসে তরাসে ।  
 কি করিবে দশ-ভদ্র-সমাজেতে বৈসে ॥  
 বৈষ্ণবের ক্রিয়া-মুদ্রা অণ্ডে কি জানিবে ।  
 প্রাকৃতের স্থায় করি লোক মানে সতে ॥  
 অপরাধ কৈল বৈষ্ণবেরে উপেক্ষিল ।  
 নিজ ঘরে তুলিয়া আনল তেজাইল ॥  
 কেহো যদি না আইল লালাচার্যগৃহে ।  
 তাহার রহস্য শুন অপরূপ যাহে ॥  
 বিবরণ গুরুস্থানে যাইয়া কহিল ।  
 তেঁহো কহে দারিদ্র্য যে রত্ন হারাইল ॥  
 বৃষ্টিতে নারিল লোক ইহার মহিমা ।  
 চিন্তা নাই কৃষ্ণচন্দ্র করিবেন সীমা ॥  
 লালাচার্য ঘরে আসি দেখয়ে অস্তিত্ব ।  
 বৈষ্ণব আনিছে তেজঃপুঞ্জ যুখে যুথ ॥  
 আকাশে বিমান শত শত আইসে যায় ।  
 বৈকুণ্ঠের পারিষদগণ আসি খায় ॥  
 কেবা দেয় কেবা আনে কেবা পরিবেষে ।  
 কত আইসে যায় খায় নাহি হয় দিগ্ধে ॥

\* পাঠান্তর—করয়ে স্বজনে ।

মহামহোৎসব করি সম্ভে যবে গেলা ।  
 ভক্ত-অভিমানী লোক অদ্ভুত দেখিলা ॥  
 আকাশে দেখয়ে স্বর্ণরথ আইসে যায় ।  
 চমকিয়া সব লোক আচার্য্যেরে পায় \* ॥  
 যাইয়া চরণে পড়ি স্তবন করয় ।  
 অপরাধ মো-সভার ক্ষেম' মহাশয় ॥  
 তেঁহো কহে ভাই কিছু অপরাধ নাই ।  
 বৈষ্ণব-উচ্ছ্রিত খাও যাইবে বালাই ॥  
 বৈষ্ণবচরণরঞ্জন করহ বন্দন ।

যাইবে সকল দুঃখ পাইবে মোচন ॥  
 এত শুনি বৈষ্ণবের শেব যে আছিল ।  
 দুই হস্তে খায় আর মাখিতে লাগিল ॥  
 তৎক্ষণাৎ অভিমান দস্ত দূরে গেলা ।  
 আচার্য্য করিলা কৃপা বৈষ্ণব হইলা ॥  
 ভক্তির কিরণে দেশ ঝলমল হৈল ।  
 সাধুসঙ্গফল ভূষি ভরিয়া ফলিল ॥  
 জগতে অমৃতফল আশ্বাদন কৈল ।  
 লালদাস অভাগার ভাগ্যে না মিলিল ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে চতুঃসম্প্রদা-আচার্য্য-গুণবর্ণনঃ-দশম-মালা । ১০ ॥

## একাদশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

আখ্যান গুরুভক্ত বৈষ্ণব ।

গঙ্গাতীরে বাস বহু বৈষ্ণব কুটীরে ।  
 তার মধ্যে এক গুরুভক্ত দৃঢ়তরে ॥  
 কোন কার্য্যান্তরে গুরু গ্রামান্তর যাইতে ।  
 সেই শিষ্য সঙ্গ লৈল সেবা-অনুগতে ॥  
 গুরুদেব কহে তুমি সঙ্গে না যাইহ ।  
 শিষ্য কহে বিচ্ছেদে ধরিতে নারি দেহ ॥  
 শ্রীচরণসেবা মোর একান্ত নিয়ম ।  
 কেমনে রহিব তাতে করিয়া বিরাম ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—আশ্চর্য্যের প্রায় । পাঠান্তর—  
 আশ্চর্য্যেরে পায় ।

তেঁহো কহে মুঞি অল্পদিনেতে আসিব ।  
 গুরুর স্বরূপ এই জাহ্নবীরে সেব ॥  
 ইহাতে হইব তব গুরুর সেবন ।  
 তাহাতে অণুথা নাহি কহিনু প্রমাণ ॥  
 ইহা শুনি শিষ্য মনে আনন্দ পাইল ।  
 গুরুর স্বরূপ গঙ্গা বিশ্বাস হইল ॥  
 গঙ্গার সেবায় তবে নিযুক্ত হইল ।  
 নানামত সেবা ভক্তি করিতে লাগিল ॥  
 জলে পাদস্পর্শ কভু ভ্রমে নাহি করে ।  
 বিনে পান অণু ক্রিয়া করে কূপনীরে ॥  
 তা দেখিয়া অণু যে বৈষ্ণব তথাকার ।  
 ঈর্ষা করি কহে এ কি অধিক তোমার ॥  
 স্নান নাহি কর গঙ্গাজলে নাহি নাবো ।  
 যত লোক করে তারা নরকে কি যাবো ॥  
 ইহা কহি কেহ ভৎসে কেহ উপহাসে ।  
 তেঁহো তাহা নাহি শুনে গুরু-আজ্ঞাবশে ॥

কণ্ঠক দিবসে গুরু আইলা আশ্রমে ।  
 অমৃত অমৃত গুরুস্থানে কহে কথাক্রমে ॥  
 ঐহোহো গঙ্গান্নান-আদি পাদম্পর্শডরে ।  
 এবং অমৃত-ক্রিয়া-আদি কিছুই না করে ॥  
 নিন্দাছলে কহিলেন কিন্তু গুরু মনে ।  
 সমুদ্র হইয়া বাছে কিছুই না ভণে ॥  
 সর্ববস্ত্র যে গুরু মনে বিচার করিলা ।  
 এই শ্রেষ্ঠ ইহা প্রতি গঙ্গা কৃপা কৈলা ॥  
 আর যে ঐহোহো ইহ মর্ম্ম না জানিয়া ।  
 ঈর্ষা করি নিন্দে কিন্তু দিব জানাইয়া ॥  
 এত ভাবি গুরু সর্ববিশিষ্য সমিভ্যারে ।  
 গঙ্গান্নানে গেলা কিছু গুণার্থ অন্তরে ॥  
 শত শত শিষ্য দাণ্ডাইয়া রহে তীরে ।  
 গুরু স্নান করে নাথি কণ্ঠ-দগ্ন \* নীরে ॥  
 গঙ্গাসেবী সেই শিষ্যে আজ্ঞা কৈলা সাধু ।  
 গামছা আনহ বাপু কহে মৃদু মৃদু ॥  
 তাহা শুনি চিন্তাকুলি ইথি-উথি চায় ।  
 পাদম্পর্শ কিল্লপেতে করিব গঙ্গায় ॥  
 মধ্যে হৈতে গুরু-আজ্ঞা লজ্জিব কেমনে ।  
 পাথারে পড়িলা সাধু উৎকণ্ঠিত মনে ॥  
 গুরু-আজ্ঞা বলবান ভাবিয়া চলিল ।  
 জলে পাদ অর্পিতেই কোতুক হইল ॥  
 গুরু-গঙ্গা-কৃপাবলে † দেখ চমৎকার ।  
 কমল প্রকাশে যথা দেয় পাদভার ॥  
 যেখানে যেখানে পদ অর্পণ করয়ে ।  
 সেইখানে পাদতলে কমল ফুটেয়ে ॥

\* “প্রমাণে স্বয়ম্ভু-দগ্ন-জ-মাত্রঃ” (১৮৩৭) এই  
 পাণিনীয় বৃত্ত অনুসারে, পরিমাণ অর্থে ‘কণ্ঠ’ শব্দের উত্তর  
 ‘দগ্ন’ প্রত্যয় করিয়া ‘কণ্ঠ-দগ্ন’ পদ দৃষ্ট হইয়াছে ।

† বটতলার পাঠ—বিশেষত ।

‡ পাঠান্তর—গুরু-আজ্ঞা-কৃপাবলে ।

প্রতি পাদ পদ্যোপরি ধরিয়া চলিলা ।  
 গুরুহস্তে বস্ত্র দিয়া নেউটি আইলা ॥  
 জলে নাহি পাদম্পর্শ হইল সাধুর ।  
 বৈষ্ণবমণ্ডলী দেখে থাকিয়া অদূর ॥  
 দেখি চমৎকার মুখে নাহি সরে বাণী ।  
 একি অদভূত এই সাধু কে না জানি ॥  
 ঐহোহো চরণে কত কৈমু অপরাধ ।  
 নিন্দিমু বিজ্ঞপ কৈমু করিমু বিবাদ ॥  
 ঐহোহোতে প্রভুর কৃপা যথোচিত হয় ।  
 তাহার প্রমাণ এবে দেখিমু নিশ্চয় ॥  
 এত কহি তাঁহার চরণ সতে ধরে ।  
 অপরাধ ক্ষেমাতে স্তুতি নতি করে ॥  
 সাধুর স্বভাব তেঁহো কুণ্ঠিত হইয়া ।  
 করঘোড় করে অতি বিনয় করিয়া ॥  
 গুরু অনুযোগ কৈলা সব শিষ্যগণে ।  
 বিচার নাহিক কর নিজ অভিমানে ॥  
 উত্তম মধ্যম নাহি চিনহ অদ্যাপি ।  
 আপনারে শ্রেষ্ঠ মান গুণ দোষ সৌপি ॥  
 সেই সাধুগণ-শ্রীচরণধূলীকণ ।  
 মস্তকে ধারণ করি করিয়া যতন ॥ ৬৯ ॥

চরিত্র শ্রীরঙ্গ বণিক ।

দোঁসা \* নামে গ্রামে স্থিতি সরাপি ব্যবসা ।  
 জাত্যংশে বণিক শ্রীরঙ্গ মহাযশা ॥  
 তাঁর এক ভৃত্য নিজ কশ্মের গতিকে ।  
 মরিয়া হইলা দূত কৃতান্ত-অস্তিকে † ।  
 প্রেতাকার রূপ জীবে কশ্ম অনুধাই ।  
 দেহপাত করাইয়া আকর্ষে সদাই ॥

\* পাঠান্তর—চৌসা ।

শ্রীরঙ্গের পুত্র প্রতি কুদৃষ্টি করিলা ।  
 পুত্র দিনে দিনে খীণ হইতে লাগিলা ॥  
 বালকেরে কহে মোর মুক্তির উপায় ।  
 করহ নতুবা মুঞি মারিব তোমায় ॥  
 বালক কিছু না কহে বুঝিতে না পারে ।  
 একদিন চাক্ষুষ দেখিলা স্থানান্তরে ॥  
 বলদ-বাহকগণ দ্রব্য লৈয়া যায় ।  
 সেই দূত এক বুষে করিল আশ্রয় ॥  
 অনেক-বাহক-মধ্যে একে কক্ষফলে ।  
 শৃঙ্গ উৎপাট্য করি মারে বক্ষস্থলে ॥  
 মরিল বাহক সমালয়ে লৈয়া গেলা ।  
 বালক চাক্ষুষ দেখি কম্পিত হইলা ॥  
 হরির ভঞ্জন নাহি করে যেই জনে ।  
 অই গতি তার হয় জনমে জনমে ॥  
 একদিন দূত আসি পুন কহে তারে ।  
 তোমার পিতারে কহি মুক্ত কর মোরে ॥  
 নতুবা তোমারে আজি মারিব পরাণে ।  
 ভয়েতে কম্পিত শিশু কহে নিজজনে ॥  
 আদ্যোপান্ত বিবরণ সকল কহিল ।  
 ভাই বন্ধু মাতা শুনি চিন্তিত হইল ॥  
 মাতা কহে সত্য হবে \* এ কথা প্রমাণ ।  
 পুত্রের আকার খীণ দেখি আনচান ॥  
 ইহা কহি মাতা তার কান্দিতে লাগিলা ।  
 তার মধ্যে কোন শিষ্ট উপায় স্বজিলা ॥  
 মাতাকে কহয়ে তুমি চিন্তা নাহি কর ।  
 কোন বিষয় নাহি হবে মোর কথা ধর ॥  
 শ্রীরঙ্গ পরমসাদু বৈষ্ণব মহান্ত ।  
 তাঁহার চরণামৃত্তে বিদ্র হবৈ শান্ত ॥

\* পাঠান্তর—এবে ।

বৈষ্ণবের পাদোদক ভুবনপাবন ।  
 অতএব বিদ্র নাশে মঙ্গলকারণ ॥  
 প্রেত মুক্তিহেতু নিজ করে বিড়ম্বন ।  
 তার মুক্তি হবে আর বাঁচিবে নন্দন ॥  
 শ্রীরঙ্গের পাদোদক লইয়া শয্যায় ।  
 শুতিয়া থাকুক শিশু সতর্কহৃদয় ॥  
 যখন আসিবে প্রেত বিদ্র করিবারে ।  
 পাদোদক যেন তার ডারে অঙ্গোপরে ॥  
 পাদোদক-স্পর্শে প্রেত-মুকতি হইব ।  
 দুই কার্য সিদ্ধ হবে সদর্থ মিলিব ॥  
 তাহা শুনি সব জন আনন্দ পাইল ।  
 সাধু সাধু বলি তারে প্রশংসা করিল ॥  
 সেইমত আচরিল পাদোদক লৈয়া ।  
 মুক্ত হৈল প্রেত শিশু রহিল বাঁচিয়া ॥  
 অতএব বৈষ্ণবচরণামৃত মহা ।  
 মহিমা যে চমৎকার নাহি যায় কহা ॥  
 মুক্তির কা কথা কৃষ্ণপ্রেম উপজয় ।  
 যার বিন্দুপানমাত্রে বেদে ফুকারয় ॥  
 বিশেষে শ্রীরঙ্গ মহাভাগবতোত্তম ।  
 তাহাতে আশ্চর্য্য কি তা অতি সে সুগম ॥  
 বৈষ্ণবের পাদোদকে প্রেত মুক্ত হৈল ।  
 লালদাস ইহা শুনি ভরসা বাঞ্ছিল ॥ ৭০ ॥

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস সাধু ।

কলিযুগে কৃষ্ণদাস নির্বেদ-অবধি ।  
 পয়ঃপান কৈলা অন্ন তেজি নিরবধি ॥  
 যার শিরে হাথ দিয়া আশীর্ব্বাদ করে ।  
 কৃষ্ণপ্রমে ভাসে সেই বিদ্র যায় দূরে ॥  
 জীবনমুকতি হয় হয় সর্ববিসিদ্ধ ।  
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ যোগ তপ ঋদ্ধ ॥



কৃষ্ণদাস মহামুনি জগতে বিখ্যাত ।  
 তেজস্পূর্ণ উর্দ্ধরেতা ভজনে উন্নত ॥  
 যতেক ভক্ত-হৃদি-পদম নিম্নল ।  
 তাহা প্রকাশক দিবাকর সূরীতল ॥  
 বড় বর দেশপতি কুলক রাজন ।  
 পর্বতকন্দরে তারে দিলা দরশন ॥  
 বড় কৃপা কৈলা তারে ভক্তিশক্তি দিলা ।  
 মহাভক্ত হৈলা হরিসেবায় মাতিলা ॥  
 একদিন কৃষ্ণ-লাগি জিলেপি-খালিতে \* ।  
 নিজশিশু একখানি নিল তাহা হৈতে ॥  
 কৃষ্ণ-হেতু রাজার মনোজ্ঞ খাদ্যবস্তু ।  
 অগ্রভাগ নিল বলি হইলা অস্বস্থ ॥  
 পুত্রের মস্তকচ্ছেদে উদেয়াগ হইলা ।  
 সাধু দয়া করি তাঁরে আপনি রাখিলা ॥  
 রাজার তনয় বড় ভক্তিবান হয় ।  
 তাহার সঙ্গুণ বড় সর্বলোকে গায় ॥  
 বৈষ্ণবের সেবা তার অপূর্বকথন ।  
 ভেকমাত্র দেখিলেই করয়ে স্তবন ॥  
 বৈষ্ণবের স্ত্রীগণের গরভ দেখিয়া ।  
 গর্ভের বালকে স্তুতি করে আর্জ হৈয়্যা ॥  
 এই গর্ভে সম্ভান যে মহাপূজ্যতম ।  
 কৃষ্ণের ভক্ত হবে ভুবনপাবন ॥  
 স্ত্রীগণের পূজন-সম্মান বহু করে ।  
 বৈষ্ণবী বৈষ্ণবস্ত্রী বৈষ্ণব উদরে ॥  
 অতএব তাঁহার মহিমা অবিরল ।  
 ভুবনপাবন তাঁর শ্রীচরণজল ॥  
 লালসা করহ তাঁর পদরজকণ ।  
 বৈষ্ণবের ভক্ত যেই সেই সে সজ্জন ॥ ৭১ ॥

\* পাঠান্তর—জিলেপি আনিতে ।

### চরিত্র শ্রীকীল্হজী ।

শ্রীমান্ কীল্হ আর অগর দুই ভাই ।  
 মহা-অনুভব পৃথিবীর রত্ন দুই ॥  
 শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে সদা বাস ।  
 মানসিংহ রাজা আইলা করিতে সম্ভাষ ॥  
 কীল্হজীর নিকটে রাজা প্রণতকঙ্কর ।  
 পুছয়ে স্মৃতিবাক্যে নিজ-ইষ্টকর ॥  
 হেনকালে কীল্হজী উঠিয়া হস্ত তুলি ।  
 উর্দ্ধমুখ হইয়া কহয়ে ভালি ভালি ॥  
 রাজা তাহা দেখি কিছু চমৎকার হৈলা ।  
 সাধুস্থানে পুনঃপুন পুজিতে লাগিলা ॥  
 রাজার আগ্রহে সাধু কহে বিবরিয়া ।  
 মোর পিতা শ্রীহুমেরুনাথ শুদ্ধধিয়া ॥  
 গুজরাট-দেশে থাকি কৃষ্ণেরে তুলিলা ।  
 অদ্য দেহ ত্যাগি সাধু বৈকুণ্ঠে চলিলা ॥  
 রতনবিমানে অলৌকিক রূপ ধরি ।  
 গেলা মোরে কহিলা স্করসান (৭৭) করি ॥  
 মুঞি উঠি সমাদরে সম্মান করিল ।  
 রাজা শুনি সেই দিন লিখিয়া রাখিল ॥  
 মাস দিন বার তিথি লিপি করি তথা ।  
 পাঠাইলা গুজরাট সাধু ছিল যথা ॥  
 তত্ত্ব জানিলা হুমেরুর প্রাপ্তিকথা ।  
 সেই দিন বার \* মিলে নহিল অন্তথা ॥  
 আর শুন সাধু শ্রীকীল্হজীচরিত্র ।  
 কালের অধীন নহে মহিমা পবিত্র ॥  
 হরিপূজাহেতুক পেটানি হৈতে ফুল ।  
 লইতে তাহাতে ছিল কাল তীক্ষ্ণ ব্যাল ॥

\* বটজার পরিবর্তিত পাঠ—সেই বার তিথি ।

অঙ্গুলিতে দংশন করিল করি রোষ ।  
 মহাশয় মুহু হাসি পাইলা \* সন্তোষ ॥  
 সাধুর স্বভাব কিছু আশ্চর্য্যকথন ।  
 কোপে স্তম্ভ জন্মে করিবারে আক্রমণ ॥  
 এ কারণ পুনঃপুন সর্পে স্তম্ভ দিতে ।  
 অঙ্গুলি কাটায় মহাশয় হর্ষচিত্তে ॥  
 বিষ নাহি চড়ে হস্তে ক্ষত নাহি হয় ।  
 সংসারগরল যাঁরে দেখিয়া পলায় ॥  
 তাঁর পদবল্লীমহৌষধি যদি পাই ।  
 তবে এই ভববিষজ্বালাতে এড়াই ॥ ৭২ ॥

চরিত্র শ্রীঅগ্রদাসজী ।

শ্রীল-অগ্রদাস সদা হরিসেবামত ।  
 তৈলধারা ঝায় এক ক্ষণ † নহে ব্যর্থ ॥  
 সদাচার সাধুমার্গে যথা অনুকূল ।  
 পরিপূর্ণ তাহে যাঁহে হরিভক্তি মূল ॥  
 সিদ্ধ প্রেমরাগ সদা এক রস বহে ।  
 নির্মল রসনা সদা রাম রাম কহে ॥  
 নয়ানে বহয়ে ধারা বরষার নীর ।  
 নির্দোষ সুধারা শুদ্ধভক্তিমতে ধার ॥  
 মহারাজ মানসিংহ দর্শনে আইলা ।  
 ভূত্যগণ সঙ্গে বহু সমৃদ্ধি ‡ ছাইলা ॥  
 মহাশয় আশ্রমের কুটা-পত্র-আদি ।  
 ঝাড়ু দিয়া টুকরি ভরিয়া স্থান শুধি ॥  
 দূরগন্তে ফেলায় লইয়া নিজমনে ।  
 নিরপেক্ষ সাধু নাহি চাহে রাজা-পানে ॥  
 রাজার যে আগমনে স্তম্ভ নাহি পাইলা ।  
 দূরে বৃক্ষতলে যাই বসিয়া রহিলা ॥

\* পাঠান্তর—পাইয়া । † পাঠান্তর—এক কাল ।

‡ পাঠান্তর—সমৃদ্ধ ।

রাজার সাহস নহে নিকট বাইতে ।  
 হেনকালে শ্রীনাভাজী আইলা তথাতে ॥  
 সাফাঁজ প্রণাম করি স-অশ্রু নয়ানে ।  
 ষোড়শের দ্বাণ্ডাইয়া রহে গুরুস্থানে ॥  
 রাজা কিছু দূরে একাজাই \* ভূমে পড়ি ।  
 সাফাঁজে প্রণামি স্তব করে কর ষোড়ি ॥  
 আঁখিভঙ্গি করি দুই এক বাক্যদ্বারে ।  
 সম্মান করিয়া নৃপে গেলা নিজঘরে ॥  
 নিরপেক্ষস্বভাব সাধুর গুণ দেখ ।  
 রাজ-অমুরোধে আশামাত্রেরে নাহিক ॥  
 তাঁহার চরণে কোটি কোটি পরণাম ।  
 হরির ভজন বিনু নাহি অশ্রু কাম ॥ ৭৩ ॥

চরিত্র শ্রীশঙ্করাচার্য্য ।

কলিযুগে ধর্ম্মপাল শঙ্কর-আচার্য্য ।  
 অদ্ভুত অনীশ্বরবাদী বুদ্ধি যে কদর্য্য ॥  
 উৎশৃঙ্খলা কুতর্কিক যে জন পাষণ্ড ।  
 শ্রীকৃষ্ণবিমুখ জনার গর্ব্ব কৈলা খণ্ড ॥  
 বিমুখ স্রুমুখ কৈলা সংমার্গে আনিয়া ।  
 সদাচার প্রকাশিলা শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 ঈশ্বরংশ শ্রীশঙ্কর ভূবি অবতরি ।  
 হিত আর অহিত স্বজিলা স্বেচ্ছা করি ॥  
 তাঁহার বিশেষ কিছু কহি শুন সতে ।  
 শ্রীল-রামানুজ-মধ্বাচার্য্য-মতভাবে ॥  
 সর্ব্বাচার্য্যশিরোমণি শ্রীল-সনাতন ।  
 শ্রীরূপ শ্রীজীব-আদি যে কৈলা বাথান ॥  
 সকল-আচার্য্যমত-ঐক্যবাক্যমতে ।  
 সিদ্ধান্ত কহিলা সতে শাস্ত্র-অভিমতে ॥

\* পাঠান্তর—এক বাই ।

শ্রীল-শঙ্কর শ্রীমদ-ভগবত-আজ্ঞাতে \* ।  
 বিরুদ্ধ আগম সৃষ্টি কৈলা নানামতে ॥  
 শঙ্কর-আচার্য্য নাম বিপ্ররূপ ধরি ।  
 বেদের মুখ্যার্থ আচ্ছাদিলা ভক্তি করি ॥  
 ঐতিহ্য তাৎপর্য্য-অর্থ ভগবান শ্যাম ।  
 প্রাপ্তোপায় ভক্তিজ্ঞানপদার্থ উত্তম ॥  
 জীব নিত্যদাস হয়ে তটস্থ-শক্তি ।  
 আপন স্বরূপজ্ঞানে পাওয়ায় মুক্তি ॥  
 ইহা মুখ্য অর্থ তেজি গোপার্ণ স্থাপিলা ।  
 লক্ষণা করিয়া নিরাকারবাদ কৈলা ॥  
 শ্রীবিগ্রহ অনশ্বর নশ্বর কহিয়া ।  
 কথোক্তলি জীব ডারে পঙ্কেতে পুঁতিয়া ॥  
 কোটিসূর্য্যোদয় ভক্তি তাহা আচ্ছাদিয়া ।  
 শুদ্ধজ্ঞান-তমকূপে দিলা ফেলাইয়া ॥  
 আর আর নানা মতে লোক বিভ্রমিলা ।  
 তাহার প্রমাণ পদ্মপুরাণে কহিলা ॥  
 আচার্য্য উত্তমগণে বিচার করিলা ।  
 প্রমাণ-প্রয়োগ দিয়া স্বমত স্থাপিলা ॥  
 ভক্তিমার্গে সব লোক মুক্ত হৈয়া যায় ।  
 ভগবানের সৃষ্টিলীলাখেলা নাহি হয় ॥  
 এ কারণ হেনমতে লোকে বিভ্রময় ।  
 ঈশ্বর করিলে জীবের সাধ্য কি আছে ॥  
 কিন্তু হরিভক্তে কেহো ভুলাইতে পারে ।  
 মায়াবাদে কি করিবে স্বয়ং পরিহরে ॥  
 বিগ্রহ-অনিত্যজ্ঞান-পথে যেই যায় ।  
 সেহ মুঢ় অধম নরকভাগী হয় ॥  
 সভামধ্যে বৈসে যদি গলে হস্ত দিয়া ।  
 বাহির করিয়া দিব তৃষ্ণার করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—শ্রীমদভগবত-আজ্ঞাতে ।

জ্ঞান-আদি করি বিষ্ণুস্মরণ করিব ।  
 পুন তার নাম মুখে নাহি উচ্চারিব ॥  
 ইহার প্রমাণ ষট্ সন্দর্ভে আছে ।  
 না করিলে ইহা সেই প্রত্যবায়ী হয় ॥  
 নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান-জ্ঞান যেহ ।  
 হরিভক্তি-মিশ্র বিনে সিদ্ধ নহে সেহ ॥  
 বৃথা পরিশ্রম হয় অর্থ না মিলয় ।  
 শাস্ত্রের আশায় যেন আগড়া কুটয় ॥

শ্রীভাগবতে দশমে—

“শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো !

ক্লিষ্টস্তি যে কেবলবোধলক্রেয়ে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাশ্চদযথা স্থলভূষাবঘাভিনাম্ ॥” (১) ইতি ।

তাহার তাৎপর্য্য ফল নির্বাণমুক্তি ।  
 অপরাধী জনে হয়ে বিনা শুদ্ধভক্তি ॥  
 ভক্তিরস-সুখসুখা-আনন্দ না জানি ।  
 কাকে যেন নিষ্ফল খায় সুখ মানি ॥  
 ভকতে ভকতি বিমু চতুর্বর্গফল ।  
 দূকপাত না করে যেন প্রণালীর জল ॥  
 প্রত্যক্ষে দেখে আর ঐতিগণ কহে ।  
 হরিভক্ত মুক্তিচতুষ্টয় নাহি চাহে ॥  
 অতএব হেন রসে বঞ্চিত হইয়া ।  
 মুক্তি চাহে ভবে মাত্র বাঁচে পলাইয়া ॥  
 ভক্তজন বিদ্রের মস্তকে দিয়া পাদ ।  
 প্রেম যে পরমস্বাদু করয়ে আনন্দ ॥  
 সহস্র কহিলে ইহা মুঢ় নাহি বুঝে ।  
 উট যেন সাঞ্জিকাঁটা খাইবারে স্নেহে ॥  
 অতএব শ্রীশঙ্কর লোক বিভ্রমিলা ।  
 স্বয়ং হরিভক্তিরসে মগন হইলা ॥

(১) অনুবাদাদি ১০৩ পৃষ্ঠার ১ম স্তোত্রে দ্রষ্টব্য ।

পরমবৈষ্ণব কৃষ্ণপ্রেমেতে মগনে ।  
 শুদ্ধভক্তি প্রকাশিলা বৈষ্ণবের স্থানে ॥  
 মত্ত হৈলা কৃষ্ণলীলারস-আনন্দনে ।  
 কিন্তু নাহি জানে আদিরস-প্রকরণে ॥  
 বিরক্ত হইয়া স্ত্রীসঙ্গ না যুয়ায় ।  
 রস জানিবারে প্রবেশয় পরকায় ॥  
 কোন স্থানে এক রাজা তার মৃত্যু হৈল ।  
 শূনি নিজদেহ এক গৃহেতে স্থাপিল ॥  
 শিষ্যগণে কহে মোর রক্ষা কর দেহ ।  
 রাজমৃত্যুদেহে মুঞি প্রবেশ করহু ॥  
 রাণীগণসঙ্গে রসবিহার করিয়া ।  
 জানিব রসের রীত স্বত আনন্দিয়া ॥  
 রস জানিবার হেতু তাৎপর্য্য অন্তরে ।  
 রাধাকৃষ্ণরসতত্ত্ব জানিব অদূরে ॥  
 মোহমুদগর নামে বৈরাগ্যপ্রধান ।  
 শোলোক রচনা করি দিলা শিষ্যস্থান ॥  
 যদি মুঞি রাজ্যস্থখে হই মুগ্ধাশয় ।  
 এই সব শ্লোক তবে শুনাবে আমায় ॥  
 মোর এই দেহ কেহ নষ্ট করিবারে ।  
 যদি চাহে তবে শীঘ্র জানাবে আমারে ॥  
 এতো কহি রাজমৃত্যুদেহে যাই পৈশে ।  
 মরিয়া বাঁচিল রাজা সতে কহে হর্ষে ॥  
 রাজরূপে কথোদিন রাণীগণসনে ।  
 নানারস বিলসয় বিশেষ কারণে ॥  
 বড় রাণী স্ত্রীতুরা বুঝিলা অন্তরে ।  
 এ তো কভু রাজা নহে স্বভাববিচারে ॥  
 মরিয়া বাঁচয়ে এ তো না হয় সম্ভবে ।  
 বুঝি কোন সিদ্ধ প্রবেশিলা এই শবে ॥  
 ইহা অনুমান করি গোপনীয়-মতে ।  
 নিজলোকে কহে রাণী প্রফুল্লিত চিতে ॥

এই সহরেতে যথা থাকে মৃত্যুদেহ ।  
 শীঘ্র যাই সেই শব \* জালাইয়া দেহ ॥  
 এত শূনি ভৃত্যগণ খুঁজিতে খুঁজিতে ।  
 দেখে এক গৃহে এক শব বস্ত্রাবৃত ॥  
 বিপ্রগণে রক্ষা করে দেখি ভৃত্যগণ ।  
 দাহ করিবারে সতে করে আকর্ষণ ॥  
 ভাবিত হইয়া আন্তঃবাস্তব শিষ্যগণ ।  
 উর্দ্ধ্বাসে যায় † যথা রাজার সদন ॥  
 বৃত্তান্ত বিস্তার করি প্রকাশ করিয়া ।  
 উচ্চস্বরে কহে বিপ্র অন্তঃপুরে গিয়া ॥  
 রাজরূপ আচার্য্য শূনিয়া বিবরণ ।  
 ব্যস্তসমস্ত হৈয়া ছাড়ে সেই তন ॥  
 চক্ষের নিমিখে সাধু পূর্ব্ব নিজদেহে ।  
 প্রবেশিয়া চলি গেলা শিষ্যগণ-সহে ॥  
 আর কিছু শুন শঙ্করাচার্য্যের চরিত ।  
 মানসিংহ রাজার করিলা যথা হিত ॥  
 অদ্বৈত মায়াবাদী সেই সেবরা-আখ্যান ।  
 ভক্তিমার্গি-রাজে মোহ জন্মাবার কারণ ॥  
 রাজার নিকটে আসি নিজ মত কহে ।  
 আপন মহিমা সিদ্ধি-আদি প্রকাশয়ে ॥  
 অদ্বৈতবাদ ভক্তি প্রতি অকুশল পথ ।  
 রাজারে লওয়ায় চালাইতে নিজ মত ॥  
 হেনকালে আইলা শ্রীশঙ্কর-আচার্য্য ।  
 মহাশূর পণ্ডিত গম্ভীর সর্ব্ব-আর্য্য ॥  
 রাজা বহুমান করি উচ্ছে বসাইলা ।  
 সেবরা দেখিয়া চিত্তে কুণ্ঠিত ‡ হইলা ॥  
 অট্টালিকাছাত'পরি বসি রাজা সহ ।  
 বিচারে সেবরা সহ হইল কলহ ॥

\* পাঠান্তর—সব ।

† পাঠান্তর—ধায় ।

‡ পাঠান্তর—উৎকণ্ঠিত ।

সেবরা কোপেতে এক মায়া স্থষ্টি করি ।  
 রাজারে মারিতে চাহে অভিচার করি ॥  
 দেখিতে দেখিতে মহাসমুদ্র উপলি ।  
 অতিবেগবান জলতরঙ্গ উছলি ॥  
 ডুবাইয়া লোকালয় গ্রামাদি চত্বর ।  
 অট্টালিকা-উপর আইলা ভয়ঙ্কর ॥  
 সেই জলে এক তরি ভাসিয়া আইলা ।  
 সেবরা রাজারে তাহে চড়িতে কহিলা ॥  
 ভয়েতে কম্পিত রাজা চড়িবারে ধায় ।  
 আচার্য্য স্তুবিজ্ঞ হাথ ধরিয়া রাখয় ॥  
 কৃত্রিম নৌকা হয় এই মায়াময় জল ।  
 নাহি চটো মহারাজ না হও চঞ্চল ॥  
 তরিমধ্যে সেবরার গণেরে চড়াও ।  
 এখনি বুঝিবে তত্ত্ব নাহিক ডরাও ॥  
 এতো শুনি সেবরাগণেরে ধরি ধরি ।  
 নৌকায় চড়ায় তা-সভারে দ্রুত করি ॥  
 নৌকা তো যথার্থ নহে মায়ামাত্র হয়ে ।  
 চড়াইতে উচ্চ হৈতে তলেতে পড়য়ে ॥  
 উচ্চ অট্টালিকা হৈতে পড়ি পড়ি মরে ।  
 রাজা স্তব করি আচার্য্যের পদ ধরে ॥  
 আচার্য্যের উপদেশে রাজা তত্ত্ব জানি ।  
 বৈষ্ণব করিলা সর্ব রাজ্যের পরাণী \* ॥  
 আচার্য্য ভ্রমিয়া সর্বলোক নিস্তারিল ।  
 বিমুখ যতেক ছিল স্মৃমুখ হইল ॥  
 তাঁহার চরণে মোর এই নিবেদন ।  
 ভক্ত্যনুভূত-পরিবেশে মোরে না এড়ান ॥ ৭৪ ॥

চরিত্র শ্রীবামদেবজীর ।

বামদেব নাম সাধু ছিপি-কর্ম্ম করি ।  
 কাল গুজুরান করে কৃষ্ণে মন ধরি ॥  
 বাল্যেতে বিধবা এক কন্যা মুখ চাই ।  
 অন্তরে দুঃখিত \* কিছু মনে উপজাই ॥  
 শ্রীবিগ্রহ-সেবা-পরিচর্যা করিবারে ॥  
 নিযোজিলা ভক্তিতত্ত্ব শিখাইয়া তারে ॥  
 সেবা-পরিচর্যা-আদি করিতে করিতে ।  
 কৃপালেশ হৈল হরি চাহে বর দিতে ॥  
 অল্পবুদ্ধি মুগ্ধা কন্যা দেখিয়া অন্তর ।  
 মনে সাধ হৈল একটি পুত্র হইবার ॥  
 প্রসন্ন হইয়া ভগবান বর দিলা ।  
 বিনা পুরুষের সঙ্গ গর্ভিণী হইলা ॥  
 বিধবার গর্ভ দেখি লোকে কাণাকাণি ।  
 বামদেব লজ্জায় না মুখে সরে বাণী ॥  
 বহু খেদান্বিত হৈয়া ঠাকুরের স্থানে ।  
 করযোড়ে কহে কর লজ্জা-নিবারণে ॥  
 নিদ্রাকালে ঠাকুর কহিলা তারে তবে ।  
 তব কন্যা দুম্ভা নহে লজ্জা নাহি পাবে ॥  
 মোর বরে তোমার কন্যার হইল গর্ভ ।  
 মোর আজ্ঞা তব যশ না হইবে খর্ব্ব ॥  
 কালেতে কন্যার গর্ভে পুত্র জনমিল ।  
 নামদেব নাম শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥  
 বাল্যাবস্থাকালে তার কৃষ্ণাবেশ হৈল ।  
 প্রেমানন্দরঙ্গমালা গলায় পরিল ॥  
 অশ্রাব্য বালক অশ্র বাল্যচেষ্টা করে ।  
 নামদেব কৃষ্ণসেবা ক্রীড়ায় বিহরে ॥

\* পাঠান্তর—রাজ্যে রাজা রাণী ।

\* পাঠান্তর—চিহ্নিত ।

মাতামহ-স্থানে পুনঃপুন কান্দি কহে ।  
 মুঞি কৃষ্ণ সেবিব নিযুক্ত কর মোহে ॥  
 বামদেব কহে তুমি শিশুমতি হও ।  
 বড় হৈলে করিহ এখন যোগ্য নও ॥  
 একদিন বামদেব কোন কার্য্যাস্তরে ।  
 গ্রামাস্তর গেলা কহি শিশু দৌহিত্রে ॥  
 দুই তিন দিন মুঞি পশ্চাতে আসিব ।  
 ঠাকুরের সেবা-পূজা দুক্ষ খাওয়াইব ॥  
 শিশু আনন্দিত মনে সাচার হইয়া ।  
 পূজা করি দুই-সের দুধ যে আনিয়া ॥  
 নিজহস্তে আউটাইতে আনন্দে আপনা ।  
 নিজদেহ পাসরিলা হৈয়া অস্ত্রমন ॥  
 মাতা কহে বাপু দুধ হইল উতারো ।  
 শিশু কহে মন সহ তাউটে কি করোঁ ॥  
 মিছিরির গুঁড়া দিয়া পবিত্র পাত্রেতে ।  
 জুড়াইয়া আনিলা ঠাকুরে খাওয়াইতে ॥  
 সন্মুখে রাখিয়া কহে দুধ খাও হরি ।  
 শ্রীহস্তে তুলিয়া পান কর কৃপা করি ॥  
 নতুবা তুলিয়া মুঞি ধরোঁ শ্রীবদনে ।  
 মুতুহাস্ত করো দুধ নাহি খাও কেনে ॥  
 বুঝি মুঞি হেথায় থাকিতে না খাইবে ।  
 এতো কহি উঠিয়া বাহিরে গিয়া ভাবে ॥  
 আমার সন্মুখে নাহি খাইলা মাধব ।  
 মোর সনে পরিচয় নাহি এই ভাব ॥  
 এতক্ষণে বুঝি খাইলা উঁকি মারে ঘারে ।  
 দেখে নাহি খান মনে হইল কাঁফরে ॥  
 বুঝি কিছু বিঘ্ন আছে দুধের মধ্যেতে ।  
 এতো চিন্তি অল্প দুধ আনে খাওয়াইতে ॥  
 হঠ করি একাস্ত খাইতে পুনঃপুন ।  
 কহয়ে না খাও হরি কংরে প্রাণপণ ॥

দাদার নিকটে খাও মুঞি হৈলু দুখী ।  
 মরিব তোমার আগে গলে দিয়া কাঁসি ॥  
 নতুবা খাইব বিব গলে ছুরি দিব ।  
 প্রাণিহত্যাপাপ আজি তোমাতে লাগিব ॥  
 এতো কহি ছুরি এক লইয়া হৃদয় ।  
 মারিতেই হরি বাম-হস্তেতে ধরয় ॥  
 দক্ষিণ-হস্তেতে দুধ খায় উঠাইয়া ।  
 বদনে দিলেন মন্দ-মধুর হাসিয়া ॥  
 নামদেব মহানন্দ-সাগরে ভাসিল ।  
 অবশিষ্ট কিছু দাদার লাগিয়া রাখিল ॥  
 এইমত দুই তিন দিন নামদেব ।  
 ঘরে আসি সেবা-বার্তা পুছে বামদেব ॥  
 নামদেব কহে ঠাকুরেরে খাওয়াইয়া ।  
 প্রসাদ রাখাছি\* ধর্যা তোমার লাগিয়া ॥  
 পাত্রেতে কিঞ্চিৎ দুধ দেখি বামদেব ।  
 তুমি দুধ খাইলে কহে করিয়া আক্ষেপ ॥  
 বালক কহয়ে দাদা তোমার শপথ ।  
 ঠাকুর খাইলা মোরে দেহ অপবাদ ॥  
 চমকিত হইয়া যে কহয়ে বালকে ।  
 কেমতে ঠাকুর খাইলা দেখাহ আমাকে ॥  
 বিগ্রহ কি হস্তে তুলি লোকে দেখাইয়ে ।  
 ভোজন করয়ে কোথা কভু না দেখিয়ে ॥  
 শিশু কহে হেন কেন কহ অনোচিত ।  
 আমার সাক্ষাতে তুলি খায় নিতিনিত ॥  
 প্রথমে কি মনে ভাবি না খাইলা হরি ।  
 মরিব কহিনু মুঞি লইয়া কাটারি ॥  
 তবে মোর হাথ ধরি হাসিতে হাসিতে ।  
 দুধ পান কৈল মোর আনন্দিত-চিত্তে ॥

\* পাঠাস্তর-রেখোছি ।

বামদেব কহে মোরে দেখাইতে পার ।  
 শিশু বলে দেখাইব কি সন্দেহ কর ॥  
 পরদিন শিশু দুদ্ধ ঠাকুরের আগে ।  
 রাখিয়া খাইতে কহে বামদেব-লগে ॥  
 দাদা কহে তুঞি খাইলি ঠাকুর না খায় ।  
 দেখুক সাক্ষাতে তবে সন্দেহ যুচয় ॥  
 না খাইলা যদি পুন মরিবারে চাহে ।  
 কান্দয়ে বালক দুনয়ানে ধারা বহে ॥  
 আশ্বেব্যস্তে ঠাকুর দুন্ধের পাত্র লৈয়া ।  
 খাইতে লাগিলা পুন হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 দরশনে বামদেব যে অপেক্ষা ছিল ।  
 নামদেব-মুসঙ্গে তাহাও পূর্ণ হৈল ॥  
 দেখি চমৎকার বালকের পদ ধরি ।  
 নতি স্তুতি কৈলা বহু আপনা ধিকারি ॥

আর কিছু শুন নামদেবের কথন ।  
 নৃপবিত্ত গাথা হয় ভুবনপাবন ॥  
 ক্রমেতে বর্দ্ধিত হয়ে যেন চন্দ্রকলা ।  
 অলৌকিক প্রকটন করে নানানীলা ॥  
 পরম্পরা \* স্নেচ্ছরাজা পাৎসাহা শুনিঞা ।  
 তলব করিয়া নামদেবে গেলা লঞা ॥  
 রাজা কহে তোমার জহুরা লোকে কহে ।  
 কেরামত কিছু আজি দেখাইবে মোহে ॥  
 নামদেব কহে যদি থাকে কেরামত ।  
 তবে স্কেন ছিপিবৃত্তে করি দিনপাত ॥  
 বস্ত্র কৈলা রাজা বহু বর্গ না হইলা † ।  
 বন্দিন্যায় তবে কয়েদ রাখিলা ॥  
 দুই চারি দিনে পুনর্ব্বার রাজা কহে ।  
 তথাচ রাজার মতে সাধু বর্গ নহে ॥

কৃষ্ণভক্ত আপনার মহিমা-প্রকাশ ।  
 কদাচ না করে মাত্র দৈন্তময় ভাষ ॥  
 দৈবাত্ত সেখানে এক মৃতক বাছুরে ।  
 দেখিয়া কহয়ে রাজা পুন সাধুবরে ॥  
 গরু তোমার পূজ্য হয় শাস্ত্র-অনুসারে ।  
 এই গাবী বৎস লাগি কান্দিয়া ফুকারে ॥  
 তাপিত ইহার দুঃখ মোচন করহ ।  
 মৃত বৎস গাবীর যে বাঁচাইয়া দেহ ॥  
 ইহা শুনি নামদেব তুড়ি দিয়া কহে ।  
 উঠ বৎস মাতা তব কান্দয়ে বিরহে ॥  
 কবা-মাত্র বাছুর উঠিয়া দুদ্ধ খায় ।  
 রাজা চমকিত চিত্তে অনিমেখে চায় ॥  
 স্তুতি নতি করি গ্রাম ধন দিতে চাহে ।  
 কিছু কার্য নাহি মোর নামদেব কহে ॥  
 রাজা কহে অপরাধ মর্যাদা \* করিবে ।  
 প্রভুস্থানে হৈতে মোরে সাঁভালিয়া লবে ॥  
 হেনকালে বহুমূল্য পালঙ্ক বিছানা ।  
 রাজাস্থানে লইয়া আইল কোন জনা ॥  
 বহুমূল্য চমৎকৃত দেখিয়া রাজন ।  
 নামদেবে ভেট করিবারে হৈল মন ॥  
 অনেক যতনে তাঁর সম্মুখি করিয়া ।  
 দিলা লোক সব বাহিয়া যাইতে লইয়া ॥  
 তেঁহো কহে কিবা কায বাহক মনুষ্যে ।  
 মুঞি মাখে করিয়া লইয়া যাব বাসে ॥  
 ইহা কহি মাথায় উঠায়া লয়া যায় ।  
 কিবা করে কোথা যায় রাজার সংশয় ॥  
 ইসারা করিয়া লোক পাঠায় পশ্চাতে ।  
 দেখে কথোদূরে এক বিস্তার-নদীতে ॥

টান মারি ফেলাইয়া চলে সাধুঘরে ।  
 লোক আসি শীঘ্রগতি কহয়ে রাজারে ॥  
 পুন নামদেবে রাজা ডাকিয়া আনিলা ।  
 কোতুকে বিনতি করি কহিতে লাগিলা ॥  
 হেন বহুমূল্য দ্রব্য নদীতে ডারিলে ।  
 তেঁহো কহে কিবা দ্রব্য কিবা তাহে ফলে ॥  
 প্রয়োজন থাকে চল দেই উঠাইয়া ।  
 রাজা সঙ্গে লোক দিলা কোতুক করিয়া ॥  
 সেই খাট শুক শয্যা সেই আবরণ ।  
 জলে হৈতে তুলি দিয়া করিলা গমন ॥  
 সতে চমকিত হৈল না সরয়ে বাণী ।  
 আর কিছু শুন তাঁর অপূর্ব কাহিনী ॥

গ্রামে এক বণিক তুলাদানকর্ম করি ।  
 রজত কাঞ্চন দিলা সুপাত্র বিচারি ॥  
 স্ত্রজন সুপাত্র সাধু জানি নামদেবে ।  
 দান দিবার হেতু বোলাইলা তাঁরে তবে ॥  
 বার বার আবাহন করে নাহি যায় ।  
 বহুযত্নে গেলা সাধু তারিতে তাহার ॥  
 বণিক কহয়ে মোরে অনুগ্রহ করি ।  
 কিছু স্বর্ণ-আদি লও কৃপাদৃষ্টি হেরি ॥  
 সাধু পরদুঃখে দুঃখী ভাবয়ে অন্তরে ।  
 এই মূর্থ কর্ম করি শ্লাঘা মনে করে ॥  
 হরিভক্তিহীন এই মর্ম্ম নাহি জানে ।  
 ইহারে বুঝাইতে হৈল করিয়া যতনে ॥  
 তুলসীর এক পত্রে কৃষ্ণনাম লিখি ।  
 বিনয়ে কহয়ে সাধু বণিকে নিরখি ॥  
 এই তুলসীর সম যদি হেম-দান ।  
 দেহ তবে লব কহ মোর বিন্যাসন ॥  
 ইহা বিম্বু নাহি লব কহিনু যে সত্য ।  
 বণিক কহয়ে তবে এ কথা আপত্ত ॥

তুলসীর সম স্বর্ণ রতি দুই হবে ।  
 তাহা যে লইয়া তব কি কার্য্য হইবে ॥  
 পুন সাধু কহে ইথে যে কার্য্য হউক ।  
 ইহা বিনে যে কহিবে তাহে মোর দুখ ॥  
 এত শুনি হাসি মনে বণিক কহয়ে ।  
 ভাল তাহি দিব তব মনস্ব যে হয়ে ॥  
 এত কহি তরাজুর এক দিগে পত্র ।  
 আর দিগে স্বর্ণ দিলা রতি দুই মাত্র ॥  
 তাহে না হইল আর দিলা দুই রতি ।  
 দিলা ক্রমে ক্রমে সের পাঁচ মুচমতি ॥  
 তত্ব না বুঝয়ে যত ছিল চটাইলা ।  
 ভাবয়ে বণিক মুঞি প্রতিশ্রুত ছৈলা ॥  
 না পুরিয়া দিলে মোর অধোগতি হবে ।  
 জ্রীগণের অঙ্গভুষা খুলে আনি তবে ॥  
 তাহাতেও নহে তবে পড়সীর স্থানে ।  
 অলঙ্কার মাজি আনে করজ-বিধান ॥  
 তাহে যদি না পুরিল তবে ক্ষান্ত হৈয়া ।  
 কহয়ে সাধুর স্থানে বিনতি করিয়া ॥  
 পুরাইতে না পারিনু তুলসীর সম ।  
 ইহার কারণ কি না বুঝি মরম ॥  
 নামদেব কহে শুন ইহার কারণ ॥  
 ত্রিজগতে নাহি ভাই কৃষ্ণনামসম ॥  
 বড় বড় কর্ম্ম করে বড় অভিমানে ।  
 কৃষ্ণনাম-সিদ্ধু-বিন্দু না হয় সমানে ॥  
 প্রজ্জলিত মহা-অগ্নির বিস্ফুল্ল-অংশ ।  
 পৃথিবীর এক রেণু তাহার শতাংশ ॥  
 তার কোটি কোটি অংশ তার তুল্য নহে ।  
 কৃষ্ণনাম-আগে ধর্ম্ম বেদে যত কহে ॥

\* পাঠান্তর—মাপি আনি করে যে বিধান ॥

+ পাঠান্তর—কিছু । ‡ পরিবর্তিত পাঠ—মরম ।



কৃষ্ণভক্তি বিনে আর যত দেখে ধর্ম্য ।  
সকলি অনর্থমাত্র ঐতিগণের মর্ম্ম ॥  
ভক্তিকল দিতে নারে সংসার না যায় ।  
পুনঃপুন তাপত্রয়ে যাতনা ভুঞ্জায় ॥  
হরিভক্তি না জন্মায় \* সেই ধর্ম্ম ব্যর্থ ।  
ভক্তিমিশ্র বিনে সেই ধর্ম্মে নাহি অর্থ ॥

শ্রীভাগবতে—

“ধর্ম্মঃ স্মৃতিভিঃ পুংসাং বিষক্সেনকথাস্থ যঃ ।  
নোংপাদয়েদ্বদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥”

(১) ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—সর্বব্যাপিনী সেনা বা  
পরিকরবর্গ আছে বলিয়া, ভগবানের একটি নাম বিষক্স-  
সেন। ধর্ম্ম-ধামে প্রসিদ্ধ পদার্থ, যদি সেই বিষক্সসেনের  
কথায় রতি বা অনুযোগ উপপাদন না করে, তাহা হইলে  
অন্যরূপে স্মৃতিভিঃ হইলেও, সেই ধর্ম্ম কেবল পণ্ডশ্রম  
ভিন্ন আর কিছুই নহে ।]

যে ধর্ম্মে সংসার পুনঃপুন উপজায় ।  
সেই ধর্ম্ম অধর্ম্ম মানিয়া ঐতি গায় ॥  
বিষয় অনিত্যরস তাহাতে লুভিয়া † ।  
কভু স্বর্গে কভু নর্কে বেড়ায় ভ্রমিয়া ॥  
কৃষ্ণ প্রভু জীব নিত্যদাস তাহা ভুলি ।  
নানা কর্ম্ম তপ করে অণ্ঠে স্বামী বলি ॥  
গুণের অধীন জীব যার যে প্রকৃতি ।  
তেমতি স্বভাবে ফিরে রজ-তম-মতি ॥  
বহুভাগ্যে যদি হয় সাধুর সঙ্গতি ।  
বুঝয়ে যথার্থ তবে ঘুচয়ে দুঃখতি ॥  
কৃষ্ণে রতি-মতি হয়ে ভব যায় ক্ষয় ।  
খণ্ড ধন্য করে লোক-দেব-পিতৃচয় ॥

\* পাঠান্তর—জন্মের ।

(১) ঐমহাভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ৮ম শ্লোক ;  
ঐহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪২২ পৃষ্ঠা, ৮ম পংক্তি ;  
ঐচৈতন্যচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৫ম পরিচ্ছেদ ।

† পাঠান্তর—ভুলিয়া ।

সর্বগুণালয় হয়ে দেবপূজনীয় ।  
সর্বলোকপাবন সর্বমন-রমণীয় ॥  
অতএব সর্বধর্ম্ম দূরে তেয়াগিয়া ।  
ভজ ভাই কৃষ্ণপদ একান্ত করিয়া ॥  
হরিনাম হার করি গলায় পরহ ।  
আন বোল গুণগোল স্বদূরে তেজহ ॥  
কৃষ্ণনামমহিমার যৎকিঞ্চ দেখিলা ।  
পাঁচমোন সোণা দিলা সমান নহিলা ॥  
পাঁচমোন কিবা কথা ব্রজাণ্ড চটাইলে ।  
সমান না হয় নাম কোটাংশের তুলে ॥  
এত শুনি বণিকের মন ফিরি গেলা ।  
সাধুর চরণে পড়ি কাকুতস্ব ॥ কৈলা ॥  
বৈষ্ণব হইলা তেঁহো চাড়ি অন্ম ধর্ম্ম ।  
ক্ষণমাত্র সাধুর সঙ্গের দেখে মর্ম্ম ॥

আর শুন অপূর্ব হরমণীয় কথা ॥

রঙ্গনাথ-ঠাকুর-মন্দির ফিরে যথা ।  
প্রদোষ-আরতি-দবশনে সাধু যায় ।  
প্রতিদিন একপদ নীতন শুনায় ॥  
একদিন লোক-ভিড় অধিক দেখিয়া ।  
জুতাজোড়ি কোমরে বান্ধিলা বস্ত্র দিয়া ॥  
সোতি † ব্রাহ্মগণ পূজারি সেবকে ।  
কোমরেতে জুতা বান্ধা দেখিয়া প্রত্যঞ্চে  
ক্রোধ করি নামদেবে গলাধাক্ষা দিয়া ।  
নান্দাইয়া দিলা বহু দুর্ব্বাক্য কহিয়া ॥  
ক্রোধ না করিলা সাধু কিছু না কহিলা ।  
নান্দিয়া ঠাকুর-আগে কহিতে লাগিলা ॥

\* বটতলার মুদ্রিত পুস্তক ও দুইখানি হস্তলিখিত  
পুঁথিতে সর্বত্রই ‘কাকুতস্ব’ পদের পরিবর্তে ‘কাকুতস্ব’  
পদই দেখা যায় । আমরা গদ্যটি পরিবর্তন করিয়াছি ।

† পাঠান্তর—সোতি । (??)

মারিলেও আমারে যে করিলে সে ভালো ।  
 গান কিছু শুনি মোর চিন্তে কর আলো ॥  
 ইহা কহি মন্দিরের পশ্চাতে যাইয়া ।  
 হাঁটু'পরি পাদ \* ধরি গায়েন বসিয়া ॥  
 ঠাকুর মন্দিরসহ ফিরিলা সেই দিগে ।  
 সাধু বসি গুণগান করয়ে যে ভাগে ॥  
 আইলা যতেক লোক পূজারি-সহিতে ।  
 আশ্চর্য্য হেরিয়া সভে রহে চমকিতে ॥  
 ভক্ত-অনুরোধে ফিরে জানিয়া পূজারি ।  
 পড়িল কাতরে নামদেব-পদ ধরি ॥  
 অপরাধ কৈনু বল ধাকাদুটি দিনু ।  
 তোমার প্রজাব হেন আগে না জানিনু ॥  
 বহু স্তুতি-নতি করি সেবন করিল ।  
 ঠাকুরের স্থানে পরিহার জানাইল ॥  
 অতএব ভক্তবৎসল হয়ে হরি ।  
 অদ্যাপিহ সেই শ্রীমন্দির আছে ফিরি ॥  
 আর এক চমৎকার কিক্রিত আভাস ।  
 কহি যে শুনহ সভে করিয়া বিশ্বাস ॥  
 একাদশী-ব্রতনিষ্ঠা সাধু নিরন্তর ।  
 না খায় না খাওয়ায়ে না কহে খাইবার ॥  
 এক একাদশীদিনে চলিয়া শ্রীহরি ।  
 সাধুগৃহে আইলা বৃদ্ধবিপ্ররূপ ধরি ॥  
 বড় ক্ষুধা বলি বিপ্র খাইবারে চাহে ।  
 অদ্য একাদশী হয় নামদেব কহে ॥  
 বিপ্র বলে তোর কি তা মুঞি অন্ন খাব ।  
 নামদেব-কহে মুঞি দিতে তো নারিব ॥  
 আজি মোর গৃহে রহ কালি খাওয়াইব ।  
 চব্য চোব্য লেহু পেয় যতেক মাজিব ॥

\* পাঠান্তর—হাঁটু পাড়ি পদ ।

তখাচ ব্রাহ্মণ চাহে দুজন্য ঝকড়ে ।  
 মরিল ব্রাহ্মণ পদ পসারিয়া পড়ে ॥  
 আশপাশ লোক নামদেবে আসি বলে ।  
 কি কায করিলে অহে ব্রাহ্মণ বধিলে ॥  
 উপবাসী' মেল বিপ্র খাইতে না দিলে ।  
 ব্রহ্মহত্যা-মহাপাপে নাহি ডরাইলে ॥  
 তেঁহো কহে মহাপাপ হয় কি করিব ।  
 মরিল ব্রাহ্মণ বরণ আমিহ মরিব ॥ †  
 এতো কহি কাষ্ঠ আনি চিতা সাজাইয়া ।  
 শব সহ উঠিলা যে মরিতে পুড়িয়া ॥  
 অগ্নিতে ‡ যাইতে শব হাসিয়া উঠয় ।  
 মরা বাঁচে দেখি লোকে চমৎকার হয় ॥  
 গোপতে কহয়ে নামদেব-ভক্তস্থানে ।  
 ছলিতে আইনু মুঞি না হই ব্রাহ্মণে ॥  
 একাদশীব্রতনিষ্ঠা তোমার পরখিতে ।  
 তব প্রভু হও মুঞি আইনু পিরীতে ॥  
 সাধু ইহা শুনি চমকিয়া পদে ধরে ।  
 উপবাসী কালি আছো চল মোর ঘরে ॥  
 ঘরে আনি নানামতে ভোজন করাইয়া ।  
 নাচয়ে আনন্দে সাধু পুলক হইয়া ॥  
 অতঃপর আর শুন অপূর্ব বারতা ।  
 হরি নিজহস্তে ঘর ছাইলা যে যথা ॥  
 গৃহদাহ হইল তাঁর দৈবের ঘটনে ।  
 গৃহদ্রব্য মনুষ্যে বাহির করি আনে ॥

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে এই অতিরিক্ত পাঠ আছে—

“শ্রীহরিবাসর মুঞি কেমনে লভিব ॥”

† ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের আদি-পাঠ—

“একাদশীজনাপরাধেতে ষাচিব ॥”

‡ হস্তলিখিত পুঁথি দুইখানির পাঠ—অভেদ । (??)

সাধু পুন লই তাহা অগ্নিমধ্যে ডারে ।  
 অগ্নি নিভাইতে সর্ব লোকে মানা করে ॥  
 প্রভুর ইচ্ছায় অগ্নি ঘর পোড়াইছে ।  
 কোতুক দেখিয়া তাঁর আনন্দ হৈতেছে ॥  
 না নিভাও অগ্নি প্রভুর স্মৃতিভঙ্গ হবে ।  
 পুনরপি তেঁহো ঘর বানাইয়া দিবে ॥  
 এতেক্ষণে চরিত্র হরিভক্তের দেখিয়া ।  
 নিভাইলা ছলে অগ্নি আপনি আসিয়া ॥  
 সাধু কহে পোড়াইলা স্বয়ং \* নিভাইলে ।  
 এ কোতুকে কিবা গুণ কি স্মৃতি পাইলে ॥  
 যে করিলে ভাল হৈল এখনে আমার ।  
 উপায় করিয়া দেহ মাথা রাখিবার ॥  
 প্রভু কহে পুন বানাইয়া দেই ঘর ।  
 তেঁহো কহে না করিলে কে বানাবে আর ॥  
 এত কহি নিজহস্তে ঘর বান্ধে হরি ।  
 বোণাইয়া দেয়ে সাধু কাষ্ঠ খড় দড়ি ॥  
 ছাপর ছাইলা হরি অতি মনোরম ।  
 খড় তুলি দেয়ে সাধু হেরয়ে বদন ॥

ঐশ্বর্যভক্ত সাধু ইচ্ছানিষ্ঠময় ।  
 হরি সর্বকর্তা কারণনিষ্ঠা হয় ॥  
 লোকে কহে নামদেবের কে ঘর ছাইল ।  
 কি সুন্দর ছান হেন কভু না দেখিল ॥  
 হেন কারিগর কেবা মোরা তারে আনি ।  
 ছাওয়াইব চাল তার ঘর কোথা শুনি ॥  
 সাধু কহে তাঁর ঘর যদ্যপি জানিবে ।  
 দেখিবে তাঁহারে যদি চাল ছাওয়াইবে ॥  
 সাধুসঙ্গ কর কর স্মরণমনন ।  
 তাঁর জনে ভক্তি কর অবগ-কীর্তন ॥  
 বিশেষ বুঝিয়া লোক হরিভক্ত \* হয়ে ।  
 হেন সাধুসঙ্গে কিবা অলভ্য আছেয়ে ॥  
 অতএব নামদেব সাধুর প্রসঙ্গ ।  
 ভক্তসঙ্গে হরির যেমত রসরঙ্গ ॥  
 কিঞ্চিত আভাসমাত্র কহিল মহিমা ।  
 ব্রহ্মা-আদি দেবে যার নাহি পায় সীমা ॥  
 সেই প্রভু সেই প্রিয়ভক্তের সহিতে ।  
 সেবাযোগ্য হৈতে চাহে লালদাস চিতে ॥৭৫

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীগুরুভক্ত-আদি-ভক্তগুণ-বর্ণনম্ একাদশ-মালা ॥ ১১ ॥

## দ্বাদশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
 চরিত্রে শ্রীজয়দেব গোস্বামী ।  
 এবে কহি শ্রীল-জয়দেবের চরিত্র ।  
 অবগত্বাদ আর পরমপবিত্র ॥

কেন্দুবিশ্ব নামে গ্রাম-সাগর হইতে ।  
 শ্রীমান জয়দেব দ্বিজ হইলা ॥ বিদিত ॥  
 শ্রীল-পুরুষোত্তম-মহাকাশ গিয়া ।  
 বন্ধু করিলা অশু পূর্ণচন্দ্র পায়া ॥  
 উভয় শ্রুণয়রসে ভেট দৌহে করে ।  
 পুরুষোত্তম-চন্দ্র দিলা জীরত্ব সাদরে ॥

\* পাঠান্তর—সাধু পোড়াইলা ঘর বহর ।

+ পাঠান্তর—কড়ি ।

\* দুইখানি পুঁথির পাঠ—হরিভক্তি ।

+ দুইখানি পুঁথির পাঠ—শ্রীমান জয়দেব হইলা ।

জয়দেব-চন্দ্র নিজবন্ধুর চরিত ।  
 বর্ণিয়া করিলা ভেট করিলা মোহিত ॥  
 দুই চন্দ্র উদয় করিয়া ত্রিভুবন ।  
 তুরিত-ভিমির নাশি কৈল আলোকন ॥  
 তাহার জ্যোৎস্নার কিছু মহিমা শুনহ ।  
 যথাশক্তি কিছু কহি পবিত্রিতে দেহ ॥  
 জয়দেব মহাশয় মহান্ মানুষ \* ।  
 শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ব্রহ্মতলে বাস ॥  
 অগাধ পাণ্ডিত্য হয়ে ণ অতুল্যভক্তিবান ।  
 শ্রীমান্ জগন্নাথ-প্রভুর কৃপার ভাজন ॥  
 কাস্তা করোয়া মাত্র অঘসঙ্গহীন ।  
 বিরক্ত উদার জিতেন্দ্রিয় দস্ত খীণ ॥  
 পূর্ব এক ব্রাহ্মণ যে অপত্যবিহীন ।  
 নৈবিল। শ্রীজগন্নাথে হইয়া সুদীন ॥  
 প্রার্থনা করিলা বিজ সন্তানকারণ ।  
 প্রতিজ্ঞা করিলা হেতু প্রভুর ভোষণ ॥  
 কহা কিংবা পুত্র যাহা প্রথমে জন্মিব ।  
 দাসী কিংবা দাস মতে চরণে সোঁপিব ॥  
 কথোক দিবসে এক কহা জনমিল ।  
 কর্মযোগ্যকাল যবে বয়স হইল ॥  
 জগন্নাথ-আগে দাসী করিয়া সোঁপিলা ।  
 প্রভু অঙ্গীকার করি বিপ্রে আজ্ঞা দিলা ॥  
 লইলু তোমার কহা হৈল মোর দাসী ।  
 কিন্তু এক দাস মোর বিরক্ত উদাসী ॥  
 জয়দেব নাম হয় অমুক স্থানেতে ।  
 তাঁহারে লইয়া কহা সোঁপহ তুরিতে ॥

তৈহো মোর দাস তব কহা হবে দাসী ।  
 অতএব তাহে মুঞি পাব সুখরাশি ॥  
 এতেক আদেশ বিপ্র পাইয়া তৎক্ষণে \* ।  
 যথা জয়দেব সাধু গেলা সেই স্থানে ॥  
 যাইয়া কহয়ে বিপ্র জগন্নাথ-আজ্ঞা ।  
 কহা প্রতিগ্রহ কর না কর অবজ্ঞা ॥  
 সাধু শুনি চমকিত হইয়া কহয়ে ।  
 হেন আজ্ঞা করে এড়ু কি বিচার হয়ে ॥  
 তাঁহারে অনেক সাজে মোরে অসম্ভব ।  
 হেন আজ্ঞা পালিবারে নাহি পারি লব ॥  
 কৃপা নহে এ তো মোরে অকৃপার হেতু ।  
 বিড়ম্বনমাত্র এই নিগ্রহের সেতু ॥  
 কহা লয়া যাও তুমি মোর কাষ নাই ।  
 বরঞ্চ তাঁহার দেশ ছাড়িয়া পলাই ॥  
 বিপ্র কহে আজ্ঞা তাঁর অবশ্য করিবে ।  
 সাধু কহে না পারিব পুন না কহিবে ॥  
 পরস্পর দু'জনাতে বাক্যহঠ হৈল ।  
 ব্রাহ্মণ বিরক্ত হৈয়া উঠিয়া চলিল ॥  
 কহ্যারে কহিলা তুমি বসিয়া থাকহ ।  
 এগ্রহ যে তোমার স্বামী নিশ্চয় জানিহ ॥  
 কহ্যার নাম পদ্মাবতী পদ্মের সমান ।  
 বসিয়া রহিলা সেই সাধু-সম্মিধান ॥  
 সাধু কহে যাহ তুমি হেথা ণ কাষ নাই ।  
 কান্দিয়া কহয়ে কহা করুণা জানাই ॥  
 পিতা সমর্পিলা আর জগন্নাথ-আজ্ঞা ।  
 তুমি মোর স্বামী মোর এই তো প্রতিজ্ঞা ॥  
 তুমি যদি কর ত্যাগ আমি না ছাড়িব ।  
 কায়মনবাক্যে তব চরণ সেবিব ॥

\* পাঠান্তর—‘মহান্ মানুষ’ এবং ‘মহান্ মানস’ ।

† পাঠান্তর—‘অতুল পাণ্ডিত্য হয়’ এবং ‘অগাধ পাণ্ডিত্য’ ।

\* পাঠান্তর—পাই তৎক্ষণে ।

† পাঠান্তর—হই।

এতো শুনি জয়দেব বিচার করয়ে ।  
 জগন্নাথ ইচ্ছা কভু অশ্রুতা না হয়ে ॥  
 যে হউ সে হউ অঙ্গীকরিতে হইল ।  
 বুঝিলাম মায়ার্কাস গলায় লাগিল ॥  
 জগন্নাথ জগতের কর্তা বিভু হয় ।  
 তেঁহো করিবেন তাহে কি আছে উপায় ॥  
 ইহা ভাবি তাঁরে অঙ্গীকার করি কহে ।  
 তবে এক ঝোপড়া বান্ধিয়া রহ তাহে ॥  
 ঝোপড়া বান্ধিয়া এক সেবা প্রকাশিলা ।  
 শ্রীরাধামাধব নাম ঠাকুরের হৈলা ॥  
 তাঁর পরিচর্যায় পদ্মারে নিযোজিলা ।  
 রাধামাধবের দাসী করিয়া সৌপিলা ॥  
 পদ্মার মহিমা কেবা কহিবে অবধি ।  
 যথা দেবা তথা দেবী নিরমিলা বিধি ॥  
 জগন্নাথ বিচার করিয়া সমর্পিলা ।  
 স্বামীর সমান প্রেম সমান স্মৃশীলা ॥  
 শ্রীরাধামাধব-রূপ দেখিয়া নয়ানে ।  
 অন্তরে স্ফুরিলা কিছু করিতে বর্ণনে ॥  
 শ্রীগীতগোবিন্দ সর্গ ষাটশ বর্ণিল ।  
 অপূর্ব সূচমৎকার ভুবন ভরিল ॥  
 অদ্যাবধি জগন্নাথ ত্রিসন্ধ্যা গে গীত ।  
 না শুনিলে নাহি হয় নিদ্রাহার নিত ॥  
 কি কব মহিমা তাঁর শ্রীহস্তে আপনে ।  
 লিখিলা পুস্তকে হরি-মান-প্রকরণে ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত শুন অপূর্বকথন ।  
 পুস্তকে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র লিখিলা যেমন ॥  
 খণ্ডিতা-মধুররস \* বর্ণন করিতে ।

\* “উল্লেখ্য সময়ঃ যন্তাঃ প্রেরানছোপভোগবান্ ।

ভোগলক্ষ্যকিতঃ প্রাতঃরাগচ্ছেৎ খণ্ডিতা হি সা ॥”

উল্লেখ্যনামগণি, নারিকাতৈদ-প্রকরণ ।

কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীরাধার পড়ে চরণেতে ॥  
 প্রসিদ্ধ আছে ইহা ত্রিজগতে গায় ।  
 কবিরাজ-মনে কিছু হইল সংশয় ॥  
 সুকুমার কৃষ্ণচন্দ্রে এতেক লাঞ্ছনা ।  
 কেমনে বর্ণিব বলি হৈল দুঃখমনা ॥  
 পুস্তক রাখিয়া সাধু স্নান করিবারে ।  
 গমন করিলা তবে সাগরের নীরে ॥  
 হেথা কৃষ্ণচন্দ্র জয়দেব-রূপ ধরি ।  
 লিখিতে আইলা পদ্মা পুছে বেরি বেরি ॥  
 এইমাত্র স্নানে গেলা ফিরি কেনে আইলা ।  
 তেঁহো কহে বার্তা এক মনে পড়ি গেলা ॥  
 শীঘ্র লিখিয়া রাখি পুন স্নানে যাই ।  
 এতো কহি গ্রন্থে লিখে রসের মাধাই ॥  
 “দেহি পদপল্লবমুদারম্” (১) ইতি ।  
 লিখিয়া চলিলা হরি অতিদ্রুতগতি ॥  
 পদ্মার সন্দেহ মনে কহিবারে নারে ।  
 হেনকালে জয়দেব আইলেন ঘরে ॥  
 চমকিত হইয়া কহয়ে পদ্মাবতী ।  
 এই তুমি গ্রন্থ লিখি গেলে শীঘ্রগতি ॥  
 পুন দেখি স্নান করি আইলা এইক্ষণে ।  
 ইহার কারণ কি সন্দেহ মোর মনে ॥  
 ক্ষণমাত্র দেখি পুন সমুদ্রগমন ।  
 স্নান করি পুন অর্দ্ধ ক্রোশ আগমন ॥  
 লিখিলা যে সেই কেবা কেবা হও তুমি ।  
 ভ্রমিছে আমার মতি কেবা মোর স্বামী ॥

যে রমণীর প্রিয়, পুণ্ড্রনির্দিষ্ট সময় উল্লেখন পূর্বক  
 অল্প রমণীকে উত্তোষ করিয়া সেই উপভোগের বিবিধ  
 চিত্রে চিত্রিত হইয়া প্রাতঃকালে আগমন করেন, সেই  
 রমণীকে ‘খণ্ডিতা’ বারিকা বলে ।

(১) শ্রীগীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গ, ৭ম শ্লোক ।

বুদ্ধিমান জয়দেব বুঝিলা অন্তরে।  
 ইথে কিছু গুঢ়কথা আচ্ছয়ে ভিতরে ॥  
 অতিশীঘ্র গ্রন্থ খুলি দেখে মহামতি।  
 অপ্রাকৃত সদক্ষর বলকিছে জ্যোতি ॥  
 হৃদয়ে রাখিয়া গ্রন্থ পুনঃপুন বলে।  
 দেহি পদ দেহি পদ কণ্ঠে না উগলে ॥  
 নয়নে গলয়ে ধারা পুলক কম্পন।  
 প্রেমাবেশে ধরে গিয়া পদ্মার চরণ ॥  
 তুমি ধন্য ধন্য তব সফল জীবন।  
 মোর ভাগ্যে না হইল হেন দরশন ॥  
 সেই সত্য স্বামী তব নয়নগোচর।  
 হইল কলিল তব জন্মতরুণর ॥  
 সেই গীতগোবিন্দ ব্যাপিল ত্রিভুবনে।  
 ক্ষেত্রবাসী রাজার উপজে কিছু মনে ॥  
 গীতগোবিন্দ নামে বর্ণিয়া আপনে।  
 কহিলা অমাত্যগণে প্রচারকারণে ॥  
 সভাসদ পণ্ডিতাদি চমকি কহয়ে।  
 জয়দেবকৃত গ্রন্থ প্রভুপ্রিয় হয়ে ॥  
 স্মৃষ্টি বর্ণন তেন না হয় কুত্ৰাপি।  
 অতএব তেন লোকে না চলিব ব্যাপি ॥  
 ইহা শুনি রাজা শ্রীমন্দিরে প্রভুস্থানে।  
 ছুই গ্রন্থ ধরি দিলা পরীক্ষাকারণে ॥  
 কবিরাজ-কৃত গ্রন্থ হৃদয়ে লইলা।  
 নৃপকৃত গ্রন্থ প্রভু চরণে ক্ষেপিল। ॥  
 তাহাতে রাজার চিত্তে অভিমান হইয়া।  
 বুড়িয়া মরিতে গেলা সমুদ্রে যাইয়া ॥  
 রাজা নিজভক্ত পুন দয়া উপজিল।  
 না মর তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার কৈল ॥  
 জয়দেবকৃত গ্রন্থ স্বাদশ যে সর্গে।  
 তব কৃত বার শ্লোক থাকিবেক অগ্রে ॥

জগন্নাথ-কৃপামৃত পাইয়া রাজন।  
 আনন্দ-উল্লাসে সাধু হইলা মগন ॥  
 শ্রীমান কবিরাজ সাধুর মহিমা।  
 আর কিছু শুন সন্তে সৌভাগ্যের নীমা ॥  
 সাধু নিজকুটীরের ছাপর ছাইতে।  
 রৌদ্রে শ্রান্তি দেখি হরি দুঃখ পায় চিত্তে ॥  
 স্বরায় হইব বলি পদ্মাবতী ভাণে।  
 গিরো ফুড়ি দেন গৃহে থাকিয়া আপনে ॥  
 কার্যাস্তর হৈতে \* পদ্মাবতী আইলা দূরে।  
 দেখিয়া সাধুর কিছু সংশয় অন্তরে ॥  
 ছাপর হইতে তবে জিজ্ঞাসেন তাঁরে।  
 এই গিরো ফুড়ি দিলা পুন দেখি দূরে ॥  
 পদ্মা কহে আমি নাহি গিরো ফুড়ি দেই।  
 সাধু নান্বি দেখে গৃহে কোথা কেহো নাই ॥  
 রাধামাধবের হস্তে দেখে খুলমলা।  
 বুঝিয়া সাধুর মনে অতি দুঃখ ভেলা ॥  
 হেন হুকুমার অঙ্গ ননীর পুতলি।  
 এতো শ্রম কেনে কৈলে আঁহা বাড়ি বলি ॥  
 আর একদিন জয়দেব-রূপ ধরি।  
 পদ্মাহস্তপাক অঙ্গ খাইলা ছল করি ॥  
 অতএব কত রঙ্গ কতেক কহিব।  
 কবিরাজ-সৌভাগ্যের তুলনা কি দিব ॥  
 কবিরাজরাজের এক লীলা কহি আর।  
 অপূর্বকথন হয়ে লোকে চমৎকার ॥  
 ঠাকুরসেবার হেতু আনিবারে অর্থে।  
 দেশান্তর হইতে আনিতে দৈব পথে ॥  
 দস্যুতে ঘেরিয়া অর্থ সব কাড়ি নিল।  
 মারিবার উদ্যোগে সাধু দস্যুরে কহিল ॥

অর্থ তো লইলে ভাই কি কাষ মারিয়া ।  
 দস্যু কহে ধরাইয়া দিবে গ্রামে গিয়া ॥  
 কেহ বলে নাহি মার হস্তপদ কাটি ।  
 কূপেতে ডারিয়া দেহ কিবা হটাহটি ॥  
 এতো কহি হস্তপদ কাটি কূপে ডারি ।  
 চলি গেল দস্যুগণ নিজ ঘরাঘরি ॥  
 সাধুর বেদনা ক্ষোভ কিছুমাত্র নাহি ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে মুখে কূপে অবগাহি ॥  
 দুই তিন দিনে এক রাজা যুগয়াতে ।  
 যাইতে দেখয়ে এক নর রহে তাথে ॥  
 সূর্যের কিরণ যেন অঙ্গের কিরণে ।  
 যতনে তুলিয়া নমস্করে কায়মনে ॥  
 হস্তপদ-বিবরণ পুছয়ে রাজন ।  
 তেঁহো কহে কৃষ্ণ-ইচ্ছা ইহার কারণ ॥  
 রাজা ভক্তিভাবেতে শিবিকা চড়াইয়া ।  
 নিজগৃহে গেল। শীঘ্র সাধুরে লইয়া ॥  
 স্থান্নর স্থানেতে রাখি জিজ্ঞাসে তাঁহারে ।  
 কিছু অভিলাষ হয় আজ্ঞা কর মোরে ॥  
 তেঁহো কহে অভিলাষ বৈষ্ণবসেবনে ।  
 উদযোগ করহ এইমাত্র মোর মনে ॥  
 আরস্তিলা বৈষ্ণবসেবন স্থপিরীতে ।  
 চৰ্য্য চোৰ্য্য-আদি যে সামগ্রী বিধিমতে ॥  
 শত শত বৈষ্ণব ভুঞ্জয়ে দিনে দিনে ।  
 আনন্দ বাড়িল বৈষ্ণবের দরশনে ॥  
 দুষ্ঠভাবে সেই দস্যুগণ ভেক ধরি ।  
 আইল রাজার গৃহে কপট আচরি ॥  
 কবিরাজ দেখে সেই দস্যু ছন্নরূপে ।  
 আইল দুষ্ঠতা করি প্রভারিতে ভূপে ॥  
 আগমনমাত্রে বহু সমাদর কৈলা ।  
 শুশ্রূষাকারণে সাধু রাজারে কহিলা ॥

এই যে বৈষ্ণবগণে সেবন করিবে ।  
 অল্প হৈতে অধিক পরিচর্যা-শ্রীতিভাবে ॥  
 রাজা স্বত পরত সেবয়ে নানামতে ।  
 তাহারা কম্পিত ভয়ে স্থির নহে চিতে ॥  
 যার হস্তপদ কাটি কূপে দিমু ডারি ।  
 সেই দেখি এবে রাজগৃহে অধিকারী ॥  
 বুঝি ছল করিয়া রাখিল মো-সভারে ।  
 শালে দেয় কবে কিংবা গর-দানে মারে ॥  
 খাইয়া শুইয়া কিছু স্থখ নাহি মনে ।  
 প্রতিদিন কহে মোরা যাই অস্থস্থানে ॥  
 রাজা কহে বাবাজীর অনুমতি বিনে ।  
 যাইবারে তোমা-সভায় কহিব কেমনে ॥  
 পলাইয়া যাইবার যুগতি করয়ে ।  
 ঘরে দরোয়ান হয়ে ছাড়িয়া না দেয়ে ॥  
 ভাবিয়া আকুল নূপে বিনতি করয় ।  
 ভয়ে বাবাজীর স্থানে কেহো নাহি যায় ॥  
 যাইবার আগ্রহ বুঝিয়া রাজা মনে ।  
 অনুমতি লাগি কহে বাবাজীর স্থানে ॥  
 বাবাজী কহিলা অই বৈষ্ণবগণেরে ।  
 বহু অর্থ দেহ লোক দেহ বহিবারে ॥  
 আজ্ঞাক্রমে রাজা বহু অর্থ সঙ্গে লোক ।  
 বিদায় করিলা দিয়া শ্রণয়পূর্বক ॥  
 ধনলোভে হর্ষমতি কথোদূর গিয়া ।  
 লোকগণে কহে যাহ তোমরা ফিরিয়া ॥  
 তাহারা কহয়ে নৃপতির আজ্ঞা নাই ।  
 সে যা হউ পুছি তোমা-সভাকার ঠাঞি ॥  
 অনেক বৈষ্ণব আইসে বাবাজীর স্থান ।  
 তোমাদিগে এতেক করিলা কেনে মান ॥  
 কহে তবে দুষ্ঠেরা স্বভাব অনুসারে ।  
 বৈষ্ণব-অপরাধ কলে সেই তেপান্তরে ॥

বহুমান কৈল তার কারণ শুনহ ।  
 যেহেতুক বাবাজীর অঙ্গহীন দেহ ॥  
 এক রাজগৃহে মোরা ঢাকর আছিল ।  
 ওমোরপর নাম \* মুঞি জমাদার ছিল ॥  
 কোন অপরাধে রাজা মারিতে কহিল ।  
 অন্তস্পটে হস্তপাদ কাটি ছাড়ি দিল ॥  
 হেথা আসি ছল করি মহাস্ত হইল ।  
 পাছেমোরা ভুর † ভাঙ্গি ভয়েতে কাঁপিল ॥  
 আর হেতু পূর্ব প্রাণরক্ষা কৈলু মোরা ।  
 যে কারণ খন দিলা খোসামদপারা ॥  
 শুনি রাজভৃত্যগণ প্রসন্ন নহিলা ।  
 ইতরের স্থায় বাক্যে ক্ষোভিত হইলা ॥  
 হেনকালে পৃথিবী ফাটিয়া ‡ দস্যুগণে ।  
 মৃত্তিকান্তিতে নিঞা দাবে ক্রোধমনে ॥  
 রাজভৃত্যগণ দেখি অবাক হইল ।  
 সাধুদেখী এই দুষ্ট মনে বিচারিল ॥  
 নহে আচরিতে হেন দণ্ড হবে কেনে ।  
 প্রকৃতি ইহার বুঝিলাম সম্ভাষণে ॥  
 অর্থসহ বিশেষ রাজার স্থানে গিয়া ।  
 কহিলা সে লোকগণ আশ্চর্য্য মানিঞা ॥  
 রাজা বাবাজীর স্থানে পুছয়ে যতনে ।  
 তেঁহো আদ্যোপান্ত সব কহে বিবরণে ॥  
 দস্যু হয়ে মোর হস্ত-পাদ এই কাটে ।  
 সাধুবেশ ধরিয়া আইল সটেপটে ॥  
 রাজা পুন পুছে সমাদর কৈলে কেনে ।  
 অর্থ বা অনেক দিলে কিসের কারণে ॥  
 সাধু কহে সভার অন্তরে স্তম্ভদান ।  
 অর্থে বা সম্মানে এই কর্তব্যবিধান ॥

\* পাঠান্তর—ওমোরপএ নাম ।

† পাঠান্তর—ভুর । ‡ পাঠান্তর—কাটিয়া ।

বিশেষে দুষ্টের প্রতি অদৈন্ত কর্তব্য ।  
 সন্ধিতার্থ হৈলে পরহিংসা না করিব ॥  
 কহিতে কহিতে হস্তপদ পূর্ববত ।  
 হৈল সাধু অসাধুর এই দুই পথ ॥  
 সাধুর ঘরগী নাম পদ্মাবতী সতী ।  
 রাজা শুনি আনাইলা আপন বসতি ॥  
 নৃপতির রাণী তার ভাই মরিয়াছে ।  
 ঘরগী তাহার সহগমন গিয়াছে \* ॥  
 শুনিয়া কান্দয়ে রাণী পদ্মা কহে তবে ।  
 সহমৃত্যু হই অতিদূর প্রেমভাবে ॥  
 প্রিয়ধীন † প্রাণ প্রিয়হীন-ক্ষণ-মাত্র ।  
 বাহিরায় নহে যদি কোন্ প্রেমপাত্র ॥  
 সে কথা রাণীর মনে জাগিয়া রহিল ।  
 পরথিতে কিছু তার উপায় স্থজিল ॥  
 জয়দেবঠাকুর আর রাজা দুইজনে ।  
 বাগিচাতে থাকে কৃষ্ণকথা-আলাপনে ॥  
 রাজা গৃহে আইলে রাণী চরণে পড়িয়া ।  
 পদ্মার প্রেমোক্তিকথা বিশেষ জানিয়া ॥  
 কহে গোসাঁঞর মিথ্যা মৃত্যুসমাচার ।  
 পাঠাইয়া দেহ গিয়া তাঁহার গোচর ॥  
 রাজা কহে অনোচিত অপরাধ হবে ।  
 জ্ঞীর স্বভাব পুনঃপুন কহে তবে ॥  
 রাজা কহে বাহা জান কর যেন হয় ।  
 আমি নাহি জানি তব মনে বাহা ভায় ॥  
 মিথ্যা করি গোসাঁঞর মৃত্যুসমাচার ।  
 রাণী কহে পদ্মা-আগে করি লোকদ্বার ॥  
 শুনি মাত্র পরাণবিরোগ হৈল তাঁর ।  
 রাণী অপরূপ হৈয়া করে হাহাকার ॥

\* পাঠান্তর—করিছে । † পাঠান্তর—প্রিয়া বিধু ।



ভয়ে কম্পমান নৃপে দিলা সমাচার ।  
 রাজা বহু রাণীয়ে করিলা তিরস্কার ॥  
 গোসাঞির চরণে পড়িয়া রাজা কহে ।  
 গোসাঞি কহেন রাজা চিন্তা কিবা তাহে ॥  
 মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র কৃষ্ণনামাকর ।  
 কর্ণে শুনাইলে হবে পরাণসংকার ॥  
 এতো কহি সাধু যাই তাঁহার নিকটে ।  
 কৃষ্ণ কহ বলিতেই চমকিয়া উঠে ॥  
 প্রাকৃতিক স্ত্রী যেমন সামান্য পুরুষে ।  
 স্বামিবুদ্ধি করি হয়ে আসক্ত কুরসে ॥  
 পাছে বুঝ পদ্মাবতীর তেমতি আশয় ।  
 স্বামিসম্বন্ধ যাতে কৃষ্ণপ্রেমময় ॥  
 কৃষ্ণের সম্বন্ধে স্বামী বন্ধু কৃষ্ণভক্ত ।  
 অতএব স্বামিপ্রেমব্যক্তি অপ্রাকৃত ॥

কিছুদিন ব্যাজে সাধু রাজারে কহিয়া ।  
 পুন শ্রীপুরুষোত্তম গেলা রুট হিয়া \* ॥  
 তাঁর মুখপদ্মমধু শ্রীগীতগোবিন্দে ।  
 ত্রিজগত মত্ত হৈল যেই রসানন্দে ॥  
 মধুর সঙ্গীত শুনি দেবনারীগণ ।  
 পুলকে ফুৎকার করে পালটি নয়ন ॥  
 সাধু কি পাষণ্ডী কিবা বিষয়ী পামর ।  
 শুনিঞা না হবে হেন নাহি চরাচর ॥  
 মালীর চুহিতা এক বার্তাকুর খেতে ।  
 বার্তাকু উঠায় আর গায় আনন্দিতে ॥  
 জগন্নাথ নিজলীলাবিশেষ-আখ্যান ।  
 শুনিঞা মগন চেষ্টা প্রেয়সীর গুণ ॥  
 মালিনীর পশ্চাতে শুনিতে ধাবমান ।  
 কোমল শ্রীপাদপদ্মে ফুটে শিলাকণ ॥

কণ্টকে ছিণ্ডিল শ্রীঅঙ্গের মিহিবস্ত্র ।  
 উড়নিতে বিদ্ধি রহে কণ্টকিত পত্র ॥  
 মন্দিরে আইলা যবে ছিন্নভিন্ন বেশ ।  
 দ্বার খুলি পাণ্ডাগণ ভাবয়ে অশেষ ॥  
 বস্ত্র মালা অলঙ্কার অঙ্গে ছিণ্ডিয়াছে ।  
 বার্তাকুর কাঁটা বস্ত্রে বিদ্ধি রহিয়াছে ॥  
 রাজা আসি চমৎকৃত করে স্তবনে ।  
 কোথা গিয়াছিলে প্রভু অলভ্য কি ধনে ॥  
 ত্রৈলোক্যে তোমার ক্রীড়াভাণ্ডে কিবা নাই ।  
 কি কারণে কোথা যাও আহা বলি যাই ॥  
 আহা মরি শ্রীচরণে কত না বেদনা ।  
 পাইলে কোথায় কিবা পাইলে \* কদৰ্শনা ॥  
 এ তোমার ভৃত্য প্রভু সম্মুখে থাকিতে ।  
 আত্ম না করিলা † কেনে কি কাষ যাইতে ॥  
 আত্ম কর আকাশের চন্দ্র-সূর্য্য আনি ।  
 ব্রহ্মা-আদি দেবতা বাসুকি বেদবাণী ॥  
 ধরিয়া আনিয়া ক্ষণে দেই শ্রীচরণে ।  
 ব্রহ্মাণ্ড চূর্ণিত করি স্নেহের সনে ॥  
 শ্রীচরণকমলের বালাইর সনে ।  
 ফুক দিয়া ক্ষণমাত্র উড়াই গগনে ॥  
 কারণ-অর্ঘব স্বর্ণঝারিতে ভরিয়া ।  
 স্নকোমল শ্রীচরণ দেই ধোয়াইয়া ॥  
 আহা এ কি কেনে কোথা কিসের লাগিয়া ।  
 গিয়াছিলে কি অভাবে চরণে হাঁটিয়া ॥  
 কাতর অন্তরে রাজা নয়নের জলে ।  
 ভাসিয়া কহিলা যবে হইয়া বিকলে ॥  
 প্রত্যাদেশ করিয়া দয়াল জগন্নাথ ।  
 বিশেষ কহিলা তবে নৃপতির সাথ ॥

\* পাঠান্তর—হেয়া ।

\* পাঠান্তর—কেবা কৈল ।

† পাঠান্তর—‘করিয়া’ এবং ‘করি তো’ ।

মালীর দুহিতা নিজ বার্তাকুর খেতে ।  
 পড়ে গীতগোবিন্দ মুঞি গেলাম শুনিতে ॥  
 ধাইতে পশ্চাতে বার্তাকুর কাঁটা লাগে ।  
 তুষ্ট হৈমু বড় তাঁরে আন মোর আগে ॥  
 শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ যেখানে যে করে ।  
 অবশ্য সেখানে মুঞি যাই শুনিবারে ॥  
 চমৎকার ভাবে রাজা মালিনীর আগে ।  
 শিবিকা পাঠায়া আনে বহু অনুরাগে ॥  
 জগন্নাথ-সম্মুখে সে পরম আনন্দে ।  
 গাইল গোবিন্দগীত পরম \* প্রবন্ধে ॥  
 অদ্যপিহ তাহার সন্তান প্রভু-আগে ।  
 শ্রীগীতগোবিন্দ গান করে সন্ধ্যাভাগে ॥  
 শ্রীগীতগোবিন্দ শুনিবারে প্রভু ধায় ।  
 শুনি রাজা নগরেতে ঢেঁড়ারি ফিরায় ॥  
 কুৎসিত-স্থানেতে কিংবা গমনসময় ।  
 পাঠ যে করিবে সেই দণ্ড-অর্হ † হয় ॥  
 যবন মোগল এক তাহা তো শুনিঞা ।  
 জগন্নাথ আইসে তাহে উৎসুক হইয়া ॥  
 ঘোড়া চটি যায় গীতগোবিন্দ পড়য়ে ।  
 জগন্নাথ শুনিবারে পিছে পিছে ধায়ে ॥  
 চারি-পানে চাহে সেই মোগল স্তম্ভনা ।  
 জগন্নাথ কোথা আইসে করয়ে তর্কণা ॥  
 দেখিবারে না পাইয়া ভাবয়ে অন্তরে ।  
 যবন বলিয়া বুঝি উপেক্ষিলা মোরে ॥  
 হেনকালে দেখি আগে শামলসুন্দর ।  
 মুচ্ছিত হইয়া পড়ে হইয়া অধর ॥  
 যবন চণ্ডাল বিপ্র হরি না বিচারে ।  
 যেই ভঞ্জে সেই পায় গুণের সাগরে ॥

শ্রীজয়দেব-ঠাকুরের বৃন্দাবন যাইতে ।  
 অন্তরে আবেশ হৈল ঠাকুর-সহিতে ॥  
 ঠাকুর কিশোররূপ স্থল অঙ্গ ভারি ।  
 কেমনে লইয়া যাব উপায় কি করি ॥  
 এতেক ভাবিতে রাধামাধব কহিল ।  
 চিন্তা কি আমারে লয়া বৃন্দাবন চল ॥  
 ঝুলির ভিতর করি লইয়া যাইবে ।  
 ছোটরূপ হব কিছু ভার না লাগিবে ॥  
 ঠাকুরের আদেশ পাইয়া কবিরাজ ।  
 বৃন্দাবন গেলেন ঠাকুর ঝুলিমাঝ ॥  
 বৃন্দাবনধাম দেখি পুলক হইলা ।  
 কেশীঘাট সম্মুখানে আনন্দে রহিলা ॥  
 কোন মহাজন রাধামাধবে হেরিয়া ।  
 আর্দ্র হইয়া দিলা মন্দির বানাইয়া ॥  
 কবিরাজ অপ্রকটে বহুকাল পরে ।  
 ঠাকুর লইয়া গেলা রাজা জয়পুরে ॥  
 অদ্যাবধি তথা ঘাটিনাম রম্যস্থানে ।  
 বিরাজ করয়ে চাঁদ ঝলকে বদনে ॥  
 পরমসুন্দর রূপ ভুবনমোহন ।  
 বিজুরি চমকে যেন অঞ্জের কিরণ ॥  
 অতএব শ্রীল-জয়দেব কবিরাজ ।  
 য়াঁর গুণ-কীর্ত্তি যে প্রসিদ্ধ জগমাঝ ॥  
 অসাধারণ-গুণ সাধু অপার মহিমে ।  
 য়াঁর স্নান-অনুরোধে গঙ্গা আইলা গ্রামে ॥  
 কেন্দুবিল্ব হৈতে গঙ্গা হয় আঠার ক্রোশ ।  
 প্রতিদিন গঙ্গাস্নান করে বারোমাস ॥  
 একদিন সাধু কোন কারণ-অধীনে ।  
 যাইতে না পারি ক্রোভে ভাবয়ে মউনে ॥  
 হেনকালে গঙ্গাদেবী কল্লোল করিয়া ।  
 সাধুর আশ্রম যথা কেন্দুলি আসিয়া ॥

\* পাঠান্তর—অমৃত । † পাঠান্তর—দণ্ড-অর্হ ।

অয়দেবে কহে গঙ্গা করসিয়া স্নান ।  
তোমার পরশ লাগি আইসু তব স্থান ॥  
সর্বতীর্থমধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ ত্রিজগতে ।  
মহিমা-কে কবে শিব শিরে ধরে যাথে ॥  
হেন গঙ্গা কৃষ্ণভক্ত-অঙ্গ-পরশনে ।  
সৌভাগ্য গণয়ে আর ধন্য করি মানে ॥  
ইহার প্রমাণ বলশাস্ত্রেতে বাখানে ।  
প্রচরুপ সর্বলোকে অস্ত্রে নাহি জানে ॥

শ্রীভাগবতে—

“ভবদ্বিধা ভাগবতাতীর্থভূতাঃ স্বয়ং বিভো ! ।  
তীর্থীকুর্কৃন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যন্তেন গদাভূতা ॥” (১)  
ইত্যাদি ।

[ সম্পাদক কৃত অনুবাদ ।—বিভো ! ভবাদৃশ ভাগ-  
বতগণ স্বয়ংই তীর্থধরগণ । মলিন-লোকের সম্পর্কে তীর্থ-  
সকলও সময়ে সময়ে যখন মলিন ও তীর্থনামের অযোগ্য  
হইয়া উঠে, তখন আগুনাই বাইখা হৃদযন্তিত গদাধরেব  
সংসর্গে সেই সকল তীর্থের মলিনতা দূর করিয়া তাহা-  
দিগের তীর্থত্ব পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন । ]

আমি তাঁর শ্রীচরণ অন্তরে ধরিয়া \* ।  
আশা করি আছি হৃদিপাত্র পসারিয়া ॥  
তার পানশেষ প্রেম-অমৃতের কণা ।  
লালদাস প্রাপ্তিহেতু করয়ে করুণা † ১৭৬॥

চরিত্র শ্রীঅর্জুন-মিশ্র ।

শ্রীমান্ অর্জুনমিশ্র ভাগবত সাধু ।  
শ্রীপুরুষোত্তমে বাস সমিভ্যার বধু ॥  
পশ্চিম গন্তীর মহা-উদার-চরিত ।  
নির্ম্মলসর শাস্ত্র শিষ্ট তদগত চিত ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ১৩শ অধ্যায়, ১০ম  
শ্লোক ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিখণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ ।

\* পাঠান্তর—করিয়া । † পরিবর্তিত পাঠ—কামনা ।

ভিক্ষা উপজীব্য মাত্র সর্বত্র উদাস ।  
শ্রীমদগীতা-ভাগবতে সদাই বিলাস ॥  
গীতা-উপনিষদের টীকা বিস্তারিতে ।  
“যোগক্ষেমং বহাম্যহং” (১) শ্লোক বিচারিতে ॥  
মনে কিছু সন্দেহ জন্মিল সাধুবরে ।  
যোগ-ক্ষেম বহিয়া যে অনন্য-ভক্তেরে ॥  
আপনি যোগান হেন সম্ভব না হয় ।  
পরোক্ষেতে দেন বলি সে পাঠ কাটয় ॥  
লেখনীতে আঁচড়িয়া পাঠান্তর স্থাপে ।  
গীতা ভাগবত দেহ সাক্ষাত-স্বরূপে ॥  
গীতাপাঠ কাটাতে অক্ষরে আঁচড়িতে ।  
রামকৃষ্ণ-অঙ্গ ক্ষত হয়ে সেই ঘাতে ॥  
জানাইতে তাঁহারে করিলা কিছু ভঙ্গি ।  
আচম্বিতে বাত-বৃষ্টি হয়ে উত্তরঙ্গী ॥  
ভিক্ষা না মিলয়ে মিশ্র থাকে উপবাসে ।  
পরদিনে গেলা পুন ভিক্ষা-অভিলাষে ॥  
হেথা দুই ভাই জগন্নাথ-বলরাম ।  
ব্রাহ্মণবালকরূপে আইসে মিশ্রধাম ॥  
দু’জনর ক্ষক্ষে দুই প্রসাদের ভার ।  
রোদন করয়ে অঙ্গে পড়ে রক্তধার ॥  
যাইয়া কহেন মিশ্র প্রসাদ পাঠাইলা ।  
ঠাকুরাণী চমকিয়া কাহিতে লাগিলা ॥  
এতক প্রসাদ তেঁহো পাইলেন কোথা ।  
তোমাদিগের ক্ষক্ষে দিতে মনে নৈল ব্যথা ॥  
সে যা ইউক তোমাদিগের অঙ্গে রক্তধার ।  
কান্দিতোছ মারিল কে হেন বুঝি পারা ॥  
তাঁহারা কহেন মিশ্রঠাকুর মারিল ।  
তেঁহো কহে অসম্ভব মনে না লইল ॥

(১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৯ম অধ্যায়, ২৯তম শ্লোক ।

মিশ্রঠাকুর কারু নাহি দেন গীড়া ।  
 ব্রাহ্মণবালক থাকু নাহি হিংসে কীড়া ॥  
 তাহাতে তোমরা হেন সুন্দর কিশোর ।  
 হেন অঙ্গে আঘাত না করে দস্যু-চোর ॥  
 সুকোমল অঙ্গ সুকুমার আহা মরি ।  
 কেমন নির্দয় সেই দয়া নৈল হেরি ॥  
 পুন শিশু কহে মাতা সত্য যে কহিনু ।  
 মিশ্র মারিয়াছে ক্ষত হইয়াছে তনু ॥  
 পুনঃপুন শুনি ঠাকুরাণী মনে লৈল \* ।  
 তবে তবোপ বাপু আহা কি দিয়া মারিল ॥  
 কেনে বা মারিল হেন কুমতি হইল ।  
 এ-হেন সোণার গায়ে আঘাত করিল ॥  
 তাঁহার কহেন মোরা কিছু নাহি কহি ।  
 সন্নিকটে ছিনুমান্ত্র দোষগুণ এহি ॥  
 লৌহকণ্টক ভীক্ষু তাহার আঘাতে ।  
 আঁচড়িলা অঙ্গে এই দেখহ সাক্ষাতে ॥  
 এত শুনি ঠাকুরাণী দুঃখিত হইয়া ।  
 পড়িয়া রহিলা ভূমে আক্ৰোশ করিয়া ॥  
 শিশু দুই চলি গেলা মিশ্র আইলা ঘরে ।  
 ভিক্ষা নাহি মিলে বাত-বরিষণ-তরে ॥  
 আসিতে আসিতে ঠাকুরাণী কহে তবে ।  
 শুন দেখি এমন হইলে তুমি কবে ॥  
 এ-হেন কুমতি তব কি লাগি হইলা ।  
 আহা মরি দুটি শিশু মারিয়া ডারিলা ॥  
 এতেক নিগ্রহ কৈলে বহে রক্তধারা ।  
 পণ্ডিত হইয়া তার ফল এই পারা ॥  
 এতো শুনি বিপ্র সাধু আশ্চর্য গণিয়া ।  
 আকাশ-পাতাল ভাবে চমকিত হইয়া ॥

কহে আরে কে আইল কাহারে মারিনু ।  
 আমি তো কাহারো কতু হিংসা না করিনু ॥  
 কোথা হৈতে আইলা শিশু বিবরণ কহ ।  
 বুঝা কেনে রোষ করি করহ কলহ ॥  
 ঠাকুরাণী কহে মহাপ্রসাদের ভার ।  
 জানো নাহি স্বক্ষে দিয়া পাঠাইলে যার ॥  
 তেঁহো \* কহে আমি তো না প্রসাদ পাঠাই ।  
 কেবা পাঠাইল প্রসাদ সে বালক বা কই ॥  
 তবে ঠাকুরাণী পুন চমকিয়া কহে † ।  
 কেবা পাঠাইল তবে তুমি যদি নহে ॥  
 অপূর্ব-স্বরূপ দুটি গৌর-কৃষ্ণ-বর্ণ ।  
 অতি-সুকুমার-অঙ্গ কর্ণেতে সুবর্ণ ॥  
 স্বক্ষে প্রসাদের ভার অঙ্গে রক্তধারা ।  
 কান্দিতে কান্দিতে আইলা যেন পুতুলাহারা ॥  
 কহে প্রসাদের ভার মিশ্র পাঠাইলা ।  
 লোহার শলাকা দিয়া অঙ্গ আঁচড়িলা ॥  
 পণ্ডিত স্তবোধ মিশ্র মরম বুঝিলা ।  
 গীতাপাঠ-কাটা হেতু অনুভব কৈলা ॥  
 বুঝিয়া হঠাৎ মুচ্ছা হইয়া পড়িলা ।  
 কহে তবে সত্য আমি অঙ্গ আঁচড়িলা ॥  
 ঠাকুরাণী চমকিয়া পুছে ধীরে ধীরে ।  
 কারণ কি ইহার বিবরিয়া কহ মোরে ॥  
 ঠাকুর কহেন আরে গীতা-ভাগবত ।  
 জগন্নাথের নিজদেহ হয় তো ‡ সাক্ষাত ॥  
 সেই গীতা-পাঠ ছাঁটি তাহে আঁচড়িল ।  
 অতএব জগন্নাথের শ্রীঅঙ্গে বাজিল ॥  
 “বহাম্যহং” পাঠে আমি অবজ্ঞা করিল ।  
 তাহার উদাহরণ স্বক্ষে বহি দেখাইল ॥

\* পাঠান্তর—নৈল ।

† পাঠান্তর—বল ।

\* পাঠান্তর—মিশ্র । † পাঠান্তর—রহে ।

‡ পাঠান্তর—হয় যে ।

জগন্নাথ-বলরাম আইলা গৃহেতে ।  
 তুমি ধন্য দেখিলা নহে আমার ভাগ্যেতে ॥  
 ত্রাণকীরে প্রশংসায় পুস্তক লইয়া ।  
 প্রেমাবেশে হর্ষ-ভয়ে তটস্থ হইয়া ॥  
 ‘বহাম্যহং বহাম্যহং’ লেখে পুনঃপুন ।  
 অপরাধ ক্ষেমাইতে করয়ে স্তবন ॥  
 অদ্যাপিহ শ্রীঅর্জুনমিশ্রের গীতাটীকা ।  
 পণ্ডিতের মাণ্ড হয় গৌরবে অধিকা ॥  
 ‘বহাম্যহং বহাম্যহং’ তিনবার হয়ে ।  
 অর্জুনমিশ্রের দ্বারে স্বয়ং যে দেখায়ে ॥  
 অতএব সিদ্ধান্ত অনন্ত যেই ভজে \* ।  
 যোগক্ষেম দেন বহি আপনার ভুজে ॥  
 অর্জুনমিশ্রের ভাগ্য কিবা অনুপাম ।  
 ছলে কৃপা কৈলা জগন্নাথ-বলরাম ॥  
 সেই মিশ্রঠাকুর-ঠাকুরাণীর শ্রীচরণ ।  
 কৃপা লাগি লালদাস করয়ে প্রার্থন ॥ ৭৭ ॥

### চরিত্র শ্রীশ্রীধরস্বামী ।

শ্রীল-শ্রীধরস্বামী জগতে বিদিত ।  
 শ্রীমস্তাগবতটীকা কৈলা বিস্তারিত ॥  
 শ্রীনৃসিংহদরশন সাক্ষাতে করিলা ।  
 টীকা-মধ্যে-মধ্যে গুণ-অমৃত বর্ণিলা ॥  
 কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ ভক্তি পৃথক পৃথক ।  
 মূঢ়জনে নাহি বুঝে মানে করি এক ॥  
 স্বামী তাহা পৃথক করিয়া ব্যক্ত কৈলা ।  
 অধিকারী ভিন্ন ভিন্ন করি বাখানিলা ॥  
 কৰ্ম্ম-জ্ঞান-আদি হরিভক্তিগন্ধ বিনে ।  
 বিফল উদ্যম মাত্র প্রশিদ্ধ ভুবনে ॥

\* পাঠান্তর—‘ভাজে’ এবং ‘ভাবে’ ।

শ্রীভাগবতে—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিম্” (১) ইত্যাদি ।  
 ভক্তি স্বতঃসিদ্ধ বিভু বিজয় ভুবন ।  
 ভক্তিমুখ নিরীখয়ে কৰ্ম্ম যোগ জ্ঞান ॥  
 কৰ্ম্ম-জ্ঞান-আদি-মিশ্র-ভক্তি যদি হয়ে ।  
 ব্যভিচারী কহে শাস্ত্রে নাহি প্রশংসয়ে ॥

শ্রীভাগবতে—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত নমস্ত এব  
 জীবন্তি সনুখরিতাং ভবদীয়বাক্ত্যম্ ।  
 স্থানস্থিতাঃ \* শ্রুতিগতাং তনুবাঙ্গমনোভি-  
 য়ে প্রায়শোহজিতা জিতোহপ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥”  
 (২) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ভগবন্! ভবদীয় কথায়  
 সাধুগণ, আর সাধুগণের মুখে ভবদীয় কথা, মুখরিত  
 হইয়া উঠেন । জনগণ স্বস্থানে অবস্থিত থাকিলেও, সাধু-  
 জনের সন্নিধানসম্পর্কে সেই কথা স্বতই আসিয়া শ্রবণ-  
 বিবরে উপনীত হন । যাঁহারা সৰ্ব্বতোভাবে জ্ঞানের  
 প্রয়াস পরিহার করিয়া, কায়মনোবাক্যে কেবল ভবদীয়  
 কথাকেই নমস্কার করিতে করিতে জীবনযাত্রা নির্বাহ  
 করেন, ত্রিলোকীর মধ্যে তুমি সচরাচর আর কাহারও  
 নিকট পরাজিত না হইলেও, তাঁহারা ই তোমাকে পরাজয়  
 করিয়া থাকেন,—তুমি তাঁহাদিগেরই বশতাপন্ন হইয়া  
 থাক । ]

শুদ্ধভক্তি একমাত্র অনন্তশরণ ।  
 অতএব নিরপেক্ষ স্বতঃসিদ্ধ হন ॥  
 অনন্ত অনন্ত করি সর্বশাস্ত্রে গায় ।  
 দুরাচার হইলেও সে সাধুमध्ये হয় ॥

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ১০৩ পৃষ্ঠায় ১ম  
 স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

\* “স্থানে স্থিতাঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

(২) শ্রীমস্তাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ১৪শ অধ্যায়, ৩য়  
 শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪২৭ পৃষ্ঠা, ১০ম  
 পংক্তি ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ ।

গীতায়াম্—

“অপি চেৎ স্ফুটরাচারো ভক্ততে মামনত্ভাক্ ।” (১)  
ইত্যাদি ।

ইহাতেই বুঝাই অনন্ত বিনে ভক্তি ।  
শুদ্ধ অধিকারী নহে কহে বেদ-পংক্তি ॥  
হরিভক্তি-আশ্রিত অশ্র-দেব-আদি পূজে ।  
ভক্তিতত্ত্বরস সেই জন নাহি বুঝে ॥  
প্রায়শ্চিত্ত কর্ম্মা ওগানী ভক্ত-আদি যেতে ।  
যে যে-অধিকারী করিবেন সেইমতে ॥  
হরিভক্তি জীবের যে কর্তব্য তাৎপর্য ।  
কর্ম্ম জ্ঞান নহে দেহধারণের বর্ষ্য ॥  
শাক্তর বিরুদ্ধ গৌণ লক্ষণাব্যাখ্যান ।  
দুষিয়া স্থাপিলা শুদ্ধমত বিলক্ষণ ॥  
শ্রীমদ্ভাগবত-অর্থ প্রচার করিলা ।  
যত যত বিরুদ্ধার্থ বিচারে খণ্ডিলা ॥  
শুদ্ধমত সাধুর সম্মত সতাং মার্গ ।  
নির্গিলা নিরাসি মত মতবাদিবর্গ ॥  
কাশীপুরে দত্তী যত মতবাদিগণ ।  
হঠ করি বিচার করিলা বহুজন ॥  
পরামর্শ করি স্বামী দিলা ওলাহন ।  
তথ্যচ না মানে পূর্ববসংস্কারকারণ ॥  
উভয়সম্মতিমতে প্রতিজ্ঞা করয় ।  
মাধব যে অঙ্গীকরে সেই সিদ্ধ হয় ॥  
টীকা নিঞা শ্রীল-বেণীমাধব-চরণে ।  
ধরিতেই প্রভু কৈলা হৃদয়ে ধারণে ॥  
স্বামী দেখে প্রভু হস্তে ধরিয়া তুলিলা ।  
অন্তে দেখে যেন হৃদে উড়িয়া লাগিলা ॥

অতএব জয় জয় শ্রীমদ্ভাগবত ।  
ভাবার্থদীপিকা টীকা সাধু সাধুমত ॥  
জয় শ্রীশ্রীধরস্বামী ভুবনপাবন ।  
ভাগবত-উপদেশে তারে জগজন ॥  
তাঁহার বৈরাগ্যকথা আদ্য বিবরণ ।  
শুনহ কহিব কিছু কর্ণরসায়ন ॥  
শ্রীমান পরমানন্দপুরীর কৃপায় ।  
নৃসিংহ অকলঙ্কশরী হৃদয়ে উদয় ॥  
মহাভাগবতোস্তম পণ্ডিত গম্ভীর ।  
বৈরাগ্য জন্মিল গৃহে মতি নহে স্থির ॥  
গৃহে এক স্ত্রী মাত্র পূর্ণগর্ভবতী ।  
তেজিয়া যাইতে বন হৈল দৃঢ়মতি ॥  
হেনকালে নারী পুত্র-প্রসব হইয়া ।  
কাল প্রাপ্ত হৈল তার বালক রাখিয়া ॥  
সাধু উৎকণ্ঠাতে গৃহে রহিতে না পারে ।  
চিন্তয়ে বালক এই কেবা রক্ষা করে ॥  
ভাবিতে ভাবিতে দৈব এক জেঠি-ডিম্ব ।  
চালে হৈতে পড়ি গেলা বিনা অবলম্ব ॥  
ভাঙ্গিয়া ভিতর হৈতে বাচ্ছা নিকশিয়া ।  
খাইল সম্মুখে এক মক্ষিকা ধরিয়া ॥  
সাধু তাহা দেখি মনে বিচার করিল ।  
সেই শিশু রক্ষিবে যে ইহারে রক্ষিল ॥  
এতেক ভাবিয়া তেজি গমন করিল ।  
অনাথ বালক গ্রাম্যালোকেতে পালিল ॥  
সেই শিশু কালে মহাপণ্ডিত হইলা ।  
ভট্ট-নামে রামলীলা-সাহিত্য বর্ণিলা ॥  
শ্রীধরস্বামীর শ্রীচরণ-গুণ গাই ।  
শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রীচরণে মতি চাই ॥ ৭৮ ॥

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৯৬ পৃষ্ঠায় ১ম  
ভুক্তিতে ৩৪৮ বার ।

চরিত্র শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল মহাশয় ।  
 শ্রীমান্ বিষ্ণুমঙ্গলঠাকুরের বলিহারি ।  
 সাধুচূড়ামণি পরাকাষ্ঠা-প্রেম-ভোরি ॥  
 অপূর্ব অন্তত চমৎকার স্তমঙ্গল ।  
 অলৌকিক রীত স্ফুরিত স্ননির্মল ॥  
 কৃষ্ণহস্ত ধরি বৈঁহো জোরাবরি কৈলা ।  
 পুন নেত্র ভরি রূপসাগর দেখিলা ॥  
 তাঁর স্ফুরিত-সাগরের এক কণা ।  
 গাইব পবিত্র লাগি দুঃখতি আপনা ॥  
 দক্ষিণদেশেতে কৃষ্ণবেণু নামে নদী ।  
 তাহার নিকট গ্রামে প্রায় কৰ্ম্মবাদী ॥  
 তথায় বসতি বিষ্ণুমঙ্গল নাম বিপ্র ।  
 লম্পটস্বভাব ধর্ম্ম-অংশে অতিক্রিপ্র ॥  
 নদীপারে এক বেশ্যা নামে চিন্তামণি ।  
 তাহাতে আসক্ত সদা দিবস-রজনী ॥  
 একদিন বিপ্রের পিতৃশ্রদ্ধ মৃত্যুতিথি ।  
 বেশ্যা কহে নদীপার না আসিহ ইথি ॥  
 সারাদিন রহে যরে উদ্ভিগমানস ।  
 দ্বিতীয়প্রহর রাত্রে হইল অবশ ॥  
 বৃষ্টিবরিষণ ঘোর বহে ঝঞ্ঝাবাত ।  
 উঠিয়া চলিলা নাহি মানে বজ্রঘাত ॥  
 নদীপার যাইতে নাহি নৌকা নাহি ভেলা ।  
 কামতরণিতে চড়ি জলে ঝাঁপ দিলা ॥  
 কামবেগে লইয়া ডুবায় জলবেগে ।  
 ডুবিতে ভাসিতে এক শব পাইল আগে ॥  
 জ্ঞানহত কাষ্ঠবুদ্ধো মুরদরে \* ধরিয়া ।  
 সড়া মৃতের ক্লেদ লাগে সর্ব্বাঙ্গ ভরিয়া ॥  
 সে অনুধাবন নাহি কক্ষি পার হৈয়া ।  
 বেশ্যার বাটার চৌদিগে ফিরয়ে ধাইয়া ॥

\* পাঠান্তর—মুদ্র ।

প্রাচীরের গর্ভে এক সর্প মুখ দিয়া ।  
 রহয়ে বাহিরে পুচ্ছ লম্বিত হইয়া ॥  
 দ্বার না পাইয়া দীর্ঘরজ্জ্ববুদ্ধি করি ।  
 সেই সর্প ধরি উঠে প্রাচীর-উপরি ॥  
 ভিতরে উপর হৈতে লক্ষ দিয়া পড়ে ।  
 শব্দ শুনি বেশ্যাগণ ডরে হড়বড়ে ॥  
 বাহির হইয়া আসি প্রদীপ লইয়া ।  
 দেখে বিষ্ণুমঙ্গল হয় আঙ্গিনায় পড়িয়া ॥  
 পড়িয়া চূর্ণিত দেহ উঠিতে না পারে ।  
 ধরাধরি করিয়া আনিলা সভে ঘরে ॥  
 অঙ্গেতে দুর্গতি \* ক্লেদ দেখিয়া পুছয়ে ।  
 যেক্রমে আইলা গিয়া প্রত্যক্ষে দেখায়ে ॥  
 স্নান-আদি করাইয়া বসাইয়া গৃহে ।  
 বিশেষ ভৎসনা করি বেশ্যা বল কহে ॥  
 ছিছি ধিক ধিক তব হেন দুষ্কবুদ্ধি ।  
 হেন কক্ষি যার মতি তার এই সিদ্ধি ॥  
 হেন তম-মদ যাতে শব কালসর্প ।  
 না চিনিলে অধীন হইয়া কামদর্প ॥  
 আমি বেশ্যা নীচ অতি অস্পর্শ্য নিন্দিত ।  
 তাহে তুমি বিপ্র মোতে ক্রিয়া অনোচিত ॥  
 এ-হেন অগ্রাহ কক্ষি হেন অনুরাগ ।  
 ইহার যে শতাংশের অংশ ‡ একভাগ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে যদি হইত তোমার § ।  
 তবে কি না হইত চতুর্বর্গসেবা যার ¶ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—দুর্গন্ধ ।

† পরিবর্তিত পাঠ—অস্পৃশ্য ।

‡ পাঠান্তর—শত অংশ অংশের ।

§ পরিবর্তিত পাঠ—তোমার ।

¶ পরিবর্তিত পাঠ—চতুর্বর্গ সেবে যায় ।

চিস্তামণিবেশ্যার যে চিস্তামণি বাক্য ।  
 শুনি বিজ্ঞমঙ্গলের হৃদে হৈল সৌখ্য \* ॥  
 আগমনক্লেশ আর ভৎসন-বিশেষে ।  
 ভাবিয়া বিবেক হৈল সুদৃঢ় মানসে ॥  
 রাত্রি ণ কৃষ্ণলীলাগানে প্রভাত হইল ।  
 বৈরাগ্য করিয়া প্রাতে অমনি চলিল ॥  
 স্থানান্তরে এক সাধু সোমগিরি নাম ।  
 তাঁর স্থানে কৃষ্ণমন্ত্র লৈলা অভিরাম ॥  
 একভাবে বৎসরের গুরুর সেবন ।  
 করিয়া পাইলা রত্ন শুদ্ধপ্রেমধন ॥  
 অলৌকিক প্রেমভক্তি পাইয়া হৃদয় ।  
 মদপানে যেন মত্ত দিবানিশি যায় ॥  
 কৃষ্ণ-দরশনে মন-উৎকণ্ঠা হইল ।  
 হাহা কোথা কৃষ্ণ বলি ধাইয়া চলিল ॥  
 বৃন্দাবনে ঘাইবার হইল আশয় ।  
 দিগ-বিদিগ নাহি অনুরাগে ধায় ॥  
 কথোক দিবসে এক গ্রামে উত্তরিয়া ।  
 সরোবরতীরে বৃক্ষতলেতে বসিয়া ॥  
 প্রেমাবেশে অন্তর্মনা দুই চারি দিন ।  
 বসিয়া রহিলা তথা আত্মস্মৃতিহীন ॥  
 গ্রামস্থ প্রবীণ লোকে দেখিয়া স্থপাত্র ।  
 ভক্তিভাবে প্রশংসয় ছলছল নেত্র ॥  
 সরোবরে স্নান করে বহু নরনারী ।  
 হৃন্দরী যুবতী এক বণিকের স্ত্রী ॥  
 দৈবাত্ত তাঁহার পানে দৃষ্টিপাত হৈল ।  
 হেন যে সাধুর মন জৈষত টলিল ॥  
 আপন অন্তর-রীত বুঝিয়া আপনে ।  
 উপায় হুজিলা কিছু শাস্তির কারণে ॥

\* পাঠান্তর—সখ্য। † পাঠান্তর—রায়ে।

স্নান করি সেই নারী যে দিগে চলিলা ।  
 সাধু তার পাছে পাছে গমন করিলা ॥  
 বধু নিজ অন্তঃপুর গমন \* করিলা ।  
 সাধু তার গৃহদ্বারে বসিয়া রহিলা ॥  
 হেনকালে † সেই স্ত্রীর স্বামী সূচরিত ।  
 দ্বারে সাধু বসি দেখি হইলা চকিত ॥  
 বহু স্তব করি কহে করযোড় করি ।  
 কিবা আজ্ঞা হয় কহ করি শিরে ধরি ॥  
 সাধু কহে যদি মোর বচন রাখহ ।  
 তোমার রমণী আনি আমারে দেখাহ ॥  
 বণিকচরিত্র কিছু অলৌকিক হয়ে ।  
 বৈষ্ণবপরিভিকাবে স্বীকার করয়ে ॥  
 অন্তঃপুরে গিয়া অলঙ্কার পরাইয়া ।  
 আনিলা রমণী নিজ স্বেশ করিয়া ॥  
 নির্জনে সাধুর আগে হর্ষে আনি দিলা ।  
 আপাদমস্তক সাধু সব নিরখিলা ॥  
 চক্ষু সম্বোধন করি তত্ত্ব বিচারিয়া ।  
 কহিতে লাগিলা নিজমন বুঝাইয়া ॥  
 অরে মূঢ় চক্ষু কি দেখিয়া ভুলিয়াছ ।  
 অগ্রাহ অবিদ্যাপণে কি ধন পাইয়াছ ॥  
 রক্ত-মাংস-ক্লেদ-বিষ্ঠা-মূত্রময় দেহ ।  
 তকণ্ঠ-আচ্ছাদন মাত্র দরশ-সুবহ ॥  
 নিষ্ফল তোমার মতি এ-হেন কদর্য্যে ।  
 লালসা করহ যাথে নিন্দিত অভূজ্যে ।  
 ধিক ধিক অরে দুষ্কৃত অসত ইন্দ্রিয় ।  
 ক্ষেম' বিড়ম্বন মোরে না কর অসূয় § ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—অন্তঃপুরে প্রবেশ ।

† পাঠান্তর—এই কালে। ‡ পরিবর্তিত পাঠ—ত্বক ।

§ পাঠান্তর—অশীষ ।



এই ভোে ইহার তব জানিলে এখন ।  
 পরিণামে কেবল যে দুঃখের কারণ ॥  
 এতো কহি সেই যুবতীর স্থানে কহে ।  
 তাক্ষ দুটি সূঁচ শীঘ্র আনি দেহ মোহে ॥  
 আঞ্জা মানি সূঁচ দুটি ষাইয়া আনিলা ।  
 সাধু নিজচক্ষে তাঁরে বিদ্বিতে কহিলা ॥  
 পুনঃপুন আঞ্জা না লজ্বিতে পারি বিদ্বৈ ।  
 বণিক দেখিয়া খেদ করে নিরানন্দে ॥  
 আঞ্জাক্রমে পুন সেই সরোবরতীরে ।  
 হস্ত ধরি লইয়া রাখিলা ধীরে ধীরে ॥  
 কৃষ্ণভজনের বাধা করিতে প্রবর্ত ।  
 যে হেতু ইন্দ্রিয় নষ্ট কৈলা শুভব্রত ॥  
 কৃষ্ণ-দর্শন-রাগে চলে বৃন্দাবনে ।  
 অনুরাগচক্ষু যার কি করে নয়ানে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-রূপ-গুণ-মধু মাতি ।  
 ক্ষণে হাসে কান্দে গায় ক্ষণে পড়ে ক্ষিতি ॥  
 মাতোয়ার প্রায় থরমর করি চলে ।  
 বর্ণয়ে মধুর গীত ভাসে অশ্রুজলে ॥  
 যে গীত-অমৃতে ত্রিভুবন পুলকিত ।  
 কৃষ্ণকর্ণায়ুত নাম অদ্যাপিহ স্থিত ॥  
 বৃন্দাবন গিয়া ব্রহ্মকুণ্ডের নিকটে ।  
 বসি কৃষ্ণপ্রাপ্তি-আশা গুজরার ঘাটে ॥  
 ভকতবৎসল কৃষ্ণ দয়ার্দ্ৰ হইয়া ।  
 বিশ্বমুগ্ধুলে কহে সম্মুখে আসিয়া ॥  
 রৌদ্রে কেনে বসি ভাব ভোখে \* কেনে রহ ।  
 ছায়াতে আসিয়া বৈস আহার করহ ॥  
 তেঁহো কহে অন্ধ মুঞি দেখিতে না পাই ।  
 কে তুমি স্বরূপে কহ তবে আমি যাই ॥

\* পাঠান্তর—ভুকে ।

কৃষ্ণ কহে গ্রামী গোপশিশু হই মুঞি ।  
 মাতা অন্ন দিয়া পাঠাইলা তব ঠাঞি ॥  
 শ্রীঅঙ্ক-সদগন্ধে আর স্তম্ভিত বচনে ।  
 সাধু অনুভাবে তব জানি গেলা মনে ॥  
 আনন্দ উৎকণ্ঠা আর হিয়া গুরুগুরি ।  
 সাপটিয়া ধরিব যে মনে আশা করি ॥  
 কহে তবে হাথ ধরি বৃক্ষছায়ে লহ ।  
 অন্ন আনিয়াছ কোথা খাই তবে দেহ ॥  
 কৃষ্ণ দূরে থাকি বামহস্ত বাড়াইয়া ।  
 তর্জনী ধরিতে কহে মুচকি হাসিয়া ॥  
 আহা মরি সেই ভঙ্গী সেই মন্দহাসি ।  
 ধিক ধিক কোটিচন্দ্রে কোটি স্তম্ভরাশি ॥  
 ছল করি কহে সাধু কই কোথা তুমি ।  
 হের আইস কোথা হস্ত নাহি পাই আমি ॥  
 পুন কিছু হাথ বাড়াইলা ভঙ্গী করি ।  
 সাপটিয়া ধরে সাধু অতিদ্রুত করি ॥  
 সুদারিত্র যেন পশমণি পথে পায় ।  
 মরিলে পুনশ্চ যেন দেহে প্রাণ আয় ॥  
 বহুকাল ক্ষুধার্ত পাইয়া স্তম্ভরাশি ।  
 যেমত আনন্দ পায় তেমতি পরশি ॥  
 কৃষ্ণ কহে ছাড় মোরে মুঞি যরে যাই ।  
 কি কারণে ধর তুমি কহ করি তাই ॥  
 তেঁহো কহে হেন হস্ত ছাড়িতে কি পারি ।  
 বাক্সিয়া রাখিব আজু হৃদয়-মাঝারি ॥  
 বহুদুঃখে অনেক সাধনে হেন ধন ।  
 পাইয়াছি যদি বা ছাড়িব কি কারণ ॥  
 পর কি পরের দুঃখ বুঝয়ে কখনো ।  
 তুমি সে এমন \* কভু না দেখি এমনো ॥

\* পাঠান্তর—যেমন ।

নিজহানি নাহি পরদুঃখবিমোচন।  
দরশন দিয়া মাত্র ভাহো না করণ ॥  
তথাপিহ কৃষ্ণ করে হাথ টানাটানি।  
চোরা যেন নাহি মানে ধর্মের কাহিনী ॥  
সাধু যদি শত্রু করি শ্রীহস্ত ধরিল।  
আহা মরি বাজে বলি শঠতা করিল।  
বেদনা লাগিব বলি সাধু চমকিল।  
যে-হেতুক হস্ত প্লথ পাই পলাইল।  
ফাঁকর হইয়া সাধু কহিতে লাগিল।  
এ বড় আশ্চর্য্য নহে হাথ ছুড়ি \* গেল।  
হৃদয় হইতে যদি পারহ যাইতে।  
তবে তো গণিয়ে মুণ্ডি পৌরুষ তোমাতে ॥

তত্ত্বশ্লোকঃ—

“হস্তমুক্তিপা+যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ! কিমভুতম।  
হৃদয়াদবদি নির্যাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥” (১)

[ শ্রীভারতকুমার-কবিরত্ন-কৃত পদ্যমুবাদ।—

“তোরে ছাড়াইয়া হাত চলিলে হে হরি।

বাও যাও ইথে তব নাহি বাহাদুরি;

হৃদয় হইতে মোর যদি যেতে পার,

তবেই জানিব তুমি কত জোর ধরি।” (২) †]

\* পাঠান্তর—ছাড়ি। + “হস্তমুক্তিপা” ইতি বা পাঠঃ।

(১) বিশ্বমঙ্গল; শ্রীকৃষ্ণদর্শনম্, ৩য় শতক, ৯৬তম  
শ্লোক; ভক্তরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণবিভাগ, ৪র্থ-লহরী, ২২-  
সংখ্যাবদ্ধিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

(২) শ্রীভারতকুমার-কবিরত্ন-সকলিত কবিবচনমুখা,  
৪১ পৃষ্ঠা।

† হুপ্রসিদ্ধ নাট্যাচার্য্য কবিরর শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্রের  
বিশ্বমঙ্গল নাটকেও উক্ত শ্লোকের ভাবানুবাদ দেখিতে  
পাওয়া যায়, যথা—

“ছলে হাত ছিনাইলে,

পৌরুষ কি তাহে তব?

\* \* \*

পার যদি হৃদয় হইতে পলাইতে

তবে ত তোমায়ে গণি।”

৪ম অঙ্ক, ২য় পর্ভাক।

তবে স্নেহে কৃষ্ণ পুন কহে নিজভক্তে।  
ছায়াতে আইস এই মোর সাথে সাথে ॥

ত্রিপদীচ্ছন্দ।

কৃষ্ণ দূরে দূরে যায়, সাধু পাছে পাছে ধায়,  
চক্ষু অন্ধ না পায় দেখিতে।

চুম্বকমণির সাথে, লৌহ স্বাভাবিক রীতে,  
যেন ধায় যায় তেন-মতে ॥

বসাইয়া বৃক্ষতলা, দুহু অন্ন আনি দিলা,  
তৈঁহো কহে কভু না খাইব।

যদি মোরে একবার, দেখাও রূপের ভার,  
তবে যাহা কহ সে করিব ॥

কৃষ্ণ কহে কি দেখিবে, দেখিলে বা কি হইবে,  
গোপশিশু কভু দেখে নাই।

সাধু কহে কিবা কহ, না বুঝিয়া প্রলপহ,  
গোপসনে কার্য্য সে সদাই ॥

হাসিয়া নিকটে যায়, পুন কৃষ্ণ পিছে ধায়,  
আনন্দে কৌতুক ভক্তসনে।

নানান কৌতুকরসে, খেলয়ে পরমোন্মাদে,  
সাধু-ছদ্দি হয়ে বিদারণে ॥

সম্মুখে বাঞ্ছিত নিধি, দেখিতে না পায় সুধী,  
চক্ষু অন্ধ মনে ধকধকি।

আন্ধার ঘরেতে যেন, কালসর্প হয় তেন,  
উৎকণ্ঠিত আশা লকলকি ॥

কহে অহে কৃষ্ণ ধৃষ্ট, নির্দয় নিষ্ঠুর-শ্রেষ্ঠ,  
দয়া নাহি তিল আধ তোমা’।

দরশনমাত্রে যদি, রক্ষা পায় হত বিধি,  
গতপ্রাণ দেহ \* হয় সমা ॥

\* পাঠান্তর—দেহে।

তাহে ভব কিবা খেতি,

কিবা লাগে কিবা বেথি,

কিবা হাসো চাকল্য প্রকাশো ।

পুন কহে অহে নাথ, করি বহু প্রণিপাত,

উপায় কি তাহা মোহে ভাষো ॥

মোর নিন্দাবাক্য শুনি, কৃষ্ণ হৈলে হেন মানি,

তবে এই স্তুতি করি শুন ।

এতো কহি স্তব পুন, করয়ে উন্নত যেন,

প্রলাপয়ে ধায় উঠি ঘন ॥

কৃষ্ণচন্দ্র যুহু হাসি, শশীর আনন্দরাশি,

কৌতুকী হইয়া পুন কহে ।

কালো রূপ কি দেখিবে,

তাহে বা কি স্থখ পাবে,

বর মাগ স্নৈশ্বৰ্য্য যাহে ॥

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল কহে, কি দিয়া ভুলাবে মোহে,

কি ধন তোমার আর আছে ।

ভুক্তি মুক্তি যেবা হয়, ভক্তির যে চেড়ীবয়,

পদ সেবি কিরে পাছে পাছে ॥

হেন ভক্তি-ঠাকুরাণী, প্রেমরতনমণি,—

অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া ।

মো-হৃদয়-সিংহাসনে, বৈসে চেড়ীগণসনে,

অতএব ভুলাবে কি দিয়া ॥

যদি মোরে কৃপা কর, দান কর এই বর,

মোর দুটি চক্ষুদান দিয়া ।

ত্রিভক্তভঙ্গিম হইয়া, মুরলী বদনে দিয়া,

সম্মুখে দাণ্ডাও দেখাইয়া \* ॥

তবে কৃষ্ণচন্দ্র নিজ, সুধাময় করান্বজ,

দয়া করি চক্ষে বুলাইলা ।

অপ্রাকৃত দেহ সেই, দিব্যচক্ষু হৈল ছুই,  
কৃষ্ণরূপ-পানের পিয়লা ॥

সম্মুখে রূপের রাশি, নিন্দিয়া অসংখ্য শশী,

হেরি অচেতনে পড়ে ভূমে ॥

পুলকান্দ্র-আদি করি, অর্ঘ্য অনুভাব ভরি,

উঠে পড়ে নাচে গায় ক্রমে ॥

এইরূপ দরশনে, নানাগুণ-বরণনে,

পরম আনন্দে দিন যায় ।

কৃষ্ণ নিজ-ভুক্ত-শেষে, দুগ্ধ অন্ন স্নেহাবেশে,

দোনা ভরি নিস্তানি যোগায় ॥

দৈবযোগে সেই রামা, চিন্তামণি-বেশ্যা-নামা,

কৃষ্ণকৃপা তাহার উপরি ।

সকল করিয়া দূরে, কৃষ্ণপ্রেমাবেশভরে,

আসি মিলে বৃন্দাবনপুরী ॥

সুবৈরাগ্য অমুরাগে, শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল-আগে,

আসিয়া মিলিলা চমকিতে ।

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল তবে, বস্ত্রোদ্দেশি-গুরু-ভাবে,

প্রণমিলা বহু ভক্তিরীতে ॥

কৃষ্ণদত্ত অন্নদোনা, মিষ্টান্ন পকান্ন নানা,

খাইতে দিলেন যত্ন করি ।

চিন্তামণি কহে মুঞি, খাইতে তোমার ঠাঞি,

নাহি আইশু অন্ন হরি হরি ॥

কৃষ্ণকৃপা তোমা'পরি, তুমি শ্রেষ্ঠ অধিকারী,

জগত শুখিতে পার হেলে ।

শরণ লইশু মুঞি, আর কিছু নাহি চাই,

কৃষ্ণ মোরে দেখাও বিরলে ॥

এতো কহি চিন্তামণি, কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী,

প্রেমাবেশে পড়য়ে ঢলিয়া ।

শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল সাধু, হেরি তার প্রেমসিদ্ধ,

আনন্দে মগন হৈল হিয়া ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—দেখা দিয়া ।

আশ্বাসর বহু বেরি, কৃষ্ণকৃপা তোমা'পরি,  
অবশ্য দিবেন দরশন ।  
এতো কহি কৃষ্ণস্থানে, সটেপটে শ্রীচরণে,  
ধরিয়া করিলা দৃঢ় পণ ॥  
চিন্তামণি অধিকারী, ভক্ত-অনুরোধ ভারি,  
ছুই তবে দিলা দরশন ।

গহো কি আশ্চর্য কথা, প্রফুল্ল সৌভাগ্যলতা,  
দুজন্যর একুই সমান ॥  
সেই দৌহাকার পদ, ছাড়িয়া বিষয়মদ,  
সেবন করিব প্রেমাবেশে ।  
হেন দশা কবে হবে, কবে বিধি পূরাইবে,  
মনের মানস লালদাসে ॥ ৭৯ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীজয়দেব-আদি-ভক্তগুণ-বর্ণনঃ দ্বাদশ-মালা ॥ ১২ ॥

## ত্রয়োদশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয় ঐশ্বরচন্দ্র জয় গৌরভক্তবন্দ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীসনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্র শ্রীভাবুক ব্রাহ্মণ ।

গোকুলেতে স্থিতি বিপ্র ভাবুক আখ্যান ।  
বাল্য-উপাসক হয়ে \* শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
শুদ্ধমাধুর্য্য বাৎসল্যভাবে † সেবে ।  
অনন্ত ভক্তি মতি ভজে এক ভাবে ॥  
অপুত্রক বিপ্র পুত্রভাবে ভজে ‡ হরি ।  
সদাই মানসপথে স্নেহাবেশ করি ॥  
ভজিতেই ভাবসিন্ধি § বিপ্রের হইল ।  
বাল্যরূপ পুত্রভাবে সাক্ষাত হইল ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—বাল্যভাবে উপাসক ।

† পাঠান্তর—শুদ্ধবাৎসল্য সেই মাধুর্য্যভাবে ।

‡ পাঠান্তর—পুত্রবত ভাবে ।

§ পাঠান্তর—ভাব সিদ্ধ ।

আকাশের চান্দ যেন করেছে পাইলা ।  
আনন্দসাগরে বিপ্র মগন হইলা ॥  
প্রেমেতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান শিথিল হইয়া ।  
শুদ্ধমাধুর্য্য ব্রজানুগা-ভাব পাইয়া ॥  
লালনপালন করে পুত্র করি জ্ঞান ।  
ক্রোড়ে বসাইয়া অন্ন করায় ভোজন ॥  
নানা অলঙ্কার বস্ত্র মালা পরাইয়া ।  
স্নবেশ করয়ে নাসায় তিলক রচিয়া ॥  
চুষ আলিঙ্গন করে নাচায় কাচায় ।  
স্নেহানন্দসিন্ধু বিপ্র দেহে না আমায় \* ॥  
যেখানে যে ত্র্যব ভাল দেখয়ে সম্মুখে ।  
গোপালকারণ আনি যত্ন করি রাখে ॥  
নাটিম বুঝুনি গেলু তাঁটা রাজাকড়ি ।  
কন্যা-বর মৃত্তিকার ভাঁড় হাঁড়িকুড়ি ॥  
খেলনা খেলিতে দেয় আনন্দিভ মনে ।  
কোলে করি নাচায় অশ্রু বহয়ে নয়ানে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—আশায় ।

দ্বিবা নিশি নাহি জানে গোপাল পাইয়ে ।  
 কোটি ব্রহ্মানন্দ যার সমান না হয়ে ॥  
 রাত্রে ক্রোড়ে করি বিপ্র করয়ে শয়ন ।  
 হাথ চাপড়িয়া অঙ্গে নিদ্রা করায়েন ॥  
 একদিন রাত্রে ঘরে বিড়াল ডাকয়ে ।  
 গোপাল নিদ্রা না যায় চমকি উঠয়ে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে বিপ্রের গলা জড়িয়া ধরয়ে ।  
 কেনে কেনে বলি সাধু বক্ষস্থলে লয়ে ॥  
 গোপাল কান্দিয়া কহে মোরে ভয় করে ।  
 অই যে কি ডাকে দেখ ঘরের ভিতরে ॥  
 কোলের ভিতরে দাবি ব্রাহ্মণ কহয় ।  
 না না না না ভয় নাই বিড়াল ডাকয় ॥  
 পুনর্ব্বার আর দিন ঐমত \* ডরিল ।  
 ভরসা-বচনে তেঁহো লালন করিল ॥  
 একদিন দ্বিজে কিবা দুর্দৈব ঘটিল ।  
 ঐশ্বর্য্যভাব আসি উদয় হইল ॥  
 মনে মনে ভাবে বিপ্র একি অদভূত ।  
 ত্রৈলোক্যের নাথ কৃষ্ণ ঈশ্বর অচ্যুত ॥  
 দেবের দেবতা বিভূ কালের যে কাল ।  
 ভয়ের যে ভয় হয়ে যমের করাল ॥  
 বিড়ালের ডাকে ঐওহো ভয় পায় কেনে ।  
 মুগ্ধ-বালক-প্রায় কান্দে কি কারণে ॥  
 এতেক ভাবিয়া বাল্যভাব দূরে গেলা ।  
 ঐশ্বর্য্যভাবেতে স্তুতি করিতে লাগিলা ॥  
 ভাবাস্তর বুঝি কৃষ্ণ অন্তর্দান কৈলা ।  
 হাহাকার করি বিপ্র ভূম্মেতে পড়িলা ॥  
 নিখিয়ারা রক্ত যেন মণিহারী ফণী ।  
 শিরে করাঘাত হানে উচ্চ করি ধ্বনি ॥

দৈববাণী হৈল তবে ব্রাহ্মণের প্রতি ।  
 এতে তব হৈল অশ্রু ভাবাস্তর মতি ॥  
 অতএব পুন দেখা না পাবে এ দেহে ।  
 দেহ-অস্ত্রে পাবে মোরে নাহিক সন্দেহে ॥  
 দৈববাণী শুনি তবে স্থির হৈল মন ।  
 সেই দিন নিরখিয়া রহিলা ব্রাহ্মণ ॥  
 অতএব ঐশ্বর্য্যভাবে কৃষ্ণ নাহি পাই ।  
 এই দেহে উৎকট মাধুর্য্য পাইল যেই ॥  
 পুন ভাবাস্তরে পুন অন্তর্দান কৈলা ।  
 দেহাস্ত্রে স্বমতে সাধু ব্রজে কৃষ্ণ পাইলা ॥  
 ঐশ্বর্য্যভাবেতে অগ্ৰধামপ্রাপ্তি হয় ।  
 মাধুর্য্যভাবেতে ব্রজপুরে কৃষ্ণ পায় ॥  
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর চারি রস ।  
 ব্রজে উপাসনা রতি কৃষ্ণ যাহে বশ ॥  
 কেবল যে বিধিমার্গে ভজয়ে কৃষ্ণেরে ।  
 মহিষীই প্রাপ্ত হয়ে দ্বারকাদিপুরে ॥

যামলে—

“রিরংসাং স্তূত্ব কুর্সন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।  
 কেবলেনৈব স কদা মহিষীভমিয়াং পুরে ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যিনি হৃদয়রূপে মহিষী-  
 জন-সদৃশ ভাবসংস্পর্শ সহকারে রমণকামনা করিয়া  
 কেবলই বিধিমার্গের আশ্রয়ে সেবা করেন, তিনি কদাচিত্  
 দ্বারকাপুরে মহিষীভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ]

প্রিয়-আত্মা-পিতৃ-সখা-গুরু-দৈব-মিত্র ।  
 স্তূত্ব-ইষ্ট-পতি-ভ্রাতৃ-প্রের্ত্ত-আদি পুত্র ॥  
 কোনো ভাবে চিন্তে যেই সেই হয়ে মুক্ত ।  
 প্রাপ্তির বিশেষ ধাম যথা ভাবযুক্ত ॥

(১) ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধি, পূর্ব্ববিভাগ, ২য়-লহরী,  
 ১৫৭৩ম শ্লোক ।

\* পাঠান্তর—ঐমতি ডুরিল ।

শ্রীভাগবতে—

“ন কহিচিহ্নংপরাঃ শাস্ত্ররূপে

নঙ্ক্যস্তি নো মেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেবামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ

• সখা গুরুঃ হৃদদো দৈবমিষ্টম্ ॥” (১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কপিলদেব জননী দেব-  
হৃতিকে কহিলেন, অরি শাস্ত্ররূপে । ষাঁহারা শ্রেষ্ঠ জানিয়া  
একান্তভাবে আমাকে আশ্রয় করিয়াছেন, আমার শুদ্ধ-  
সদ্ব্যক্ত বৈকুণ্ঠধামে তাঁহারা কবাপি ভোগহীন হয়েন না ।  
আমি ষাঁহাদিগের প্রিয়, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, হৃদদ্বর্গ  
ও ইষ্টদেবতা, আমার অনিমিষরূপ অত্র তাহাদিগকে গ্রাস  
অথবা জিহ্বাশ্রেণীও স্পর্শ করিতে পারেন না । \* ]

হরশীর্ষপঙ্করাভে—

“পতিপুত্রহৃদভ্রাতৃপিতৃবন্ধিত্রবন্ধরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদ্যুত্বাস্তেতোহপিহ নমো নমঃ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—এই সংসারে ষাঁহারা  
উৎকৃষ্ট হইয়া শ্রীহরিকে পতি, পুত্র, হৃদয়, ভ্রাতা, পিতা  
ও মন্ত্রের ন্যায় সবদা ধ্যান করেন, তাহাদিগকেও  
নমস্কার—নমস্কার । ]

ভাবুক-ব্রাহ্মণ-সাধু-চরিত্র বর্ণিল ।

আনুয্যক্ত্য রতি স্থূল কিঞ্চিত্ত কহিল ॥ ৮০ ॥

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ২৫শ অধ্যায়, ৩৭তম  
শ্লোক ; শ্রীহরিশক্তিবিনাস, ১ম ভাগ, ৪৫০ পৃষ্ঠা, ১১শ  
পংক্তি ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

\* প্রিয়—উপকারাদিসম্বন্ধে প্রীতির বিষয় । আত্মা—  
ব্যভাবতই প্রীতির বিষয় । পুত্র—পুত্রের স্থায় মেহাস্পদ ।  
সখা—সখার ন্যায় বিশ্বাসের আশ্রয় । গুরু—গুরুর ন্যায়  
উপদেষ্টা । হৃদদ্বর্গ—হৃদদ্বর্গের ন্যায় হিতকারী ;  
অথবা, জ্ঞাপন ও কুটুম্বকুল । ইষ্টদেবতা—ইষ্টদেবতার  
ন্যায় পূজ্য ; অথবা, আশ্রয়দাতা । অনিমিষরূপ অত্র—  
কালক্র ।

( ২ ) ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ৩২তম  
শ্লোক ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

চরিত্র শ্রীহুবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ।

হুবুদ্ধি নামেতে বিপ্র হৃন্দর-প্রকৃতি ।

শ্রীবিগ্রহসেবা তাহে শুদ্ধ মতি-রতি ॥

অন্ন-ব্যঞ্জন-আদি নানান প্রকারে ।

পরমযতনে ভোগ লাগায় ঠাকুরে ॥

ঠাকুরেরে কহে চুপ করি কেনে রহ ।

হস্তে করি তুলি কেনে বদনে না দেহ ॥

প্রতিদিন কহে সাধু ঠাকুর না শুনে ।

আর দিন বিপ্র কিছু কহে ক্রোধমনে ॥

নিত্য নিত্য এতেক করিয়া পাক করি ।

দেখাইয়া নাহি খাও করিয়া চাতুরী ॥

লবণ কি অলবণ স্বাচ্ছ কি বিশ্বাস ।

কিছুই না কহ করি মোর সনে বাদ ॥

অতএব আজি খাইতে না দিব তোমায়ে ।

পাক করি আজি খাওয়াইব যে শিবারে ॥

তোমার সাক্ষাতে তুমি চাহিয়া থাকিবে ।

ক্ষুধায় কাতর হইয়া তখন বুঝিবে ॥

এত কহি পাক করি ঠাকুর-নিকটে ।

আনিয়া কহয়ে মিছা করিয়া কপটে ॥

ধমকায় ঠাকুরেরে কপট করিয়া ।

কোনমতে খান যদি তরাস পাইয়া ॥

তোমায়ে না দিব এই শিবারে † খাওয়াই ।

নতুবা তুলিয়া খাও বলিহারি যাই ॥

তথাপি না খাইলা যদি সক্রোধ হইয়া ।

কহে এই দেখ শিবার ঙ্গ দেই খাওয়াইয়া ॥

গন্ধ তব নাকে নাহি প্রবেশিতে দিব ।

নাসিকার রন্ধে তুলা দিয়া বুজাইব ॥

\* পাঠান্তর—শিবেয়ে । † পাঠান্তর—শিবেয়ে ।

‡ পাঠান্তর—শিবে ।

এত কহি ছুটিয়া বাইয়া তুলা আনি ।  
 ছুই নাসারন্ধ্রে চাপি ধরয়ে অমনি ॥  
 ভকতচরিত্রে দেখি দয়াল শ্রীহরি ।  
 হাসিয়া উঠিলা তবে কৌতুক নেহারি ॥  
 আমি এই খাই অন্ন কারে নাহি দিহ ।  
 অন্নাদিসামগ্রী মোর নিকটে আনহ ॥  
 ভকত \* ব্রাহ্মণ কৃতকৃতার্থ মানিঞা ।  
 ঠাকুর-সম্মুখে অন্ন দিলেন আনিঞা ॥  
 হাসিয়া হাসিয়া করকমলে আপন ।  
 খাইতে লাগিলা বিপ্র হেরিয়া মগন ॥  
 প্রেমানন্দমাগরেতে মগন হইয়া ।  
 হাসে কান্দে নাচে গায় ছু' বাহু তুলিয়া ॥  
 স্মরণাদি † শ্রীচরণ সেবয়ে আনন্দে ।  
 পরম স্নুখেতে কাল যায় সদানন্দে ॥  
 তাঁহার চরণে কোটি দণ্ডবত করি ।  
 দূতর মূঢ় অন্ধকার হৈতে তরি ॥ ৮১ ॥

### চরিত্র শ্রীমোনী রাজপুত্র ।

জন্মিয়া অবধি এক রাজার তনয় ।  
 বাক্য নাহি কহে জড়ভরতের প্রায় ॥  
 কৃষ্ণচরণাবিন্দে মনের সংযোগ ।  
 জাতিশ্রদ্ধা হয়ে নাহি বুঝে কেহো লোক ‡ ॥  
 এক-পুত্র রাজার তাহাতে মৌনব্রত ।  
 খেদাশ্রিত উপায় চেষ্টয়ে কতমত ॥  
 একদিন সৈন্তসামন্তগণ সহে ।  
 যুগয়াতে পাঠাইলা যদি বাক্য কহে ॥

\* পাঠান্তর—ভাবুক ।

† পাঠান্তর—‘শরণাদি’ এবং ‘শরণাদি’ ।

‡ পাঠান্তর—কেহো নাহি বুঝে লোক ।

বনে গিয়া এক জমাদার অন্তধারী ।  
 চোট হানে এক যুগ-গর্ভিণী-উপরি ॥  
 উদর কাটিয়া বাচ্ছা-সহ যুগী সরে ।  
 রাজপুত্র দয়াদ্রি হইয়া হাহা করে ॥  
 কহে হাহা কিবা দোষে ইহারে মারিলা ।  
 জমাদার বাক্য শুনি মুচকি হাসিলা ॥  
 গৃহে আসি আনন্দিতে \* রাজ্যে কহিলা ।  
 রাজা শুনি হর্ষচিত্তে পুত্রে বোলাইলা ॥  
 রাজা পুনঃপুন পুছে কিছু নাহি কহে ।  
 জমাদার প্রতি রাজা কোপদৃষ্টে চাহে ॥  
 হাঁরে মিথ্যাবাদী মোরে মিথ্যা শুনাইলি ।  
 ভয় না মানিলি বুঝি বিজ্ঞপ করিলি ॥  
 যদ্যপি বালক বাক্য কহিত তখন ।  
 তবে কেনে জিজ্ঞাসিলে না কহে এখন ॥  
 তবে রাজা জমাদারের মন্তকচ্ছেদনে ।  
 আজ্ঞা দিলা ক্রোধাবেশে ভৃত্যবর্গগণে ॥  
 জমাদার ভাবে এ তো বড়ই বিপদ ।  
 রাজপুত্র-স্থানে বহু করে কাকুবাদ ॥  
 বাক্য কহ মহারাজ মোর প্রাণ রাখ ।  
 পর-উপকার লাগি একবার ভাখ ॥  
 অনেকপ্রকার জমাদার স্তুতি কৈল ।  
 অল্লাহ্‌কে কিছু রাজকুমার কহিল ॥  
 বোলাতোমুয়া এই শব্দ উচ্চারিয়া ।  
 পুন মৌনে রহে হেট মন্তক করিয়া ॥  
 রাজা আত্মদিত-হিয়া লজ্জিত হইয়া ।  
 জমাদারে পুরস্কার করয়ে তুষিয়া ॥  
 পুত্রেরে কহয়ে বাপু কি কহিলে কহ ।  
 কহিলে তো বাক্য তবে কেনে মৌনে রহ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—আনন্দেতে ।

বহু বহু কৈল রাজা তত্ব না কহিল ।  
 সভাসদগণে প্রশ্ন করিয়া পুছিল ॥  
 বোলাতোমুয়া এই শব্দ যে কহিল ।  
 ইহার কি অর্থ সত্তে বিচারিয়া বল ॥  
 বিচারিয়া কহে সত্তে নৃপতির আগে ।  
 বোলাতোমুয়া ইথে বহু অর্থ লাগে ॥  
 সামান্যত জন্মে রজগুণ-আদি জন্মে ।  
 পরনিন্দা-আদি-ছলে উপজয়ে তমে ॥  
 রাজস্থলে বাক্যদ্বারে দণ্ড-অর্থ \* হয় ।  
 মিথ্যাবাক্য-আদি-ক্রমে নরকেতে যায় ॥  
 গুরু-বৈষ্ণবের স্থানে অপরাধ হয় ।  
 সর্বনাশ হয় আর ধর্ম যায় ক্ষয় ॥  
 অতএব সর্বোত্তম মৌন যেই হয় ।  
 কহিলেই মরে এই ইহার আশয় ॥  
 রাজা কহে কৃষ্ণকথা ছাড়িয়া মউন ।  
 তাহার প্রশংসা কিবা কিবা তার গুণ ॥  
 সভাসদ কহে তাহা না বুঝয়ে মূঢ় ।  
 অভিমানী তপস্যা বুঝয়ে অভিগূঢ় ॥  
 মৌন যে কর্তব্য বটে অগ্নি অগ্নি কথা ।  
 কৃষ্ণকথা বক্তব্য অবশ্য যথা-তথা ॥  
 শৌনকাদি মুনিগণ দেখ মৌনব্রত ।  
 কিন্তু কৃষ্ণকথার সময় উনমত ॥  
 রাজা কহে মোর পুত্র সাধুর লক্ষণ ।  
 তবে কৃষ্ণকথা বিনে থাকে কেনে মৌন ॥  
 সভাসদ কহে ইহার কারণ আছয় ।  
 অনুভব করি গ্রিহো জাতিশ্রয় হয় ॥  
 জন্মান্তরে ভজনবিষয়ে দাগা পাইল ।  
 সেই ভয়ে নৈষ্ঠিক মউন পণ কৈল ॥

আর কিছু কহি যে ইহার অনুমান ।  
 শুদ্ধ বিষয়ি-সনে সদা অবস্থান ॥  
 সদংশে কহিতেও বাক্য নির্ভা নাহি থাকে ।  
 অসদংশে কহিবারে মতি নাহি রোধে ॥  
 এ কারণে অন্তর-বৈরাগ্য মৌনে রহে ।  
 ভক্তিরত্ন হারাই হারাই জ্ঞান যাহে ॥  
 তেঁহো মো-পাপীর ভাগ্যে বাক্য কহে যবে ।  
 চরণে ধরিয়া রত্ন কিছু মাগি তবে ॥ ৮২ ॥

চরিত্র শ্রীহরিদাস বৈরাগী ।  
 বর্দ্ধমান-পশ্চিমে মানকর নামে গ্রাম ।  
 তথায় অনেক বৈসে তার্কিক ব্রাহ্মণ ॥  
 বিষুভক্তিহীন \* ত্যক্তনিজধর্ম শাস্ত্র ।  
 বৈষ্ণবের ঘেষ্টা সদা বিষয়ানুরক্ত ॥  
 হরিদাস নামে এক বৈষ্ণব মহান ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে এক গৃহস্থের স্থান ॥  
 বৈষ্ণবের সেবক জানিয়া উত্তরিল ।  
 ভক্তি-পূর্বকে গৃহস্থ আতিথ্য করিল ॥  
 তার্কিক ব্রাহ্মণগণ দুই চারি তথা ।  
 আসিয়া বসিলা কহে নানা গল্পকথা † ॥  
 নির্ভেদ-ব্রাহ্মসম্মান আর ভক্তি ।  
 বিচারপ্রসঙ্গে বিপ্র কহে কটু উক্তি ॥  
 বিপ্রগণ পরাভব হইয়া না হয় ।  
 বিতণ্ডা করিয়া মাত্র কলহ করয় ॥  
 বৈষ্ণবেরে কটু-কথা যতেক কহিল ।  
 সাধু তাহে কিছুমাত্র ক্ষোভ না করিল ॥  
 অবোধ ব্রাহ্মণগণ দুকৃতচরিত ।  
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য নিন্দে অনোচিত ॥

\* পাঠান্তর—দণ্ড-অর্থ ।

\* পাঠান্তর—বিমুখধর্মহীন ।

† পাঠান্তর—‘গর্বকথা’ এবং ‘গদা পদ্য কথা’ ।



তখন বৈষ্ণবচিত্তে ক্রোধ উপজিল ।  
 ক্রোধাবেশে উঠি এক ছকার করিল ॥  
 তাহাতে আশ্চর্য্য শুন যে ফল ফলিল ।  
 ব্রাহ্মণগণের দশা যেমত হইল ॥  
 নিন্দা করিবার কালে যে ভঙ্গিতে ছিল ।  
 হাথ মুখ নাড়ি যথা শির কাঁপাইল ॥  
 ছকারমাত্রেতে সেই ভঙ্গিতে রহিল ।  
 সাধু স্বেচ্ছাময় অশ্রুতর উঠি গেল ॥  
 বাক্য নাহি কহে বিপ্র ঘরে নাহি যায় ।  
 অগ্রে কহে জিজ্ঞাসিলে উত্তর না দেয় ॥  
 পিতা মাতা আসি হেরি কান্দিতে লাগিল ।  
 শিটলোক তথা যেই যেই বসি ছিল ॥  
 তাঁহারা যে বিবরণ সকলি কহিল ।  
 বৈষ্ণবের অপমান অনেক করিল ॥  
 সেই অপরাধে এইপ্রকার হইল ।  
 তাঁহা বিনে ইহা-সভার না হইবে ভাল ॥  
 তবে সেই বৈষ্ণবের তলাস লইতে ।  
 গ্রামে গ্রামে গেল সব ব্রাহ্মণগণেতে ॥  
 কোন স্থানে গিয়া লাগ পাইয়া বৈষ্ণবে ।  
 চরণে ধরিয়া তুটু কৈলা বহু স্তবে ॥  
 ব্রহ্মহত্যা হয় তার উপায় কি কহ ।  
 বৈষ্ণব কহয়ে আছে উপায় করহ ॥  
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যচন্দ্র শ্রীচরণে ।  
 শরণ লহগা গিয়া নিকপট মনে ॥  
 সম্প্রতি গ্রামে যে তব তালপুখরিয়ে ।  
 তাহার তলেতে \* এক বৈষ্ণব আছয়ে ॥  
 তাঁহার চরণামৃত লইয়া খাওয়াও ।  
 এখনি যে ভাল হবে উদ্ভিন্ন না হও ॥

ব্রাহ্মণ কহয়ে সে যে ডোমজাতি হয় ।  
 কর্ণে হস্ত দিয়া পুন বৈষ্ণব কহয় ॥  
 তোমরা তো বিজ্ঞ হও শাস্ত্র দেখিয়াছ ।  
 তবে কেনে হেন বেদবিরুদ্ধ কহিছ ॥  
 চণ্ডাল হইয়া যদি বিষুভক্ত হয় ।  
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ হৈতে শ্রেষ্ঠ বেদে কয় ॥  
 ইহার প্রমাণ সাধু অনেক কহিল ।  
 বিপ্রগণ শুন তাহা কিঞ্চিৎ রিখিল ॥  
 সাধুদরশনফল ফলে দেখ ক্রমে ।  
 সেই বাক্য তোলাপাড়া করি চিত্ত ভ্রমে ॥  
 শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমলে ।  
 তৎক্ষণাত রতি হৈল সাধুকণাবলে ॥  
 তথা হৈতে আসি তালপুখুর পাড়ে ।  
 দাণ্ডাইয়া যুক্তি করে তালবৃক্ষ-আড়ে ॥  
 কেহ বলে গুপ্তে ইহার পাদ ধোয়াইয়া ।  
 আনহ তুরিতে মোরা থাকি দাণ্ডাইয়া ॥  
 কেহ বলে একি কথা ভয় কারে কর ।  
 আমি তো অই পথে যাব কারে নাহি ডর ॥  
 এতো কহি সেই বৈষ্ণবের চরণামৃত ।  
 অপরাধিগণে আনি দিলা সন্তে দ্রুত ॥  
 তৎক্ষণাত উপদ্রবশাস্তি যে হইল ।  
 বৈষ্ণবমহিমা দেখি চমৎকার হৈল ॥  
 সেই হৈতে গ্রামশুদ্ধ বৈষ্ণব হইল ।  
 শ্রীচৈতন্য-পদদ্বন্দ্ব শরণ লইল ॥  
 ঘরে ঘরে মহাপ্রভুর সেবা প্রকাশিল ।  
 বৈষ্ণবচরণামৃত একান্ত করিল ॥  
 মহামহোৎসবঘটা হইতে লাগিল ।  
 প্রভুর রূপার এক তরঙ্গ উঠিল ॥  
 তথা শ্রীমান্ সনাতন-গোস্বামীর শাখা ।  
 জীবন নামেতে যার গুণে নাহি লেখা ॥

তঁার গুণ কণ্ঠ বশ পশ্চাতে বর্ণিব ।  
 তাঁর পরিবার আই গ্রামে হৈল সব ॥  
 অতএব সাধুসঙ্গ-লবের মহিমা ।  
 প্রত্যক্ষে দেখহ শান্ত্রে করে যে গরিমা ॥  
 নিগ্রহ করিতে সাধু অনুগ্রহ করে ।  
 এমতি দয়ার নিধি বৈষ্ণবঠাকুরে ॥  
 না জানি কেমন অপরাধ মোর হয় ।  
 ঘৃণা করি মোর প্রতি কেহ না হেরয় ॥  
 হরিদাস ঠাকুর সেই ব্রাহ্মণসজ্জন ।  
 কৃপা কর মোরে মুক্তি লইলু শরণ ॥ ৮৩ ॥

চরিত্র শ্রীবিষ্ণুপুরী গোস্বামী ।  
 শ্রীবিষ্ণুপুরী গোস্বামী পৃথিবীর রত্ন ।  
 কলির জীবের হিতে কৈলা বহু যত্ন ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র অমৃতসাগর ।  
 তাহা মণি উদ্ধারিলা সুখা পরাংপর ॥  
 বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী পরমপদার্থ ।  
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে যাহা বিনে নাহি অর্থ ॥  
 নিষ্কাম নিষ্কোহ প্রেমানন্দাকারাকার ।  
 শ্রীমান্ পুরী গোস্বামি মহাশয়ের সাগর ॥  
 কাশীপুরে বাস মাত্র ভক্তিপরায়ণ ।  
 ভুক্তি-মুক্তি-আদি কিছু না করে গণন ॥  
 পুরুষোত্তমে জগন্নাথ হয়ে মহারঙ্গী ।  
 প্লেষ করি পুরী প্রতি কৈলা এক ভঙ্গী ॥  
 সেবকগণেরে প্রভু আদেশ করিলা ।  
 ব্যঙ্গে কিছু পুরী প্রতি কহিতে কহিলা ॥  
 কাশীতে আছেয়ে পুরী তাঁরে গিয়া কহ ।  
 ভুক্তি-মুক্তি-আশে বৃথি তথায় আছেহ ॥  
 মুক্তি বনচারী মোর কি অর্থ আছেয়ে ।  
 দেখিতে বাসনা করি যদি মত হয়ে ॥

এইমত কৃপাবাক্য যাইয়া কহিলা ।  
 শুনিঞা আনন্দে পুরী কহিতে লাগিলা ।  
 ভুক্তি দূরে রহ যেই মুক্তিতুচ্চয় ।  
 কোটি বৈকুণ্ঠের সুখ যতেক বিষয় ॥  
 যে হৈতে শুনিল নাম জগন্নাথ কৃষ্ণ ।  
 সেই হৈতে জগতে না মানি কিছু ইষ্ট \* ॥  
 তেঁহো কে তাঁহার তত্ত্ব কিছু না জানিলু ।  
 কিন্তু আই নামরত্ন হৃদয়ে পরিলু ॥  
 কে জানয়ে কাশী গয়া কে জানে মথুরা ।  
 আই নামরত্নমালা গলে কৈলু হারা ॥  
 ত্রিজগতে যেই রত্ন সভে করে লোভ ।  
 পাছে হারা হই সদা মনে হয়ে ক্ষোভ ॥  
 যেখানে সেখানে বুলি গলায় গাঁথিয়া ।  
 তেঁহো যদি বোলাইলা দেখিব যাইয়া ॥  
 তেঁহো বনচারী সত্য কি ধন আছয় ।  
 যে ধন চাহিব তাহা ধরোছি হৃদয় ॥  
 আপনা মহত পদ যে ছিল তাঁহার ।  
 বন্ধক রাখিলা তাহা কাছে গোপিকার ॥  
 তবে রূপরাশি এক অক্ষয় অব্যয় ।  
 যে আছে তাঁহার এই দেখিব আশয় ॥  
 কৃপা করি তেঁহো যদি বোলাইলা মোরে ।  
 শ্রীঅঙ্গের মালা এক পাঠান আমায়ে ॥  
 তবে জানি তাঁর পূর্বকৃপা মোরে হয় ।  
 শ্রীচরণ পাব ইহা ভরসা জন্ময় ॥  
 এ সব কাহিনী লোক যাইয়া কহিলা ।  
 শ্রীঅঙ্গের রত্নমালা দিয়া পাঠাইলা ॥  
 প্রভু এক রত্নমালা পুরীর স্থানেতে ।  
 চাহি পাঠাইলা পুন নিজ-অভিমতে ॥

\* বটতলার পাঠ—যবে কিছু নাহি হয় শ্রেষ্ঠ ।

ঈশ্বর বৃষ্টি পুরী ভক্তিরত্নাবলী হার ।  
 লইয়া চলিলা হৃদে আনন্দ অপার ॥  
 পুরুষোত্তম গিয়া পুরী দেখি শ্রীচরণ ।  
 প্রেমানন্দে পরানন্দ পাইলা অনুপম ॥  
 রত্নাবলী গ্রন্থ ভেট দিয়া প্রভু-আগে ।  
 পাঠ করি শুনাইলা বহু অনুরাগে ॥  
 পুরী প্রতি প্রভুর যে কৃপামৃতসিন্ধু ।  
 জগ ভরি হয়ে যদি তার এক বিন্দু ॥  
 সব ধন্য হয় তবে তাপত্রয় যায় ।  
 শুদ্ধ পরমানন্দ প্রেমেতে ভাসায় ॥  
 বৃষ্টি কভু তাঁর বিষ্ঠাকৃমি না জন্মিলু ।  
 যেহেতুক হেন রত্নে বঞ্চিত হইলু ॥  
 দশে তৃণ করি পুরীগোসাঞির আগে ।  
 লালদাস দীন-হীন কৃপাদৃষ্টি মাগে ॥ ৮৪ ॥

### চরিত্র শ্রীজ্ঞানদেবজী ।

বণিক-জাত্যংশে জন্ম শ্রীল-জ্ঞানদেব ।  
 ভক্তিবলে বশ কৈলা য়েঁহো কৃষ্ণদেব ॥  
 শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বেদ পঢ়য়ে পঢ়ায় ।  
 ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত গ্রামে ভৎসন করয় ॥  
 শূত্র হইয়াও বেদ করহ পঠন ।  
 তোর গৃহে কেহো নাহি করিব ভোজন ॥  
 এত কহি গ্রামে লোক কুটুম্ব বারণ ।  
 করি দেওয়াইল কেহ না করে গ্রহণ ॥  
 লাধুর তাহাতে মাত্র কিছু খেদ নাঞি ।  
 খেদ যে নির্বোধ লোকে তব্ব বুঝে নাঞি ॥  
 হরিদাসগণে স্নান-অধিকার কিসে ।  
 বুঝাইতে হৈল নহে মরিবেক রিষে ॥  
 এতেক ভাবিয়া এক ভণ্ডিসের গলে ।  
 তুলসীর মালা আর তিলক দিলা ভালে ॥

গ্রামেতে লইয়া তারে ফিরায় পথে পথে ।  
 শ্রুতি পাঠ করে তৈঁস স্বয়ং পড়ে সাথে ॥  
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ গ্রামস্থ যতেক ।  
 চমৎকার হৈল সভার জন্মিল বিবেক ॥  
 জ্ঞানদেব-চরণে আসিয়া সতে পড়ে ।  
 অপরাধ লাগিয়া কম্পায়মান ডরে ॥  
 জ্ঞানদেব নম্রভাবে কহে মুদুস্বরে ।  
 নিবেদন করি কৃপা কর মোর তরে ॥  
 হরির ভকত চিহ্ন ভেকমাত্র হয় ।  
 তাহা প্রতি কোপ নাহি কর্য মহাশয় ॥  
 সর্ব-অধিকারী সেই নাহিক সন্দেহ ।  
 হরিভক্তিহীন বিপ্র সর্বানর্হ সেই ॥  
 অতএব হরিভক্তি সর্ববচুড়ামণি ।  
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা গুণ বাহার বাখানি ॥ \*  
 “অপি চেৎ সূত্ৰাচারো” (১) ইত্যাদি ।  
 “বিবৃধাঃ কিং পুনঃ সর্কে” (২) ইত্যাদি ।  
 অতএব হরিভক্ত পূজ্যেতে প্রবীণ ।  
 যদ্যপিহ হয় সর্ব-সদাচার-হীন ॥  
 বেদে অধিকার সর্ববজ্ঞে অধিকার ।  
 “যন্মাধেয়” শ্লোকে (৩) বিশেষ প্রচার ॥  
 সারাংসার হরিভক্তি বিপ্র কি চণ্ডাল ।  
 এই নিষ্ঠা মোর হৃদে রহু জন্মকাল ॥ ৮৫ ॥

\* ইহার পর বটভগ্নার মুদ্রিত পুস্তকে একটি অতি-  
 রিক্ত পয়ার আছে, যথা—

কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীমুখে যে আপনি কহিলা ।

ভুবনপাবনী গীতা ভূবি প্রকাশিলা ॥

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ২৬ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
 প্রদৃষ্টব্য ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদ ৮৭ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
 প্রদৃষ্টব্য ।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোকটি ও তাহার অনুবাদাদি ৯২  
 পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে ২য় পংক্তিতে প্রদৃষ্টব্য ।

## চরিত্রে শ্রীত্রিলোচনজী ।

বণিককুলেতে জন্ম ত্রিলোচন নাম ।  
 অনন্তভকতি কৃষ্ণচরণে নিকাম ॥  
 দয়ার্জ-হৃদয় সদা বিষয়-বিরত ।  
 বৈষ্ণবসেবন বীর ঐকান্তিক ভ্রত ॥  
 এক স্ত্রী মাত্র ঘরে টহলিয়া নাঞি ।  
 সেবাকার্য্য নাহি চলে উদ্বিগ্ন সদাই ॥  
 ভকতবৎসল হরি উদ্বিগ্ন দেখিয়া ।  
 ছন্নরূপে স্বয়ং আইসে হৈয়া টহলিয়া ॥  
 অতি কৃশ মলিন মলিন ছিণ্ডা বস্ত্র ।  
 নাহিক দ্বিতীয় বস্ত্র নাহি জলপাত্র ॥  
 ঘারে আসি বসি রহে কান্দালের চায় ।  
 ত্রিলোচন সাধু তারে দেখিয়া পুছয় ॥  
 কে তুমি বসিয়া হেথা কি তব আশয় ।  
 ভিক্ষা যদি লহ আইস আমার আশয় ॥  
 তেঁহো কহে কান্দাল মুঞি নাহি পিতা-মাতা ।  
 টহল বলয়ে যদি করি তবে তথা ॥  
 অন্তর্যামী নাম মোর মোরে সতে জানে ।  
 যার যে কর্মের সমে মোরে ডাকি ভণে ॥  
 চারি বর্ণ আশ্রমীর যার যে আশয় ।  
 বুঝিয়া করিতে পারি যে কর্মে লাগয় ॥  
 ত্রিলোচন কহে তবে বেতন কি লবে ।  
 তেঁহো কহে বত খাইতে পারি তাহা দিবে ॥  
 কিন্তু কেহো মন্দবাক্য কহিলে না রব ।  
 তৎক্ষণাত উঠি যথা মনে লয় যাব ॥  
 সাধু বলে ভাল ভাল মোর ঘরে রহ ।  
 কেহো না কহিবে কিছু তোমাতে দুঃসহ ॥  
 বৈষ্ণবসেবায় তাঁরে নিযুক্ত করিল ।  
 স্ত্রীর নিকটেতে হাথ যুড়িয়া কহিল ॥

লোকটি রাখিমু ইহায় প্রণয়ে রাখিবে ।  
 সাবধান কোন মন্দ কথা না কহিবে ॥  
 সে যে টহলিয়া সে তো প্রাকৃতিক নহে ।  
 দেখিতে পুনকে দেহ পরম উৎসাহে ॥  
 সাধু কিছু চিন্তে মৰ্ম্ম ভাবিয়া না পায় ।  
 ইহারে দেখিতে কেনে অন্তর জবয় ॥  
 বস্ত্রশক্তি এমতি যাহার যেই গুণ ।  
 স্বাভাবিক প্রকাশয় অধিক বা ন্যূন ॥  
 এইরূপে তের মাস ব্যতীত হইল ।  
 একদিন স্ত্রী তাঁর পড়নীতে গেল ॥  
 পড়সীর স্ত্রীর স্থানে কহে নিন্দা করি ।  
 টহলিয়া রাখিল যে গো তারে আমিহারি ॥  
 কত যে খাইতে পারে তার সীমা নাঞি ।  
 তাহারে সকলি দিয়া আপনে না খাই ॥  
 এইরূপ যবে তেঁহো অনেক কহিল ।  
 দৈবাৎ টহলিয়া তাহা সকলি শুনিল ॥  
 শুনিঞা তৎক্ষণে বিভূ অন্তর্জান হৈল ।  
 সাধু শোকাকুলি হঞা মুচ্ছিয়া পড়িল ॥  
 তিনদিন উপবাস কিছু না খাইল ।  
 আকাশবাণীতে প্রভু বৃত্তান্ত কহিল ॥  
 টহলিয়া হই মুঞি ভক্ত-টহলিয়া \* ।  
 ভক্তগণের টহল করি যে মুঞি গিয়া † ॥  
 তুমি যে করহ সেবা কিবা আশ্বাদনে ।  
 তাহা না হইল মোর জানিতে কারণে ॥  
 বড়ই আশ্বাদ বটে করিয়া জানিমু ।  
 তোমার চরিত্রে বড় পিরীতি পাইমু ॥  
 আমাদের যে ভঞ্জে মাত্র তারে নাহি ভজি ।  
 যে মোর ভক্তেরে ভঞ্জে তারে নাহি ভজি ॥

\* পাঠান্তর—ভকত-টহলা ।

† পাঠান্তর—করিতে মুঞি গেলা ।

এত শুনি সাধু চিন্তে চমৎকার হৈল ।  
 ছুঃখিত হইয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥  
 মোরে কৃপা করিবে যদ্যপি মনে ছিণা ।  
 তবে কেনে এমন করিয়া কদর্থিলা ॥  
 ত্রৈলোক্য তোমার দাস দাসরূপে আইলে ।  
 এ তো কৃপা নহে তব বঞ্চনা করিলে ॥  
 সে যা হউ একবার দয়া করি মোরে ।  
 দরশন দেহ যদি এ তব কিঙ্করে ॥  
 তবে জানি তোমার করুণা ভূত্য প্রতি ।  
 তেঁহো কহে তোমার হৃদয়ে বসি নিতি ॥  
 যখন ভাবিবে মোরে হৃদয়ে দেখিবে ।  
 দেহান্তে আমারে তুমি নিশ্চয় পাইবে ॥  
 অতএব বৈষ্ণবসেবার যে মহিমা ।  
 প্রকাশ হইল ত্রৈলোচনে যার সীমা ॥  
 ত্রৈলোচন-শ্রীচরণে শরণ লইয়া ।  
 লালদাস মাগে বৈষ্ণবতে ভক্তিধিয়া ॥ ৮৬ ॥

চরিত্র শ্রীবল্লভাচার্য্য ।

বল্লভ-আচার্য্য নাম মহান পণ্ডিত ।  
 গোকুলে বসতি মন কৃষ্ণে নিযোজিত ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা স্বয়ং প্রকাশিয়া ।  
 স্থানে স্থানে স্বামীর টীকায় দোষ দিয়া ॥  
 শ্রীমদ্গোরাঙ্কস্থানে গেলা শুনাইতে ।  
 আপন পৌরুষ মানি লাগিলা কহিতে ॥  
 শ্রীধরস্বামীর মতে দোষ পড়ে বহু ।  
 তাহা ছুঁষি সদর্থ স্থাপিশু মুঞি পঁছ ॥  
 ইহা শুনি প্রভু দুই কর্ণে হস্ত দিয়া ।  
 নারায়ণ নারায়ণ স্মরণ করিয়া ॥  
 কহেন স্বামীর প্রতি যেই দোষ দেয় ।  
 ক্ষম্য করিয়া তারে বেদেতে কহয় ॥

এতো শুনি আচার্য্য যে লজ্জিত হইয়া ।  
 গৃহে গিয়া অধোমুখে রহিলা বলিয়া ॥  
 প্রভু মোরে উপেক্ষা করিলা বলি মনে ।  
 অভিমান করিয়া রহিলা সেইদিনে ॥  
 সাধুর স্বভাব দ্বিজ বিচারিলা মনে ।  
 ভাগবতটীকা কৈনু দস্তের কারণে ॥  
 বিশেষত অগ্নের উপরে দোষ দিমু ।  
 কেবল আপন মাত্র গর্ব প্রকাশিমু ॥  
 প্রভু অন্তর্ধামী মোর অন্তর জানিঞা ।  
 খর্ব্ব করিবারে কহে ভঙ্গি উঠাইয়া ॥  
 এতো ভাবি দৈহ্যভাবে প্রভুস্থানে গেলা ।  
 শ্রীচরণে ধরি বহু বিনতি করিলা ॥  
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু আশ্বাস করিলা ।  
 স্বতন্তর প্রভু এক লীলা প্রকাশিলা ॥  
 আচার্য্যেরে লক্ষ্য করি সভার শাসন ।  
 জানাইলা স্বামীর যে টীকা অনিন্দন ॥  
 আচার্য্যের টীকা যেই অংশগ্রহ-মত ।  
 এক কর্মে বহু কর্ম সাধয়ে অদ্বুত ॥  
 আচার্য্য করিলা বহুজনের নিস্তার ।  
 তাঁহার চরণে করি কোটি নমস্কার ॥  
 তাঁহার সন্তান গোকুলিয়া যে গোসাঞি ।  
 উপাসনা বাৎসল্যেতে হেন আর নাঞি ॥ ৮৭ ॥

চরিত্র শ্রীভক্তদাস রাজার ।

ভক্তদাস নাম মহারাজা শুভমতি ।  
 শ্রীরামচন্দ্রেতে অসাধারণ পিরীতি ॥  
 এক বিপ্রস্থানে সদা রামায়ণ শুনে ।  
 রাজার বিশেষ প্রেম বিপ্র ভাল জানে ॥  
 সর্ব-লীলা-কথা কহে যথা শ্রোত বহে ।  
 সীতার হরণকথা বিপ্র নাহি কহে ॥

দৈবাস্ত্র ভ্রাক্ষণ কিছু পীড়িত হইল ।  
 অস্ত্র ভ্রাক্ষণদ্বারে শূনিতে লাগিল ॥  
 রাজার প্রেমের তেঁহো স্বভাব না জানে ।  
 উপস্থিত হৈল সীতাহরণ-আখ্যান ॥  
 রাবণ হরণ করি সীতা লৈয়া গেল ।  
 শূনিতেই নৃপচিন্তে ক্রোধ উপজিল ॥  
 লেঙ্গা তলোয়ার করি ঘোড়াতে চড়িয়া ।  
 মার মার করিয়া খাইল লক্ষ্য দিয়া ॥  
 ক্রোধাবেশে ঘোড়া সহ সমুদ্রে পড়িল ।  
 মৃত্যু না হইল প্রেমামৃতে রক্ষা কৈল ॥  
 হরির চরণে যার প্রণয় সঞ্চারে ।  
 কাল যে পালায় ভয়ে মৃত্যু ভাগে ডরে ॥  
 সমুদ্র তথায় পূজা-সম্মান করিল ।  
 রাজা ক্রোধে বলে রাবণিয়া কোথা বল ॥  
 হেনকালে দয়াল শ্রীরামচন্দ্র আসি ।  
 কোটি চন্দ্র জিনি সহ জানকী প্রেয়সী ॥  
 মহাভাগ্যবান মহারাজার সম্মুখে ।  
 দাণ্ডাইলা মুচকি হাসিয়া চন্দ্রমুখে ॥  
 তখাচ সংবিত নাহি করে মার মার ।  
 হাসিয়া শ্রীরামচন্দ্র ধরিলেন কর \* ॥  
 রাবণিয়া বেটারে যে বধিয়া জানকী ।  
 আনিমু এখন এই দেখ চন্দ্রমুখী ॥  
 তখন চেতন পাইয়া † সম্মুখে দেখয় ।  
 চমৎকার ত্রৈলোক্যমোহন রূপ হয় ॥  
 অনিমিখে চাহি মনে বিতর্ক করয়ে ।  
 একি অপরূপ চমৎকারকারী হয়ে ॥  
 নব-কাদম্বিনী সহ স্থির-সৌদামিনী ।  
 কিংবা মন্ত-অলি সহ বিকচ-নলিনী ॥

কিংবা নীলকণ্ঠ সহ সোণার ভ্রমরী ।  
 অথবা অঞ্জনপুঞ্জে হেমের গাগরি ॥  
 নবঘনে উদিত বা শরদচন্দ্রিকা ।  
 নবীন তমালে কিংবা স্বর্ণের লতিকা ॥  
 এতেক চিন্তিয়া গলদশ্রুধারা বহে ।  
 শতবার মুচ্ছাগত হইয়া পড়য়ে ॥  
 রামচন্দ্র কহেন যে বাঞ্ছা থাকে কহ ।  
 ত্রৈলোক্যে সকলি দিব যাহা তুমি চাহ ॥  
 তেঁহো কহে কি চাহিব তোমার অধিক ।  
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তাহে ধিক ধিক ॥  
 এই রূপ-রত্ন-যুগ আমার হৃদয় ।  
 সদা বাকমক \* করে করিয়া উদয় ॥  
 সর্ববিস্ত্রিয় মগ্ন যেন অনন্ত-বিষয় ।  
 থাকে নিরন্তর এই প্রার্থনা যে হয় ॥  
 প্রভু কহে 'তথাস্ত' যে তাহাই হইবে ।  
 এখন যে রাজ্য কর পাছে মোরে পাবে ॥  
 তবে কৃপা করি হরি নিজধাম গেলা ।  
 পূর্ণমনোরথ রাজা গৃহেতে আইলা ॥  
 তাঁহার চরণে কোটি কোটি যে প্রণতি ।  
 যে সৌভাগ্য লাগি ব্রহ্মা শিব আছে ব্রতী † ॥

লীলা-অনুকরণ চরিত্রে ।

শ্রীপুরুষোত্তমে করে লীলানুকরণ ।  
 নৃসিংহ হইল কেহ কেহ দৈত্য-ভাণ ॥  
 যে অনুকরণ যেই করে সেই সেই ।  
 আবেশ অন্তরে হয় তার সাক্ষী এই ॥  
 নৃসিংহ হইল যেহ হিরণ্যকশিপে ।  
 উরু\*পরি নখে বিদারিল সত্যরূপে ॥

\* পাঠান্তর—'উগমণ' এবং 'জগমণ' ।

† হস্তলিখিত পুথিতে 'ব্রতী' পদটি 'ব্রতি' এইরূপ লিখিত আছে । আশ্রয় মুখিয়ার দুখিয়ার অস্ত পবিত্রকরণ করিলায় ।

\* পাঠান্তর—হস্ত ধরেন তার । † পাঠান্তর—পায় ।

হাহাকার করি সতে চমকিত হৈল ।  
 যে মরিল তার পিতা আসিয়া ঘেরিল ॥  
 তেঁহো কহে ছলে মোর পুঞ্জেরে মারিল ।  
 কেহো কহে তা না হবে আবেশে বধিল ॥  
 পিতা রাজা-স্থানে গিয়া নিবেদন কৈল ।  
 রাজা চমকিত হৈয়া সভা বোলাইল ॥  
 বুস্তান্ত শুনিঞা রাজা মনে বিচারয় ।  
 নরের নখেতে নর ফাড়া নাহি যায় ॥  
 এ কথায় ইহার যে প্রতীত না হবে ।  
 সাক্ষাতে দেখিলে তবে লোকেতে বুঝিবে ॥  
 তাহারে কহিলা তুমি হও দশরথ ।  
 যে মারিল তারে কহে হও রামবত ॥  
 রাম বনে পাঠাইয়া দশরথ যথা ।  
 প্রাণ তেয়াগিল কর অনুকরণ তথা ॥  
 সেই অনুকরণ করিতে মাত্র সেই ।  
 প্রাণ তেয়াগিল সত্য দশরথ যেই ॥  
 অতএব কৃষ্ণ-রাম-আদি বেশ করি ।  
 লীলানুকরণ করে যে যে বেশ ধরি ॥  
 তাহাতে অবজ্ঞা \* কেহ কদাচ না কর ।  
 ভগবত-জ্ঞানে তাতে শ্রদ্ধা অনুসর ॥  
 তার সাক্ষী দেখ পূর্বাপর বৃন্দাবনে ।  
 রাসলীলা করে ব্রজবাসি-আদি গণে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ সাজাইয়া সেই যে বালকে ।  
 পরমভক্তি করি পূজে সব লোকে ॥  
 ভক্তহার অধরামৃত চরণামৃত লৈয়া ।  
 কাড়াকাড়ি করি খায় পদার্থ ভাবিয়া ॥  
 অতএব ঈশ্বর-আবেশ তাহে জানি ।  
 ভক্তি উচিত হয়ে ইষ্টসম মানি ॥

লীলা-অনুকরণ অমাদিসিদ্ধ হয় ।  
 অনিরুদ্ধ কৈলা উষা-হরণ-সময় ॥  
 গন্ধর্বনর্তনে হারকায় কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 যাহা দেখি রসাবেশে হৈলা গৌর-ইন্দ্র ॥  
 কিন্তু ভক্তজনের \* করণে রসাভাস ।  
 কেহ কহে যদি তারেণ করিবে উল্লাস ॥ ৮৯ ॥

চরিত্র শ্রীরতিবস্ত বাই ।

রতিবস্ত নামে এক বাই পুরুষোত্তমে ।  
 বাল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণচরণে মতি রমে ॥  
 গ্রামেতে কোথাও শ্রীভাগবতপাঠ হয় ।  
 তার পুত্র শ্রবণ করিতে নিত্য যায় ॥  
 যেই যেই আখ্যান শুনয়ে তথা বসি ।  
 সেই সেই কথা লীলা-কাশিলা ॥ ৯০ ॥  
 আনন্দিত হইয়া শুনয়ে পুত্রস্থানে ।  
 আরদিন উদ্বীল-বন্ধন-আখ্যানে ॥  
 শুনিঞা আসিয়া মাতা-নিকটে কহিতে ।  
 মাতা তাহা শুনি নারে পরাণ ধরিতে ॥  
 হাহা হেন স্কুমার কমলনয়ানে ।  
 কেমনে বাঞ্চিল রাগী দয়া নৈল মনে ॥  
 ইহা কহি অচেতন হইয়া পড়িলা ।  
 পড়িতেই অইমনি প্রাণ ছুটি গেল ॥  
 হাহা কিবা ভাব কিবা প্রেম কিবা স্নেহ-  
 বন্ধন করিলা শুনি তেজিলেন দেহ ॥  
 হায় হায় হেন কবে সুদিন হইব ।  
 তাঁর পদরজে মতি কবে মোর হব ॥  
 তাঁহার চরণরজস্পর্শে অধিকার ।  
 হেন কি সাধনে কবে হইবে আমার ॥

\* 'অবজ্ঞা' পাঠের পরিবর্তে সর্বত্রই 'অবিজ্ঞা'  
 পাঠই দেখা যায় । আমরা পাঠটি পরিবর্তন করিরাছি ।

\* পাঠান্তর-ভক্তের ।

+ বটতলার পাঠ—কেহ যদি করে তাহে ।

কে হেন দয়াল আছে ইহ ত্রিভুবনে ।  
 জানিলে শরণ লই তাঁহার চরণে ॥  
 প্রাণ নিকাশিয়া দেই যদি তেঁহো চান ।  
 যদি পাই সে প্রেমসিন্ধুর এক কণ ॥  
 জদয়-মাণিক-হারে বাহারে ধরিনু ।  
 ইহার উপায় যে না দেখি তাহা বিনু ॥  
 সাধ্যে উপায়-সম যে আশ্রয় কৈনু ।  
 ইহার উপায় যে না দেখি তাহা বিনু ॥  
 নারায়ণকৃপাবলে যে পদ পাইনু ।  
 ইহার উপায় যে না দেখি তাহা বিনু ॥  
 সর্ববেদসার যেই শাস্ত্রে যে শুনিমু ।  
 ইহার উপায় যে না দেখি তাহা বিনু ॥  
 জাহ্নবীর পশ্চিমদিশাতে মণিহার ।  
 তাহার মধ্যে যে \* শোভে গৌরাজ-সুন্দর ॥  
 নিবেদন তাঁর পদে দস্তে তৃণ করি ।  
 যদি কৃপা করে সেই শ্রীচৈতন্যহরি ॥  
 তবে এই স্মৃঢ় হৃষ্মতিসিন্ধু পারি ।  
 হই নহে ত্রিভুবনে গতি নাহি আর ॥  
 তেঁহো যদি কৃপা করি কটাক্ষ করয় ।  
 তবে লালদাস দীন কৃতকৃত্য হয় ॥ ৯০ ॥

চরিত্র শ্রীপুরুষোত্তমবাসী মহারাজা ।

শ্রীপুরুষোত্তমে রাজা পুরুষোত্তম-ভক্ত ।  
 একান্তনৈষ্ঠিক শ্রীচরণে অনুরক্ত ॥  
 তাঁহার সৌভাগ্য কিছু কহা নাহি যায় ।  
 যার ছিন্নহস্ত-দোনা শ্রীঅঙ্গে পরয় ॥  
 রাজার একান্ত-ভক্তিনিষ্ঠা-বিবরণ ।  
 বিস্তারি কহি যে শুন অপূর্ব কথন ॥

\* পাঠান্তর-মধ্যেতে ।

একদিন রাজা পাশক্রীড়াতে আছয় ।  
 পাণ্ডা মহাপ্রসাদ-হস্তে আইলা তথায় ॥  
 মহাপ্রসাদ দিয়া নৃপে আশীর্বাদ কৈল ।  
 অন্যমনস্ক রাজা বাম-হস্তে নিল ॥  
 পশ্চাত জানিয়া কৈল জিহ্বায় দংশন ।  
 হাহা মুঞি কি কায করিল অলক্ষণ ॥  
 ত্রস্তার দুর্গত বস্তু যে মহাপ্রসাদ ।  
 বামহস্তে লৈনু কৈনু বড়ই প্রমাদ ॥  
 এই অপরাধ জন্ত এই দুষ্ট হস্ত ।  
 ছেদন করিতে হয় অবশ্য প্রশস্ত ॥  
 এতো ভাবি নিজভৃত্য জ্ঞানদগণেরে ।  
 নিজহস্ত কাটিবারে কহে বারে বারে ॥  
 তাহারা করিয়া ঘোড়হস্ত যায় দূরে ।  
 ভৃত্য \* কি প্রভুর হস্ত কাটিবারে পারে ॥  
 কেহো যদি না কাটিল কৈল কিছু যুক্তি ।  
 কহে মোর ঘরে এক প্রেত আইসে নিতি ॥  
 গবাক্ষের দ্বারে হস্ত বাঢ়ায় বাহিরে ।  
 কি জানি কি কৰ্ম কিছু নাহি বুঝিবারে ॥  
 এইমত সিকাইগণেরে বুঝাইয়া ।  
 খড়্গহস্তে সেইখানে রাখে নিয়োজিয়া ॥  
 যখন বাঢ়াবে হস্ত কাটিয়া ডারিবে ।  
 তবে মোর প্রেত হৈতে বিদ্র দূরে যাবে ॥  
 এতেক কহিয়া রাজা শয়ন করিল ।  
 মধ্যরাত্রে উঠি তথা হাথ বাঢ়াইল ॥  
 রাজার কহত-মতে প্রেতজ্ঞান করি ।  
 রাজার যে বামহস্ত কাটে চোট মারি ॥  
 দয়াল শ্রীজগন্নাথ রাজার চরিত্র ।  
 দূতনিষ্ঠা ভক্তি রতি আশয় পবিত্র ॥

\* পাঠান্তর-চাকর ।



জানিঞা দয়ার্জ হিয়া কহে ভূত্যাগণে ।  
 রাজার যে ছিন্নহস্ত আনগা যতনে ॥  
 আমার বাগিচামধ্যে গাড়িয়া রাখহ ।  
 প্রতিদিন তাহে জল সেচন করহ ॥  
 প্রভুর যে আজ্ঞা সেইমত আচরিল ।  
 সেই হস্ত দোনা নামে বৃক্ষ উপজিল ॥  
 অপূর্ব-সৌরভ যে সুন্দর-দরশন ।  
 অবিত্র সুসেব্য যে শ্রীঅঙ্গ-অভরণ \* ॥  
 অতি প্রিয়তম করে আপনি ভোজন ।  
 অদ্যাপি বার্ষিক-বাত্রা দমন-ভঞ্জন ॥  
 রাজার যেমন হস্ত হইল তেমতি ।  
 বিভূ কৃপা কৈলে তার কিসে অনিবৃতি ॥  
 সেই মহারাজার দাসের অনুদাস ।  
 লালদাস জন্মে জন্মে করে অভিলাষ ॥ ৯১ ॥

চরিত্রে শ্রীকরমা বাই ।

মাড়োয়াড়-দেশীয় শ্রীজগন্নাথভক্ত ।  
 করমা-বাই নামেতে জগতে আছে ব্যক্ত ॥  
 বাহার খিচুড়ি হরি খাইলা পিরীতে ।  
 করমা-বাইর খিচুড়ি যে অদ্যাপি বিদিতে ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত শুন অপূর্বকথন ।  
 হরিভক্তসাধুগণ-শ্রবণরঞ্জন ॥  
 বাইজী প্রভাতে উঠি না ধুইয়া মুখ ।  
 খেচরান্ন পাক করে মনে বড় সুখ ॥  
 আদরক মরিচ হিং বহু স্নত দিয়া ।  
 রন্ধন করয়ে অন্ন অমৃত জিনিঞা ॥

\* সফটাই 'অভরণ' পদের পরিবর্তে 'অভরণ' পদই  
 দেখা যায়। আমরা স্থানে স্থানে পদটি পরিবর্তন  
 করিয়াছি ।

চুলা চৌকা নাহি দিয়া সেইখানে ঢালি ।  
 ভোগ লাগাইয়া বাই আনন্দ-আকুলি ॥  
 জগন্নাথ আসি তাহা করেন ভোজন ।  
 তেন তৃপ্ত আর কোন দ্রব্যে নাহি হন ॥  
 একদিন এক সাধু বৈরাগী আসিয়া ।  
 অতিথি হইলা শুভ চরিত্র জানিঞা ॥  
 রতিপ্রেম-সর্বগুণালঙ্কৃত দেখিলা ।  
 কিন্তু এক রীত দেখি কিছু ক্ষোভ হৈলা ॥  
 স্নানাদি না করি পাক করি ভোগ দেয় ।  
 ইহাতে তো কৃষ্ণচন্দ্রের প্রীত না জন্ময় ॥  
 এতো ভাবি বাইজীকে কহে কিছু নীত ।  
 আচারপূর্বক কৃষ্ণসেবা যে উচিত ॥  
 প্রাতে চুলা চৌকা মুখপ্রক্ষালন স্নান ।  
 করিয়া পাকাদি করি কৃষ্ণে নিবেদন \* ॥  
 করহ নতুবা অপরাধ যে জন্ময় ।  
 ভোজনে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের প্রীতি নাহি হয় ॥  
 এতো শুনি করমা-বাই-জীউ ঠাকুরাণী ।  
 কহয়ে যেরূপ আজ্ঞা করিল আপনি ॥  
 সেইমত আচার করিয়া ভোগ দিব ।  
 শ্রীজাতি মুঞি নাহি জানি কি করিব ॥  
 পরদিন সেইমত আচার করিল ।  
 ভোগ লাগাইতে দুই প্রহর চড়িল ॥  
 অধিক বেলাতে জগন্নাথে খাওয়াইতে ।  
 মনক্ষোভ হৈল সুখ না জন্মিল চিতে ॥  
 খিচুড়ি খাইতে জগন্নাথ আসি বৈসে ।  
 হেথা শ্রীমন্দিরে ভোগ লক্ষ্মী পরিবেষে ॥  
 আচমন না করিয়া তড়িঘড়ি গিয়া ।  
 মন্দিরে বলিলা প্রভু ভোজন লাগিয়া ॥

\* পাঠান্তর—কর দান ।

হস্তে মুখে খিচুড়ি যে লাগিয়াছে দেখি।  
 সেবকগণেতে তবে কহয়ে চমকি ॥  
 কহ প্রভু কোথার খিচুড়ি খাইলে গিয়া।  
 কোন্ ভাগ্যবানগৃহে চরণ অর্পিয়া ॥  
 সফল করিলে কার মানবজনমে।  
 বুঝিলাম সেই ধন্য এ তিন ভুবনে ॥  
 তবে প্রভু আদেশ করিলা পাণ্ডাগণে।  
 নিত্য মুঞি বাই করমা-বাইর সদনে ॥  
 অপূর্ব খিচুড়ি করি প্রণয়পূর্বকে।  
 খাওয়ার আমারে তাহে বড় পাই সুখে ॥  
 নিত্য খাওয়াইত মোরে সকাল করিয়া।  
 অমুক বৈরাগী গিয়া কুয়ুগতি \* দিয়া ॥  
 নীত শিখাইল তারে আচার করিতে।  
 যে হেতু বাড়য়ে বেলা দুঃখ পাই তাথে ॥  
 বেলা হইলে ক্ষণ লাগে দ্বিতীয় (প্রহর) এখানে।  
 প্রস্তুতসময় বাইতে হয়ে সেইখানে ॥  
 সেখানে সুস্বাদু আর বাইয়ের পিরীতে।  
 ছাড়িতে না পারি যে একান্ত হয়ে যাইতে ॥  
 সেখা হেথা ছুটাছুটি না পারি করিতে।  
 অতএব তার কায নাহি আচারেতে ॥  
 পূর্বেতে যেমত করি ভোগ লাগাইত।  
 তেমতি করিয়া করে তাহে মুঞি শ্রীত ॥  
 অহো ঐ কি আশ্চর্য দেখ কৃষ্ণ যার শ্রীত।  
 তাহার মহিমা বেদ-বিশ্ব-অবিদিত ॥  
 কোটিগঙ্গাধারা সেই সুপবিত্র হয়।  
 তার লাকী দেখে যে জগন্নাথ কহয় ॥

অপেক্ষা না কৈল শুচি পিরীতে দাবিল।  
 যেহেতুক পিরীতিপূর্বক খাওয়াইল ॥  
 অতএব পিরীতি বাহার দেহে হয়।  
 বেদবিধিবিচারকিকর সেই নয় ॥  
 প্রভুর আদেশ শুনি তটস্থ হইল ॥  
 বাইজীর স্থানে গিয়া বৃত্তান্ত কহিল ॥  
 বাইজী শুনিঞা মহা-আনন্দে ভাসিল ॥  
 বিকার সাত্বিক অষ্ট শরীরে হইল ॥  
 পূর্ববত প্রাতে উঠি খেচরান্ন করি ॥  
 জগন্নাথে ভোগ দেয় প্রেমানন্দে তরি ॥  
 আচার করিতে যে বৈরাগী যুক্তি দিলা ॥  
 বিশেষ বৃত্তান্ত শুনি ভয়েতে কাঁপিলা ॥  
 তুরিতে বাইজীস্থানে গমন করিয়া ॥  
 দণ্ডবত করি কহে দুঃহস্ত যুড়িয়া ॥  
 তোমার মহিমা আর প্রভুর আশির ॥  
 আমি কি জানিব ছার কিলে কিবা হয় ॥  
 তোমাতে কহিমু মুঞি আচার করিতে ॥  
 তাহাতে পাইলা দুঃখ ক্ষোভ হৈল চিতে ॥  
 অতএব আছয়ে তোমার যে নিয়ম ॥  
 সেইমত কর তাহে না কর্য হেলন ॥  
 সেই যে করমা-বাই নামে অন্যাপিহ ॥  
 খিচুড়ি লাগয়ে ভোগ স্বর্ণখালী বেহ ॥  
 হে হে শ্রীকরমা-বাই কৃপাদৃষ্টি কর ॥  
 কলিভবময় জীবের উপায় বিস্তার ॥  
 শ্রীচরণ শিরে ধর আপন গুণেতে ॥  
 অযোগ্য হইব তবে বিচার করিতে ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীভাবুকাক্ষণাদি ভক্তচরিত্র ত্রয়োদশ মালা ॥ ১৩ ॥

## চতুর্দশ-মালা ।

চরিত্র শ্রীশিলপিগ্নাসেবিকতায় ।  
 বিষ্ণুস্বামিসন্দায় সুন্দর-আশয় ।  
 এক রাজা আর এক ভূমিদার হয় ।  
 দৌহাকার এক গুরু নিকট আশয় ।  
 দুই কণ্ঠা দৌহাকার চমৎকার হয় ।  
 তাঁহা-দৌহার গুণ কিছু কীর্তন করিব ।  
 দুর্শ্রুতি-কালসর্প-বিষ আপনা ঝাড়িব ।  
 দুই কণ্ঠা সখ্যভাব অলপ বয়েস ।  
 গুরুগৃহে থাকিতেই সদাই আবেশ ।  
 একদিন খেলিতে খেলিতে গেলা তথা ।  
 বসিলেক গিয়া গুরু পূজা করে যথা ।  
 আচার্য্যভ্রাতৃগণেরে অনেক ঠাকুর ।  
 শালগ্রামনামা চক্র জীমূর্ত্তি প্রচুর ।  
 ছয়ারে বসিয়া ছুটি কণ্ঠা জিজ্ঞাসয় ।  
 ইনি বা কে উমি বা কে পূজিলে কি হয় ।  
 গোসাঞি শুনিঞা তাহা হাসিতে হাসিতে ।  
 ঠাকুরত্ব তজ্জিতত্ব লাগিলা কহিতে ।  
 সাধুরূপা কিংবা পুরুষের সমস্কারে ।  
 বতেক কহিলা গোলাঞি গছিল \* অন্তরে ॥  
 কহে মোদিগেরে ছুটি ঠাকুর যে দেহ ।  
 মোরা দেয়া করিব কোন্‌ ছুটি দিবে কহ ॥  
 গোলাঞি কহেন হেন বাক্য নাহি কহ ।  
 এখন বালক বড় হইলে করিহ ।  
 মন্ত্রগ্রহণ করাইব বিধিমতে ।  
 ঠাকুরসেবার যোগ্য হইবে বাহাতে ॥

পাঠান্তর-বহিল ।

মন্ত্রগ্রহণের কথা ববে সে শানিল ।  
 মন্ত্র মন্ত্র করি পুন তাহাই ধরিল ॥  
 ঠাকুর-মন্ত্রের লাগি কান্দিতে লাগিলা ।  
 গোলাঞি সে এক মহা-আপদে পড়িলা ।  
 আজি ঘরে যাও কালি দিব যে বলিয়া ।  
 স্তোক দিয়া পাঠাইলা সাস্তুনা করিয়া ॥  
 গোলাঞি অন্তরে কিছু করিলা যুগতি ।  
 শিলাপুত্র ছুটি আনি রাখিলেন তথি ॥  
 কুকুম-চন্দন-পুষ্প-ভুলনী-ভূষিত ।  
 করিয়া রাখিলা তথা ঠাকুর-সহিত ॥  
 পরদিন দুই কণ্ঠা আইলা তথায় ।  
 ঠাকুর দেহ মন্ত্র দেহ বলিয়া কান্দয় ॥  
 গোলাঞি কহেন দিব ঠাকুর আর মন্ত্র ।  
 আইস লহলিয়া কান্দ কেনে হও শাস্ত ॥  
 এতো কহি সেই দুই শিলাপুত্র দিলা ।  
 কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্র কর্ণেতে কহিলা ॥  
 নামামৃত প্রবণমাত্রেতে মগ্ন হৈল ।  
 আর কিছু রত্ন সেই বালিকার ফেল ॥  
 শিলাপুত্র নাহি জানে ঠাকুর জানিঞা ।  
 গদগদ ভাব হৈল হৃদয় ধরিয়া ॥  
 জিজ্ঞাসয় এতদ্বার নাম কি গোলাঞি ।  
 শিলপিগ্না নাম কৃষ্ণচন্দ্র যে লে এই ॥  
 শিলপিগ্না শিলাপুত্র একই বৈ অর্থ ।  
 বালকে ভুলায় ঠাকুর বলি অবধার্ষ ॥  
 বালকস্বভাব হয়ে তর্ক নাহি মনে ।  
 হৃদয় বিখাল হৈল তরুণ বচনে ॥

দুই জন দুই শিলা লইয়া যাবার ।  
 কৃষ্ণনার-সদায়র হৃদয়ে জগার ।  
 সেবয়ে সদাই জ্ঞান করি নিজ ইচ্ছা ।  
 ক্রমে ক্রমে হৈল তাহে পিরীতি বর্ধিত ।  
 অল্প কল্প আহার-নিদ্রাদি দেহচেষ্ঠা ।  
 সব দূরে গেল হৈল ভক্তমধ্যে শ্রেষ্ঠা ॥  
 শিল্পিনী প্রাণধন শিল্পিনী রত্ন ।  
 অল্প কথা নাহি অল্প ধনে নাহি যত্ন ॥  
 রাজার কন্ডার স্বামী গৃহে লইবারে ।  
 সদা লোক পাঠায় নাহি চাহে যাইবারে ॥  
 পুনর্বার স্বামী তার আপনি আসিয়া ।  
 অনেক বস্তন করি চলিলা লইয়া ॥  
 পেটারিতে ভরি প্রিয় শিল্পিনী লৈল ।  
 বন্ধহলে করি ডুলি আরোহণ কৈল ॥  
 স্বামী তার কহে কিছু দূরেতে যাইয়া ।  
 বুখাই কেনে বা মর পাথর পূজিয়া ॥  
 ভুলাইয়া পোষাশ্রি পাথর আনি দিল ।  
 আমার বচন শুন টান মরি কৈল ॥  
 সুদৃঢ় বিশ্বাস ভাঙে \* সে কথা না শুনে ।  
 বজ্রাঘাততুল্য সেই বাক্য করি মানেন ॥  
 জোরাবরি স্বামী তার পেটারি সহিতে ।  
 টান মরি কৈল দিল পুঙ্খপূর্ণ জলেতে ॥  
 হাহাকার করি তেঁহো কান্দে উচ্চস্বরে ।  
 শিল্পিনী শিল্পিনী রে করিয়াণ ফুকারে ॥  
 স্বামী জোর বুঢ় সে তো মর্ম্ম নাহি জানেন ।  
 লইয়া চলিয়া গেল। আপন ভবনে ॥  
 তথাকার নাইয়া কল্পা অল্প নাহি ধার ॥  
 শিল্পিনী বসিয়া রাজ রোদন করয় ॥

শাশুড়ী নন্দ আর পড়নী নন্দক ।  
 আসিয়া ঘেরিল আর ইতর শ্রমক ॥  
 সকলেই কহে বহু এতো শোকাবুলি ॥  
 হইয়া কান্দয়ে কেনে পড়িয়া আনালি ॥  
 শিল্পিনী বলিয়া ডাকে ইহার কি কর্ত্ত ॥  
 দাসীগণ কহে আদ্যোপান্ত যে স্বার্থ ॥  
 শিল্পিনী ঠাকুর যে প্রিয়ার প্রাণরম ॥  
 পতি জলে ডারি দিলা বুঝিয়া বিষম ॥  
 এতো শুনি তার শাপ পুত্রেরে ডাকিয়া ।  
 বহু অনুযোগ কৈলা আক্রোশ করিয়া ॥  
 লোক পাঠাইলা সেই পুঙ্খপূর্ণ বধার ॥  
 খুঁজিয়া পেটারি সহ তুলিয়া আনয় ॥  
 বধুর নিকটে দিলা পেটারি লইয়া ।  
 আঁকুপাঁকু করি হৃদে ধরয়ে উঠিয়া ॥  
 দরিত্রের হারাধন যেমন মিলয় ।  
 যুতদেহমধ্যে যেন পুন প্রাণ পায় ॥  
 তেমতি জ্ঞানস্বরূপ সেবাদি করিল ॥  
 তাহার প্রসাদে সব বৈষ্ণব হইল ॥  
 সেই শিলা হৈতে কৃষ্ণ দরশন দিলা ।  
 নিষ্ঠা যে সভার মূল কাঁচে সোণ্য হৈল ॥  
 কৃষ্ণনাম আকর্ষণী হৃদয়ে পশিল ।  
 পিরীতি যে বশীকার তাহে বশ হৈল ॥  
 পুন জমিদারের কন্ডার কথা শুন ।  
 অইমনি শিল্পিনী প্রতি পিরীতি যে বন ॥  
 দুই ভাতা তাঁর দুই গ্রামেতে বৈসয় ।  
 অপ্রণয় সদাই লড়াই যুদ্ধ হয় ॥  
 যুদ্ধে বড় ভাতা ছোট ভাতার ঘর-বার ॥  
 লুটিয়া লইয়া গেল। যে ছিল ভীকার ॥  
 তাহার সহিত শিল্পিনী ঠাকুর ঘরে গেল।  
 ঠাকুর বলিয়া শ্রীমদ্ভগবতে মানিলা ॥

হেথা কন্তা শোকাবুলি শিল্পিলা লায়িয়া ।  
 উচ্চস্বর করি কান্দে তুখে লেটাইয়া ।  
 অশ্রু লোকের কথা কথ্য কান্দ কেমনে যথা ।  
 তোমার তৌ ভাই সে না বাহ কেমনে তথা ॥  
 তথায় বাইয়া শিল্পিলা থাকে যথা ।  
 লইয়া আসিবে ইথে আছে কি অন্তথা ॥  
 এতেক শুনিঞা খড়-ভ্রাতা-গৃহে গিয়া ।  
 কান্দিয়া পড়িল তথা আছাড় খাইয়া ॥  
 তটস্থ হইলা সন্তে জিত্তাসা করয় ।  
 কেমনে কান্দ বলি আসি খরিয়া উঠার ॥  
 তেঁহো কহে মোর দেহ হৈতে প্রাণ নিলা ।  
 শিল্পিলা রতন ধন কাড়িয়া আনিলা ॥  
 বিশেষ জানিঞা সন্তে কহয়ে তাহারে ।  
 বাছিয়া লইয়া চল ঠাকুরমন্দিরে ॥  
 মন্দিরে বাইবামাত্র শিল্পিলা আপনি ।  
 হৃদয়ে আসিয়া লাগে তার গুণ গণি ॥  
 তাহার নিষ্ঠাতে কৃষ্ণ সেইরূপ হৈলা ।  
 পিরিতে তাহারে রিকি আপনা সোঁপিলা ॥  
 তাহার চরণে করি কোটি নমস্কার ।  
 লালদাস মাগে এক বিন্দু যে তাহার ॥৯৩॥

চরিত্র ভক্তনিষ্ঠ রাজা ।

আদিপুরাণোক্ত ।

ভক্ত ভক্তিনিষ্ঠ এক রাজা বিজ্ঞতম ।  
 বৈষ্ণবে একান্ত ভক্তি নাহি বার সম ॥  
 বৈষ্ণবের ভক্ত পরিচয় চারি চোর ।  
 চুরির সন্ধানে লোভা রাজার গোচর ॥

ভক্তিকে রাঁজি সপ্ৰকাশ করি  
 সেবা করি বসাইলা শয্যা উপরি ।  
 অন্তরে লইয়া রাণীগণে আভা দিল ।  
 চরণসেবন করি শুভ্রা করিল ।  
 রাত্রে যবে গৃহবাসী সন্তে নিদ্রা পেলা ।  
 উঠিয়া রাণীর তবে গলে ছুরি দিল ।  
 মারিয়া রাণীর অঙ্গের গহনা লইয়া ।  
 চলিল যে দস্যুগণ আনন্দিত হিয়া ॥  
 বাইতে যে পথ না পায় ধর্মের এই কর্ম ।  
 সারারাত্রি কিরি বুলে নাহি বুকে মন্ত্র ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া দেখি দাস-দাসী-গণ ।  
 রাণীর মরণ আর দস্যুর করণ ॥  
 হাহাকার করি দস্যুগণেরে ধরিয়া ।  
 রাজার নিকটে লৈল বন্ধন করিয়া ॥  
 রাজা দেখি হাহাকার করিয়া কহয় ।  
 বৈষ্ণবেরে বান্ধে এক কি সর্বনাশ হয় ॥  
 ভূত্যগণ কহে মহারাজ নিবেদন ।  
 বৈষ্ণব না হয় এই হয়ে দস্যুগণ ॥  
 রাণীরে মারিয়া বস্ত্র-অলঙ্কার লৈল ।  
 চোরগণ বৈষ্ণবের ভক্ত খরি আইল ॥  
 তথাপিহ রাজা কহে আরে ছাড় ছাড় ।  
 মূর্থগুলা কহে বৈষ্ণবেরে চোর ভাঁড় ॥  
 রাণীর কর্ম্মতে ছিল নিজ দোষে মৈলা ।  
 না বুঝিয়া তোমরা বৈষ্ণবে দ্রুপদ দিলা ॥  
 ঐহা-সভার পাদোদর লইয়া খাওয়াও ।  
 এখন বাঁচিবে রাণী মোর বাক্য শুন ॥  
 এতৌ কহি পাদোদর লৈয়া মুখে দিতে ।  
 বাঁচিয়া উঠিল রাণী চাহে চরিত্রিতে ॥  
 বৈষ্ণবগণেরে রাজা বহু ধন দিয়া ।  
 বিদায় করিল সব করিয়া সুখিয়া ॥

বটদার পাঠ—শোক বলে ।

সারিগণ—বাইয়া তুমি ।

দস্যুগণ জাহাজ দেখি মিলেক হইল ।  
বৈষ্ণবের ভক্তনাজে আমরা করিল ।  
তাহার সহিত এই দেখিছু সাক্ষাতে ।  
মৃতক জীবন্ত পাইল চরণ-ধউতে ।  
এতেক ভাবিয়া তারা বৈষ্ণব হইল ।  
সাধুসকলারদ্বায়ে সেই রঙ্গ পাইল ॥  
রাজার আশ্চর্য্য দেখ বৈষ্ণবে বিশ্বাস ।  
কে বুঝিবে স্বর্গ যাথে হরির বিলাস ।  
সেই রাজা সেই দস্যুগণের চরণ ।  
ধূলীকণ লালদাস করয়ে প্রার্থন ॥ ৯৪ ॥

চরিত্র অশ্রু ভক্তনিষ্ঠ রাজা ।

হরিভক্ত এক মহারাজা ভক্তসেবী ।  
উদারচরিত্র যে শাস্ত্রজ্ঞ মহাকবি ॥  
দৃঢ়ত্ব ভক্তিমার্গে বৈষ্ণবে পিরীতি ।  
এক ভক্তরাজ আসি হইলা অতিথি ॥  
পাদদোষ আদি করি আসন ভূষণ ।  
ভোজন করায়্য \* কৈল অনেক স্তবন ॥  
বৈষ্ণবের ভক্তিভাব দেখিয়া রাজন ।  
রাগীর সহিতে হৈল প্রণয়ে মগন ॥  
বৈষ্ণব বিদায় হৈয়া চাহে যাইবারে ।  
রাজা কিছুকাল রহ কহে বারে বারে ॥  
এইমত বৎসরেক বৈষ্ণব রহিল ।  
পুন আর নাহি রহে কোমর বান্ধিলা ॥  
রাজা প্রাণ তেলিবারে উদযুক্ত হইলা ।  
রাগী উৎকর্ষ এক যুক্তি ঠাহরিল ॥  
অনেক বিনতি করি কহিলা বৈষ্ণবে ।  
আজি দিন রহ কালি সকালে যাইবে ॥

বহু উপরোধে লাগি কে দিন রহিল ।  
রাত্রে নিম্নপুষ্পে রাগী বিব খাওয়াইলা ॥  
মরিল নন্দন প্রাতে কান্দিয়া উঠিলা ।  
অস্তঃপুরে রোদনের শব্দ উৎপলিলা ॥  
প্রাতে সাধু চলিবার উদ্যোগ করিতে ।  
দাসী গিয়া কহে কিছু রাগীর প্রেরিতে ॥  
মহাশয় রাজার যে পুত্রটি মরিল ।  
কান্দিয়া আকুল রাগী এই দৃশ্য হৈল ॥  
তুই চারি দিবস থাকিলে ভাল হয় ।  
স্বতন্তর ইচ্ছা তব যেবা মনে লয় ॥  
বৈষ্ণব ভাবেন মনে এতেক প্রণয় ।  
বিপদসময় যাওয়া উচিত না হয় ॥  
বিবেচনা করি পুন কোমর খুলিলা ।  
রাজা-রাগী মনে মহা-আনন্দিত হৈলা ॥  
অস্তঃপুরে গেলা সাধু সাক্ষন করিতে ।  
দেখে গিয়া রাগী বলিয়াছে আনন্দিতে ॥  
সাধু কহে এ তো তব আত্মাদের কাল ।  
নহে যে তথাপি দেখি আনন্দ উৎপলি ॥  
হর্ষে তবে কহে রাগী সব বিবরণ ।  
বিব খাওয়াইলু পুত্রে তোমারি কারণ ॥  
পাদদোষ দেহ পুত্র বাঁচিবে এখনি ।  
কৃপা করি দিন-কথো থাকহ আপনি ॥  
পাদদোষ লইয়া বালকে যবে দিলা ।  
নিদ্রাভঙ্গ হৈতে যেন চমকি উঠিলা ॥  
বিশেষ শুনিঞা আর বিশ্বাস দেখিয়া ।  
সাধুর আশ্চর্য্য হৈল চমকিত বিয়া ॥  
বিচার করিলা মনে এ-হেন পদসকল ॥  
সদাই বাহার সনে কৃষ্ণকীর্তন ॥

ইহা হাড়ি অধিক কি লাজে ক' কোথা যাব ।  
 এই মোর সিদ্ধস্থান হেথাই রহিব ॥  
 রাগীরে কহেন জব এ হেন সঙ্গত ॥  
 পুঞ্জ বিধ খাওয়াইলা বৈষ্ণবকারণ ॥  
 বৈষ্ণবচরণামৃত এতেক বিখ্যাস ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের তব অন্তরে বিলাস ॥  
 তোমা-হেন সঙ্গক হাড়িরা কোথা যাব ।  
 এই মোর সিদ্ধস্থান হেথাই রহিব ॥  
 শুনিতে শুনিতে রাগী আনন্দলগ্নগরে ।  
 মগ্ন যে বৈষ্ণব থাকিবেন শুনি ঘরে ॥  
 রাজন সব বৃন্তাস্ত যে বিশেষ শুনিঞা ।  
 রাগীরে প্রশংসে বহু গদগদ হিয়া ॥  
 বৈষ্ণব থাকিল বলি উৎসাহ হইল ।  
 ধরনীর করিল নহবত বসাইল ॥  
 অতএব কি আশ্চর্য্য বৈষ্ণবে পিরীতি ।  
 কিবা সুচরিত্র নিষ্ঠা কিবা ভক্তিপীতি ॥  
 আমরা অভাগ্যবস্ত জন্ম অকারণ ।  
 শিরোভরসরা মাত্র বুখাই জীবন ॥  
 হে হে মহারাজ-রাজ হে হে মহারানি ।  
 এ দুর্গত জনে অবলম্ব-দেহ পাণি ॥  
 তবে সে নিস্তার-পাই নহে কলিভব ।  
 লাগরে ছুড়িয়া মরে কিঙ্কর যে তব ॥ ৯৫ ॥

চরিত্র শ্রীমাতা-ভাগিনা স্বয় ।

মাতুল ভাগিনা দুই অভুতচরিত ।  
 দোহে ককরুণ-সম দোহে দোহা-শ্রীত ॥  
 হৃদয়দেহেতে বহুনাথ নায়ে করি ।  
 জারয়ে লভাই যে বসিছে অগ ভরি ॥

মাতা-স্ব-গোকে ।

তাহার মঙ্গল বা-মেখিয়া হৃদয়সে  
 হইল একান্ত-রাগ সঙ্গির-কাণ্ডে ॥  
 ভ্রমণ করিয়া কোথাও ভ্রমণই নাই ॥  
 লঙ্কান করিলা এক-ভাবিরা দুজনে ॥  
 সেবরা-গণের সেবা পরশমঙ্গিরা ॥  
 সূর্যের আকৃতি যেন কিরণ সঙ্গিরা ॥  
 যদ্যপি সেবরা-সঙ্গ নহে যে কর্তব্য ॥  
 তথাচ রাগের ধর্ম্য মানে করি লভ্য ॥  
 কপটে সেবক গিয়া হৈল সেবরার ।  
 পরশমণি-মুক্তি করি চুরির বিচার ॥  
 পরামর্শ করি দোহে সেবরা-নিকটে ।  
 সেবক হইলা গিয়া করিয়া কপটে ॥  
 সেবরা অদ্বৈতবাদী যদ্যপি অগ্রাহ ॥  
 সেবক হইলা তাহে যদ্যপি অপূজ্য ॥  
 চুরিবৃত্তি যদ্যপিহ অধর্মের কর্ম ॥  
 এ সকল যদ্যপিহ বিপর্য্যয়-ধর্ম ॥  
 তথাপিহ শ্রীকৃষ্ণেতে দৃঢ় অনুরাগে ।  
 কৃষ্ণসুখ হেতু লঞা যায় অগম্যগে ॥  
 কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগে কর্তব্যাকর্তব্য ।  
 না থাকে বিচার মাত্র কৃষ্ণসুখ লভ্য ॥  
 কৃষ্ণের বাহাতে সুখ এই মাত্র জানে ।  
 রাগের স্বভাব লোকধর্ম্য নাহি মাঝে ॥  
 ইহার সিদ্ধান্ত যে কর্ষয়ে ভাগবতে ।  
 তদর্থে যে পাপ সেই ধর্মের নিমিত্তে ॥

“মদ্বিমিত্তে \* কৃতং পাপমপি ধর্ম্য ক্রমতে †”

(১) ইত্যাদি ।

\* ‘মদ্বিমিত্তে’ ইতি বা পাঠঃ ।

† ‘পাপং ধর্ম্যজনকমতঃ’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) ইতি বা পাঠঃ, ১২ ভাগ, ১০ পৃষ্ঠা,

১২ পৃষ্ঠা

[সমস্তকর্তৃক লিখিত]—সমস্তকর্তৃক লিখিত  
হইল, পূর্ণাঙ্গ-স্বরূপে।

কথোক বিবল থাকি সেবরার স্থানে।  
মণিমুক্তিচক্রিক লয়া করয়ে লক্ষ্যনে।  
কোনোমতে পরকাল নাহি পায়।  
মন্দির উপরে এক যুগত আছয়।  
উপরে চড়িয়া গিয়া কলস খসায়।  
তাহাতে ছইল পথ লইতে উপায়।  
মন্দির-স্তম্ভেরে মামা পরশ লইল।  
ভাগিনা উপরে চড়ি রজ্জু ডারি দিল।  
রজ্জু ধরি উঠি সেই কলস-ফুকরে।  
বগলে লাগিয়া গেল দুই দিগে না সরে।  
ভাগিনার হাতে সেই পশমনি দিয়া।  
কহয়ে আমার লও মস্তক কাটিয়া।  
নতুবা প্রভাতে মোরে দেখিয়া চিনিবে।  
অকিলাষ মনের যে কর্ম না হইবে।  
তুমি শীঘ্র ঘাই কর রজন্যাখালয়।  
সুন্দর করিয়া বানাইবে স্তম্ভময়।  
ভাগিনা কহয়ে তব মস্তকচ্ছেদন।  
কেমতে করিব মোর নাহি সরে মন।  
তঁহো কহে মোর মাথা \* মুঞ্জি কাটিবারে।  
কহিতেছি তাহে তব কি দুঃখ অন্তরে।  
তবে শির কাটি তার ভাগিনা লইল।  
বানাইকে মন্দির রজন্যাখালে চলিল।  
ঘাইয়া অন্ধার দেখে মামা বলিয়াছে।  
মন্দির-লগ্নানে কারখানা লাগিয়াছে।  
এতো অন্ধার ঘর শ্রীকৃষ্ণচরণে।  
তার কি সুরঙ্গ আছে এ ভিন দুখনে।

মামা আমি ভাগিনাতে বৈসি কহিয়া করি।  
মুচকি হাসয়ে দৌধে সত্তরি সত্তরি।  
শ্রীমন্দির ঘনিলা যে অভিশপ্ত স্থল।  
অদ্যাগিহ হয় বার নাহি সমতুল।  
উহার চরণে করি প্রণতি বিস্তর।  
মহামোহরোগের বাহাতে প্রতিকার।

চরিত্র মহারাজা হংসপ্রসঙ্গে।  
দেহে কুষ্ঠজ্বাধি এক রাজার ছইল।  
এক চিকিৎসক আসি রাজারে কহিল।  
ঔষধ করিব রাজহংসপিত্ত ন দিয়া।  
মান-সরোবর হৈতে আনহ ধরিয়।  
ব্যাধগণে রাজা আত্মা দিলা হংস লগ্নি।  
ব্যাধে দেখি অস্ত্রে উড়িয়া বাকি ভাগিন।  
না পাইয়া ব্যাধগণ খেদিত ছইল।  
কেহ এক উপায় যুগতি কহি দিল।  
বৈষ্ণবের বেশ ধরি পুন বাহ লগ্নে।  
ধরিতে পারিবে হংস উড়িয়া না ধরে।  
এতো শুনি বৈষ্ণবের ভেক লগ্নে কৈল।  
বৈষ্ণব দেখিয়া হংস নাহি পলাইল।  
মান-সরোবর-হংস অপ্রাকৃতময়।  
বৈষ্ণবে বিশ্বাস তার স্বাভাবিক হয়।  
অবিশ্বাসি কর্ম কৈল দুই ব্যাধগণ।  
ধরিয়া লইয়া গেল রাজার সদর।  
বৈষ্ণবের বেশ ব্যাধগণের দেখিয়া।  
আদ্যোপান্ত সব রাজা বৃত্তান্ত শুনিয়া।  
আপনা ধিকার করি ক্ষোভিত ছইল।  
বৈদ্য হংস নাহি ছাড়ি বধে প্রবর্তিল।

\* পাগড়-কোলোকালি।

† পাগড়-হংসবাহিনী।



রাজার বিবেকে হৈল ভগবানের দয়।  
 হংস ছোড়াইতে এক কৈলা কিছু দায়।  
 উপযুক্ত এক বৈরা জাহার ভয়।  
 প্রেরণ করিল গোলা রাজার সভায়।  
 ঔষধাদি বিরা ব্যাধি শিথ্র ভাল কৈলা।  
 লিঙ্গিরা হইতে হংস ছোড়াইয়া দিলা।  
 রাখিগণ বৈষ্ণবের ভেকমাত্র কৈল।  
 ভেকের মহিমা দেখে রত প্রসবিল।  
 ব্যাধগণের মন তখন নিশ্চল হইল।  
 আগনা-আশনি কিছু বিচার করিল।  
 ভেকমাত্র কৈলু মোরা বৈষ্ণব-আভাস।  
 তাহাতেই হৈল পশুপক্ষীর \* বিশ্বাস।  
 বৈষ্ণবের না জানি যে কেমন মহিমা।  
 চরা ভাই নীচকর্ম্ম সব দেহ কেন্দ্রা।  
 কার ঘর কার ঘর কেবা কার হয়।  
 সব ছাড়ি চল করি কৃষ্ণের আশ্রয়।  
 এতক বিচার করি বৈষ্ণব হইল।  
 লক্ষ্যত্যাগ করি বৃন্দাবনবাস কৈল।  
 অন্তর এই দেখে ভেকের মহিমা।  
 পশ্চমাত্র কৃষ্ণে রতি হইল নিকাম।  
 সেই যে নিকাম ভক্ত তাঁহার মহিমা।  
 জ্ঞান-শিখ-আদি যার নাহি পায় সীমা।  
 সেই ব্যাধি হউ মোর জ্ঞানের কারণ।  
 যত্নকে আঁসার ধর অভয়চরণ ॥ ৯৭ ॥

তীরে মীননাথ গৌরধনাথ।

মীননাথের লিখ্য গৌরধনাথ নাম।  
 দৌহেই সাধনলিঙ্গ দৌহেই লিঙ্গাম।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে এক রাজারাজকন্য।  
 অতিথি হইল রাজা করিল সন্মান।  
 দান্তিক বিধবা বস্ত্র হিংসা-ব্যবহার।  
 স্বাভাবিক স্বতলিঙ্গ হয় তো রাজার।  
 মীননাথ সাধু স্বাভাবিক সন্ন্যাসী।  
 দেখিয়ে উপজে দয়া দুর্গতি রাজার।  
 গৌরধনাথেরে কহে কিছুকাল থাকি।  
 অবৈষ্ণব রাজা ইহ মূঢ়প্রায় দেখি।  
 হিতচেষ্টা করি কিছু যদি কৃষ্ণভক্তি।  
 লওয়াইতে পারি কোনোরূপে দিগে শক্তি।  
 গৌরধনাথ কহে এই অবৈষ্ণব-স্থান।  
 একক্ষণ নাহি রহা এই তো বিধান।  
 পুনঃপুন গৌরধনাথ বারণ করিল।  
 কদাচ না শুনে মীননাথ রহি গেল।  
 রাজার সহিত মিলি বড় হৈল মেলা।  
 বহু অর্থ দিলা রাজা করে পাশাখেলা।  
 বিধি-বিড়ম্বন দেখ এক হৈতে-আর।  
 হইল মায়ার কন্দে উল্টা ব্যবহার।  
 বিষয়-কুসঙ্গ যে এমতি বলবৎ।  
 হেন যে পরমসাধু ভুলিলা বধাধর্ম্ম।  
 রাজার সহিত রাজবিধবা হইল।  
 রাজা নিজকন্যা তাঁরে বরণ করিল।  
 গৌরধনাথ বহু চেষ্টা করিয়া দেখিল।  
 ছাড়াইতে না পারিল পলাইয়া দেহ।  
 ইথি-উথি বেড়ায় যে ভ্রমণ করিল।  
 অন্তরে অত্যন্ত দুঃখ করি লাগিল।  
 কথোক দিবলে রাজা বলিপ্রাপ্তি হৈল।  
 মীননাথ রাজসিংহাসনেতে বসিল।  
 রাজ্যে মত্ত হৈল এক পুত্র জনমিল।  
 গৌরধনাথ ভ্রমণ করিয়া তথা আইল।

দ্বারিগণ ভিতরে বাইতে নাহি দেয় ।  
 বাইতে না পায়্যা কিছু স্থজিল উপায় ॥  
 দরোজা-সম্মুখে এক ঢোল বাজাইয়া ।  
 চেঃমহুন্দ গোথী আয়া ইহাই বলিয়া ॥  
 নাচিতে লাগিলা হোথা মীননাথ শুনি ।  
 স্বরে সমুঝিলা যে গোরখনাথবাণী ॥  
 ডাকিয়া লইলা গোর্থনাথ প্রণমিলা ।  
 সেবাতে আপন নিজ অন্তরে রাখিলা ॥  
 গোর্থনাথ ব্যাকুল গুরুর চেফা দেখি ।  
 সদাই চিন্তয়ে এককণ নহে স্থখী ॥  
 গুরুরে তো নাহি পারে জ্ঞান শিখাইতে ।  
 জিজ্ঞাসার ছলে কিছু লাগিলা কহিতে ॥  
 পূর্বে যে সকল তত্ত্ব শিখাইলে মোরে ।  
 হয় কি না হয় কহি তোমার গোচরে ॥  
 যদ্যপিহ না হয় শিখাও ভালমতে ।  
 এতো বলি সব তত্ত্ব লাগিলা কহিতে ॥  
 সাধ্যতত্ত্ব আজ্ঞাতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব-আদি ।  
 সদা-সর্ববক্ষণ যে কহয়ে নিরবধি ॥  
 সর্ব সংস্কার ক্রমে শুনিতে শুনিতে ।  
 নিশ্চল হইল চিত্ত লাগিলা কহিতে ॥  
 তবে গোথী কি করিনু কি বিষ খাইনু ।  
 আপনার মুণ্ডেতে যে আনল জ্বালি দিনু ॥  
 ধিক ধিক মোরে এবে কি করিব কহ ।  
 গোর্থনাথ কহে ছাড়ি এখনি চলহ ॥  
 তেঁহো কহে কিক্ত সঞ্চল সঙ্গে লই ।  
 গোর্থনাথ কহে প্রভু কিছু কায নাঞি ॥  
 তখাচ লইল কিছু পুঁটুলি বান্ধিয়ে ।  
 গোর্থনাথ মনে মনে দেখিয়া হাসয়ে ॥  
 নিকশিলা দোঁহে গৃহে কেহো না জানিল ।  
 বহুদূর গিয়া গোর্থনাথ নিবেদিল ॥

অর্থের পুঁটুলি প্রভু দেহ মৌর মাথে ।  
 বেদনা হইবে ভারি দ্রব্য তব হাথে ॥  
 এতো কহি মাথে করি লইল পুটরি ।  
 দেখে তাহে হীরা মণি মুক্তা মণি নরি ॥  
 মনে ভাবে এই শত্রু ইথে কিবা কাম ।  
 যোগভ্রষ্টকরী ইহ স্বভাব \* বিষম ॥  
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ যায় গুরু-অগোচরে ।  
 এক এক লয়ে আর ঝোড়েঝোড়ে ডারে ॥  
 মীননাথ দেখে পুন ফিরিয়া চাৰিতে ।  
 দ্রব্য টান মারিয়া ফেলায় চারিভিতে ॥  
 হারে গোথী কি করিলি এ-হেন পদার্থ ।  
 টানিয়া ফেলিলি সব বহুমূল্য অর্থ ॥  
 গোর্থনাথ কহে প্রভু এ কোন পদার্থ ।  
 আমি বুঝি এ তো মাত্র কেবল অনর্থ ॥  
 অতিতুচ্ছ দ্রব্য এ তো প্রস্রাব \* করিতে ।  
 ইহা হৈতে উত্তম নিকশে কতমতে ॥  
 মীননাথ কহে গোথী প্রলাপ কি কহ ।  
 মণিমুক্তা বরে তব প্রস্রাবের সহ ॥  
 গোর্থনাথ কহে দেখ বরে কি না বরে ।  
 এতো কহি প্রস্রাব করয়ে ধীরে ধীরে ॥  
 মণি-মুক্তা-আদি কত বরিতে লাগিল ।  
 মীননাথ দেখি আপনারে ধিক দিল ॥  
 পরমরতন কৃষ্ণভক্তি তাহা ছাড়ি ।  
 অতিতুচ্ছ রাজ্যসম্পদ-অন্ধকূপে পড়ি ॥  
 মৃত্তিকাবিকার যে প্রাকৃত মণিরত্ন ।  
 মায়ার অধীন তৈয়্যা কৈনু তাহে বস্তু ॥

\* পাঠান্তর—সভ্যারে ।

+ হস্তলিখিত ছইখানি পুঁটিতেই 'প্রস্রাব' এই পদের পরিবর্তে সর্বত্রই 'প্রভু' পুঁটি দুই স্থানে । আশ্রয় বানানটি পরিবর্তন করিয়া দিলাম ।

আরে গোষ্ঠা তুঞি মোরে উদ্ধার করিলি ।  
 শিষ্য হৈয়া যে গুরুবত কার্য্য কৈলি ॥  
 তখন জঞ্জাল গেল নির্মল হইল ।  
 পূর্ববত দৌহে পরানন্দ যে পাইল ॥  
 অতএব গুরু তো সভারে হয় ত্রাতা ।  
 শিষ্যও \* কখনো হয়ে গুরুর যোগ্যতা † ॥  
 ইহাতে বুঝিয়া ভাই সাবধান হও ।  
 কুসঙ্গ যে কালসর্প সদাই ডরাও ॥  
 অশু সর্প দংশিলে যে মস্ত্রে নিবারয় ।  
 কুসঙ্গ-সর্পের দংশে অবশ্য মরয় ॥  
 দস্তে তৃণ করি নিবেদয়ে লালদাস ।  
 অবৈষ্ণবসঙ্গে যেমন লব নহে বাস ॥ ৯৮ ॥

চরিত্র শ্রীমহাজন সদাত্রতী ‡ ।

মহাজন সদাত্রতী ভক্ত-অগ্রগণ্য ।  
 বৈষ্ণব-পিদ্বীতি-রীতে এক-ধন্য-ধন্য ॥  
 কৃষ্ণ তাঁর নিষ্ঠা বুঝিবার হেতু মায়া ।  
 করিয়া আইলা রূপ বৈষ্ণব হইয়া ॥  
 বৈষ্ণব পাইয়া মহাজন সদাত্রতী ।  
 আনন্দকৌতুকে সেবা করি করে স্তুতি ॥  
 কথোক দিবস তাঁর গৃহেতে রহিল ।  
 ভক্তি বুঝিবারে প্রভু কৈলা এক লীলা ॥  
 পুত্র তাঁর অতিশিশু ভূষণে ভূষিত ।  
 নির্জনে লইয়া গেলা বধের উচিত ॥ ৭ ॥

\* পাঠান্তর—শিষ্যত্ব । † পাঠান্তর—যোগিতা ।

‡ হস্তলিখিত দুইখানি পুঁথিতেই 'সদাত্রতি' এইরূপ  
 বাসান দেখা যায় । অপর বাসানটি পরিবর্তন করিয়াছি ।

৭ পাঠান্তর—নির্জনে লৈয়া গেলা বধের কারণ  
 উচিত ।

ঘাড় মুচুড়িয়া ভারে মারিয়া ডারিলা ।  
 ধূলা কাঁটা কুটা দিয়া ঢাকিয়া রাখিলা ॥  
 দুই-প্রহর-তক শিশু না আইলা ঘরে ।  
 খুঁজিয়া না পায় মাতা কান্দে উচ্চস্বরে ॥  
 দাসী গিয়া কহে সেই বৈষ্ণব-নিকটে ।  
 তুমি যে লইয়া গেলা দেখিয়াছি বাটে ॥  
 বরঞ্চ গহনা লও শিশু আনি দেহ ।  
 বৈষ্ণব কহয়ে মোর নাম নাহি কহ ॥  
 মনবৃত্তি করণে \* প্রকাশ বাঞ্ছা হয় ।  
 তথাপিহ ভঙ্গি করি দাসীরে কহয় ॥  
 যদি দেখিয়াছ তুমি না কহিয় † কথ্য ‡ ॥  
 মারিয়াছি আমি বাটে কি করিব মাতা ॥  
 গহনাগুলিন যে বরঞ্চ তুমি লহ ।  
 মোর নাম প্রকাশ করিয়া নাহি কহ ॥  
 দাসী কহে রাখিলে যে কোথায় মারিয়া ।  
 তেঁহো কহে চল যাই দেই দেখাইয়া ॥  
 এতো কহি তথা গিয়া ধূলামাটি ডারি ।  
 উঠাইয়া দিলা শব ৭ ভয়ভঙ্গি করি ॥  
 দাসী মৃতবালক আনিএা কোলে করি ।  
 তুফান উঠাইল সেই বৈষ্ণব-উপরি ॥  
 মহাজন আসি দাসীমুখেতে শুনিল ।  
 বৈষ্ণবের কন্ম ইহা প্রতীত না হৈল ॥  
 বৈষ্ণবের ক্ষুদ্র পাপে প্রবৃত্তি না হয় ।  
 এ তো না সম্ভবে যাথে দয়ালু হৃদয় ॥  
 দাসী কহে নিজমুখে কবুল হইল ।  
 তেঁহো কহে সেহ কোন কারণে কহিল ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—প্রকাশকরণে । পাঠান্তর—  
 কারণে প্রকাশ ।

† পরিবর্তিত পাঠ—কহিও । ‡ পাঠান্তর—কথ্য ।

৭ পাঠান্তর—সব ।

দয়াল বৈষ্ণবচিন্ত পরের কি জানি ।  
 দুঃখ হয়ে বলি দোষ মানয়ে আপনি ॥  
 এতো কহি বৈষ্ণবের পাদোদক আনি ।  
 বালকের মুখে দিতে বাঁচিল ঐমনি \* ॥  
 মহাজন সদাত্তী শ্রীর সন্তিতে ।  
 চরণে পড়িয়া কান্দে ভয় মানি চিতে ॥  
 দাসী মোর করুণাক্য তোমারে কহিল ।  
 অপরাধ ক্ষেম' মোর শরণ লইল ॥  
 চরণ-অমৃত দিয়া পুঞ্জ বাঁচাইলে ।  
 ভূত্য বলি আপনার বড় কৃপা কৈলে ॥  
 কন্যা এক আছে মোর বিবাহের যোগ্য ।  
 চরণে সোঁপিতে চাহি যদি হয় আজ্ঞা ॥  
 সদাত্তী মহাজনে বড় তুষ্ট হৈলা ।  
 কন্যা যে বিবাহ করি এক লীলা কৈলা ॥  
 অতএব কত প্রীত † দেখহ বৈষ্ণবে ।  
 অলৌকিক ভাব যাহা লোকে না সম্ভবে ॥  
 তাঁহার চরণে করি কোটি নমস্কার ।  
 আমা-সভার এ জন্মের ফল এই সার ॥৯৯॥

### চরিত্র শ্রীভুবন চৌহান ।

ভুবন চৌহান নাম রাজার জমাদার ।  
 কৃষ্ণে নিযোজিত মন গুণের সাগর ॥  
 কশ্মেতে কুশল রাজা অতি প্রীত ‡ করে ।  
 যুগয়া করিতে গেলা রাজার সমিধ্বারে ॥  
 বনে এক হরিণী যে পূর্ণগর্ভবতী ।  
 হঠাৎকার ভলোয়ার হানে তাহা প্রাতি ॥

বাছা সহ কাটিয়া পাড়য়ে ভূমিতলে ॥  
 দেখি উপজিল দয়া কর হানে জালে ॥  
 ছিছি ধিক ধিক মুঞি কি কর্ম করিমু ॥  
 আপনার স্বক্ষে চোট কেনে মাছি দিগু ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণ মুঞি আশ্রয় করিল ॥  
 তার প্রতিকূল আচরণ এই হৈল \* ॥  
 হেন কর্ম আমার যে ধর্ম কভু নহে ॥  
 আজি হৈতে তলোয়ার না ধরিব দেহে ॥  
 চাকুরি ছাড়িলে যে গুজরান না চলিলে ॥  
 জীবিকা নহিলে কিসে শ্রীপুঞ্জ বাঁচিবেন ॥  
 অতএব স্বর্ণমুট খাপ বানাইয়া ।  
 কাঠের তলোয়ার করি গোপন করিমু ॥  
 তার মধ্যে রাখি যেন না জানয়ে কেহ ॥  
 হিংসা না করিতে হয় যাবত এ দেহ ॥  
 এতো ভাবি কাঠের তলোয়ার তাহে রাখি ॥  
 বিপক্ষ তাহার মধ্যে কেহ তাহা দেখে ॥  
 রাজার নিকটে গিয়া ঠগপনা করি ॥  
 কহয়েই চৌহানের খাপের ভিতরি ॥  
 কাঠের তলোয়ার হয় বাছে মাত্র ॥  
 রাজা না প্রত্যয় যায় নাহি দেয় কাণ ॥  
 পুনঃপুন প্রতিদিন যদি সে কহয় ।  
 পরখের † হেতু কিছু কৌশল করয় ॥  
 একদিন ফিরিতে চলিলা বাগিচাতে ।  
 পাত্রমিত্র আর চৌহানেনের নিল সাথে ॥  
 বাগিচার পুষ্কর্ণীর তীরেতে বসিয়া ।  
 রাজা কহে সভাকারে হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 কেমন তলোয়ার কার দেখাও খুলিয়া ।  
 ক্রমেতে দেখাও সভে বাহির করিয়া ॥

\* পাঠান্তর—ঐমনি ।

† পাঠান্তর—প্রীতি । ‡ পাঠান্তর—প্রীতি ।

\* পাঠান্তর—কৈল ।

† পাঠান্তর—পরীক্ষার ।

ভুবন চৌহান ভাবে হায় কি করিব ।  
 কার্ত্তের তলোয়ার বে কেমনে নিকশিব ॥  
 রুচি বাবে আর যে লজ্জার সীমা নাঞি ।  
 এ বিশদ-হৈতে যদি রাখেন গোসাঞি ॥  
 মনে ভাবে হৈ কৃষ্ণ হৈ লজ্জানিবারণ ।  
 এবার রাবহ প্রভু তোমার শরণ ॥  
 এতো ভাবি \* খাপে হৈতে নিকাশে  
 তলোয়ার ।

কার্ত্ত যুচি হৈল যেন হীরার বিকার ॥  
 সভা হৈতে জ্যেষ্ঠ সর্ব অংশেতে জিনিঞা ।  
 বিজুরী চমকে যেন চৌদিগ ব্যাপিয়া ॥  
 সম্মুখে প্রশংসার নৃপের সংশয় মিটিল ।  
 চুকলি† যেকৈল তারে বধিতে কহিল ॥  
 সাধুস্বভাব চৌহানের দয়া হৈল ।  
 দ্বাদশি‡ রাজা-আগে নিবেদন কৈল ॥  
 উহার কী দোষ যেনা মোর কিছু গুণ ।  
 সকলের মূল মাত্র বিভূর করুণ ॥  
 আদ্যোপান্ত সব বিবরণ নিবেদিল ।  
 রাজা শুনি চৌহানের প্রতি তুষ্ট হৈল ॥  
 রোজিনা ‡ যে ছিল তাহা বিগুণ করিয়া ।  
 বন্ধন করিয়া দিল অনেক তুষিয়া ॥  
 যেরে বসি থাকি ॥ কৃষ্ণভজন করহ ।  
 আমার যে কর্ম্ম যুদ্ধবিগ্রহে § না বাহ ॥  
 কৃষ্ণকৃপাধারে তার কিসে অনিবৃতি ।  
 তাহার চরণে কোটি দণ্ডবত নতি ॥ ১০০ ॥

\* পাঠান্তর—ভাবে ।

† পাঠান্তর—‘চুকলি’ এবং ‘চুকলি’ ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—মাহিনা ।

§ পাঠান্তর—থাকি ।

§ পাঠান্তর—যুদ্ধবিগ্রহে ।

চরিত্র শ্রীরূপ-চতুর্ভুজ-ঠাকুর-পূজারি ।  
 রূপ-চতুর্ভুজ-ঠাকুর দক্ষিণ মূলুকে ।  
 জগতে প্রসিদ্ধ হয় জানে সর্বলোকে ॥  
 পূজারি ঠাকুর সাধু-মহা-অনুভব ।  
 ঠাকুর তাঁহার বশীভূত যৎসম্ভব ॥  
 রাজা রজপুত রাণা-খ্যাতি পুরুষাক্রান্তে ।  
 ঠাকুরদর্শনে রাজা আইলা সন্ধ্যা-অন্তে ॥  
 ভোগ লাগি শয়নে আছয়ে সে সময় ।  
 দরশন নহিল রাজন চলি যায় ॥  
 এইকালে পূজারিজী শ্রীঅঙ্গ হইতে ।  
 পুষ্প-হার আনি দিল রাজার গলাতে ॥  
 দৈবাত্ত মালাতে এক পাকাচুল ছিল ।  
 রাজা তাহা দৃক্যমাত্রে \* অগ্নিসম হৈল ॥  
 রাজা ক্রোধে কহে আরে † ব্যাধ ছুরাচার ।  
 নখ-কেশ বলি তব নাহিক বিচার ॥  
 পাকাচুল পুষ্পহারে আইল কেমনে ।  
 হঠাত পূজারি কহে শ্রীমন্তক হৈতে ॥  
 কহিয়া ভাবয়ে অসম্ভব কি কহিনু ।  
 পুন ভাবে সেই সত্য কহিনু কহিনু ॥  
 রাজা পুন গালি পাড়ে ত্রেকার করয় ।  
 হারে ধৃষ্ট শ্রীঅঙ্গে ‡ কি পাকাচুল হয় ॥  
 পুনশ্চ পূজারি কহে ই ই মহারাজ ।  
 পক চুল শ্রীমন্তকে করয়ে বিরাজ ॥  
 ক্রোধে রাজা কহে পুন পারিবি দেখাইতে ।  
 তেঁহো কহে যে আজ্ঞা দেখাব দিবসেতে ॥  
 রাজা কহে যদি কল্যা পার দেখাইতে ।  
 নতুবা করিব দূর করিয়া উচিত্তে ॥

\* পাঠান্তর—দৃষ্টিমাত্রে ।

† পাঠান্তর—হারে । ‡ পাঠান্তর—অদেতে ।

এতো কহি রাজা চলি গেলা নিজগৃহে ।  
 পূজারি উদ্বিগ্নমনা চিত্ত স্থির নহে ॥  
 মোর দণ্ড করুক তাহার নাহি দায় ।  
 পাছে মোর প্রভুর যে সেবাতে ছুটায় ॥  
 এতো ভাবি ঠাকুরের চরণে ধরিয়া ।  
 কাকুবাদ করে বহু স্তবন করিয়া ॥  
 তোমার চরণ প্রভু শরণ আমার ।  
 অপরাধ ক্ষমা করি রাখহ এবার \* ॥  
 আমার ভকতি নাহি তুমি তো দয়াল ।  
 ভূত্যের রক্ষার হেতু ধর শ্বেতবাল ॥  
 এতো কাকু-উক্তি যদি করিল ভকত ।  
 তৎক্ষণে মস্তকে চুল নিকশিল শ্বেত ॥  
 বিপ্র সাধু সারানিশি গুণগান করি ।  
 প্রেমানন্দনীরে ভাসে আপনা পাসরি ॥  
 প্রাতে রাজা কোপে পদাতিক পাঠাইলা ।  
 বিপ্রেরে আনহ মোরে পরিহাস কৈলা ॥  
 ঠাকুরের শিরে কহে পাকাচুল হয় ।  
 এইমত মিথ্যা কহি মোরে বিভ্রময় ॥  
 পদাতিক আসি কহে তুরিতে চলহ ।  
 পূজারি কহেন মহারাজে গিয়া কহ ॥  
 শ্বেতকেশ প্রভুশিরে হয় কি না হয় ।  
 আসিয়া দেখুন তবে কি ফল † যাওয়ায় ॥  
 পদাতিক গিয়া নৃপে নিবেদন কৈলা ।  
 রাজা নিয়মিতমতে দরশনে গেলা ॥  
 যাইয়া দেখয়ে চন্দ্রবদন উজ্জ্বল ।  
 আর এক অপূর্ব সৌন্দর্য পূর্ববাল ‡ ॥  
 অপ্রাকৃত রূপ সেই অপ্রাকৃত বাল ।  
 কাঁচা-পাকা চুলে তাঁর সকলি নেহাল ॥

সুন্দর যে হয়ে তার সকলি সুন্দর ।  
 মৃত্তিকাও মাখিলে সে হয়ে মনোহর ॥  
 দেখিয়া রাজার চমৎকার হৈল চিত্তে ।  
 অনিমিখে চাহে যেন পুস্তলিকা ভিত্তে ॥  
 দেখিতে দেখিতে যে কুতর্ক উঠে মনে ।  
 বুঝি এ কৃত্রিম চুল করিল ত্রাসনে ॥  
 এতো ভাবি নিকটে যাইয়া একগাছি ।  
 ধরিয়া টানিল রাজা মুচকি মুচকি ॥  
 টানিতেই রক্তধারা বাহিয়া পড়িল ।  
 ভয়ে চমকিয়া রাজা পাতুতে হাঁটিল ॥  
 তখন বিপ্রেসর পায় পড়িয়া মিনতি ।  
 করিল রাজন বহু দণ্ডবত স্তুতি ॥  
 কিস্ত সেই হৈতে রাজা রাজার সম্মানে ।  
 আজ্ঞা নাহি ঠাকুরের গিয়া দরশনে ॥  
 যেই দরশনে যায় তৎক্ষণেতে \* মরে ।  
 অদ্যাবধি দরশনে নাহি যায় ডরে ॥  
 অতএব ভক্ত-অনুরোধ করি হরি ।  
 অলৌকিক প্রকট করয়ে রূপ ধরি ॥  
 সেই যে পূজারি তাঁর চরণে শরণ ।  
 লইবারে খায় লালদাস দীনজন † ॥ ১০৮ ॥

চরিত্র শ্রীকমধুজ ‡ ।

চারি ভাই হয়ে রাণা-রাজার চাকর ।  
 তার মধ্যে হয়ে এক কৃষ্ণের কিস্কর ॥  
 কমধুজ নাম তাঁর কৃষ্ণ-অনুরাগে ।  
 রাজকর্মে নাহি যায় বিষয়বিরাগে ॥

\* পাঠান্তর—রাখ একবার ।

† পাঠান্তর—বিষল । ‡ পাঠান্তর—পকচুল ।

\* পাঠান্তর—তৎক্ষণাতে ।

† পাঠান্তর—হীনজন ।

‡ নামটি 'কামধেনু' লক্ষ্যেই অপভ্রংশ ।

গ্রামের নিকটে বন তাঁহা কৈল বাস ।  
 ঘরে আসি অন্ন খাইয়া বায় এক গ্রাস ॥  
 অন্ন ভাইগণ বহু করে তিরস্কারে \* ।  
 কে এতো রোজগার করি খাওয়াইবে তোরে ॥  
 চাকুরি ছাড়িয়া কর বনে বসি ধ্যান ।  
 মরিলে না গতি মোরা করিব কখন ॥  
 এতো যদি ভ্রাতাগণ কহিল নিষ্ঠুর ।  
 তেঁহো তবে কহে কিছু করিয়া মধুর ॥  
 তোমরা চাকুরি কর মুঞি না বেকার ।  
 য়েঁহো সকলের ভর্তা চাকর তাঁহার ॥  
 তোমার ভরসা নাহি করি খাইবারে ।  
 অভাব কিসের আছে তাঁহার সরকারে ॥  
 মরিলে কি গতি ভাই তোমরা করিবে ।  
 ত্রিভুবনে গতি যেই সেই করি লবে ॥  
 এতেক কহিয়া সেই সঙ্গ ছাড়ি দিলা ।  
 বনে বসি রামনাম জপিতে লাগিলা ॥  
 ভর্তা য়েঁহো তেঁহো কোন ছলেতে আহার ।  
 প্রতিদিন গেই বনে যোগান তাহার ॥  
 কথোক দিবসে কালপ্রাপ্ত হবে হৈল ।  
 শ্রীল-হনুমান আসি শেষগতি কৈল ॥  
 ভক্তের প্রতিজ্ঞা যে তাহাই হইল ।  
 প্রকারে শ্রীকপিরাজ লোকে ব্যস্ত কৈল ॥  
 শ্রীরামচরণে যেই এতেক নৈষ্ঠিক ।  
 দয়াল প্রভুর যার প্রতি এতাদৃক ॥  
 তাঁহার চরণে দাস জন্মে জন্মে হই ।  
 লালদাস অভাগার আর গতি নাঞি ॥১০২॥

চরিত্রে শ্রীমহারাজ শ্রীজয়মল ।

জয়মল নামে এক রাজা শুদ্ধমতি ।  
 অনির্বচনীয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণে পিরীতি ॥  
 ভক্তি-অঙ্গ-যাজনে যে সুদৃঢ় নিয়ম ।  
 পাষণের রেক \* যেন নাহি বেশি কম ॥  
 শ্যামলসুন্দর-নাম-শ্রীবিগ্রহসেবা ।  
 তাহাতে প্রপন্ন নাহি জানে দেবী দেবা ॥  
 দশদণ্ড-বেলা-তক † তাঁহার সেবায় ।  
 নিযুক্ত থাকয়ে সদা দৃঢ়নিয়ম হয় ॥  
 রাজ্যধন যায় কিবা বজ্রাঘাত হয় ।  
 তথাপিহ সেবা-সমে ফিরি না তাকায় ॥  
 প্রতিযোগী রাজা ইহা সন্ধান জানিঞা ।  
 সেই অবকাশকালে আইল হানা দিয়া ॥  
 রাজার হুকুম বিনে সৈন্ত-আদি-গণ ।  
 যুদ্ধ না করিতে পারে করে নিরীক্ষণ ॥  
 ক্রমে ক্রমে আসি গড় ঘেরে রিপুগণ ।  
 তথাপিহ তাহাতে কিঞ্চিৎ নাহি মন ॥  
 মাতা তাঁর আসি কহে করি উচ্চধ্বনি ।  
 উদ্বিগ্ন হইয়া যে মাথায় কর হানি ॥  
 সর্বস্ব লইল আর সর্বনাশ হৈল ।  
 তথাপি তোমার কিছু ভুরুক্ষেপ নৈল ॥  
 জয়মল কহে মাতা কেনে দুঃখ ভাব ।  
 যেই দিল সেই লবে তাহে কি করিব ॥  
 সেই যদি রাখে তবে কে লইতে পারে ।  
 অতএব আমা-সভার উদ্যমে কি করে ॥  
 শ্যামলসুন্দর হেথা ঘোড়ায় চড়িয়া ।  
 যুদ্ধ করিবারে গেলা অন্তর ধরিয়া ॥

\* পাঠান্তর—করয়ে জেয়ারে ।

\* পাঠান্তর—রেখ ।

† পাঠান্তর—দশদণ্ড বেলাবধি ।

একাই ভক্তের রিপু সৈন্যগণ মারি ।  
 আসিয়া বাঙ্কিল ঘোড়া আপন তেওয়ারি ॥  
 সেবাসমাপনে রাজা নিকশিয়া দেখে ।  
 ঘোড়ার সর্বাঙ্গে ঘর্ষ্য খাস বহে নাকে ॥  
 জিজ্ঞাসয়ে মোর অখে সওয়ার কে হৈল ।  
 ঠাকুরের মন্দিরে বা কে আনি বাঙ্কিল ॥  
 সতে কহে কে চড়িল কে আনি বাঙ্কিল ।  
 আমরা নাহিক জানি কখন আনিল ॥  
 সংশয় হইয়া রাজা ভাবিতে ভাবিতে ।  
 সৈন্যসামন্ত সহ চলিল যুদ্ধেতে ॥  
 যুদ্ধস্থানে গিয়া দেখে শত্রুর সৈন্য ।  
 রণশয্যায় শুইয়াছে মাত্র এক ভিন্ন ॥  
 প্রধান যে রাজা সেই শেষ মাত্র আছে ।  
 বিশ্বয় হইয়া ঐহ কারণ কি পুছে ॥  
 হেনকালে আই প্রতিযোগিতা যে রাজা ।  
 গলবস্ত্র হইয়া লইয়া বহু পূজা ॥  
 আসিয়া জয়মল-মহারাজার অগ্রেতে ।  
 নিবেদন করে কিছু করি ঘোড়াহাথে ॥  
 কি করিব যুদ্ধ তব এক যে সেফাই ।  
 পরম-আশ্চর্য্য সেই ত্রৈলোক্যবিজই ॥  
 অর্থ নাহি মাগোঁ মুঞি রাজ্য নাহি চাহোঁ ।  
 বরঞ্চ আমার রাজ্য চল দিব লহ ॥  
 শ্যামল সেফাই যেই লড়িতে আইল ।  
 তোমা সনে নাভা\* কি তার বিবরিয়া বল ॥  
 সৈন্য যে মরিল মোর তারে মুঞি পারি ।  
 দরশনমাত্রে মোর চিত্ত নিল হরি ॥  
 জয়মল বুঝিল এই শ্যামলাজীর কর্ম্ম ।  
 প্রতিযোগী রাজা যে বুঝিল ইহ মর্ম্ম ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—প্রীত ।

জয়মলের চরণ ধরিয়া স্তব্ব করে ।  
 যাহার প্রসাদে কৃষ্ণকুপা হৈল তারে ॥  
 তাঁহা-সভার শ্রীচরণে শরণ আমার ।  
 শ্যামল সেফাই যেন করে অঙ্গীকার ॥ ১০৭ ॥

### চরিত্র শ্রীগোয়াল ভক্ত ।

এক যে গোয়াল হরিভক্ত মতি ধীর ।  
 গো ভঞ্জন রাখে কিন্তু স্বভাব গভীর ॥  
 বনে পশু ছাড়ি দিয়া নির্জনে বসিয়া ।  
 কৃষ্ণনাম করে সদা আনন্দিত-হিয়া ॥  
 দৈবাত্ত ভঞ্জন এক চোরেতে লইলা ।  
 ভঞ্জন না মিলে ঘরে মাতা জিজ্ঞাসিলা ॥  
 মাতার ভয়েতে কহে দিল ত্রাস্কাণ্ডেরে ।  
 যুগাদিভোজন করি পুন দিব ফিরে ॥  
 ভঞ্জন যে লৈল চোর দীপাশ্বিতাদিনে ।  
 সেই যে ভঞ্জন সাজাইয়া স্তূভূষণে ॥  
 কুলাচারমতে সেই উৎসব করিল ।  
 চরিতে চরিতে কিছু দূরবন গেল ॥  
 ভক্তের ভঞ্জন কৃষ্ণচন্দ্র যে জানিঞা ।  
 রাখালের বেশ ধরি আনে চালাইয়া ॥  
 গোয়াল-ভক্তের গৃহে আপনি আনিল ।  
 বহু অলঙ্কার সহ গোয়াল পাইল ॥  
 ভক্তের করিতে হিত সদাই ফিরয় ।  
 অতএব ভক্তপদ সভার আশ্রয় ॥ ১০৮ ॥

### চরিত্র শ্রীনিষ্কিঞ্চন ভ্রাক্ষণ ।

হরিপাল-বিপ্র-পুত্র নিষ্কিঞ্চন নাম ।  
 বৈষ্ণবসেবনত্র মাত্র অনুপাম ॥



বৃত্তি জীবিকা অর্থ বতকে আছিল ।  
 বৈষ্ণবসেবায় সর্ব অর্থ ফুরাইল ॥  
 একান্তিক অনুরাগ বৈষ্ণবসেবায় ।  
 না পাইয়া করিতে অন্তরে দুঃখ পায় ॥  
 উৎকর্ষাতে দন্যবৃত্তি করিয়া আনয় ।  
 কর্তব্যাকর্তব্য দিগবিদিগ না \* চায় ॥  
 দিন দুই তিন কোথাও কিছুই না পায় ।  
 বড়ই খেদিত হইয়া ইখি-উখি ধায় ॥  
 হেথায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র উৎকর্ষা হইয়া ।  
 শীঘ্রগতি ভক্তস্থানে চলিলা ধাইয়া ॥  
 রুঙ্গিণী স্তম্ভরী বদ্র-অঞ্চল ধরিল ।  
 এতো দূরা কোথায় যাইতে মোরে বল ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র কহে এক ভক্ত বোলাইল ।  
 ঠাকুরাণী বলে তবে মোরে লঞা চল ॥  
 স্তম্ভরী স্তম্ভরী দৌহে ছন্দরূপ ধরি ।  
 ভূবণে ভূষিতা যথা প্রাকৃত-নাগরী ॥  
 হেথা নিকিঞ্চন ভক্ত বনে বসিয়াছে ।  
 তথা দিয়া চলি যায় দৌহে আগে পাছে ॥  
 দূরে হৈতে দেখি সাধু নিকটে আসিয়া ।  
 রুঙ্গিণীদেবীর হস্ত কহয়ে ধরিয়া ॥  
 অঙ্গ-অভরণ সোরে কিছু দিয়া যাও ।  
 নতুবা কাঢ়িয়া লব যদি নাহি দেও ॥  
 কোতুক দেখিতে কৃষ্ণচন্দ্র পলাইলা ।  
 কিকিৎ দূরেতে গিয়া চাহিয়া রহিলা ॥  
 দেবী রনে তাবে এতো বড়ই উৎপাত ।  
 গহনা মাগয়ে নাহি ছাড়ি দেয় হাথ ॥  
 আঁখি চলচল করে ডাকিয়া কহয় ।  
 কৃষ্ণ কোথা গেলে মোরে ছাড়িয়া না দেয় ॥

\* পাঠান্তর—নাহি ।

কৃষ্ণ আরো দূরে যান কোতুক করিয়া ।  
 দেবী উচ্চস্বর করি ডাকে ফুকরিয়া ॥  
 কৃষ্ণ নাহি শুনে নাহি ফিরিয়া তাকান ।  
 দেবী গালি পাড়িতে লাগিলা করি মান ॥  
 আইনু এমন দুষ্ট ধুষ্ট সমিভ্যারে ।  
 পলাইল-দন্যহস্তে ডারিয়া আমারে ॥  
 কঙ্কণ দু'গাছি সাধু খুলিয়া লইল ।  
 অঙ্গুরির রত্নাঙ্গুরী খুলিতে লাগিল ॥  
 কাঁফর হইয়া দেবী কিছু নাহি কয় ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র যে দিগে সেই দিগ নিরখয় ॥  
 অঙ্গুল মুচড়ি যে অঙ্গুরি খুলি নিলা ।  
 তবে কৃষ্ণ হাসিতে হাসিতে তথা আইলা ॥  
 ক্রোধ করি দেবী কহে আর তোমা-দনে ।  
 কোথাও না যাব আমি যাইবে যেখানে ॥  
 অলঙ্কার কাড়ি নিল তুমি পলাইলে ।  
 কাপুরুষপ্রায় রক্ষা করিতে নারিলে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ কহেন দেবি বৃত্তান্ত ইহার ।  
 দন্য নহে ইহ প্রিয়ভক্ত যে আমার ॥  
 আমার ভক্তের ভক্ত বড় অধিকারী ।  
 অনুরাগ বিশিষ্ট সেবার্থে করে চুরি ॥  
 দেবী কহে চুরি যে সে অধমের \* কর্ম ।  
 কৃষ্ণ কহে ইহার আছয়ে কিছু মন্দ ॥  
 মো-বিষয়ে অনুরাগ যাহার জন্ময় ।  
 মোর সেবা-অর্থ ধর্মার্থ না দেখয় ॥  
 আমুঘদ তাহাতে যে পাপকর্ম হয় ।  
 পরম ধর্মের জগ হিত উপজয় ॥

প্রমাণ—

“মন্নিমিতে কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে ॥” (১) ইতি ।

\* পাঠান্তর—অধর্মের ।

(১) অনুবাদাদি ২২২ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে ও ২২৩ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

অতএব বৈষ্ণবসেবার্থে ইহ ব্যস্ত ।  
আমার স্তম্ভ সেই যতক সমস্ত ॥  
বৈষ্ণব না সেবি মাত্র আমারে সেবয় ।  
মোর ভক্তমধ্যে সেই কছু নাহি হয় ॥  
বৈষ্ণবের সেবা-অমুরাগে কৈল চুরি ।  
পাপ সেই নহে প্রীত \* জন্মিল আমারি ॥

আদিপুরাণে—

“যেমে ভক্তজনাঃ পার্থ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ।”  
(১) ইত্যাদি ।

এতো শুনি দেবী মনে আনন্দ পাইয়া ।  
নিকিঞ্চন-পানে চাহে স্নেহাবিষ্ট হৈয়া ॥  
ছন্নরূপ ছাড়ি তবে স্বরূপ প্রকাশি ।  
চতুর্ভূজ রূপে সহ রক্ষিণী প্রেয়সী ॥

সম্মুখে প্রকাশ হৈলা দৌহে নিকিঞ্চনের ।  
কোটি ইন্দু নিম্নি কাস্তি নখে চরণের ॥  
অলৌকিক চিন্ময় পরমানন্দ রূপ ।  
হঠাৎকার দৃষ্টিপথে হইল অমুপ ॥  
হেরি প্রেমানন্দে মুচ্ছা হইয়া পড়য় ।  
অম্ব য়ে সাত্বিক ভাব হইল উদয় ॥  
একবার পড়ে আরবার উঠি হেরে ।  
দণ্ডবত নতি স্তুতি বারবার করে ॥  
কৃষ্ণ নিজ প্রিয়ভক্তে আত্মসাত কৈল ।  
বৈষ্ণবসেবন-কল্পলতিকা ফলিল ॥  
অতএব অরে মন বিবেক ভজহ ।  
বৈষ্ণবচরণে রতি একান্ত করহ ॥  
নিকিঞ্চন-সাধু-পদে প্রার্থনা যে করোঁ ।  
কিছু উপকার লালদাসেরে বিচারো ॥১০৫॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীশিলপিল্লাসেবি-রাজকন্যা-চরিত্রবর্ণনং চতুর্দশ-মালা ॥ ১৪ ॥

## পঞ্চদশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
চরিত্রে ছোট বিপ্র বড় বিপ্র ।  
বিদ্যানগরে দুই ব্রাহ্মণ বিগিষ্ট ।  
কৃষ্ণভক্ত সদাচার মতি শাস্ত শিষ্ট ॥

\* পাঠান্তর—প্রীতে ।

(১) সম্পূর্ণ মোক ও অনুবাদি ১০ পৃষ্ঠার ২য়  
পাঠে প্রাপ্য ।

পরামর্শ করি দৌহে তীর্থভ্রমে গেলা ।  
অনেক দিবস তীর্থভ্রমণ করিলা ॥  
ছোট বিপ্র বড় বিপ্রের সেবা যে করিল ।  
তাহাতেই বড় বিপ্র সন্তোষ হইল ॥  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে যবে বৃন্দাবনে গেলা ।  
গোপালদর্শন করি আনন্দ পাইলা ॥  
বড় বিপ্র ছোট বিপ্র প্রসন্ন হইয়া ।  
কহে কিছু তাহা প্রতি গদগদ হিয়া ॥  
তুমি মোর উপকার অনেক করিলে ।  
সেবীয় আমারে ঋণী করিল রাখিলে ॥

ইহার যে প্রত্যাশকার যদি না করিবা  
 ঋণগ্রস্ত থাকি আমি কৃতজ্ঞতা পাব ॥  
 অতএব গৃহে মোর কন্যা যে আছয় ।  
 তোমায়ে বিবাহ দিব কহিল নিশ্চয় ॥  
 ছোট বিপ্র বলে তুমি কুলবন্ত হও ।  
 মোরে কন্যা দিবে অসম্ভব কেনে কও ॥  
 তেঁহো কহে মোর নাহি কুলের তাৎপর্য ।  
 ধর্মরক্ষা হয় যাথে সেই মোর কার্য ॥  
 তবে ছোট বিপ্র কহে গোপাল-প্রমাণে ।  
 যদি কহ তবে সে শ্রুতী হয় মনে ॥  
 গোপাল্লেরে সাক্ষী তবে উভয়ে করিল ।  
 কথোক দিবসে নিজগৃহে চলি গেলা ॥  
 ছোট বিপ্র কহে তবে কন্যা-বিভা দেহ ।  
 বড় বিপ্র কহয়ে অবশ্য দিব রহ ॥  
 নিজ-পুত্র-পরিবারে বিশেষ কহিল ।  
 ধর্মপ্রতিশ্রুত আছি কন্যা দিতে হৈল ॥  
 পুত্র কহে এ কেমনে হৈলে প্রতিশ্রুত ।  
 অপাত্রেতে কন্যা দিবে অতি অনোচিত ॥  
 আমরা কুলীন ও তো নীচ জাত্য-অংশে \* ।  
 লোকে নিন্দা করিবেক কুল যাবে বংশে ॥  
 তেঁহো কহে কি করিব সত্য যে করিষু ।  
 পুত্র কহে দোষ নাহি কহ না কহিষু ॥  
 তবে যদি কন্যা দেহ করিষু নিশ্চয় ।  
 বিষ খাব কিংবা ছুরি মারিব হৃদয় ॥  
 বিপদে পড়িলা বিপ্র দুই বিপরীত ।  
 জাবিয়া না পায় কিছু হইলা দুঃখিত ॥  
 ছোট বিপ্র আসি ববে প্রসঙ্গ করয়ে ।  
 পুত্র মারিবারে ধায় কটু-কথা † কয়ে ॥

\* পুথিতে বেরন আছে, সেইরূপই বৃত্তি হইল ।

† জাত্যাদে' হইলেই ঠিক হইত ।

+ পাঠ্যভেদ-ভট্ট ভবা ।

মোর পিতা একা তাঁরে ভাঙ্গ ষাওয়াইয়া ।  
 অর্থ লুটি নিলা আর চাতুরী করিয়া ॥  
 কহে কন্যা দিবে মোরে মিথ্যা উঠাইল ।  
 সাক্ষী কেহ হয় ইহা জানে যে কহিল ॥  
 ছোট বিপ্র কয় হয় হয় সাক্ষী আছে ।  
 প্রতিজ্ঞা করহ পঞ্চ-ভদ্রলোক-কাছে ॥  
 তবে সাক্ষী আনি বোলাইয়া যে কহাই ।  
 পুন যদি অন্ধ্যায় না কর তবে বাই ॥  
 তেঁহো কহে সাক্ষী তবে কোথায় আছয় ।  
 ছোট বিপ্র কহে ইহা গোপাল জানয় ॥  
 বৃন্দাবননাথ যোগপীঠে বিরাজয় ।  
 তেঁহো কহে হয় হয় তেঁহো যে কহয় ॥  
 মনে ভাবে প্রতিমা কি চলিয়া আসিবে ।  
 অসম্ভব এই কথা গোপাল কহিবে ॥  
 তবে ভদ্র পঞ্চ লোক প্রমাণ করিয়া ।  
 ছোট বিপ্র গেলা ব্রজে গোপাল লাগিয়া ॥  
 তেঁহো কি প্রতিমা বলি জানয়ে গোপালে ।  
 সাক্ষী হৈল অবশ্য আসিবে মোর বোলে ॥  
 দৌহাতে জানয়ে দৌহাকার মনোবৃত্তি ।  
 প্রাকৃতিক-বুদ্ধি যার করয়ে আপত্তি ॥  
 এত যে আগ্রহ নহে বিবাহের লাগি ।  
 বড় বিপ্র পাছে হয় অধর্মের ভাগী ॥  
 সাধুর স্বভাব পরপীড়ায় পীড়িত ।  
 অতএব ছোট বিপ্র উৎকণ্ঠিত-চিত ॥  
 হেথা বড় বিপ্র অতি কাতর হইয়া ।  
 গোপাল্লেরে স্তুতি করে বিনতি করিয়া ॥  
 তোমার কিঙ্কর মুক্তি দুই রক্ষা কর ।  
 পরিবার বাঁচে আর অনন্ত্যে দিষ্টার ॥  
 সাক্ষী আসিয়া প্রভু দেহ কৃপা করি ।  
 তোমার যে এক বশ রবে জগ ভরি ॥

হোথা ছোট বিপ্র শ্রীমন্ \* বৃন্দাবনে গিয়া।  
 গোপালে বতন করে সাক্ষীর লাগিয়া ॥  
 গোপাল কহেন মুঞি প্রতিমা হইয়া।  
 কেমনে বাইব পথে চরণে চলিয়া ॥  
 বিপ্র কহে নাহি পার চলিতে চরণে।  
 প্রতিমা হইয়া তবে কথা কহ কেনে ॥  
 হাসিয়া গোপাল তবে কহেন ব্রাহ্মণে।  
 তবে চল যাই সাক্ষী দিতে তব সনে ॥  
 এক-সের অন্ন মোরে ভোগ লাগাইবে।  
 পিছে পিছে যাব তব ফিরে গ' না চাহিবে ॥  
 যেইখানে ফিরিয়া চাহিবে আমা-পানে।  
 আগে আর না যাব থাকিব সেইখানে ॥  
 বিপ্র কহে যাও কি না জানিব কেমনে।  
 নৃপূরের ধ্বনি মোর শুনিবে শ্রবণে ॥  
 ভাল ভাল বলি বিপ্র অগ্রসার ঃ হৈল।  
 গোপাল তাঁহার পাছু পাছুতে চলিল ॥  
 গ্রামের নিকটে আসি নৃপূর-ছিদ্রের §।  
 বালি সাঙ্গাইয়া ॥ আর রব নাহি করে ॥  
 ব্রাহ্মণের মনে কিছু সন্দেহ হইল।  
 গোপাল না আইসে বলি ফিরিয়া চাহিল ॥  
 হাসিয়া গোপাল সেইখানে রহি গেলা।  
 গ্রামে গিয়া ছোট বিপ্র সভারে কহিলা ॥  
 আশ্চর্য্য মানিয়া সতে দেখিতে আইলা।  
 তার মধ্যে উপযুক্ত যে যে লোক ছিল ॥

\* গ্রন্থকার এইরূপে প্রায় সকল স্থলেই 'শ্রীমান্'  
 'শ্রীমৎ' ও 'শ্রীমতী' পদের পরিবর্তে 'শ্রীমন্' পদের ব্যবহার  
 করিয়াছেন। আমরা প্রায় সকল স্থলেই পদটি পরি-  
 বর্তন করিয়া দিয়াছি। † পাঠান্তর—ফিরি।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—অগ্রসর।

§ পরিবর্তিত পাঠ—ছিদ্রের।

¶ পরিবর্তিত পাঠ—সাঙ্গাইয়া।

সাক্ষীর স্বরূপ ভাষাদিগেরে কহিলা।  
 আকাশবাণীর দ্বায় শুনিতে পাইলা ॥  
 বড় বিপ্র নিজকন্ঠা ছোট বিপ্রেরে দিবে।  
 এ কথা যথার্থ হয়ে সভাই জানিবে ॥  
 তবে বড় বিপ্র অতি আনন্দিত হৈলা।  
 ছোট বিপ্রের নিজকন্ঠা বরণ করিলা ॥  
 মহামহোৎসব হৈল গোপাল লইয়া।  
 রাজা দিলা সুন্দর মন্দির বানাইয়া ॥  
 কথোক দিবস হরি তথাই আছিল।  
 পরে শ্রীপুরুষোত্তম-পুরীতে রহিলা ॥  
 একদিন জগন্নাথ সেবকে কহয়ে।  
 মোর ভোগসামগ্রী যে যতেক আইসয়ে ॥  
 গোপালের সম্মুখ \* হইয়া গ' আসিতে।  
 সকল গোপাল খায় না পাই খাইতে ॥  
 শ্রীমান্ জগন্নাথ যদি এতেক কহিলা।  
 স্বতন্তরে গোপালের পুরী বানাইলা ॥  
 সত্যবাদী গোপাল সত্যবাদী নামে গ্রামে ॥  
 গোপালের আপনার গ্রাম নিজ নামে ॥  
 গ্রাম ভূমি-আদি বাগবাগিচা পাটন ॥  
 বেশ ভূষা ভোগ জগন্নাথের যেমন ॥  
 সাক্ষীগোপাল বলি জগতে বিখ্যাত।  
 পরমশুন্দর রূপ ত্রৈলোক্যের নাথ ॥  
 অতএব ছোট বিপ্র বড় বিপ্র আর।  
 আপনি ঃ কৃতার্থ হৈল তারিল সংসার ॥  
 ব্রজ হৈতে যতনে আনিল ব্রজনাথ।  
 নিস্তার § করিলা লোক যথা ভগীরথ ॥

\* 'সম্মুখ' পদের স্থলে সন্মুখই 'সম্মুখ' এইরূপে লিখিত  
 আছে। আমরা বানানটি পরিবর্তন করিয়াছি।

† পাঠান্তর—হয়্যা প্রভাবি।

‡ দুইখানি কৃতলিখিত পুঁথির পাঠ—'আপন'।

§ পাঠান্তর—বিতার।

ঠা-দোঁকারে শ্রীচরণে কোটি মনস্কার ।  
যাহার প্রসাদে লোক পাইল নিস্তার ॥১০৬॥

চরিত্র শ্রীক্ষেত্ররাজরাণী ।  
ক্ষেত্রবাসী রাজার প্রেয়সী পাটরাণী ।  
গোপালের দরশনে আইলা আপনি ॥  
গোপালের সৌন্দর্যাদি-সৌষ্ঠব দেখিয়া ।  
পুলক হইল মহা-আনন্দিত হিয়া ॥  
সর্বদা সেকল ভূষা সুন্দর দেখিল ।  
নাসায় নোলক না দেখিয়া দুঃখ হৈল ॥  
আহা মরি এমন নাসায় নাহি মতি ।  
কিবা শোভা হৈত তবে সহ ওষ্ঠ-জ্যোতি ॥  
আপনার নাসিকাতে বৃহতী মুকুতা ।  
মনে মনে সাধ করে হইয়া ব্যগ্রতা ॥  
গোপালের নাকে ছিদ্র যদি থাকিত ।  
তবে এই মুক্তা নাসাতলে পরাইত ॥  
দরশন করি রাণী গৃহে চলি গেলা ।  
নিশিষ্ঠে রাণীরে গিয়া আদেশ করিলা ॥  
মাতা মোর শিশুকালে নাক দিক্কাইয়া ।  
মুক্তা পরাইয়াছিল যতন করিয়া ॥  
সেই ছিদ্র অদ্যাবধি আছে মোর নাসে ।  
মুকুতা পরিতে মোর মনের উল্লাসে ॥  
তোমার নাসায় অই বৃহতী মুকুতা ।  
পরিতে যে হয় সাধ পাছে পাও ব্যথা ॥  
প্রাতঃকালে উঠি রাণী ভাবে মনে মনে ।  
কি স্থপ্ন দেখিনু বলি কান্দয়ে সঘনে ॥  
আমার মনের কথা গোপাল জানিল ।  
মুকুতা পরিতে সাধ করিয়া কহিল ॥  
তৎক্ষণাত সেই মুক্তা নাসা হৈতে খুলি ।  
সমুত্তমস্তার করি গেলা তথা চলি ॥

গোপাল-নিকটে গিয়া করয়ে কান্দিয়া ।  
মাতা তোমার নাসাতলে ছিদ্র কি করিয়া ॥  
মুক্তা পরাইয়াছিল যতন করিয়ে ।  
সেই ছিদ্র অদ্যাপি কি আছেয়ে নাসায়ে ॥  
আহা মরি এবে কেনে নাকে মুক্তা নাঞি ।  
মুকুতা পরিতে সাধ হৈল মোর ঠাঞি ॥  
কেমন তোমার মাতা ভূষা পরাইল ।  
হেন নাসিকাতে একটি মুক্তা না জুড়িল ॥  
আর যে কহিলে তোমার নাসার মুকুতা ।  
পরিতে বাসনা হয়ে পাছে পাও ব্যথা ॥  
কোনো বা সামগ্রী হয় তুমি-হেন চান্দ ।  
তোমাতে পরাইতে কেবা নাহি করে সাধ ॥  
প্রাণসহ সর্বস্ব তোমাতে দেই যদি ।  
তথ্যচ নাহিক পাই সুখের অবধি ॥  
মোর মন জানি \* তুমি চাহিলে মুকুতা ।  
আর কহ মুক্তা দিয়া পাছে পাও ব্যথা ॥  
তবে মুক্তা সুন্দর নাসায় পরাইয়া ।  
মহামহোৎসব কৈল ভুবন ভরিয়া ॥  
অদ্যাপি রাণীর মুক্তা বলিয়া খেয়াতি ।  
গোপাল পরেন নাকে কোন কোন তিথি ।  
গোপালের বহুলীলা কহা নাহি যায় ।  
মুক্তা পরিবার এক হইল উদয় ॥  
মনোবৃত্তি জানিঞা রাণীর মনস্কার ।  
পূর্ণ কৈল কৈল এক লীলা অভিরাম ॥  
রাণীর বাৎসল্যপ্রেমে আনন্দ পাইয়া ।  
পরিল নাসায় মুক্তা আপনি চাহিয়া ॥  
প্রেমের অধীন মাত্র মুক্তায় কি করে ।  
কোটি কোটি লক্ষ্মী বাঁধ পদসেবা করে ॥

রাণী জগন্নাভা তাঁর শ্রীচরণধূলী ।  
 ভুবনপাবন মুঞি যাও বলিহারি ॥  
 জগতের মধ্যে সর্বকালের যে ফল ।  
 লালদাস আশা করে হইতে নেহাল ॥১০৭॥

চরিত্র শ্রীরামদাস সাধু ।

দ্বারকা-নিকট স্থিতি রামদাস নাম ।  
 মহা-অনুভব সাধু সর্বগুণধাম ॥  
 একাদশীভ্রতপরা পরম নৈন্তিক ।  
 শ্রীমান্ রণছোড়-জীর প্রিয়তম অধিক ॥  
 আজন্ম ভরিয়া একাদশীর নিশিতে ।  
 মন্দিরে রণছোড়-জীর গুণকীর্তনেতে ॥  
 জাগরণ করে কিবা বর্ষা কিবা শীত ।  
 বন্ধাবস্থা হৈল বয়স হইল অশীত ॥  
 ব্যামহ দেখিয়া ঠাকুরের হৈল দয়া ।  
 রামদাসে কহে থাক গৃহেতে বসিয়া ॥  
 আমি সেইখানে যাব আমারে লইয়া ।  
 আপন গৃহেতে রাখ শুশ্রূষা করিয়া ॥  
 রামদাস কহে তুমি রাজরাজেশ্বর ।  
 বড় নাম বড় খ্যাতি বড় অধিকার ॥  
 আমার গৃহেতে-তুমি কেমনে যাইবে ।  
 তোমার সেবকগণ যাইতে কেনে দিবে ॥  
 ঠাকুর কহেন মুঞি লুকাইয়া যাব ।  
 আমি যদি যাই কেবা রাখিতে পারিব ॥  
 মন্দির-পশ্চাতে এই খিড়কি-দুয়ারে ।  
 গাড়ি এক আনি রাখ চটি যাইবারে ॥  
 সময় বুঝিয়া মোরে তাহে চড়াইয়া ।  
 নিশিযোগে বাবে তবে আমারে লইয়া ॥

রামদাস চিত্তে মনে আনন্দ \* জন্মিল ।  
 নিশিযোগে গাড়ি আনি তথাই রাখিল ॥  
 নির্জন হইতে তাঁর গ গউন না সহিল ।  
 ঐমনি ঠাকুর লৈয়া † গাড়ী চাপাইল ॥  
 গাড়ী হাঁকাইয়া যে কথোক দূর গেলা ।  
 পূজারি মন্দিরে আসি প্রবেশ করিলা ॥  
 ঠাকুর না দেখি পূজারি চৌদিগেতে চাহে ।  
 ঠাকুর কোথায় গেলা সোর করি কহে ॥  
 কেহ আসি কহে এক বৈরাগী লইয়া ।  
 যাইতেছে দেখিলাম গাড়ী চড়াইয়া ॥  
 ধাইল পূজারিগণ মার মার করি ।  
 ভয়ে রামদাস ভাবে উপায় কি করি ॥  
 ঠাকুর কহেন মোরে পুঙ্গবীর নীরে ।  
 শীঘ্র রাখহ লৈয়া জলের ভিতরে ॥  
 জলে লৈয়া রাখে সাধু ঠাকুরের বোলে ।  
 দূরে হৈতে দেখে তাহা পূজারিসকলে ॥  
 ধাইয়া যাইয়া রামদাসের শরীরে ।  
 শুলের আঘাত কৈল রক্ত পড়ে ধারে ॥  
 বাউনি পুঙ্গবীর হৈতে ঠাকুর তুলিল ।  
 দেখে অঙ্গে রক্তধারা পড়িতে লাগিল ॥  
 তটস্থ হইয়া সতে বিচার করিল ।  
 ভক্তের শরীরে শূল আঘাত করিল ॥  
 অভেদ ভক্তের সহ কৃষ্ণের যে দেহ ।  
 তাহার প্রমাণ এই সাক্ষাতে দেখহ ॥  
 ইহাতে যে অপরাধ হইল প্রচুর ।  
 হাহা কি করিমু কন্ম হইয়া অধুর ॥  
 অতএব যুক্তি কৈল সভাই মিলিয়ে ।  
 ঠাকুর লইয়া যাকু মধ্য মেছা হয়ে ॥

\* পরিবর্তিত গাড়ি—দেখিলে মন্দির ।

† পাঠান্তর—ভায়ে ।      পাঠান্তর—সম্রাট ।

এ সাহস বৈষ্ণবের না হয় কখনে ।  
 ইহাতে যে অঙ্গীকার ঠাকুরের বিনে ॥  
 পরিহার করি রামদাসে কিছু বল ।  
 যথায় ঠাকুর যান সেইখানে চল ॥  
 কাকুবাদ করি রাজ্য চরণে পড়িব ।  
 তাহাতে যে আজ্ঞা হয় তাহাই করিব ॥  
 এতেক যুগতি করি সাধুরে কহয় ।  
 অপরাধ মো-সভার ক্ষেম' মহাশয় ॥  
 ঠাকুর লইয়া চল যথা তব স্বেচ্ছা ।  
 বুঝিলাম এ সকল ঠাকুরের ইচ্ছা ॥  
 তোমা সহ পরামর্শ হইল পূর্ব্বতে ।  
 নতুবা যে এ সাহস নহে তোমা হৈতে ॥  
 ভাল ভাল বুঝিলাম তুমি অন্তরঙ্গ ।  
 এবে মোরা বুঝিলাম হই বহিরঙ্গ ॥  
 না হইবে কেনে পূর্ব্বস্বভাব আছয় ।  
 অক্রুর পাইয়া ব্রজবাসীরে ছাড়য় ॥  
 কি করিব মো-সভার ভাগ্যেতে করয় ।  
 স্বতন্তর হৈলে তার সকলি সাজয় ॥  
 যতেক পূজারিগণ খেদোক্তি কহিল ।  
 রামদাসমনে তাহা কিছু না ভাইল ॥  
 ঠাকুর আসিবে এই উৎসাহ সে হৈল ।  
 অক্রুর যেমন ব্রজে ফিরি না চাহিল ॥  
 ঠাকুর লইয়া সাধু গৃহে বসে গেল ।  
 পূজারি সকলে বহু কাকুবাদ কৈলা ॥  
 ঠাকুর কহেন মুঞি তবে যাইতে পারি ।  
 রামদাসে স্বর্ণ দেহ মো-সমান করি ॥  
 এতো শুনি ধাইয়া চলিলা সভে ঘরে ।  
 যার ঘরে যত ছিল স্বর্ণখানি ডারে ॥  
 কাঁটায় চড়ায় যে স্বর্ণ আনি আনি ।  
 ঠাকুর কৈ কত ভাণি না হইল তুলনা ॥

ঠাকুরের চারিগুণ সোণা চড়াইল ।  
 তথাপি ঠাকুর পলা নাহিক উঠিল ॥  
 বুঝিলা পূজারিগণ না যাবার মত ।  
 নিরাশা হইয়া চলে শিরে হানি ঘাত ॥  
 পুন পক্ষি কহিলা তোমরা ঘরে যাহ ।  
 বিজয়-মুরতি গিয়া প্রকাশ করহ ॥  
 তথা আবির্ভাব মোর সদাই আছয় ।  
 অভেদ বিজয়রূপে জানিহ নিশ্চয় ॥  
 আজ্ঞামতে মন্দিরে বিজয়মূর্ত্তি স্থাপি ।  
 আনন্দে করয়ে সেবা ভজে বিশ্ব ব্যাপি ॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের এই এক লীলা ।  
 তকতবৎসল হরি লোকে জানাইলা ॥  
 অহে রামদাস ঠাকুর মহাশয় ।  
 দয়ার পরম যোগ্য আমি দুরাশয় ॥  
 “সাধবো দীনবৎসলাঃ” বলি বেদে ফুকারয় ।  
 তাহা শুনি লালদাস লইল আশ্রয় ॥ ১০৮ ॥

### চরিত্র শ্রীজসু স্বামী ।

জসু নামে স্বামী বাস হয়ে অন্তর্বেদ ।  
 বৈষ্ণব সেবয়ে কৃষ্ণে করিয়া অভেদ ॥  
 চাস \* করে সমস্ত-সাধু-সেবার লাগিয়ে ।  
 একখানি হাল দুটি বলদ আছয়ে ॥  
 একদিন গরু খেতে লোকে নিঞা গেল ।  
 খেতে হৈতে দুটি গরু চোরেতে লইল ॥  
 দয়াল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভক্তের লাগিয়া ।  
 সেইমত দুটি গরু খেতে রাখে নিঞা ॥  
 চোর তাহা দেখি মনে মনে ভাবে এ কি ।  
 সেই গরু মোর ঘরে হৈতে আনি কি ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—বাস ।

বার দুই আনাগোনা করিয়া দেখয় ।  
 সে নহে তেমতি গরু খেতে হাল বয় ॥  
 চোর তবে জঙ্গ-স্বামীর প্রভাব জানিল ।  
 স্বামীর নিকটে গিয়া প্রপন্ন হইল ॥  
 স্বামী তারে শিষ্য করি ভক্তিশিক্ষা দিল ।  
 চোরবৃত্তি ছাড়ি তেঁহো ভাগবত হৈল ॥  
 চোর সেই তারে যদি সাধুকুপা হৈল ।  
 মো-সভার কি ছুদৈব ছায়া না স্পর্শিল ॥১০৯

চরিত্র শ্রীনন্দদাস সাধু ।

নন্দদাস নাম সাধু বরেলিতে বাস ।  
 বৈষ্ণবসেবাতে তাঁর অতি অভিলাষ ॥  
 নিন্দুক পাষণ্ডিগণ সদা দ্বেষ করে ।  
 তার মধ্যে এক বিপ্র অহিত আচরে ॥  
 দৈবান্ত তাহার এক বাছুর মরিল ।  
 নন্দদাসগৃহে লুকাইয়া ডারি দিল ॥  
 লোকে জনরব করি কহিতে লাগিল ।  
 নন্দদাস গোহত্যা করিল মো দেখিল ॥  
 ভদ্রলোকগণ নন্দদাসের গৃহেতে ।  
 জড় হৈল বহু লোক শুনিঞা দেখিতে ॥  
 দেখে মরা বৎস পড়ি আছে আগ্নিনাতে ।  
 সন্দেহ করিয়া তারে পুছয়ে জানিতে ॥  
 নন্দদাস মহাশয় ভাবেতে বুঝিল ।  
 নিন্দুক লোকেতে এই তুফান করিল ॥  
 ভদ্রলোকে পুছে বৎস কেমনে মরিল ।  
 সাধু কহে বাছুর মরিল কে কহিল ॥  
 শয়ন করিয়া আছে নিজার আবেশে ।  
 কহ উঠাইয়া দেই যাউ নিজ বাসে ॥  
 এতেক কহিয়া দুই তিন তুড়ি দিয়া ।  
 কহে বৎস উঠি যাও দুখ পিও গিয়া ॥

বাছুর উঠিয়া লক্ষ মারিয়া ছুটিল ।  
 বত লোক দেখি সন্তে চমৎকার হৈল ॥  
 সন্তে সেই ব্রাহ্মণেরে ধিক্কার করিল ।  
 মৃত বৎস ডারি দিয়া সাধুরে নিন্দিল ॥  
 ইদানীন্তু \* দেখি বহু এমত পাষণ্ড ।  
 অকারণ ঈর্ষয়ে বৈষ্ণবে করে দণ্ড ॥  
 ইহাতেও বুঝি হেন পূর্ববৎ আছিল ।  
 সর্বকাল প্রেম-বৃষ্টি † ভগবান কৈল ॥  
 নন্দদাসচরণে এ দীন নিবেদয় ।  
 হেন-জনা-সঙ্গ যেন কভু নাহি হয় ॥ ১১০ ॥

চরিত্র শ্রীঅহলজী ।

অহল নামে সাধু পথে দৈবান্ত যাইতে ।  
 আত্ম পাকিয়াছে দেখে রাজার বাগিচাতে ॥  
 বাসনা হইল যদি কিছু আত্ম পাই ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র-তৃপ্তিহেতু ‡ বৈষ্ণবে খাওয়াই ॥  
 মালীর নিকটে গিয়া যাচিঙ্গা করিলা ।  
 তিরস্কার করি মালী আত্ম নাহি দিলা ॥  
 সাধুর একান্ত ইচ্ছা বৈষ্ণবে খাওয়াইতে ॥  
 যতেক যুফের আত্ম পড়িল ভূমেতে ॥  
 বৈষ্ণব ডাকিয়া সাধু খাওয়ায় যতনে ।  
 মালী ছুটাছুটি গিয়া কহে রাজস্থানে ॥  
 অহলজীর মহিমা পূর্ববতে রাজা জানে ।  
 মালীরে কহয়ে আত্ম নাহি দিলে কেনে ॥  
 আপনি আসিয়া রাজা চরণে পড়িল ।  
 আত্মভোগেতে মহামহোৎসব হৈল ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—ইদানন্তু ।

† পরিবর্তিত পাঠ—প্রত্যক্ষ ।

‡ পাঠান্তর—কৃষ্ণচন্দ্র তৃপ্তিহেতু ।



সেই মহোৎসবের অধরামৃত-কণা ।  
অমর হইবা-হেতু করহ বাসনা ॥ ১১১ ॥

### চরিত্র শ্রীবারমুখী ।

বেশ্যা এক হয়ে অতি ধনাঢ্য সুন্দরী ।  
পুঙ্গবী বাগিচা বেড় ভৃত্য সহচরী ॥  
অনেক বৈষ্ণবগণ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।  
উত্তরিলে একদিন তার বাগিচাতে ॥  
জলে স্থলে স্থান অতি পরিকার দেখিয়া ।  
তৃপ্ত হৈল সাধুগণ সুচ্ছায়া পাইয়া ॥  
বারমুখী নিজগৃহ-বালাখানা হৈতে ।  
ঝরকাতে উঁকি মারি লাগিলা দেখিতে ॥  
অহো কি আশ্চর্য্য যার নাহিক উপমা ।  
বৈষ্ণবদর্শনের যে কি-তক \* মহিমা ॥  
দেখিতে দেখিতে তার মন ফিরি গেলা ।  
আপনার দোষ যত চিস্তিতে লাগিলা ॥  
দুঃখ করিয়া আমি অর্থ জমাইনু ।  
ধর্ম্মার্থে কখন কিছু ব্যয় না করিনু ॥  
তথাপিহ আরো অর্থ পথ নিরখিয়া ।  
নিজদেহ পণ করি রত্নে সাজাইয়া ॥  
ছিছি মোরে ধিক ধিক যে অর্থ লাগিয়া ।  
পাপপথে সদা ফিরি একান্ত করিয়া ॥  
সেই অর্থে ঐহ সব খুৎকার করিয়া ।  
স্বজন-বান্ধব বামচরণে ঠেলিয়া ॥  
পরমপদার্থ সর্বলোকের সম্মত ।  
শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম হইল আশ্রিত ॥  
অতএব ছিছি মুঞি তেজি এই অর্থে ।  
দেহ পণ করিব নিভাস্ত পরমার্থে ॥

\* পাঠান্তর—কতক ।

এতেক চিস্তিয়া বেশ্যা অমনি উঠিল ।  
খালি ভরি এক-খাল মোহর লইল ॥  
গৃহে হৈতে নিকশিয়া যথা সাধুগণ ।  
চলিলেন ধীরে ধীরে মহাস্তের স্থান ॥  
পরমসুন্দরী রত্নভূষণে ভূষিত ।  
ঝমকিয়া চলিলা কামীর মনোনীত ॥  
দূরে হৈতে সাধুগণ দেখিয়া চমকে ।  
দেবী কি অপ্সরা ঐহ রূপে \* যে বলকে ॥  
নিকটে বাইয়া বেশ্যা গদগদস্বরে ।  
কহে মো-পাগীরে গোসাঞি কর অঙ্গীকারে ॥  
বহু অর্থ আছে মোর ভাগ্যর ভরিয়া ।  
শ্যামলসুন্দরে দেহ ভোগ লাগাইয়া ॥  
মহাস্ত কহেন মাতা কে তুমি কি নাম ।  
কাহার ঘরগী তুমি কোথা ঘর গ্রাম ॥  
তৈঁহো নিজ পরিচয় দিবার কারণে ।  
লজ্জা-ভয়ে রহে হেট করিয়া বয়ানে ॥  
মহাস্ত কহেন মাতা নির্ভয়েতে কহ ।  
তোমার মঙ্গল যে করিব যুক্তি সহ ॥  
তবে নিজ পরিচয় যথার্থ কহিল ॥  
মহাস্ত কহেন তবে ইউক ভাল ভাল ॥  
কৃষ্ণ যদি মতি তব এতাদৃশী হয় ।  
তবে তো কৃতার্থ তুমি চিন্তা কি তাহায় ॥  
এক পরামর্শ আমি কহি যে তোমাতে ।  
তোমার মানস পূর্ণ হইবে অদূরে ॥  
মোহরের খালি রঙ্গনাথের চরণে ।  
রাখিয়া শরণ লও গিয়া কায়মনে ॥  
অবশ্য করিবে দয়া ঠাকুর তোমাতে ।  
বারমুখী বুঝিলা উপেক্ষা কৈলা মোরে ॥

\* পাঠান্তর—রূপ ।

কান্দিতে কান্দিতে মোহরের খালি নিঞা ।  
 চলিলেন আপনারে ধিৎকার করিয়া ॥  
 রঙ্গনাথ-ঠাকুর-সম্মুখে খালি রাখি ।  
 কান্দয়ে বিলাপ করি বদন নিরখি ॥  
 বেশ্যা বলি সে দ্রব্য পূজারি না লইল ।  
 চূড়া বানাইয়া দেহ পশ্চাত কহিল ॥  
 ঘরেতে যাইয়া বহু অর্থব্যয় করি ।  
 নানা রত্ন হার মণি মুক্তা-আদি ঝুরি ॥  
 যেখানে যে গহনা সাজয়ে রঙ্গনাথে ।  
 বানাইয়া লইয়া গেলেন করি মাথে ॥  
 পূজারি কহেন পুন বেশ্যার সামিগ্র ।  
 কভু নাহি হয় ইহা ঠাকুরের যোগ্য ॥  
 ইহা শুনি তার মুখ স্নান যে হইল ।  
 অশ্রুধারা ছু'নয়ানে পড়িতে লাগিল ॥  
 ঘরে গিয়া উপবাসী পড়িয়া রহিল ।  
 পরাণ ছাড়িব বলি প্রতিজ্ঞা করিল ॥  
 দয়াল হরি নাহি বাঞ্ছে উত্তম অধম ।  
 যেই প্রীত করে সেই হয় প্রিয়তম ॥  
 পূজারিরে আদেশ করয়ে ক্রোধ করি ।  
 শীঘ্র বারমুখীরে আনহ স্তুতি করি ॥  
 বারমুখী নিজহস্তে পরাবে গহনা ।  
 তুমি তারে শিষ্য কর না করিহ ঘৃণা ॥  
 পূজারি কাঁপিয়া ডরে তখনি চলিল ।  
 বিনতি করিয়া গিয়া ডাকিয়া আনিল ॥  
 তার নিজহস্তে অলঙ্কার পরাইয়া ।  
 সেবক করিলা মন্ত্র-উপদেশ দিয়া ॥  
 বারমুখী ঠাকুরাণী আনন্দসাগরে ।  
 প্রেমামৃত-মদপান করিয়া সীতারে ॥  
 সর্বস্ব লোটায়্যা কৈল মহামহোৎসব ।  
 বিষ তেজি পান কৈল কমল-আলব ॥

অতএব ব্রাহ্মণ কিবা চণ্ডাল ছুরাচার ।  
 কৃষ্ণের সরকারে নাহি জাতির বিচার ॥  
 যেই ভজে সেই হয় দেবতার শ্রেষ্ঠ ।  
 ইহার প্রমাণ পূর্ব কহিল যথেষ্ট ॥  
 অতএব বারমুখী ধনি জগন্মাতা ।  
 তার পদরজকণ ত্রিভুবনত্রাতা ॥  
 এক কণা পাই যদি মো-হেন অধমে ।  
 তবে তো এড়াই এই সংসার বিষমে ॥১১২॥

চরিত্র রাজা ভক্তপ্রিয় ।

এক মহারাজা হয়ে জগতে প্রসিদ্ধ ।  
 বৈষ্ণবেতে শ্রীত \* যার সম নাহি উদ্ধ ॥  
 ডোম ভাঁড়গণ করি বৈষ্ণবের বেশ ।  
 সুন্দর সাজিয়া যথা নাহি রাগোদ্দেশ ॥  
 রাজার সভায় আসি ফুৎকার ছাড়য় ।  
 সঙ্গীভন করে কেহ নাচে কেহ গায় ॥  
 রাজার হইল তাহে দেখি প্রোমাবেশ ।  
 যদ্যপি জানয়ে রাজা তার সবিশেষ ॥  
 কভু দণ্ডবত কভু † আলিঙ্গন করে ।  
 কভু তাহা-সভার চরণে গিয়া ধরে ॥  
 খালী ভরি মোহর আনিঞা তথা দিল ।  
 ভাঁড়গণ নিজ স্বার্থে কৃতার্থ হইল ॥  
 কৃত্রিম জানিঞাও রাজা প্রোমাবিষ্ট হৈল ।  
 ভাঁড়গণ ভাবে মোরা ভাল কাচ ‡ কৈল ॥  
 অতএব কৃত্রিম বৈষ্ণবেহ নমস্কার ।  
 রাজার তো পাদরজ জগতের সার ॥১১৩॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—শ্রীতি ।

† পাঠান্তর—করে ।

‡ পাঠান্তর—কাছ ।

হরিভক্ত রাণীর চরিত্র ।

এক রাজা হয় যে অন্তর-হরিভক্ত ।  
 গোপনে রাখয়ে কোনমতে নহে ব্যক্ত ॥  
 রাণী তাঁর পরমবৈষ্ণবী মহাভক্ত ।  
 ভক্তি না দেখিয়া রাজার অন্তর উত্থাক্ত ॥  
 সদাই করয়ে খেদ হাহা কি দুর্দৈব ।  
 স্বামী মোর হরিভক্তিবাহীন অশিব ॥  
 স্বামীরে বুঝায় তেঁহো কিছু না করয় ।  
 উদাসীন-দ্বায় কিস্ত মনে প্রশংসয় ॥  
 একদিন রাজন দৈবাত্ত নিজাকালে ।  
 অলস তেজিতে মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥  
 রাণী তাহা শুনিঞা পরমানন্দ হৈল ।  
 দানাদি করিল নহবত বসাইল ॥  
 রাণীর উৎসাহ দেখি রাজা জিজ্ঞাসিল ।  
 আজি তব মঙ্গলের বিষয় কি হৈল ॥  
 প্রফুল্লবদনে রাণী রাজারে কহিল ।  
 আজি তব মুখে কৃষ্ণনাম নিকশিল ॥  
 তটস্থ হইয়া রাজা পুন জিজ্ঞাসয় ।  
 তবে তবে কিমতে কি নাম নিকশয় ॥  
 পুন রাণী কহে যবে অলস তেজিলা ।  
 যুমের ঘোরিতে কৃষ্ণনাম উচ্চারিলা ॥  
 হাহাকার করি রাজা ভূমেতে \* পড়িল ।  
 হিয়া হৈতে রতন কিবা মোর বাহিরিল † ॥  
 ইহা কহি তৎক্ষণাতে পরাণ তেজিল ।  
 একি একি বলি রাণী কান্দিয়া উঠিল ॥  
 হাহা মুঞি এতদিন ইহা না বুঝিল ।  
 স্বামী মোর হেন মহা-অনুভব ছিল ॥

হৃদয়পুটিকামধ্যে ছিল কৃষ্ণনাম ।  
 এতদিন ইহা মুঞি নাহি জানিলাম ॥  
 বাহিরিল \* বলি প্রাণ ছাড়ি দিল ভূপ ।  
 এই এক মহাস্তরের ভাব অনুরূপ ॥  
 তাহা না বুঝিনু মুঞি আপনা খাইয়া ।  
 ছাড়ি গেল মোর মুখে আনল জ্বালিয়া ॥  
 শিরে করাঘাত হানি রাণী বিলাপয় ।  
 কেবল যে স্বামী বলি রাণী না কান্দয় ॥  
 হেন কৃষ্ণভক্ত স্বামী বঞ্চিত হইনু ।  
 হেন যে গুণের নিধি আগে না বুঝিনু ॥  
 এইভাবে বিলাপ করিয়া রাণী কান্দে ।  
 দৌঁহাকার গুণে কৃষ্ণ পড়ি গেলা ফান্দে ॥  
 দরশন দিয়া সুধাময়-দৃষ্টি দিয়া ।  
 বাঁচিয়া উঠিল রাজা আনন্দ পাইয়া ॥  
 সম্মুখে দেখয়ে দৌঁহে নবঘনশ্রাম ।  
 বাঞ্ছিত রতননিধি মিলে অভিরাম ॥  
 প্রেমানন্দে যত্ন করি রত্নসিংহাসনে ।  
 বসাইয়া সেবা কৈল নিছিয়া পরাণে ॥  
 কালেতে ত্রীধাম গিয়া হৈলা অনুচর ।  
 তাঁহা-দৌঁহার ত্রীচরণে কোটি নমস্কার ॥১১৪॥

চরিত্র শ্রীগুরুনিষ্ঠ সাধু ।

গুরুনিষ্ঠ এক ব্যক্তি মহা-অনুভব ।  
 গুরু প্রাণ ধন মান † সর্বস্ব বৈভব ॥  
 গুরুর সেবায় কৃষ্ণকৃপাতে পর্য্যন্ত ।  
 সর্ববিদেব প্রীত ‡ সদগুণের নাহি অন্ত ॥

\* পাঠান্তর—ভূমিতে ।

† পাঠান্তর—কি মোর বাহির হৈল ।

\* পাঠান্তর—বাতিব হৈল । † পাঠান্তর—সম ।

‡ পাঠান্তর—সকলদেবপ্রিয় ।

গুরুর কশ্মেতে কোন গ্রামান্তরে গেলা ।  
 পীড়িত হইয়া তথা কালপ্রাপ্ত হৈলা ॥  
 মরিবার পূর্বক্ষণে আত্মীয় লোকেরে ।  
 সভারে সম্পদ \* দিয়া কহে বারে বারে ॥  
 আমি মৈলে আমার না পোড়াইহ দেহ ।  
 গুরুর নিকটে শব লইয়া যাইহ ॥  
 প্রাপ্তি হৈল তাঁহার যে বাক্য-অনুসারে ।  
 লইয়া আইলা শব গুরু যথাকারে ॥  
 লোকস্থানে গুরু সব বৃত্তান্ত শুনিলা ।  
 ইহার কারণ কিবা বিচার করিলা ॥  
 এক হেতু গুরু শব যদ্যপি দেখয়ে ।  
 সর্বপাপ নাশ হয় সঙ্গতিকে পায়ে ॥  
 তা না হবে আর কিছু থাকিবে আশয় ।  
 মোর বাক্যে ছিল অতি বিশ্বস্তহৃদয় ॥  
 অতএব মোর বাক্যে জীবন আশয় ।  
 শব মোর নিকটেতে আনিতে কহয় ॥  
 এতেক বিচার করি আচার্য্য কহিলা ।  
 উঠ বাপু কেনে মৃত্যুশয়ন করিলা ॥  
 কহিবামাত্রেতে উঠি নমস্কার কৈলা ।  
 নিদ্রায় হইতে যেন জাগিয়া উঠিলা ॥  
 অতএব গুরু ইচ্ছা গুরু বন্ধু হন ।  
 গুরু হৈতে মিলে কৃষ্ণ মিলে প্রেমধন ॥  
 ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ যেই বাহা চায় ।  
 গুরুর চরণ-ধ্যানে সকলি মিলয় ॥  
 গুরুভক্তি বিনে যদি শতযুগ ধ্যায় ।  
 প্রেম কাম নাহি মিলে সব ব্যর্থ হয় ॥  
 গুরুনিষ্ঠ তাঁহার চরণ করি ধ্যান ।  
 শ্রীগুরুচরণে যেন থাকে মোর মন ॥১১৫॥

### চরিত্র শ্রীকবীরজী ।

কবীরজীর জন্ম পূর্ব যবনের ঘরে ।  
 শ্রীরামচন্দ্রের কৃপা ঝাঁহার উপরে ॥  
 কি জানি কি পূর্ব-তঁার স্মৃতি আছিল ।  
 হঠাৎ শ্রীরামচন্দ্রে মতি উপজিল ॥  
 রাম ধ্যান রাম জ্ঞান রামমাত্র সার ।  
 অনন্ত-চিন্তায় দিবানিশি করে পার ॥  
 শ্রীরামচন্দ্রের কৃপা হইল তাঁহাতে ।  
 কৃপাবাক্য কহে প্রভু আকাশবাণীতে ॥  
 রামানন্দস্থানে মন্ত্রদীক্ষা কর গিয়ে ।  
 অচিরেতে পাবে মোরে তাঁহার আশ্রয়ে ॥  
 শুনিঞা আকাশবাণী চিন্তয়ে কবীর ।  
 মোরে কৃপা করিবেন কেনে তেঁহো ধীর ॥  
 যবন অস্পর্শ \* মুঞি আমার বদন ।  
 হেরিতে নিষেধ তাঁর বেদের বচন ॥  
 এতেক চিন্তিয়া কিছু বিচার করিল ।  
 কোনো ছলে মন্ত্রদীক্ষা-উপায় স্বজিল ॥  
 গুরু রামানন্দ-স্বামী প্রত্যুষে উঠিয়া ।  
 মণিকর্ণিকার ঘাটে স্নান করে গিয়া ॥  
 অতিভোরে কিছু অঙ্ককার আছে যবে ।  
 ঘাটের নীচেতে গিয়া শুতি রহে তবে ॥  
 গুরু রামানন্দ স্নানে আইলা সেইকালে ।  
 অজ্ঞাতে চরণ তাঁর অঙ্গেতে অর্পিলে ॥  
 তটস্থ হইয়া স্বামী রাম কহ বলে ।  
 প্রবেশ করিল কবীরের কর্ণমূলে ॥  
 সেই রামনাম মহামন্ত্র যে জানিঞা ।  
 জদয়-সম্পদ টে রাখে গোপন করিয়া ॥

গৃহকর্ম জাতি-পাঁতি সকল ছাড়িয়া ।  
 তিলক তুলসীমালা ধারণ করিয়া ॥  
 সদা সেই মন্ত্র জপ দিবানিশি করে ।  
 মাতা পিতা বন্ধুগণ করে তিরস্কারে ॥  
 আপন ইমান ছাড়ি লৈলি হিন্দুধর্ম ।  
 কে তোরে শিখাইল করিবারে হেন কর্ম ॥  
 তেঁহো কহে গুরু মোর রামানন্দ-স্বামী ।  
 দীক্ষা দিলা তেঁহো মোরে তাঁর দাস আমি ॥  
 এতো শুনি মাতা তাঁর কোপিত হইয়া ।  
 গেলা স্বামী বৈসে যথা তথায় ধাইয়া ॥  
 স্বামীকে কহয়ে তুমি আমার ছাওয়ালে ।  
 শিষ্য যে করিয়া বাঁটা দিলে জাতিকূলে ॥  
 তাহারে কহেন স্বামী করি মৃদুহাস্য ।  
 কেটা সে নাহিক জানি নাহি করি শিষ্য ॥  
 সে তো চলি গেল কবীর দণ্ডবতে আইল ।  
 তাঁরে কহে আমি তোমায় শিষ্য কবে কৈল ॥  
 কবীর কহেন প্রভু অমুক দিবসে ।  
 রূপা যে করিলে মোরে চমক-আবেশে ॥  
 কলিভব-নিস্তারের এক মহামন্ত্র ।  
 দূর্বাদলশ্যামরূপের শুদ্ধ প্রেমযন্ত্র ॥  
 স্বামীজীর স্মরণ হইল সে বৃত্তান্ত ।  
 কবীরের প্রতি প্রীতি \* জন্মিল একান্ত ॥  
 আনুযঙ্গ রামনার্ম মোর মুখে শুনি ।  
 দীক্ষা-নিষ্ঠা হৈল মহামন্ত্র করি জানি ॥  
 এতেক ভাবিয়া স্বামী প্রেমাবিক্ত হৈয়া ।  
 আলিঙ্গন কৈলা তাঁরে হৃদয়ে ধরিয়া ॥  
 তুমি তো যবন নহ বিপ্র হৈতে শ্রেষ্ঠ ।  
 যাথে রামনামে তুমি এতাদৃশ নিষ্ঠ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ - প্রীতি ।

পুন স্বামী তাঁরে কণ্ঠী তিলক যে দিল ।

শুদ্ধ জানি বৈষ্ণবের পঙ্গতে লইল ॥

যদি বল যবন কেমনে হৈল গ্রাহ্য ।

ত্রৈলোক্যপাবন রামনাম মহাবীর্য ॥

হাড়ি ডোম যবন কি স্নেহে কেহ হয় ।

যেই লয়ে হয়ে অর্হ যজ্ঞের বিষয় ॥

দান-গ্রহণের পাত্র অবশ্য সে জন ।

বিধি-লিঙ্গ-লক্ষণে শ্রীগুরুড়ে কহেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে কহে অভ্যাস-লক্ষণে ।

সর্বলক্ষণেতে কহে বিচার-প্রমাণে ॥

অতএব সত্য সত্য বেদের বচন ।

হরিভক্ত যবন যে ত্রৈলোক্যপাবন ॥

সহস্র সহস্র ইথে বেদের প্রমাণ ।

তুই এক কহি মাত্র মুঢ়-প্রবোধন ॥

শ্রীভাগবতে—

“যনামধেষশ্রবণাহুর্কীর্তনাং” (১) ইত্যাদি ।

“বিপ্রাদদ্বিষড়্গুণযুতাং” (২) ইত্যাদি ।

গারুড়ে—

“ভক্তিরষ্টবিধা হেথা যস্মিন্ স্নেহেহপি বর্ততে ।

স বিপ্রোজ্জো মুনিঃ শ্রীমান্ স যতিঃ স চ পণ্ডিতঃ ।

তস্মৈ দেহ্যং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥”

(৩)

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৯৯ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
 দ্রষ্টব্য ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৮৪ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে  
 ও ৮৫ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

(৩) অনুবাদাদি ৮৫ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য । কিন্তু  
 সেহলে গরুড়পুরাণ অনুসারে অষ্টবিধা ভক্তির সম্বন্ধে যে  
 টিপ্পনী প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মিত্ত গোতমীরত্নে সেই অষ্ট-  
 বিধা ভক্তির বিষয় এইরূপ নির্দিষ্ট আছে, যথা—

“দেবতাস্থায়ক মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপ্রদে গুরো ।

ভক্তিরষ্টবিধা যন্ত তত্ত্ব বৃক্ষঃ শ্রীমদতি ॥

“স্মৃতঃ সম্ভাষিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তমাঃ!।  
পুন্যতি ভগবন্তুজ্ঞাণালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥” (১)

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—দ্বিজোত্তমগণ। ভগবন্তুজ্ঞ  
চণাল হইয়াও, যে-কোন-রূপে স্মৃত, সম্ভাষিত বা পূজিত  
হইলে, পবিত্র করিয়া থাকেন।]

“সদ্ব্যাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ।

সর্ববেদান্তবিন্ধকোটিা বিযুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

বৈষ্ণবানাম্ সহস্রেভ্য একান্ত্যো কো বিশিষ্যতে।

একান্তিনস্ত পুরুষা \* গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥” (২)

ইতি।

তত্ত্বজ্ঞানবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনম্।

হৃদয়ানুর্জয়িতব্যং তদর্থং দস্তবর্জ্জনম্।

তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদ্বর্ণে চাস্তবিক্রিয়া।

তদনুস্মরণং নিত্যং যন্তন্নামোপজীবতি ॥

ভক্তিরষ্টবিধা হেথা যস্মিন্ য়েচ্ছেহপি বর্ততে।

স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্ত্তমানঃ স ভবেরবঃ ॥”

শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ২৩ পৃষ্ঠা, ৩য় পংক্তি।

দেবতা, মন্ত্র ও মন্ত্রদাতা গুরুর প্রতি বাহার অষ্টবিধ।

ভক্তি বিদ্যমান, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন।

১ ভগবন্তুজ্ঞানের প্রতি বাৎসল্য, ২ ভগবানের পূজার

অনুমোদন, ৩ শুদ্ধচিত্ত হইয়া নিত্য ভগবানের অর্চনা,

৪ ভগবানের জন্ত অথবা শুদ্ধচিত্ত হইয়া তাঁহাকে অর্চনা

করিবার জন্ত দস্তত্যাগ, ৫ তাঁহার কথাশ্রবণে আনুস্মরণ,

৬ তাঁহার জন্ত নৃত্যাদি অঙ্গবিকৃতি, ৭ নিত্য তাঁহার অনু-

স্মরণ, এবং ৮ তাঁহার নাম অবলম্বনে জীবনযাত্রা নির্বাহ,

যে য়েচ্ছেও এই অষ্টবিধা ভক্তি বর্তমান, সেই মানব, মুনি

বা জীবমুক্ত এবং সত্যবাদী ও কীর্ত্তমান হইয়া থাকেন।

(১) শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪৩ পৃষ্ঠা,

১৪শ পংক্তি।

\* “একান্তিনঃ পুরুষাঃ” ইতি, “একান্তিনঃ স্বপুৰুষা”  
ইতি চ পাঠান্তরম্।

(২) গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২১৯তম অধ্যায়, ১৩শ

ও ১৪শ শ্লোক; শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৪২ পৃষ্ঠা,

৮ম পংক্তি; বর্তমান গ্রন্থের ৯৫ পৃষ্ঠা, ২য় শুভ, ১৪শ

পংক্তি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—সহস্র সহস্র সত্যবাজী  
অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্ত-পারদর্শী শ্রেষ্ঠ, কোটি সর্ব-  
বেদান্তবিৎ অপেক্ষা একজন বিযুভক্ত শ্রেষ্ঠ, আর সহস্র  
সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন একান্তী কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠ।  
একান্তী পুরুষগণ পরম পদে উপনীত হন।]

যদি কহ উত্তম অধিকারী প্রতি কহে।

প্রমাণ দেখহ তার তাহাও যে নহে ॥

পরের যে শ্লোকে দেখ প্রমাণ ইহার।

বুঝিবে সুবোধ যেই করিয়া বিচার ॥

বিযুভক্ত-সহস্রেক-তুল্য একজন।

একান্ত-ভকতিবান যে বৈষ্ণব হন ॥

অতএব সামান্যত ভক্তির যাজনে।

কোটি বিজ্ঞ বিপ্র হৈতে উত্তম যবনে ॥

সেহ মহা-পূজ্য এই সিদ্ধান্ত প্রমাণ।

সেই বুঝে যেই জানে ভকতিসম্মান ॥

বেদপারঙ্গত সর্বশাস্ত্র-অর্থ-বেদ্য।

কিন্তু হরিভক্ত নহে অগ্রাহ অমেধ্য ॥

উদ্যম \* বিফল সেই পুরুষ অধম।

জগতে নিন্দিত আর নাহি তার সম ॥

তত্—

“অন্তঃ + গতৌহপি বেদানাম্ সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি।

যো ন সর্বৈশ্বরে ভক্তস্তং বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥”

(১) ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—নিখিল বেদের অন্তর্গামী  
এবং সকল শাস্ত্রের অর্থবেত্তা হইয়াও, যে ব্যক্তি সর্বৈশ্বরের  
ভক্ত নহে, তাহাকে পুরুষাধম বলিয়া জ্ঞান।।]

\* পাঠান্তর—উত্তম। + “পারং” ইতি বা পাঠঃ।

(১) গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২১৯তম অধ্যায়, ১৭শ

ও ১৮শ শ্লোক; শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৭৫ পৃষ্ঠা,

২য় পংক্তি; শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কন্ধ, ২ম অধ্যায়, ৩৫তম

শ্লোকের ক্রমসম্বর্ত।

বেদ-শাস্ত্র অপাঠিত সর্ববিশ্বমুখীন ।  
কিস্ত হরিভক্ত সে কিছুতে নহে হীন \* ॥  
সন্ধ্যাদিবন্দনা সর্ববিশ্বস্ত সর্ববিশ্বমুখ ।  
সকলি করিল সেই ধন্য তার জন্ম ॥

তত্র—

“নাথীতবেদশাস্ত্রোহপি ন-কৃতান্তর ইতাপি + ।  
যো ভক্তিং বহতে বিষ্ণো তেন সর্বং কৃতং ভবেৎ ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বেদশাস্ত্রের অধ্যয়ন আর  
যজ্ঞকর্মেয় অনুষ্ঠান নাই করণ, যিনি বিষ্ণুতে ভক্তি বহন  
করেন, তিনি সমস্তই করিয়াছেন । ]

এতেক প্রমাণ দিয়া কহিবা-কারণ ।  
অস্ত্রে বুঝাইতে নহে কিছু প্রয়োজন ॥  
অতএব কবীর-জীউ ভুবনপাবন ।  
প্রসিদ্ধ আছে যে তাহা জানে জগজন ॥  
তঁাহার মহিমা চমৎকার আরো শুন ।  
যাহার আওরাসে ‡ রামচন্দ্র আইলা পুন ॥  
মাতার ভৎসনে সাধু জীবিকা-কারণ ।  
তঁাত বুনে হয়ে মাত্র দিননির্বাহণ ॥  
নলি যে চালায় দুই হাথে তালে তালে ।  
জয় রাম শ্রীরাঘো রাম সীতারাম বলে ॥  
একদিন একখানি কাপড় বুনিঞা ।  
হাটের কিনারে গিয়া রহে দাণ্ডাইয়া ॥  
বৈষ্ণব আসিয়া এক বস্ত্রখানি মাগে ।  
তৈঁহো কহে ফাড়িয়া যে লহ অর্দ্ধভাগে ॥

\* পাঠান্তর—নীন ।

† “ন কৃতোহধ্বরসম্ভবঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

( ১ ) গরুড়পুরাণ, পূর্বখণ্ড, ২১৯ তম অধ্যায়, ১৮শ  
শ্লোক ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—আবাসে ।

বৈষ্ণব কহেন মোর সব-খানি বিনে ।  
কার্য না চলিবে দেহ যদি মন মানে ॥  
প্রসন্ন হইয়া সাধু সবখানি দিল ।  
ঘরে অন্ন নাহি তৈঁহো লুকাঞা রহিল ॥  
ঘরে গেলে মাতা-আদি করিবে ভৎসন ।  
শূন্য এক গৃহে বসি গান রামগুণ ॥  
হোথা দয়াময় রামচন্দ্র তাহা জানি ।  
কবীরের রূপ ধরি আইলা আপনি ॥  
বলদে বলদে নানা সামগ্রী আনিঞা ।  
ঘর ভরি উঠায় আর দেয় বিলাইয়া ॥  
মাতা কহে এতেক সামগ্রী কোথা হৈতে ।  
আনিলি ডাকাতি কার কৈলি বুঝি পথে ॥  
ক্ষণেক বেয়োজে ঘরে চলিলা কবীর ।  
অন্তর্দ্বান কৈলা তবে ছন্ন রঘুবীর ॥  
ঘরে গিয়া দেখে মহামহোৎসব হয় ।  
কত আইসে কত যায় কত খায় লয় ॥  
দেখিয়া বুঝিলা মনে এক কর্ম প্রভুর ।  
নহে এতো দ্রব্য কেবা আনিল প্রচুর ॥  
বৈষ্ণব সজ্জনে সাধু বিলাইতে লাগিল ।  
ব্রাহ্মণগণের মনে অসূয়া জন্মিল ॥  
কহে আরে বেটা জোলা তিলকধারিগণে ।  
অর্থ বিলাইলি কিছু না দিলি ব্রাহ্মণে ॥  
না দিবি তো আজি মোরা মারিব তোমারে ।  
কবীর বিনয় করি কহে সভাকারে ॥  
ঘরে তো নাহিক কিছু চেঁকা করি গিয়া ।  
যদি কিছু পাই দিব বাঁটোরা করিয়া ॥  
এতো কহি হাটে শূন্যগৃহে গিয়া রহে ।  
ভয়ে নাহি গৃহে আইসে রাম রামকৃষ্ণ ॥  
পুন বহু ধন হরি আনে রূপান্তরে ।  
কবীর পাঠায় বলি আনি দিল ঘরে ॥

কবীর আসিয়া মশ্ন্য বুঝিল অন্তরে ।  
 অদৈন্দ্য করিয়া দিল ব্রাহ্মগণগণেরে ॥  
 তথাচ ব্রাহ্মগণ ঈর্ষা না ছাড়য় ।  
 বৈষ্ণব সহিতে যথা দেবে দৈত্যে হয় ॥  
 এদানী বিপ্লবের রীতে অনুভব হৈল ।  
 পূর্বেরও বৈষ্ণবে দেখে এমতি আছিল ॥  
 কবীরের প্রতি ঈর্ষা করি বিপ্রগণ ।  
 জনা চারি করে নিজমন্তকমুগুন ॥  
 বৈষ্ণবের বেশ ধরি গ্রামে গ্রামে গিয়া ।  
 আইলা ব্রাহ্মগণ নেওতা করিয়া ॥ \*  
 কবীরের গৃহে আসি সতে জমা হৈল ।  
 বৃত্তান্ত শুনিঞা সাধু চিন্তিত হইল ॥  
 উপায় না দেখি একস্থানে গিয়া বৈসে ।†  
 তেঁহো আসি মিলি স্নানাগরেতে ভাসে ॥  
 সিন্ধু বলি লোকে বড় জনরব হৈল ।  
 আকারগোপনহেতু এক চল কৈল ॥  
 এক স্ত্রী বেশ্যে যে তাহার হাথ ধরি ।  
 নগরে লোকেরে দেখাইয়া বুলে ফিরি ॥  
 সাধুলোক তা দেখি অন্তরে পায় ব্যথা ।  
 অসাধুর হর্ষ চিন্তে লাভ-অংশে যথা ॥  
 তাঁহার অন্তরে কিছু বিকার তো নাহি ।  
 অবজ্ঞা করয়ে লোকে ভ্রষ্ট হৈল কহি ॥

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ, যথা—

“সহস্রেক বৈষ্ণবের ঘরে ঘরে গিয়া ।

কবীরের গৃহে মহোৎসব যে করিয়া ॥”

† ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ, যথা—

“পূর্ববত সামগ্রী লইয়া গুহু আইসে ।

সব সমাধান কৈল কবীরের বেশে ॥”

একদিন কবীর সেই বেশ্যার সহিতে ।  
 রাজার সভাতে গেল করোয়া বাঁ হাথে ॥  
 রাজা দেখি পূর্ববত ভক্তি নাহি কৈল ।  
 দণ্ডবত না করিল আসন না দিল ॥  
 হরিভক্ত ছাপাইলে ছাপা নাহি যায় ।  
 মৃগমদগন্ধ যথা বস্ত্রে না লুকায় ॥  
 সভা হৈতে ফিরে সাধু যাইবার কালে ।  
 তটস্থ হইয়া করোয়ার জল ঢালে ॥  
 রাজার অন্তবে কিছু ভয় উপজিল ।  
 অবজ্ঞা-করিশু-হেতু কি জানি কি কৈল\* ॥  
 একান্ত করিয়া রাজা পুছে বারবার ।  
 বুঝি কিছু অনিষ্ট যে করিলে আমার ॥  
 সাধু কহে না না তব অনিষ্ট না করি ।  
 রাজা কহে তবে কেনে হিরিকাইলে বারি ॥  
 সাধু কহে শ্রীমন্দিরে শ্রীলপুরুষোত্তমে ।  
 আগুন পড়িয়াছিল কোন কার্যক্রমে ॥  
 ভিড়েতে সেনকগণ পাদ দিতেছিল ।  
 চরণ পুড়িবে বলি জল ঢালি দিল ॥  
 রাজা তাহা শুনি সেই দিন বার তিথি ।  
 লিখিয়া পাঠায় ক্ষেত্রে লাগিয়া প্রভাতি ॥  
 লোকদ্বারে রাজা তার জানিলেন তথ্য ।  
 অগ্নি পড়িয়াছিল বটে নিভাইল সত্য ॥  
 তখন রাজার মনে ভয় জনমিল ।  
 ভ্রষ্ট বলি বৈষ্ণবেরে অবজ্ঞা করিল ॥  
 হাহা ছিছি ধিক ধিক কি কশ্ম করিশু ।  
 না বুঝিয়া কেনে হেন বিষ পান কৈশু ॥  
 রাজা রাণী দোঁহে অতি আর্তানন্দ করি ।  
 উপায় চিন্তয়ে অপরাধে কিসে তারি ॥

\* পাঠান্তর—হৈল ।



দুস্ত্যজ বৃহত্তিমান রাজ-অহঙ্কার ।  
 অনায়াসে তেজিল বৈষ্ণবে করি ডর ॥  
 রাণীর সহিত রাজা দন্তে তৃণ করি ।  
 গলায়ে কুড়ালি শিরে তৃণবোঝা ধরি ॥  
 চলিল রাজন যথা সাধু আছে বসি ।  
 অভিমান লজ্জা তেজি সহিত রূপসী ॥  
 অহো কি সৌভাগ্য রাজার বলিহারি যাই ।  
 ধন্য ধন্য মরি তার লইয়া বালাই ॥  
 বৈষ্ণবেতে এতো অনুরাগ যার হয় ।  
 ত্রিভুবনে তাহার তুলনা না মিলয় ॥  
 যাইয়া দম্পতী শ্রীমন্ কবীর-চরণে ।  
 পড়িয়া কান্দয়ে ধারা বহে ছু'নয়ানে ॥  
 অপরাধ ক্ষেম' মোরে কর অঙ্গীকার ।  
 না বুঝিয়া অবজ্ঞা করিষু মুণ্ডি ছার ॥  
 কবীর কহেন তুমি রাজরাজেশ্বর ।  
 হেন কদর্থনা কেনে করিলা স্বীকার ॥  
 আমি নীচ ক্ষুদ্র যে লক্ষ্যের মধ্যে নহি ।  
 মোরে এতো স্তুতিনতি কর কিবা কহি ॥  
 আমার নিকটে তব অপরাধ কিবা ।  
 মোরে তুমি অপমান কবে করিলে বা ॥  
 গৃহে যাও মহারাজ ভাল হৈবে তব ।  
 রামচন্দ্রে মতি কর \* সাধু গিয়া সেব ॥  
 প্রসন্ন দেখিয়া আর উপদেশ পায়্যা ।  
 গৃহে গেলা সাধুর করুণারত্ন লয়্যা ॥  
 সেই হৈতে রাজা প্রেমানন্দপদ পাইল ।  
 রঘুনাথের কৃপা হৈতে সংসার ঘুটিল ॥  
 পুনশ্চ ব্রাহ্মণগণ ঈরষা করিয়া ।  
 পাৎসার নিকটে গিয়া কহে বাদ দিয়া ॥

কবীর নামেতে এক হয় মোছলমান ।  
 গুণ-জ্ঞান জানে কার্য্য করয়ে বেগান ॥  
 বহু বেটী লোকের বাহির করি আনে ।  
 হাথ ধরি ফিরে গ্রামে লজ্জা নাহি মানে ॥  
 ইমান ছাড়িয়া ভঞ্জে হিন্দুর ধরম ।  
 কোথা হৈতে অর্থ আনে না বুঝি মরম ॥  
 পাতসা শুনিঞা তবে তলব করিল ।  
 সম্মুখে তাহারে খাড়া করিয়া রাখিল ॥  
 কাজি কহে পাতসারে সেলাম কররে ।  
 তেঁহো কহে সেলাম-যোগ্য নাহিক সংসারে ॥  
 একা রামচন্দ্র আর তাঁহার ভকত ।  
 আর যত দেখ সব \* সকলি অসত ॥  
 তাহা শুনি'পাৎসা কোপে অগ্নি-হেন জ্বলে ।  
 এইক্ষণে বধ কর ভৃত্যগণে বলে ॥  
 চরণে শিকলি দিয়া নদীতে ডারিল ।  
 সন্ডে কহে নদীজলে ডুবিয়া † মরিল ॥  
 ক্ষণমধ্যে দেখে তীরে দাণ্ডাইয়া সাধু ।  
 বিতর্ক করয়ে বুঝি জানে কিছু যাহু ॥  
 অগ্নিতে ডারিল পুন তোপেতে ধরিল ।  
 ভক্তির প্রভাবে যত সব ব্যর্থ হৈল ॥  
 বিস্ময় হইয়া রাজা বিচার করিল ।  
 ঈশ্বরের কৃপাপাত্র নিশ্চয় জানিল ॥  
 বহু স্তুতিনতি করি সম্মান করিল ।  
 পদানত হৈয়া অপরাধ ক্ষেমাইল ॥  
 পুনর্ব্বার মায়াদেবী মোহিনী-রূপেতে ।  
 বিভ্রম করিয়া আইলা ভুলাইতে ॥  
 সাধু তাহা দেখিয়াও দৃকপাত না কৈলা ।  
 হরির ভকত-স্থানে হারি মানি গেলা ॥

\* পাঠান্তর—করি ।

\* পাঠান্তর—হয়ে ।

† পাঠান্তর—নদীর তলে ডুবিয়া ।

তবে চতুর্ভুজ-রূপে প্রভু দেখা দিলা ।  
 যতক উদ্যম তবে সফল হইলা ॥  
 পরম আনন্দে কথোদিবস ব্যতীতে ।  
 প্রভুর নিকট যাইবারে হৈল চিতে ॥  
 পাটনা-অঞ্চলে এক হয়ে রম্যস্থান ।  
 তথাই রহিয়া সাধু করিলা পয়ান ॥  
 বস্ত্র-আবরণ অঙ্গে করিয়া শুইল ।  
 ঐমনি বৈকুণ্ঠধাম গমন করিল ॥  
 হিন্দু আর মোছলমান দুই পক্ষে মেলি ।  
 কলহ হইল বোলাবুলি ঠেলাঠেলি ॥  
 কবর দিবার হেতু মোছলমান কহে ।  
 হিন্দু তাহা নাহি মানে জ্বালাইতে চাহে ॥  
 কেহ আসি কহে ভাই কলহ কি কর ।  
 শব কোথা আগে \* তার মূল যে বিচার ॥  
 খোপড়ার মধ্যে গিয়া শব যে না দেখি ।

আবরণ-বস্ত্রখানি আছে মাত্র সাখী ॥  
 তখন সভাই মনে বিস্ময় হইলা ।  
 জানিল দেহের সহ বৈকুণ্ঠেরে গেলা ॥  
 আবরণ-বস্ত্রখানি দেখে উঠাইয়ে ।  
 কথোগুলি পুষ্প আর তুলসী আছয়ে ॥  
 জোরাবরি মোছলমান পুষ্পগুলি লৈয়া ।  
 কবর দিলেক তাহে উৎসাহ করিয়া ॥  
 হিন্দু যে বৈষ্ণবগণ তুলসী পাইয়া ।  
 সমাধি \* করিলা নিজ মত আরোপিয়া ॥  
 মহামহোৎসব করি সঙ্কীর্্তন কৈল ।  
 যে ধ্বনিতে দশদিগ পবিত্র হইল ॥  
 শ্রীল-কবীর মহাশয়ের স্মরণ ।  
 ভুবনপাবন যাহা অদ্যাপি প্রকাশ ॥  
 তাঁহার চরণে কোটি দণ্ডবত করি ।  
 লালদাস মাগে কৃষ্ণভক্তিমাধুরী ॥ ১১৬ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে ছোটবিপ্র-বড়বিপ্র-আদি-ভক্তচরিতবর্ণনং পঞ্চদশ-মালা ॥ ১৫ ॥

## ষোড়শ-মালা ।

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস ।  
 গুরু-রামানন্দ-শিষ্য এক ব্রহ্মচারী ।  
 গুরুর প্রেরিতে আনে মুষ্টিভিক্ষা করি ॥  
 পাক-আদি করে তেঁহো ভোগ দেন গুরু ।  
 টহলেতে আজ্ঞাবহ সদা রহে ভীরু ॥  
 মুষ্টিভিক্ষা করিতে যখন বিপ্র যান ।  
 প্রতিদিন কহে তাঁরে এক মহাজন ॥  
 চুটকি না কর সিধা লহ মোর স্থানে ।  
 লইতে না পারে বিপ্র গুরু-আজ্ঞা বিনে ॥

একদিন বড় বৃষ্টি ছুর্দিন দেখিয়া ।  
 চুটকি না লৈল তথা সিধা লৈল গিয়া ॥  
 পাক-আদি করি বিপ্র প্রস্তুত করিলা ।  
 গুরু রামানন্দ ভোগ লাগাইতে গেলা ॥  
 ভোগ লাগাইতে ইচ্ছাধান নাহি আইসে ।  
 ভোগসামগ্রী মনে ভাল নাহি বাসে ॥  
 শিষ্য প্রতি জিজ্ঞাসেন ভিক্ষা কোথা কৈলে ।  
 তেঁহো কহে এক বণিকের স্থানে মিলে ॥

\* পাঠান্তর-আছে ।

\* ছ ইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-সমাধা ।

রামানন্দ-স্বামী কহে বিষয়ীর স্থানে ।  
 নাহি কর্য স্থল-ভিক্ষা মুষ্টিভিক্ষা বিনে ॥  
 পূর্বে যে তোমায়ে 'মো কহিনু বারেবার ।  
 আপন স্বধর্ম্য মুষ্টিভিক্ষা বিনু আর ॥  
 যতেক যাচিঙ্গা সব অনাচার হয়ে ।  
 বিষয়ীর অঙ্গে মম মলিন করয়ে ॥  
 অতএব মোর বাক্য যেমন লজ্জিলে ।  
 জন্ম গিয়া লহ অচিরে নীচকূলে ॥  
 স্বামীর শাপেতে বিপ্র মুচির কূলেতে ।  
 জনমিল গিয়া তবে সে-দেহ-পতিতে ॥  
 লদগুরু-আশ্রয় আর সংসঙ্গ হইতে ।  
 গুরুর সেবার বলে না হৈল বিস্মৃতে ॥  
 জন্মমাত্র হরিভক্তি উদয় হইল ।  
 জাতিস্বর হইয়া সংক্ষেপে জনমিল ॥  
 জনমিয়া গুরুতে বিচ্ছেদ সঙরিয়া ।  
 দুঃখ নাহি খায় শিশু আকুল কান্দিয়া ॥  
 মাতা পিতা নানামতে চেষ্টা-সন্ধি করে ।  
 কোনোমতে দুঃখপান করাইতে নারে ॥  
 উপায় চিন্তিয়া গেলা স্বামীর চরণ ।  
 কাকুবাদ করি কহে পুঞ্জের কারণ ॥  
 সর্বস্বত্ব শ্রীরামানন্দ-স্বামী শুনিতাই ।  
 স্মৃতি হৈল নিজশিষ্য জনমিল সেই ॥  
 ভাবিয়া স্বামীর মনে দুঃখ উপজিল ।  
 হাহা কেনে হেন পাত্রে অভিশাপ দিল ॥  
 সম্প্রতি দুঃখ না খায় আমার বিচ্ছেদে ।  
 মুক্তি কৈনু অকর্ম্য মাতিয়া নিজমদে ॥  
 অতএব বিহিত মোরে হৈল করিতে ।  
 এতেক ভাবিয়া কহে চামারের সাথে ॥  
 কোথায় তোমার ঘর বালকে কি হৈল ।  
 চিন্তা নাঞি আমি গিয়া কর্যে দিব ভাল ॥

চামার কুণ্ঠিত হৈয়া ঘোড়হস্তে কহে ।  
 আপনে আমার ঘরে যাবা-যোগ্য নহে ॥  
 স্বামী কহে ইথে মোর লাঘবতা কিবা ।  
 পর-উপকার যেই সেই হরিসেবা ॥  
 এতেক কহিয়া চলি গেলা তার ঘরে ।  
 স্বামীরে দেখিয়া শিশু চকিতে নেহারে ॥  
 তৃষিত-চাতকে যেন জলধারা মিলে ।  
 দারিদ্র রতন যেন পায় হারাইলে ॥  
 দুঃনয়নে বহে ধারা না পারে কহিতে ।  
 গুমরিয়া রহে নারে দুঃখ নিবেদিতে ॥  
 স্বামী তার ভাব বুঝি অন্তরে কান্দয় ।  
 শিরে হস্ত দিয়া বহু আশ্বাস করয় ॥  
 চিন্তা না করিহ হরি করিবেন দয়া ।  
 অবশ্য যে দিবেন অভয়-পদ-ছায়া ॥  
 এতো কহি কর্ণে মহামন্ত্র যে আর্পণা ।  
 কৃতার্থ করিয়া স্বামী নিজবাসে গেলা ॥  
 ক্রমে ক্রমে সাধু যত হয়ে তো বর্ধিত ।  
 চন্দ্রবত ভক্তি তথা প্রকাশে প্রকৃষ্ট ॥  
 দুই জুড়ি জুতা প্রতিদিন বানাইয়া ।  
 এক জুড়ি দেন নিতি বৈষ্ণব দেখিয়া ॥  
 এক জুড়ি বেচি করে দেহ-নির্বাহণ ।  
 বৈষ্ণবের ফাটা জুতা বানাইয়া দেন ॥  
 এইমত কথোক দিবস গত হৈল ।  
 কুটুম্ব হইতে ভিন্ন স্থান এক কৈল ॥  
 ঝোপড়া বান্ধিয়া এক শালগ্রাম আনি ।  
 তাহাতে রাখিয়া সেবা করয়ে আপনি ॥  
 রুইদাস বলি নাম লোকেতে কহয় ।  
 হরির কৃপার পাত্র কেহো না জানয় ॥  
 কন্টে-শ্রেণ্টে জীবিকা চলয়ে কোনোমতে ।  
 কোনদিন উপবাস হয় না মিলাতে ॥

দয়াল শ্রীরামচন্দ্র কেলেশ দেখিয়া ।  
 চন্দ্ররূপে আইলা এক পশ্মনি নিঞা ॥  
 কুইদাসে কহে কেনে কড়কা করহ ।  
 পশ্মনি আনিয়াছি এই ধন লহ ॥  
 তেঁহো কহে কে তুমি কোথায় তব ঘর ।  
 প্রভু কহে আমি তব ইষ্ট রঘুবর ॥  
 পুন কহে তুমি যদি রঘুবর হও ।  
 তবে কেনে নিজরূপ নাহিক দেখাও ॥  
 প্রভু কহে দেখাইব তবে \* মনি লও ।  
 তেঁহো কহে পাথর আনিঞা কি ভুলাও ॥  
 প্রভু কহে এ পাথর লোহে ছোড়াইলে ।  
 তৎক্ষণেতে স্বর্ণ হয় বহু অর্থ মিলে ॥  
 এতো কহি চামকাটা রাম্পি ছোড়াইল ।  
 দেখিতে দেখিতে রাম্পি সোণার হইল ॥  
 তেঁহো তাহা দেখি ক্রোধে মুখ ফিরাইয়া ।  
 কহেন এ করিলে কি দিলে বিগড়িয়া ॥  
 দিন গুজুরান মোর ইহা হৈতে হয় ।  
 তুমি তা করিয়া সোণা কৈলে অপচয় ॥  
 কে তুমি করিতে আইলে মোরে বিড়ম্বন ।  
 কাষ নাঞি মোর তুমি নিঞা যাও ধন ॥  
 প্রভু কহে স্বর্ণ হৈল অপচয় কহ ।  
 তেঁহো কহে কাষ নাঞি তুমি নিঞা যাহ ॥  
 অর্থে মোর অপচয় সদাই হইবে ।  
 রজগুণ বৃদ্ধি হৈলে সর্বনাশ হবে ॥  
 তখাচ যতন করি প্রভু গছাইলা ।  
 কুইদাস নিঞা চালে গুঁজিয়া রাখিলা ॥  
 প্রেমানন্দ-রত্নে যেই মগন আছয় ।  
 প্রাকৃত মণিতে কি তাহার মন ভায় ॥

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ অষ্টাদশ সিদ্ধি ।  
 দৃকপাত না করে বাথে \* অতিতুচ্ছবুদ্ধি ॥  
 সে কি বস্তুজ্ঞান করে পরশ-রতন ।  
 নিত্যানন্দে পূর্ণ যার সদানন্দ মন ॥  
 কথোক দিবস পারে পুন প্রভু আইলা ।  
 পুছেন ভক্তেরে পশ্মনি কি করিলা ॥  
 তেঁহো কহে তব সে পাথর আর রাঁপি ।  
 চালে খুসি রাখিয়াছি ঘাসগুলা ঝাঁপি ॥  
 বাহির করিয়া কহে এই নিঞা যাহ ।  
 ওগুলা না আন এথা অশু কারে দেহ ॥  
 প্রভু পুন কহে এই দুঃখে কেনে মর ।  
 যৎকিঞ্চিৎ কিছু দেই তাহি অঙ্গীকর ॥  
 তোমার যে ঠাকুর তাঁর আসনের তলে ।  
 পাঁচটি মোহর আছে নিতানি সকালে † ॥  
 তেঁহো কহে না না মোর তাহে কাষ নাঞি ।  
 মোহর পাথর নিঞা দেহ অশু ঠাঞি ॥  
 তবে প্রভু ‡ গেলা ঠাকুরের শয্যাতে ।  
 পাঁচটি মোহর আছে দেখয়ে সকালে ॥  
 দেখিয়া বড়ই মনে বেজার মানিল ।  
 কহয়ে বড়ই মোর জঞ্জাল হইল ॥  
 টাম মারি দূরে ডারি দিল ক্রোধ করি ।  
 পুন প্রভু আইলা তাহার কর্ম হেরি ॥  
 ভক্তবৎসল হরি ভক্তদুঃখ হেরি ।  
 পুনঃপুন আইসেন না রহিতে পারি ॥  
 পুন আসি কহে তাঁর ছুটি হাথ ধরি ।  
 একটি নেহোরা মোর রাখ অঙ্গীকরি ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—এবে ।

\* পাঠান্তর—ভাষে ।

† পরিবর্তিত পাঠ—পাবে নিত্য প্রাতঃকালে ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—তেঁহো ।

পর্শমণি না লইলে না লইলে ভাল ।  
 পাঁচটি মোহর নিখি \* লবে মোরে বল ॥  
 সাধু বলে কে তুমি স্বরূপ কহ মোরে ।  
 এতেক যতন কেনে কর মোর তরে ॥  
 তেঁহো কহে আমি তব রামচন্দ্র হই ।  
 তব দুঃখ দেখিয়া অন্তরে দুঃখ পাই ॥  
 পুন সাধু কহে যদি মোর প্রভু হও ।  
 স্বরূপ দেখাইয়া মোরে প্রতীতি করাও ॥  
 তবে হরি একবার নিজমূর্তি ধরি ।  
 দেখা দিয়া ভক্তে গেলা অন্তর্দান করি ॥  
 বিদ্যাতের আয় সাধু একবার হেরি ।  
 শ্রাবরের আয় রহে অনিমিত্ত করি ॥  
 চমৎকার চিত্তে জ্ঞানহত প্রায় রহে ।  
 ক্ষণেকে সংবিত পাই ইথি-উথি চাহে ॥  
 পুন দেখিবারে না পাইয়া চিত্ত ভ্রমে ।  
 ঘুরিয়া বুলয়ে তাপ উঠয়ে মরমে ॥  
 উচ্চস্বরে কান্দে আহা কি দেখিনু মরি ।  
 হেন রূপ আর কি আছে জগ ভরি ॥  
 গীতাস্বর নবঘন-শ্যামল সুন্দর ।  
 কি দেখিল অপরূপ সুন্দর অধর ॥  
 একবার কি দেখিনু আর দেখি নাঞি ।  
 কি দোষ করিনু মুঞি বিধাতার ঠাঞি ॥  
 দিয়া ধন হৃদে হৈতে কাড়িয়া লইল ।  
 এ-হেন রতন পায়া বঞ্চিত হইল ॥  
 পুনঃপুন কহে মোরে মুঞি তোর প্রভু ।  
 প্রত্যয় না কৈনু মুঞি না বুঝিনু তভু ॥  
 তখন এমত যদি বুঝিতাম মনে ।  
 ছাড়িয়া নাহিক দিতাম ধরিয়া চরণে ॥

\* পরিস্বস্তিত পাঠ—নিখা ।

পর্শমণি-আদি দিতে চাহিলেন মোরে ।  
 বাক্যের হেলন তাঁর কৈনু বারে বারে ॥  
 বুঝি সেই অপরাধে বঞ্চনা করিলা ।  
 নহে কেনে দেখা দিয়া পুন লুকাইলা ॥  
 এতেক বিলাপ করি সম্বরণ কৈল ।  
 আজ্ঞা হৈল অর্থ লৈতে বিচার করিল ॥  
 তবে সেই পঞ্চ স্বর্ণ অঙ্গীকার কৈল ।  
 স্বর্ণ নিঞা \* কি করিব মনে বিচারিল ॥  
 ঠাকুরের মন্দির আর সেবার শৃঙ্খলা ।  
 করিলা হইল বহু বৈষ্ণবের মেলা ॥  
 সদা গান নৃত্য বাদ্য যাত্রা মহোৎসব ।  
 কৃষ্ণকথা বিনে আর নাহি অঙ্গ রব ॥  
 স্বয়ং শ্রীল-রামচন্দ্র ভোজন করয় ।  
 যাথে স্থান দেখি মাত্র চমৎকার হয় ॥  
 ঝালি নামে এক রাণী দীক্ষা নাহি হয় ।  
 গুরুপরীক্ষার চেষ্টা সদাই করয় ॥  
 কাশীর নিকটে রুইদাস ভাগবত ।  
 গুরু-রামানন্দ-শিষ্য পরমমহত † ॥  
 দরশনে গেলা রাণী শুদ্ধভক্তিভাবে ‡ ।  
 দরশনমাত্রেই রাণীর চিত্ত দ্রবে ॥  
 সেবক হইতে মনে শ্রদ্ধা জনমিল ।  
 তাকিকি ব্রাহ্মণগণ বারণ করিল ॥  
 মুচির সম্মান-স্থানে দীক্ষা যে করিবে ।  
 লোকে ধর্ম্ম বিরুদ্ধ এ কেমনে হইবে ॥  
 পণ্ডিত স্তব্ধকি রাণী কহে বিপ্রগণে ।  
 কি কহিলে বিপরীত মুচির সম্মানে ॥  
 আজন্ম তোমরা করি ব্রহ্ম-অমুষ্ঠান ।  
 কহ দেখি নিজ ব্রাহ্মণের কি কৈলে বিধান ॥

\* পাঠান্তর—দিয়া । † পাঠান্তর—পরমহংস ।

‡ পাঠান্তর—শুদ্ধ সবভাবে ।

স্বধর্ম যাজন কর অধর্মের ভয়ে ।  
না হয় অধিক হবে স্বর্গের বিষয়ে ॥  
অনিত্য সে তাহাও যে স্মৃদ্ধি তুলন্ত ।  
বড় ফল করি মানো কৈবল্য অভব ॥  
সেহো মুক্তি ভুক্তি ধর্ম হরির ভকত ।  
সাক্ষাতে আইলে নাহি করয়ে দৃকপাত ॥  
নীচ যে कहিলে অতি অনোচিত সেহ ।  
শাস্ত্র দূরে থাকু যুক্তি করিয়া বুঝহ ॥  
পরাম্পর জগতের পরম ঈশ্বর ।  
যে চরণে গঙ্গা হৈল ত্রৈলোক্যের সার ॥  
তাঁর শ্রীচরণে যেই হৃদয়ে ধরয় ।  
তাঁরে নীচ कहিলেই অপরাধ হয় ॥  
ব্রাহ্মণ পবিত্রজাতি হইয়া কি পায় ।  
নীচজাতি হরিভক্তে কি না লভ্য হয় ॥  
স্বাভাবিক ব্রাহ্মণের জন্মমৃত্যু হয় ।  
পুনর্ব্বার নীচ জাতিকুলেতে জন্ময় ॥  
নীচজাতি হরিভক্ত পুন না জন্ময় ।  
ব্রাহ্মণ প্রার্থনা যাহা হেন পদ পায় ॥  
অপূর্ণ ভজনে যদি জনমিতে হয় ।  
উত্তম জনম পাঞা সাধুমার্গ পায় ॥

শ্রীগীতায়াং—

“উচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥”

( ১ ) ইত্যাদি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অঙ্গকাল যোগারম্ভ করিয়া  
তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইলে, সেই যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি পূর্ব্বারক  
যোগের প্রভাবে সদাচারপরায়ণ ধনিগণের গৃহে জন্ম-  
গ্রহণ করিয়া থাকেন । ]

অতএব হরিভক্ত চণ্ডালে যে হয় ।  
ভুবনপাবন সেহ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় \* ॥

বেদশাস্ত্রে এ প্রমাণ অনুভব সর্ব্বের ।  
সাধারণ নাহি হয়ে রজের প্রভাবে \* ॥  
রজ আর তমের যে এমতি প্রভাবে ।  
দেখিয়াও প্রত্যক্ষে না হয়ে অনুভব ॥  
এতো कहি রাণী গিয়া রুইদাস-স্থানে ।  
শরণ লইয়া মন্ত্র করিলা গ্রহণে ॥  
শ্রীরামচন্দ্রের কৃপা অচিরাত হৈল ।  
অনেক জন্মের ভাগ্যফল যে ফলিল ॥  
রাণীরে ব্রাহ্মণ কিছু कहিবারে নারে ।  
পরস্পর সব বিপ্র কাণাকাণি করে ॥  
একদিন ঝালি রাণী গুরু রুইদাসে ।  
নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলা নিজ-বাসে ॥  
কথোক্তলি ব্রাহ্মণ করিলা নিমন্ত্রণ ।  
একপংক্তি বসাইলা করিতে ভোজন ॥  
বিপ্রগণ তাহে দেখি উদ্ভিসি করে ।  
মুচি সহ কেমনে বসিব একত্তরে ॥  
রুইদাস-পাশ হৈতে দূরে গিয়া বৈসে ।  
সেখানেও দেখে রুইদাস বসি পাশে ॥  
পুনর্ব্বার তথা হৈতে দূরে গিয়া বৈসে ।  
পুন দেখে রুইদাস বসিয়াছে পাশে ॥  
এইমত পরস্পর সভাই দেখয় ।  
বিত্রত হইয়া পরস্পর যে कहয় ॥  
একি হৈল পাপ আজি মুচির সহিতে ।  
একপংক্তি বসি বুঝি হইল খাইতে ॥  
এমতি তমের ধর্ম্ম বুঝিয়া না বুঝে ।  
অলৌকিক দেখিয়া তথাপি নাহি ঝিঝে ॥  
বিভু নিজভক্তের মহিমা প্রকাশিতে ।  
নানা খেলা করে অজেইনা পারে বুঝিতে ॥

রাণী সেই রঙ্গ দেখি মুচকিয়া হাসে ।  
 অভিমানী বিপ্রগণ না জানে বিশেষে ॥  
 ভোজন করিয়া সতে উঠিলেন পরে ।  
 স্বর্ণসিংহাসনে বসাইয়া সাধুবরে ॥  
 চামরব্যঞ্জন রাণী করে নিজ করে ।  
 বিপ্রগণ আরো কিছু চমৎকার হেরে ॥  
 রুইদাস-অঙ্গে ভেজ বলমল করে ।  
 স্বর্ণঘঞ্জোপবীত শোভয়ে স্কন্ধোপরে ॥  
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণ চমৎকার হৈল ।  
 উঠিয়া চলিল কিন্তু আদর না কৈল ॥  
 কাশীবাসী বিপ্রগণ জ্ঞানমার্গী হয় ।  
 বৈষ্ণব যে সেব্য তার মৰ্ম্ম না জানয় ॥  
 শ্রীমান রুইদাস শ্রীমতী রাণীজীর ।  
 চরণ ভরসা লালদাস নারকীর ॥ ১১৭ ॥

#### চরিত্র শ্রীপিপাজী ।

গাঙ্গরোলের রাজা নাম পিপা হয়ে শাক্ত ।  
 দেবীর প্রতিমা পূজে অতি অনুরক্ত ॥  
 দৈবাত্ত বৈষ্ণব এক অতিথি হইলা ।  
 হেলা করি যাহা কিছু খাদ্যদ্রব্য দিলা ॥  
 রন্ধন করিয়া সাধু খাইয়া রহিলা ।  
 রাজা শাক্ত কৃষ্ণভক্তিবিশ্বী জানিলা ॥  
 ক্ষোভিত হইয়া কিছু মনোরথ করে ।  
 রাজা যদি হরিভক্ত হয় দেবীবরে ॥  
 তবে এই রাজ্য ধন মানবজনম ।  
 সফল যে হয় নহে কেবল ভরম ॥  
 দেবীর কৃপার পাত্র সহজে রাজন ।  
 বিশেষে সাধুর কৃপা পরমকারণ ॥  
 শঙ্খিনী যোগিনী সহ নিশিতে ভবানী ।  
 ভয়ঙ্কর রূপ ধরি যাইয়া আপনি ॥

নিদ্রাকালে রাজার বসিয়া বক্ষস্থলে ।  
 ছন্দার করিয়া কিছু ক্রোধাবেশে বলে ॥  
 হাঁরে মুঢ় সাধু করি মান আপনারে ।  
 অবজ্ঞা করিলে কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবেরে ॥  
 প্রাতঃকালে উঠি তার সম্মান করিবে ।  
 স্তবন করিয়া অপরাধ মানাইবে ॥  
 যুক্তি যে কহিবে তেঁহো তাহাই করিবে ।  
 সর্ব সিদ্ধ সেই যাথে কল্যাণ হইবে ॥  
 স্বপন দেখিয়া রাজা ভয়েতে কাতর ।  
 কি দেখিলু বলিয়া চিন্তয়ে গাঢ়তর ॥  
 প্রাতে উঠি গিয়া সেই বৈষ্ণবচরণে ।  
 অর্চ্য হইয়া সব কহে বিবরণে ॥  
 চরণে ধরিয়া কহে কি আশ্রয় করহ ।  
 অপরাধ ক্ষেম' আর করি যে বলহ ॥  
 যে আশ্রয় করহ তাহা করি শিরে ধরি ।  
 বুঝিলাম বৈষ্ণবের মহিমা যে ভারি ॥  
 বৈষ্ণব কহেন রাজা তুমি ভাগ্যবান ।  
 এতাদৃশ দেবী যে তোমারে কৃপাবান ॥  
 আমি যে মানস কৈলু তাহাতে সম্মতি ।  
 হইয়া করিলা আশ্রয় দিয়া অনুমতি ॥  
 বড় কৃপা কৈল দেবী কৃষ্ণভক্তি দিল ।  
 জগতের সার অর্থ বিতরণ কৈল ॥  
 অতএব মহারাজ মোর মন-কথা ।  
 কৃষ্ণভক্ত হও যাবে তাপত্রয়-ব্যথা ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমসুখোলাস আশ্রয় করহ ।  
 সুখাপান কর আর বন্ধন ছুটাই ॥  
 ইহার অধিক নহে রাজ্য ধর্ম্ম অর্থ ।  
 আর যত দেখ হয় সকলি অনর্থ ॥  
 এতেক শুনিএও রাজা ভাবিতে লাগিলা ।  
 দেবীর আশ্রয় এই সিদ্ধান্ত বুঝিলা ॥

বৈষ্ণবেরে কহে রাজা কর্তব্য হইলা।  
 তখাচ দেবীরে কিছু নিবেদিতে গেলা ॥  
 তবে রাজা দেবীরে কহয়ে স্তুতি করি।  
 এবে বুঝিলাম যে নিতাস্ত সেব্য হরি ॥  
 তাহাতে বুঝিনু মোরে বড় কৃপা কৈলে।  
 সারাংশার যেই অর্থ সেই ধন দিলে ॥  
 রাজ্য ধন পাইয়া যে মানিলাম অর্থ।  
 এবে বুঝিলাম সেই সকলি অনর্থ ॥  
 অতএব সারধন দিতে ইচ্ছা কৈলা।  
 আশ্রয় করি যে কোথা তাহা না কহিলা ॥  
 গুরুপদ আশ্রয় করিব কোথা গিয়া।  
 তাহা আজ্ঞা কর মোরে করুণা করিয়া ॥  
 এতেক শুনিঞা দেবী আদেশ করয়ে।  
 গুরু-রামানন্দ-পদ করহ আশ্রয়ে ॥  
 কাশীতে শ্রীরামানন্দ-নিকটে চলিলা।  
 শিষ্যগণ নিকটে যাইতে নাহি দিলা ॥  
 অবৈষ্ণব পিপা রাজা পূর্বেতে জানয়।  
 অতএব স্বামী শুনি উপেক্ষা করয় ॥  
 বাহিরে রহিয়া রাজা ঘোড়াহাথ করি।  
 বিনয় করয়ে বহু দম্ভে তৃণ ধরি ॥  
 দেবীর আজ্ঞার সব বৃত্তান্ত কহিল।  
 শরণ লইনু বলি কান্দিতে লাগিল ॥  
 তবে স্বামী নিশ্চয় জানিঞা মনোবৃত্তি।  
 আনন্দ জন্মিল দয়া উপজিল অতি ॥  
 তারকব্রজ রামনাম উপদেশ দিয়া।  
 বড় কৃপা কৈলা তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 অভিমান তেজি রাজা কথোক দিবস।  
 সেবা কৈল গুরুর করিয়া অভিলাষ ॥  
 গুরুর আজ্ঞাতে গৃহে আসিয়া রাজন।  
 বৎসরেক কৈল হরিভক্তির সাধন ॥

বিষয় তেজিয়া বনে করিতে গমন।  
 হরি-অনুরাগে দৃঢ়তর হৈল মন ॥  
 বিবেচনা করি কিছু অন্তরে চিন্তিলা।  
 ত্রীগণের হিত করিবারে বিচারিলা ॥  
 ত্রীকৃষ্ণচরণে ইহা-সভার মতি হয়।  
 অবশ্য আমার ইহা করিতে জুয়ায় ॥  
 এতেক চিন্তিয়া স্বামি-রামানন্দ-স্থানে।  
 পত্নী পাঠাইলা ইহা অক্ষুট বচনে ॥  
 একবার হেথা পদার্পণ যদি হয়।  
 নিবেদন করিব বিশেষ স্ববিষয় ॥  
 পাইয়া রাজার পত্নী স্বামী চলি আইলা।  
 রুইদাস-আদি শিষ্য সঙ্গে করি মেলা ॥  
 সম্যক প্রকারে রাজা পূজিলা স্বামীরে।  
 দাক্ষ্য করাইল রাণীগণ সভাকারে ॥  
 রাজ্য তেয়াগিয়া রাজা বৈরাগ্য করিয়া।  
 যাইবারে চাহে গুরুস্থানে নিবেদিয়া ॥  
 স্বামী তাহে পরমসন্তোষ চিত্তে হৈলা।  
 এইক্ষণে শুভ বলি অনুমতি দিলা ॥  
 রাজ্য তেজি বৈরাগ্য করিয়া রাজ্য চলে।  
 যাইবার কালে সাত রাণী আসি মিলে ॥  
 মোরা সমিভ্যারে যাব সঙ্গে মেলি বলে।  
 বিদ্ব এক উপস্থিত পড়িল জঞ্জালে ॥  
 নাহি ছাড়ে কেহো রাজা আপদে পড়িলা।  
 স্বামীজী ত্রীগণেরে অনেক বুঝাইলা ॥  
 না মানিল যদি তবে রাজা কিছু কহে।  
 যে জন আসিতে যোগ্য হবে মোর সহ ॥  
 অলঙ্কার বস্ত্র-আদি দূরে তেয়াগিয়া।  
 নগ্নবেশে সভা-মধ্যে আসিব ফিরিয়া ॥  
 কহিবামাত্রেরে সীতা নাম ছোট-রাণী।  
 টান মারি ফেলি দিলা হার হীরা মাণ ॥



হাথ ঘোড় করি কহে উলঙ্গ হইতে ।  
 অপরাধ হবে এই গুরুর সাক্ষাতে ॥  
 এতো কহি ছিণ্ডা এক কঞ্চল ফাড়িয়া ।  
 পরিয়া লইল জরি-বস্ত্র তেয়াগিয়া ॥  
 রাজা চমকিয়া স্বামি-মুখ-পানে চাহে ।  
 ঐহ্যারে সঙ্কেতে \* লহ গুরুদেব কহে ॥  
 হরি-অনুরাগী যেই সেই গ্রাহ হয় ।  
 যদি বল রমণীর সঙ্গ না জুয়ায় ॥  
 উভয়ের রীত রাগ † যদ্যপি জন্ময় ।  
 দৈহিক সম্বন্ধে অভিমান নাহি রয় ॥  
 তবে যে পুরুষ-স্ত্রী-ভেদ কি রহিল ।  
 সভাই সমান তাহে ‡ হরিভক্তি হৈল ॥  
 ভক্তিপক্ষে বন্ধুসম § অবশ্য সে গ্রাহ ।  
 রাগপক্ষে রিপুতুল্য যাথে যায় ধৈর্য ॥  
 পিপাজীর রাগীর অধিকার অনুরাগ ।  
 উভয় সমানরীতি বিষয়-বিরাগ ॥  
 উপযুক্ত বুঝি স্বামী অনুমতি দিলা ।  
 অযোগ্য কোথায় যাথে স্বামী কৃপা কৈলা ॥  
 তাহে বিশেষত হরিভক্তের আশ্রম ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে কহে নাহিক নিয়ম ॥

টকা শ্রীশ্রীধরস্বামিচরণ—

“স্বভক্তস্ত আশ্রমনিয়মাতাবশ্য বক্ষ্যমাণত্বাৎ” (১);  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ—নিজ ভক্তের যে আশ্রম-  
 নিয়ম নাই, এই কথা ভগবান বলিবেন, এই জন্ত । ৭ ]

\* পাঠান্তর—সঙ্গতি । † পরিবর্তিত পাঠ—বীত রাগ ।

‡ পাঠান্তর—তাতে । § দুইখানি পুঁথির পাঠ—বৃদ্ধিসম ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১৭শ অধ্যায়, ৩০তম  
 শ্লোকের টিকার ।

৭ শ্রীমদ্ভাগবতীয় ১১শ স্কন্ধ ১৮শ অধ্যায়ে শ্রীভগবান  
 বলিয়াছেন,—

শ্রীমান্ রামানন্দ হন দ্বিতীয় শ্রীরাম ।  
 তাঁর কৃপাকটাক্ষেতে পুরে সর্বকাম ॥  
 তাহে তাঁর পূর্ণকৃপা তাথে কি সংশয় ।  
 দুর্ঘটঘটন যাঁর কটাক্ষেতে হয় ॥  
 জগতে যে না মিলয় সর্বধর্ম করি ।  
 সর্বদেব সেবি মহাতপস্তা আচরি ॥  
 হেন যে দুর্লভ হরিভক্তি যেই দাতা ।  
 তাঁহার কৃপায় রাগনিবৃত্তি \* কা কথা ॥  
 রাগনিবর্তন-আদি ভক্তি-অঙ্গ নহে ।  
 তথাচ নিবর্ত চাহি বাধা জন্মে যাহে ॥  
 আরো আছে তাতপর্য একান্তিক মতে ।  
 রাগোদ্দেশ নাহি থাকে একান্তী ভকতে ॥  
 যেমন স্ত্রানীর মতে বৈরাগ্য প্রধান ।  
 ভক্তিমার্গে তেমন অবশ্য নাহি হন ॥  
 তথাচ ভক্তির গুণ এমতি স্বভাব ।  
 আপনি জন্ময়ে আসি স্থনির্বিকল্প ভাব ॥  
 অতঃপর পিপাজীর নানা লীলাকর্ম ।  
 সকল কহা না যায় কিছু কহি মর্ম ॥  
 সীতা-সঙ্গে চলে রাজ্যভোগ তেয়াগিয়া ।  
 মৃত্তিকার করোয়া ছিণ্ডা কঞ্চল উড়িয়া † ॥  
 বদনে শ্রীরামনাম ভিক্ষাটন করি ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা দ্বারকানগরী ॥

“জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মজ্জন্তো বানপেক্ষকঃ ।

সলিঙ্গান্যশ্রমাংস্ত্যক্তা চরেদবিধিগোচরঃ ॥”

যিনি বহির্বিষয়ে বিরক্ত বা মোক্ষকামী হইয়া জ্ঞাননিষ্ঠা  
 অবলম্বন অথবা যিনি মোক্ষপেক্ষা বিসর্জন করিয়া আমার  
 ভজনপথ আশ্রয় করেন, তিনি আশ্রমচিহ্ন ত্রিধণ্ডাদি  
 ও নমুদায় আশ্রমধর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিধিনিষেধের  
 বহির্ভূত হইয়া বিচরণ করিবেন ।

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—রাগ নিবর্ত ।

† পরিবর্তিত পাঠ—উড়াইয়া ।

নিত্য শ্রীদ্বারকাধাম নিত্য লীলা হয় ।  
 মনেতে প্রতীত আছে দেখিতে না পায় ॥  
 না দেখিয়া মনে কিছু দুঃখ উপজিল ।  
 আশপাশ লোকে সাধু পুছিতে লাগিল ॥  
 এইখানে দ্বারকাপুরী কৃষ্ণ বিরাজয় ।  
 দেখিতে না পাই কেনে গেলেন কোথায় ॥  
 হাসিয়া কহয়ে লোক এবে কি দেখিবে ।  
 কলিকালে এখন দেখিতে কোথা পাবে ॥  
 লীলা-অস্ত্রে সপ্তরাত্রিপরে দ্বারাবতী ।  
 সাগরে ডুবিল কৃষ্ণ বিরাজয় তথি ॥  
 এতো শুনি উৎকণ্ঠাতে সীতার সহিতে ।  
 দরশন-হেতু ঝাঁপ দিল সাগরেতে ॥  
 টাবুটু করিয়া ডুবিয়া \* রহে দৌহে ।  
 হোখা শ্রীকৃষ্ণদেবী কৃষ্ণসনে কহে ॥  
 কেমন নির্দয় তুমি দয়াশেষ নাঞি ।  
 এ কলঙ্ক তোমার জগতে রবে ছাই' ॥  
 ভক্ত ছুটি ডুবিয়া মরয়ে সিদ্ধুজলে ।  
 কৃপা করি দৌহারে আনহ নিজস্থলে ॥  
 তবে কৃষ্ণ গরুড়ে কহিয়া আনাইলা ।  
 যুগল-মোহনরূপ-দরশন দিলা ॥  
 হেরিয়া পরমানন্দ পাইয়া দু'জনে ।  
 চাতক যেমন হর্ষে 'মেঘবরিষণে ॥  
 করিয়া অমৃতপান কথোক দিবস ।  
 রহিল যে তথায় পাইয়া সেবারস ॥  
 কৃষ্ণ কহে তাঁহা-দৌহে আমার আজ্ঞাতে ।  
 দ্বারকা-প্রকাশ গিয়া কর উপরেতে ॥  
 নিত্যধাম-দ্বারকা-বিনাশ কভু নহে ।  
 তবে যে সমুদ্রে মগ্ন বাহা লোকে কহে ॥

তাহার বৃত্তান্ত কহি শুনহ বিস্তার ।  
 লোকে জানাইতে কৈনু লীলার প্রকার ॥  
 সমুদ্রের স্থানে কিছু স্থান মাগি লৈনু ।  
 অস্তরমোহনহেতু এ লীলা করিনু ॥  
 অস্তুর বুঝিবে কৃষ্ণ পলাইয়া গেল ।  
 সাগরের স্থানে গিয়া শরণ লইল ॥  
 নতুবা যে নিত্যধাম উপরে অদ্যপি ।  
 আছয়ে নাহিক ক্ষয় সদাই চিত্রপি ॥  
 তথায় সদাই মুঞি পরিবার সনে ।  
 লীলা-অপ্রকটে থাকি সতে নাহি জানে ॥  
 ভক্তগণে জানে মোর সদা নিত্যলীলা ।  
 অস্তুরস্বভাব কহে সব মরি গেলা ॥  
 অস্তরমোহের হেতু যদুবংশক্ষয় ।  
 লীলা কৈনু যাথে বুঝে প্রাকৃতের আয় ॥  
 সেই ইন্দ্রজালবত যথার্থ না হয় ।  
 ছলে দেবগণে পাঠাইলা স্বস্বালয় ॥  
 সমুদ্রের ভিতরে যে এখন দেখহ ।  
 সমুদ্রেরে কৃপা করি থাকি যে জানিহ ॥  
 যেহেতুক সর্ববীর্থাশ্রয় যে সাগর ।  
 যাথে স্নান-আদি হয়ে সর্বসিদ্ধকর ॥  
 অতএব তোমরা যাইয়া দ্বারকার ।  
 গহিমা প্রকাশ কর স্থানের প্রচার ॥  
 যথা যেই লীলা তার স্থান নির্দিষ্টিয়া ।  
 আমার চিন্ময়-মূর্তি স্থাপন করিয়া ॥  
 সেবার শৃঙ্খলা কর মুঞি ভোগ করি ।  
 বিরাজ করিব যে প্রতিমারূপ ধরি ॥  
 লোকের নিস্তারহেতু ইহা কর গিয়া ।  
 দেহ-অস্ত্রে মোরে পুন পাইবে আসিয়া ॥  
 এতেক শুনিঞা সাধু চমকিত হৈল ।  
 হাহা মুঢ়লোকে বলে যদুবংশ মৈল ॥

\* পাঠান্তর—বুড়িয়া ।

চিদানন্দময় নিত্য সত্যের কারণ ।  
 তা-সত্যের ক্ষর কোথা কোথায় মরণ ॥  
 বুঝিলাম শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত না জানিঞা ।  
 বিরুদ্ধার্থ করে লোক পণ্ডিত মানিঞা ॥  
 আপনিহ নাশ যায় লোকে করে ডুবায় ।  
 ইহকাল পরকাল দুই যায় ক্ষয় ॥  
 এতেক ভাবিয়া স্তম্ভপ্রায় দৌহে রহে ।  
 ইঙ্গিত করিয়া কৃষ্ণ গুরুডেরে কহে ॥  
 গুরুড় তৎক্ষণে দৌহে জীপুর হইতে ।  
 উপর উঠাঞা দিলা সমুদ্র-বেলাতে ॥  
 বিচ্ছেদে বিমর্ষ দৌহে চারি-পানে চাহে ।  
 সে রূপ না দেখি পুন বিকল বিরহে ॥  
 স্বরূপপ্রকাশ কৈল আজ্ঞা-অনুসারে ।  
 যেখানে যে লীলাস্থান সব ব্যক্ত করে ॥  
 রণছোড়জী টীকমজী দুই শ্রীবিগ্রহ ।  
 স্বয়ম্ভুব আসি তাহে কৈল অনুগ্রহ ॥  
 নিশ্চয় করিয়া পুরী ঠাকুর প্রকাশি ।  
 সেবায় মঞ্জিল মন দৌহা দিবানিশি ॥  
 মুদ্রা বিনে নাহি হয় ভক্ত্যে অধিকারী ।  
 তপ্তমুদ্রা ব্যবস্থিল স্থাননিয়ম করি ॥  
 কথোক দিবস পরে সেবক স্থাপিয়া ।  
 বেড়ান নানান তীর্থ ভ্রমণ করিয়া ॥  
 একদিন এক অতি গভীর বনেতে ।  
 বিকরাল ব্যাঘ্র এক আইসে খাইতে ॥  
 তাহার ক্ষেতেতে ধরি তিলক নাসায় ।  
 আর তুলসীর মালা কণ্ঠেতে পরায় ॥  
 কৃষ্ণনামমন্ত্র কর্ণে উপদেশ দিল ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ব্যাঘ্র বনেতে চলিল ॥  
 পরহিতকারী সাধু সভাতে সমান ।  
 সভারে নিস্তারে নর পশু নাহি জ্ঞান ॥

ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা শ্রীবৃন্দাবন ।  
 যথা শেষশায়ি-গৃহে \* শ্রীধর ব্রাহ্মণ ॥  
 সর্বদ্বন্দ্ব ক্ষেপণ করে বৈষ্ণব-সেবায় ।  
 বৈষ্ণবেতে শ্রীতি তাঁর অসাধারণ হয় ॥  
 পিপাজী সীতার সহ অতিথি হইল ।  
 শ্রীধর পাইয়া বহু সমাদর কৈল ॥  
 পাদ ধোয়াইয়া স্তব করি বসাইল ।  
 ঘরে কিছু নাহি বিপ্র ভাবিতে লাগিল ॥  
 স্ত্রী কহে মোর পরিধেয় লেঙ্গা বস্ত্র ।  
 বেচিয়া আনহ খাদ্যদ্রব্য পাকপাত্র ॥  
 এত কহি উলঙ্গ হইয়া বস্ত্র দিয়া ।  
 গোপূমের কুঠি-মধ্যে রহিল বসিয়া ॥  
 এতাদৃশ অনুরাগ বৈষ্ণব-সেবাতে ।  
 উলঙ্গ হইয়া দিলা বসন বেচিতে ॥  
 শ্রীধর সে বস্ত্র নিঞা বাজারে বেচিয়া ।  
 সামগ্রী আনিলা কিনি বৈষ্ণব লাগিয়া ॥  
 রন্ধন করিয়া কৃষ্ণ ভোগ লাগাইয়া ।  
 পিপা আর সীতা দৌহায় আনিল ডাকিয়া ॥  
 পিপা কহে সন্তে মেলি একত্রে বসিব ।  
 প্রমাদের আশ্বাদন একত্রে করিব ॥  
 তাঁহাদের আগ্রহে শ্রীধর তো বসিলা ।  
 তাঁহার ঘরগী-হেতু অপেক্ষা করিলা ॥  
 সীতা গৃহমধ্যে তাঁরে ডাকিতে যাইয়া ।  
 দেখয়ে ডোলের মধ্যে উলঙ্গ বসিয়া ॥  
 হাথে ধরি উঠাইয়া জিজ্ঞাসেন তাঁরে ।  
 উলঙ্গ বসিয়া কেনে হেতু কহ মোরে ॥  
 ঘরে কিছু নাহি তাহে বসন বেচিয়া ।  
 সামগ্রী আনিলা তথ্য কহে বিবরিয়া ॥

\* পাঠান্তর—শেষশায়ি-ঘরে ।

সীতা চমৎকার হৈয়া আলিঙ্গন কৈল।  
বৈষ্ণবে এতেক শ্রীত কোথা না দেখিল ॥  
ধন্য ধন্য করি সীতা প্রশংসা করিল।  
মো-হেন জনার হেন রতি না জমিল ॥  
এতেক কহিয়া নিজ অঙ্গবস্ত্র ফাড়ি।  
পরায়্যা দিলা যেও তেঙ কটি বেড়ি ॥  
ভোজন করিয়া সীতা পরামর্শ কৈলা।  
হেন ব্যক্তি ঘরে প্রভু কিছুই না দিলা ॥  
মুঞি কিছু ইহার বিহিত চেফা করি।  
এতো কহি বাহিরিলা অনুরাগে ভরি ॥  
বাজারে যাইয়া এক বণিকের স্থানে।  
হাব ভাব কটাক্ষ করয়ে কত ভাণে ॥  
বণিক ডাকিয়া নিজস্থানে বসাইলা।  
চৌদিগে অনেক লোক আসিয়া ঘেরিলা ॥  
হাস্ত কৌতুক করি মুগধ হইলা \*।  
তগুল গোধুম বস্ত্র সতে মেলি † দিলা ॥  
শ্রীর স্বাভিযোগের যে এমতি বিক্রম।  
ব্রজলোক ভ্রষ্ট নহে তভু হৈল ভ্রম ॥  
ঠাকুরাণীর অনুরাগ বৈষ্ণবে এমতি।  
ধর্ম্য কি অধর্ম্য নাহি দেখয়ে স্মৃতি ॥  
কৃষ্ণের জনেরে পাপ নাহিক ঘটয়।  
পাপ পুণ্য দুই কাছে আসিতে নারয় ॥  
শ্রীধরের গৃহে সেই গোধুমাদি যত।  
রাশি করিলেন আনি হৈয়া আনন্দিত ॥  
ইহার বিস্তার আর অনেক আছয়।  
সংক্ষেপে কহিল মাত্র স্থূল যে আশয় ॥  
একদিন সীতা যমুনায় স্নানে গেলা।  
তীরে বৃক্ষতলে স্বর্ণভাণ্ড নিরখিলা ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সতে মুগ্ধ কৈলা।

† পাঠান্তর—আনি।

রাত্রে পিপাজীর স্থানে কহিতে লাগিলা।  
প্রাতে যমুনায় স্নানে মুঞি যবে গেলা ॥  
স্বর্ণমুদ্রা একভাণ্ড যমুনায় তীরে।  
দেখিনু আনিতে কহ শ্রীধর বিপ্রেরে ॥  
দৈবাস্ত্র যে চোর চুরি করিতে আসিয়া।  
সে বৃত্তান্ত শুনে সব আড়ালে থাকিয়া ॥  
শুনিঞা ঐমনি চোর ছুটিয়া চলিলা।  
সেইখানে সেই ভাণ্ড গিয়া উঠাইলা ॥  
দেখে তার মধ্যে এক কালসর্প হয়।  
তেমতি ঢাকনা দিয়া লইয়া চলয় ॥  
ক্রোধ করি সেই ভাণ্ড তথায় আনিঞা।  
সীতাজীর অঙ্গোপরি দিল ফেলাইয়া ॥  
কনৎকার করি স্বর্ণমোহর ছপিল \*।  
সর্পেতে দংশিল বলি চোর চলি গেল ॥  
ভক্ত যে করিল বাজ্ঞা প্রভু পূরাইল।  
ছল করি মোহরের ভাণ্ড আনি দিল ॥  
ঠাকুরাণী তাহা নিঞা শ্রীধরকে দিল।  
বৈষ্ণবসেবার হেতু আনন্দ জমিল ॥  
শ্রীধরের বৈষ্ণবসেবার যে উল্লাস।  
দেখি পিপাজীর মনে হৈল অভিলাষ ॥  
এক নদীতীরে টোটা বান্ধি কৈল স্থান।  
রাজা এক করি দিল সেবার বন্ধন ॥  
সীতা মাতা উল্লাসেতে করেন রন্ধন।  
ভোজন করান আইসে যায় সাধুগণ ॥  
একদিন সামগ্রী যে ছিল ফুরাইল।  
হেনকালে কথোগুলি বৈষ্ণব আইল ॥  
চিন্তায় মগন সাধু কি করি উপায়।  
ভিক্ষা করিবারে ঠাকুরাণী বাহিরায় ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—পড়িল।

নদীতে অলপ জল পারেরেতে যাইয়া ।  
 বাজারে ভিক্ষার লাগি বেড়ান ফিরিয়া ॥  
 এক যে বণিক তাঁরে স্তম্ভরী দেখিয়া ।  
 স্বাভিবোগ করে দুইট অঁখি মটকিয়া ॥  
 মাতা কহে গৃহে মোর আইলা অতিথ ।  
 সেবার সামগ্রী ঘরে কিছু নাহি স্থিত ॥  
 সেবা-উপযুক্ত যে সামগ্রী দেহ মোরে ।  
 যাহা আঞ্জা কর তাহা করিব অদরে ॥  
 তাহা শুনি অনেক সামগ্রী তাঁরে দিয়া ।  
 সন্ধ্যা-অন্তে আসিহ কহিল দুইখিয়া ॥  
 ঠাকুরাণী অন্তমনে সাধুসেবা কৈলা ।  
 পিপাজী কহেন দ্রব্য কোথায় পাইলা ॥  
 তেঁহো পূর্বাপর সব বৃত্তান্ত কহিল ।  
 ভাল ভাল বলি সাধু প্রশংসা করিল ॥  
 সন্ধ্যাকালে পিপাজী কহেন সীতাজীরে ।  
 সত্যে বন্ধ হৈলে তথা হয়ে যাইবারে ॥  
 অপূর্বসামগ্রী হয় সৌন্দর্য্য-যৌবন ।  
 নিজস্বহেতু রাখা করয়ে ক্ষেপণ ॥  
 ধন্য তুমি তোমার যে যৌবন সফল ।  
 বৈষ্ণবার্থে বেচিলা না হইল বিফল ॥  
 অতএব শীঘ্র করি যাহ তুমি তথা ।  
 প্রতিশ্রুত হইলে বণিকস্থানে যথা ॥  
 যে আঞ্জা বলিয়া মাতা চলেয়ে তথায় ।  
 সাধু দেখে নদীজলে বসন তিতয় \* ॥  
 উঠাইয়া আপনি যে পার করি দিলা ।  
 বণিকের গৃহে গিয়া উপনীত হৈলা ॥  
 সত্যবাদী নির্মলসর তা দেখ এই দৌহ ।  
 বৈষ্ণবেতে অনুরাগ ভক্তির প্রবাহ ॥

আশ্চর্য্যকথন এই অলৌকিক হয় ।  
 অনুরাগে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু না জানয় ॥  
 তবে ঠাকুরাণী বণিকের ঘরে গিয়া ।  
 এক ভিতে বসি রহে মন কৃষ্ণে দিয়া ॥  
 বণিক চাহয়ে অঙ্গস্পর্শ করিবারে ।  
 আশুনের উষ্ণা যেন লাগয়ে শরীরে ॥  
 নিকটে যাইতে নারে পোড়য়ে শরীর ।  
 দূরে পলাইলা মুঢ় হইয়া অস্থির ॥  
 তখন বুঝিল এ তো প্রাকৃতিক নহে ।  
 যুগা হৈল আপনা বিৎকার করি কহে ॥  
 ছি ছি মোরে ধিক ধিক কি কস্ম করিযু ।  
 হেন জনে হেন কর্ম্ম আশয় করিযু ॥  
 আর্তনাদ করে তাঁর চরণে পড়িয়া ।  
 অনেক মিনতি কৈল কাতর হইয়া ॥  
 জগন্মাতা তুমি মোর লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।  
 অপরাধ ক্ষেম' মোরে মুঢ় অজ্ঞ জানি ॥  
 চল মাতা গৃহে তব রাখি গিয়া আসি ।  
 কৃপা করি খোল মোর নরকের ফাঁসি ॥  
 তবে মাতা চলি গেলা আপন আশ্রমে ।  
 বণিক যাইয়া তথা পড়য়ে সস্ত্রমে ॥  
 সাধুর চরণ ধরি কাকুবাদ কৈল ।  
 সদাই প্রসন্ন তেঁহো আশাস করিল ॥  
 বৈষ্ণবসেবার যত সামগ্রী লাগয় ।  
 নিতিনিতি বণিক লইয়া তথা যায় ॥  
 পিপাজীর লীলাকথা অনেক রহিল ।  
 সংক্ষেপে বর্ণিল যে সকল না লিখিল ॥  
 ইহার শ্রবণে হরিভক্তিতে আগ্রহ ।  
 অবশ্য অবশ্য জন্মে নাহিক সন্দেহ ॥  
 মুঢ়জন শুনে যদি প্রবৃত্তি জনমে ।  
 হরিভক্তি মহাদেবী তার হৃদে রমে ॥

অতএব যার বাঞ্ছা হরিভক্তিধনে ।

ভক্তমাল পুনঃপুন শুন ভক্তগণে ॥

হে হে শ্রীমন্ পিপাজীউ সীতাঠাকুরাণী ।

লালদাসে কর কৃপা দাসমধ্যে গণি ॥ ১১৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীকৃষ্ণদাস-আদি-ভক্তচরিত্রবর্ণনং ষোড়শ-মালা ॥ ১৬ ॥

## সপ্তদশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

অমৃতদেব-উপাসনা ছাড়ি বহু জন ।

আশ্রয় করিয়া ভজে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥

এমত অসংখ্য জন সকল কহিতে ।

না পারিয়া কিছু কহি প্রসঙ্গক্রমেতে ॥

চরিত্র শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ ঠাকুর ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ নিবাস বুধুরি ।

উপাসনা মহামায়া শক্তি শ্রীশঙ্করী ॥

সাক্ষাত প্রত্যক্ষ দেবী হন কবিরাজে ।

প্রতিমারূপেতে এক মূর্তিতে বিরাজে ॥

একদিন এক বিপ্র বৈষ্ণব আসিয়া ।

অতিথি হইলা তাঁর মত না জানিঞা ॥

সমাদর করি বিপ্রে স্নান করাইলা ।

দেবীগৃহে সন্ধ্যাপূজা করিতে কহিলা ॥

দেবীর মণ্ডপে বিপ্র যাইয়া দেখয় ।

মুক্তকেশী এক কালীমূর্তি বিরাজয় ॥

তাহার সেবার যে নৈবেদ্য পুষ্প-আদি ।

কতেক প্রকার তার নাহিক অবধি ॥

সেই গৃহমধ্যে এক শালগ্রাম দেখি ।

পূজা-আদি কৈল তাঁর হৈয়া বড় সুখী ॥

সামগ্রী পুষ্পাদি দেখি আনন্দ জন্মিল ।

সব দ্রব্য শালগ্রামে সমর্পণ কৈল ॥

পূজা-আদি করি দ্বিজ রক্ষনেতে গেলা ।

দেবীর পূজারি পূজা করিতে আইলা ॥

নিত্য নিয়মিত পূজা করিল ব্রাহ্মণ ।

সেই যে প্রসাদি সব কৈল নিবেদন ॥

ব্রাহ্মণ নাহিক জানে প্রসাদ বলিয়া ।

কিন্তু দেবী তুষ্ট হৈলা প্রসাদ পাইয়া ॥

রাত্রে দেবী গোবিন্দে কহে কুতূহলে ।

আজি কিছু তুমি মোরে নাহি খাওয়াইলে ॥

তোমার যে নিয়মিত কিছু না খাইলু ।

আজি মুঞি মহাপ্রসাদ বিষ্ণুর পাইলু ॥

গোবিন্দ কহেন মাতা কোথায় পাইলে ।

দেবী কহে মোর ঘরে যতেক আনিলে ॥

যে কিছু সামগ্রী অই অতিথি ব্রাহ্মণ ।

সকল শ্রীশালগ্রামে কৈল নিবেদন ॥

পূজারি আসিয়া সেই প্রসাদ যতেক ।

মোরে নিবেদন কৈল সামগ্রী প্রত্যেক ॥

গোবিন্দ কহেন মাতা তুমি তো ঈশ্বরী ।

তোমার ঈশ্বর কে তো বুঝিতে না পারি ॥

তুমি কার প্রসাদ পাইয়া তুষ্ট হইলে ।  
 সংশয় ছেদন মোর কর কি কহিলে ॥  
 দেবী কহেন গোবিন্দ মূলতত্ত্ব নাহি জানো ।  
 আপনারে পণ্ডিত করিয়া মাত্র মানো ॥  
 পরম ঈশ্বর যেই পরাংপর হরি ।  
 নিগুণ পরমব্রহ্ম সর্ব-অধিকারী ॥  
 নিরাকার ব্রহ্মের যে পরম আশ্রয় ।  
 সুন্দরবিগ্রহ সৎ-চিদানন্দ-ময় ॥  
 তাঁহার প্রধান শক্তি তিন শক্তি হয় ।  
 চিৎ-শক্তি জীবশক্তি মায়া এই হয় ॥  
 চিন্ময়স্বরূপশক্তি জীব যে তটস্থ ।  
 মায়া বহিরঙ্গা শক্তি বিকারি অবস্থা ॥  
 সেই যে স্বরূপশক্তি-চিৎশক্তির বৃত্তি ।  
 হল্যাদিনী সন্ধিনী আর সংবিত শক্তি ॥  
 হল্যাদিনীস্বরূপা তাঁর প্রেয়সীর গণ ।  
 সন্ধিনীর বৃত্তি মাতা পিতা বন্ধু হন \* ॥  
 বসন ভূষণ গৃহ-আদি বৃক্ষ ধাম ।  
 খাদ্যসামগ্রী-আদি যত লীলাকাম ॥  
 সংবিতশক্তির বৃত্তি কৃষ্ণভক্তিজ্ঞান ।  
 ব্রহ্মজ্ঞান-আদি যত তাঁর পরিজন ॥  
 জীব যে তটস্থ শক্তি কৃষ্ণের নিত্যদাস ।  
 শক্তির বিশেষ হেতু তাঁহার আভাস ॥  
 তেঁহো স্বতঃসিদ্ধ জীব তাঁহার অধীন ।  
 অতএব দাস ইহা সিদ্ধান্ত প্রাণীণ ॥  
 মায়াশক্তি বহিরঙ্গা ত্রিগুণ-আত্মিকা ।  
 স্বাভাবিকি জড় হন বিকারি-অস্তিকা ॥  
 প্রভু ভগবানের ঈক্ষণে শক্তি হয় ।  
 নানাবস্তু জন্মে তাহে ব্রহ্মাণ্ড রচয় † ॥

\* পাঠান্তর—বন্ধুগণ ।

† পাঠান্তর—‘ব্রহ্মাণ্ড রচয়’ । পরিবর্তিত পাঠ—  
 ব্রহ্মাণ্ডের রচয় ।

প্রভুর ইচ্ছায় তাঁর এমতি শক্তি ।  
 ভুলাইলা আত্মক যে সভাকার মতি ॥  
 অনিত্যেতে নিত্যবুদ্ধি সংসাররচন ।  
 সদাই করয়ে নাহি বুঝে কোন জন ॥  
 মহত্ত্ব অহঙ্কার পঞ্চ মহাত্ম ।  
 পঞ্চতমাত্র-আদি চরাচর যত ॥  
 যতো দেখ সকলি প্রাকৃত মায়ামই ।  
 এমতি শক্তি তাঁর \* ত্রিভুবনজই ॥  
 হেন মায়ামহিমা যে মন-অগোচর ।  
 যোগমায়া য়েঁহো তাঁর কোটাংশের কর ॥  
 যোগমায়া স্বরূপশক্তি ঠাকুরাণী ।  
 তাঁর দাসী-অভিমান করয়ে আপনি ॥  
 সেই মায়াশক্তি হয়ে আমার অংশিনী ।  
 মুণ্ডি যঁর অংশ তোমায় কহিনু বাখানি ॥  
 অতএব সেই যে স্বরূপশক্তি য়েঁহো ।  
 শক্তিবান সহিত অভেদ হন তেঁহো ॥  
 তত্ত্ববিবরণ তোমায় কহিলাম সার ।  
 অতএব বুঝ কৃষ্ণ প্রভু যে আমার ॥  
 তাঁহার অধরামৃত পূজ্যতম মোর ।  
 ইহাতে সংশয় নাহি কহিলাম সার ॥  
 শ্রীপুরুষোত্তমে আমি সদা করি বাসে ।  
 বিমলা-রূপেতে কেবল প্রসাদের আশে ॥  
 গোবিন্দ এতেক গুনি মৌনেতে রহয় ।  
 ভাবিয়া ইহার কিছু পার নাহি পায় ॥  
 পাণ্ডে তথা স্বান্দে—  
 “বিষ্ণোর্নিবেদিতারেন যষ্টব্যাঃ সর্বদেবতাঃ ।  
 পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্দেয়ং ‡ তদানন্ত্যায় কর্ততে ॥”  
 ইতি ।

\* পাঠান্তর—তবে ।

† “বহুস্তে দেবতাস্তরম্” ইতি বা পাঠঃ ।

‡ “দীযন্তে” ইতি বা পাঠঃ ।

[সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ।—বিশ্বকে যে অন্ন নিবেদন করা হইয়াছে, সেই অন্ন দ্বারা অন্ন সমস্ত দেবতার অর্চনা করিবে, আর পিতৃগণের উদ্দেশেও তাহাই প্রদান করিবে। এইরূপ অর্চনা ও এইরূপ দান অনন্ত হইয়া উঠে।]

ভগবতী যে কহিলা সব সত্য হয় ।  
বিষ্ণুর প্রসাদ অন্ম দেবতা বাঞ্ছয় ॥  
শান্ত্রের সহিত দেখ একবাধ্য হৈল ।  
সভার প্রভীত হেতু প্রমাণ যে দিল ॥  
বিষ্ণুর প্রসাদ যেই অন্মদেবে দেয় ।  
অসংখ্য অনন্ত ফল তাহাতে জন্ময় ॥  
গোবিন্দের মনে কিছু উদ্বেগ জন্মিয়া ।  
কথোক দিবস যায় ভাবিয়া গণিঞা ॥  
দৈবান্ত শরীরে হৈল গৃহিণী অস্বাস্থ্য ।  
মরণসময় আসি হৈল উপনীত ॥  
কণ্ঠগত প্রাণ মাত্র শ্বাস উর্দ্ধ বহে ।  
কাতর হইয়া ইষ্টদেবী প্রতি কহে ॥  
এই তো আমার হৈল অবশেষ কাল ।  
কৃপাবলোকনে দ্বিগু সংসারের জাল ॥  
আকাশবাণীতে দেবী কহে বারবার ।  
গোবিন্দশরণ লও হইবে নিস্তার ॥  
গুরু সেইখানে বসি জিজ্ঞাসে তাহানে ।  
তৈঁহো কহে গতি নাঞি নারায়ণ বিনে ॥  
এতেক শুনিল যবে দৌহার বচন ।  
কি হবে বলিয়া তবে করয়ে রোদন ॥  
কে আছে আমার লব কাহার শরণ ।  
আগি-হেন চুরাচারে কে করয়ে ত্রাণ ॥  
দেবী যে কহিল পূর্বের তাহা না বুঝিছু ।  
না ভজিয়া কৃষ্ণপদ আপনা খাইনু ॥  
ভাই মোর রামচন্দ্র সুবিচার কৈল ।  
শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্ম আশ্রয় করিল ॥

সেহ মোরে পূর্বের পুনঃপুন যুক্তি দিল ।  
তাহা না শুনিঞা পুন ভৎসন করিল ॥  
আচার্য্যপ্রভুব পদ সে কৈল আশ্রয় ।  
এবে বুঝি ভাল কৈল সাধু সেই হয় ॥  
এতেক চিন্তিয়া নিজ উপায় স্থজিল ।  
রামচন্দ্রে মোর দুঃখ লিখিতে হইল \* ॥  
শ্রীল-শ্রীনিবাস প্রভু আচার্য্য ঠাকুর ।  
তঁাহা বিনে আমার উপায় দেখি দূর ॥  
এই স্থিরসিদ্ধান্ত করিয়া নিজ মনে ।  
শীঘ্র পত্নী পাঠাইলা রামচন্দ্রস্থানে ॥  
পত্নীতে লিখিল সেই যত বিবরণ ।  
ভেয়ের সাহায্য ভাই করহ এখন ॥  
না বুঝিয়া তব বাক্য করিছু হেলন ।  
এবে বুঝিলাম সেই বাক্যে প্রয়োজন ॥  
আমার আসন্নকাল যদি দয়া কর ।  
এ সময় আসি যদি একবার হের ॥  
আমার উদ্ধার যদি বিচার করহ ।  
প্রভুরে যতনে যদি আনিতে পারহ ॥  
তবে তাঁর শ্রীচরণ আশ্রয় করিয়া ।  
পবিত্র হইয়া যাই সংসার তরিয়া ॥  
যত অপরাধ মোর এবে ক্ষেমা কর ।  
এ সময় মোর কিছু উপকার কর ॥  
অনেক কাকূতি করি পত্নীতে লিখিল ।  
রাতি-বিরাতি চারি লোক পাঠাইল ॥  
উর্দ্ধ্বাঙ্গে লোক সব ছুটিয়া যাইয়া ।  
রামচন্দ্র কবিরাজে পত্নী দিল নিঞা ॥  
পত্নী পাঠ করি সাধু উল্লাসিত হৈলা ।  
আচার্য্য প্রভুর পদ ধরিয়া পড়িলা ॥

\* পাঠায়র—নিবেদিতে হৈল ।



প্রভু তুমি মোদিগের কুলের দেবতা ।  
 তোমা বিনে কেহো নাহি মো-সভার ত্রাতা ॥  
 মোর জ্যেষ্ঠ ভাই তব শরণ লইল ।  
 কাতর হইয়া মোরে পত্নী পাঠাইল ॥  
 কৃপা করি একবার যদি যান তথা ।  
 তবে আমা-সভার ঘুচেয়ে মনোব্যথা ॥  
 আসন্ন সময় তার গৌন নাহি আর ।  
 কৃতার্থ করিতে মনে যে হয় বিচার ॥  
 প্রভু কহে চল তবে এইক্ষণে যাব ।  
 অবশ্য ক্রীকৃষ্ণ তার মঙ্গল করিব ॥  
 এত কহি প্রভু তবে করিলা গমন ।  
 রামচন্দ্র চলে সাথে আনন্দিত-মন ॥  
 কবিরাজগৃহে গিয়া উত্তরিলো প্রভু ।  
 এমন দয়াল আর না হইবে কভু ॥  
 গোবিন্দ শুইয়া যথা তথায় যাইয়া ।  
 নিরঞ্জে কৃপাদুষ্টে দয়ার্জ হইয়া ॥  
 গোবিন্দের শক্তি নাঞি যে প্রণাম করয়ে ।  
 কৃষ্ণে ছুটি হাথ মাত্র শিরেতে উঠায়ে ॥  
 মৃদুমৃদু স্বরে কিছু স্তবন করয় ।  
 ছু'নয়ানে ধারা বহে বুক বাহি যায় ॥  
 এবার আমারে প্রভু যদি রক্ষা কর ।  
 তবে জানি পতিতপাবন নাম ধর ॥  
 ত্রিজগতে কেহো নাহি মোর রক্ষাকর্তা ।  
 একা তোমা বিনে আর নাহি কেহো ভর্তা ॥  
 এ আসন্নকালে মোর নিস্তারক হও ।  
 পতিতপাবন খ্যাতি জগতে বাঢ়াও \* ॥  
 এতেক করুণা শুনি প্রভু দয়াময় ।  
 আশ্বাস করিয়া কিছু কহেন তাহার ॥

অচিরাত কৃষ্ণ কৃপা তোমারে করিব ।  
 সর্ববিশ্ব দূরে যাবে মঙ্গল হইব ॥  
 এতো কহি হরিনাম-মহামন্ত্র দিলা ।  
 স্নেহ করি শ্রীচরণ মস্তকে অর্পিলা ॥  
 তৎক্ষণাত তাঁর সর্বরোগশাস্তি হৈল ।  
 স্বচ্ছন্দ পাইয়া তবে উঠিয়া বসিল ॥  
 প্রভুর সেবার নানা আয়োজন করি ।  
 মহামহোৎসব কৈল মঙ্গল আচরি ॥  
 পরদিনে গোবিন্দের প্রভুর আজ্ঞায় ।  
 স্নান করাইয়া নৌতুন বস্ত্র পরায় ॥  
 প্রভু রাধাকৃষ্ণমন্ত্র কর্ণেতে অর্পিলা ।  
 হরিধ্বনি শঙ্খধ্বনি গগনে উঠিলা ॥  
 নানাবাদ্য মহোৎসব সঙ্কীৰ্ত্তন হৈল ।  
 গ্রামের যতেক লোক দেখিতে আইল ॥  
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব ভজনপ্রক্রিয়া ।  
 সকলি কহিলা প্রভু প্রসন্ন হইয়া ॥  
 জনম সফল কৃতকৃতার্থ মানিঞা ।  
 শ্রীচরণে গোবিন্দ পড়য়ে লোটাইয়া ॥  
 উঠিয়া গোবিন্দ এক পদ যে বর্ণিল ।  
 শুনিঞা প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥

পদ্য—

তজ্জহঁ বে মন, শ্রীনন্দনন্দন,  
 অভয় চরণারবিন্দ রে ।  
 মনুষ্য জলভ দেহ, সংসঙ্গে সেবহ,  
 হরিপদ নিত্য রে ॥ \*  
 শীত আতপ, বাত বরীষণ,  
 এ দিন যামিনী জাগি রে ।

\* পাঠান্তর—“হৃদয় মানুষজনম, সংসঙ্গে তরহ,  
 এ ভবসিদ্ধ রে ॥” ‘নিত্য রে’ স্থলে ‘নিত্য রে’ পাঠও দেখা  
 যায় ।

ব্রহ্মণ \* সেবিহু, রূপণ হরুজন, †

চপল সুখলব ‡ লাগি রে ॥

শ্রবণ কীর্তন, স্মরণ বন্দন,

পাদসেবন দাস্ত রে ।

পূজন সখীগণ, § আশ্র-নিবেদন,

গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ॥ (১)

ইতি ।

পদ শুনি প্রভুর নয়ানে বহে বারি ।

আলিঙ্গন কৈলা গোবিন্দেরে হৃদে ধরি ॥

প্রভু ভূতা দৌহে কান্দে প্রেমানন্দরসে ।

রামচন্দ্র দেখি নাচে আনন্দ-উল্লাসে ॥

প্রভু চলি গেলা তবে আপন স্বধাম ।

শ্রীগোবিন্দদাসঠাকুর হৈল নাম ॥

তাহার মহিমাগুণ কে কহিতে পারে ।

সর্বলোকে গায় যশ প্রসিদ্ধ সংসারে ॥

কৃষ্ণকৃপা পাএ ॥ যাহা ব্রহ্মার তুল্য ।

মহান্ত স্বভাব স্নিগ্ধ মহা-অনুভব ॥

নানারস পদ পদাবলি প্রকাশিলা ।

প্রভুর চরণস্পর্শ সর্ববিশেষে ফলিলা ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ ।

দৌহে দৌহা তুলনা কেবল প্রেমানন্দ ॥

কিঞ্চিৎ কহিব আগে নাহি যার সীমা ।

রামচন্দ্র-গুণগান করিয়া গরিমা ॥

শ্রীআচার্য্যপ্রভুপদ স্মরণ ॥ করিয়া ।

তার ভক্তগুণ গাই কৃপা আকাঙ্ক্ষিয়া ॥ ১১৯ ॥

\* পাঠান্তর—বিফলে । † পাঠান্তর—হরজন ।

‡ পাঠান্তর—সুখ সব । § পাঠান্তর—ধরান ।

(১) বঙ্গবাসী মেশিন প্রেসে মুদ্রিত, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র দরকার-সম্পাদিত 'গোবিন্দদাস' ১৩৮ পৃষ্ঠা, ১ম স্তম্ভ ।

॥ পাঠান্তর—কৃষ্ণকৃপাপাত্র । ॥ পাঠান্তর—শরণ ।

চরিত্র শ্রীচান্দ্রায় ।

রাজমহলেতে স্থিতি চান্দ্রায় নাম ।

জমিদার অতি আঢ্য দস্যুরক্তি কাম ॥

বিশলক্ষ মুদ্রা খায় কর নাহি দেয় ।

নবাব-আসোয়ার আইলে মারিয়া ভাগায় ॥

লক্ষের বন্দুক তোপ অনেক আছয় ।

নবাব তাহার সনে যুদ্ধে না আঁটয় ॥

দেশে দেশে দস্যুপনা করিয়া লুটয় ।

ঘাটে মাঠে পথে লোক ভয়ে না চলয় ॥

পরের রমণী আনি বলাৎকার করে ।

কে কোথা সুন্দরী খুঁজি ফিরে \* ঘরে ঘরে ॥

শক্তিমস্ত-উপাসক দুর্গোৎসব করি ।

প্রজাদণ্ড করি লয় পূজা ছল করি ॥

ছাগল মহিষ বধ লক্ষ লক্ষ করে ।

গো-ব্রাহ্মণ-আদি বধ করিতে না উরে ॥

কত যে করয়ে পাপ সীমা নাহি হয় ।

চিত্রগুপ্ত লিখিবারে মাহিক পারয় ॥

পাপের শরীরে হয় পেয়েতের ভোগ ।

ব্রহ্মদৈত্য আশ্রয় করিয়া হৈল রোগ ॥

মহাবাই প্রচণ্ড হইয়া জ্ঞানহত ।

হইল উন্মাদপ্রায় প্রলপয়ে কত ॥

ভাই যে সম্ভোষ-রায় উদ্বিগ্ন হইয়া ।

নানা তৈল ঔষধ করয়ে বৈদ্য দিয়া ॥

ওঝা কতশত আসি মন্ত্রেতে বাড়য় ।

কিছুতেই তাহার সোয়াস্ত নাহি হয় ॥

একদিন এক সাধু বৈষ্ণব আসিয়া ।

অতিথি হইয়া † আসি গেলেন কিরিয়া ॥

বাটীর বাহিরে কোন লোকে কহিল ।

বৈষ্ণব-আশ্রয় বিনে না হইবে ভাল ॥

\* পাঠান্তর—প্রতি । † পাঠান্তর—হইলা ।

সে কথা লোকেতে আসি রায়েরে কহিলা ।  
 দৈবাস্ত তথায় এক গণক আইলা ॥  
 সেই খড়ি পাতি গণি ঐমতি কহিলা ।  
 কৃষ্ণকৃপাবলে বাক্য হৃদয়ে গছিলা ॥  
 দুই বাক্য ঐক্য হৈতে রায়ের হৃদয় ।  
 গছিল সে কথা বুঝি তার ভাগ্যোদয় ॥  
 পরামর্শ স্থির কৈল শ্রীকৃষ্ণভজনে ।  
 জন্মান্তরে কি স্মৃতি আছিল কল্যাণ ॥  
 গড়ের-হাট নাম স্থানে তাঁহা বাস হয় ।  
 শ্রীল-নরোত্তম যে ঠাকুর মহাশয় ॥  
 তাঁহার মহিমা যৈ সন্তোষ-রায় জানে ।  
 শীঘ্রগতি চলি গেলা তাঁহার চরণে ॥  
 নানাদ্রব্য ভেট শ্রীচরণ-আগে রাখি ।  
 চরণে পড়িল রায় করে দুটি আঁখি ॥  
 কৃপা কর মহাশয় লইলু শরণ ।  
 মো-সভায় আশ্রয় দিতে হবে শ্রীচরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণভজনে মোরা নিশ্চয় করিলু ।  
 কায়মনে তোমার চরণে বিকাইলু ॥  
 একবার মোর গৃহে চরণ অর্পিয়া ।  
 আমা-সভার সবংশে আইস উদ্ধারিয়া ॥  
 এত শুনি শ্রীমান ঠাকুর মহাশয় ।  
 হরিষ বিবাদ দুই জন্মিল হৃদয় ॥  
 এ-হেন পাপীর হেন মতি কি হইব ।  
 মদ্যপ ইহার বাটী কেমনে যাইব ॥  
 আশাস করিয়া বাসাস্থান দিয়া তারে ।  
 গেলেন ঠাকুর মহাপ্রভুর মন্দিরে ॥  
 এ সব বৃত্তান্ত নিবেদন কৈলা তথা ।  
 রাত্রে পড়ি রহিলেন ঘারে দিয়া মাথা ॥  
 নিদ্রাকালে প্রভু কহে শুন নরোত্তম ।  
 পর-উপকার যেই সেই সে উত্তম ॥

অতএব শীঘ্র যাহ ইথে কি বিচার ।  
 লোকের নিস্তার এই শ্রেষ্ঠ সদাচার ॥  
 প্রভুর পাইয়া আজ্ঞা আনন্দ জন্মিল ।  
 রায়ের সহিত তার গৃহেতে চলিল ॥  
 রায়ের বাটীতে মঙ্গলাচরণ কৈল ।  
 ঘারে ঘারে ঘট পাতি নহবত বসাইল ॥  
 ঠাকুরের আগমন হইবামাত্রোতে ।  
 শঙ্খধ্বনি করে হলুহলু \* শ্রীলোকেতে ॥  
 ঠাকুরের পদার্পণ গৃহে হবামাত্র ।  
 চান্দরায় নির্ব্যাধি হইলা সুপবিত্র ॥  
 পরিবার সহ আসি চরণে পড়িল ।  
 ক্ষিতি লোটাইয়া কৃতকৃতার্থ মানিল ॥  
 চান্দরায় কহে প্রভু অশ্বাস্যে বিকল ।  
 তোমাব আগমনমাত্রো হইল নিশ্চল ॥  
 হেন পদ ছাড়ি হায় হায় কি করিলু ।  
 কেবল পাপের কূপে পড়িয়া মজিলু ॥  
 আমা-সম পাতকী এ ত্রিভুবনে নাঞি ।  
 লক্ষ অংশে নাহি হবে জগাই মাধাই ॥  
 অতএব কৃপা করি আমারে উদ্ধার' ।  
 চান্দরায়-ত্রাতা করি এক নাম ধর ॥  
 কাকুবাদ শুনি ঠাকুরের দয়া হৈল ।  
 অঙ্গে হাথ বুলাইয়া আশ্বাস করিল ॥  
 হরিনাম কর্ণে দিয়া রাখাকৃষ্ণ-মন্ত্র ।  
 দীক্ষা † দিয়া শিখাইলা ভক্তিমাগতন্ত্র ॥  
 শুদ্ধমার্ধ্যভক্তি প্রসন্ন হইয়া ।  
 দীক্ষা দিলা ঠাকুর যে স্বচ্ছন্দ জানিঞা ॥  
 কহেন ঠাকুর বহু হিত উপদেশ ।  
 সদাচারময় বাক্য সাধনবিশেষ ॥

\* পাঠান্তর—হলাহলি । † পাঠান্তর—শিক্ষা ।

শুন শুন বাপু চান্দ্রায় মোর বাকা ।  
 এ কথা যে রাখিবে হৃদয়ে করি সৌখ্য \* ॥  
 পরের অনিষ্ট কভু কায়মনবাক্যে ।  
 কোনো জীবে নাহি করো কিবা পশুপক্ষে ॥  
 বিবেচনা করি দেখ আপনার দেহে ।  
 ক্ষুদ্র যে কণ্টক বিক্ষে তাহাও না সহে ॥  
 তেমতিহ জানিবে যে অন্তের শরীরে ।  
 অলপ দুঃখেতে হয় কাতর অন্তরে ॥  
 ধন-জন-সুহৃদাদি-বিয়েগে তেমতি ।  
 আপনার সমান জানিবে অণু প্রতি ॥  
 প্রাণিবধ পশুহিংসা নির্দয়ের কায ।  
 অতি নিন্দনীয় সেই সাধুর সমাধা ॥  
 আত্মরিক ধর্ম সেই তামসের মধ্যে ।  
 কখন সে শ্রেয় নহে পর-পরিচ্ছেদে ॥  
 বিচারিয়া দেখ ইহ বড় বিপর্যায় ।  
 এমন কোথাও বা যে হইতে পারয় ॥  
 পরের মন্তক কাটি আপন মঙ্গল ।  
 কভু নাহি হয় হয় নরকেতে স্থল ॥  
 আত্মাস্তিক শ্রেয় মাত্র হরিভক্তি বিনে ।  
 হয় নাহি হবার নহে কভু কোনো জনে ॥  
 অতএব পরদুঃখ নিজদুঃখ মানি ।  
 সভারে করিবে দয়া পুত্রবত জানি ॥  
 অধ্যৈ ন্য করা মতি কায়বাক্যমনে ।  
 সদাচারে বিরোধী অধ্যৈ আচরণে ॥  
 অন্তর মলিন হয় রজ-তম-মধ্যৈ ।  
 বুদ্ধি নাশ যায় তার ভক্তি কোথা রমে ॥  
 পুণ্য যে বাখানে লোক তাহা না কর্তব্য ।  
 ভক্তি-ব্যভিচার হয় অনন্ততা খর্ব ॥

\* পাঠান্তর—সখ্য। পরিবর্তিত পাঠ—ঐকা।

পতিব্রতা স্বামী প্রতি একনিষ্ঠ বধা ।  
 কৃষ্ণকৃপা নহে বিনে অনন্ততা তথা ॥  
 ঐকান্তিক নহে শাস্ত্রে কহয়ে বিচিত্রা ।  
 অতএব ধর্ম্যাধর্ম্য দুই ছেয় মতা ॥

মনঃশিক্ষায়—

“ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং ঐতিকুলনিকৃতং \* কিল বুদ্ধ-  
 ত্রেজো রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তত্ত্ব ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক কৃত অনুবাদ।—ঐতিগণ বিহিত ও  
 নিষিদ্ধরূপে যে ধর্ম ও অধর্মের কথা কহিয়াছেন, মন !  
 তুমি এই সংসারে সে দুইটির কোনটাই বিহিত বা নিষিদ্ধ-  
 রূপে অনুষ্ঠান করিও না। কেবল ত্রয়োদশোক্ত রাধা-  
 কৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা বিস্তার কর । ]

একাদশে—

“আজ্ঞায়ৈবং † গুণান্ দোষান্” § (২)

ইত্যাদি ।

\* ‘ঐতিকুলনিকৃতং’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীমদ্বাখ্যান-কৃত শুবাবলী, মনঃশিক্ষা, ২য়  
 শ্লোক ।

† শ্লোকটির শেষ চরণগুলি এই—

“শচীকৃষ্ণ নন্দীশ্বরপতিভূতদে গুরুবরং

মুকুন্দঃপ্রভে স্মর পরমজগৎ নমঃ মনঃ ॥”

শচীর পুত্রকে নন্দীশ্বরপতি নন্দের পুত্র বলিয়া, আর  
 গুরুবরকে মুকুন্দের প্রিয়জন বলিয়া, অনবরত স্মরণ কর ।

‡ ‘আজ্ঞায়ৈবং’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ সম্পূর্ণ শ্লোকটি এই—

“আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ স্মরাধিষ্টানপি স্বতান্ ।

ধর্মান্ সমাজ্য বঃ সর্বান মাং ভজন্ত স \* সন্তমঃ ॥”

আমার আদিষ্ট হইলেও, আর এইরূপে ধর্মের আচ-  
 রণে সতৃপ্তি প্রভৃতি গুণ এবং অধর্মের অনুষ্ঠানে নরক-  
 পাতাদি বিবিধ দোষের বিষয় অবগত হইয়াও, যিনি  
 সমুদায় স্বধর্ম সর্বতোভাবে বিসর্জন করিয়া, কেবল  
 আমাকে ভজনা করেন, তিনিই সাধুতম ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১১শ অধ্যায়, ৩২তম  
 শ্লোক ; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ৩০তম  
 শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪৩৫ পৃষ্ঠা, ২য়  
 পংক্তি ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ ।

\* ‘বাং ভজন্ত স চ’ ইতি বা পাঠঃ ।

চান্দরায় কহে প্রভু তোমার চরণ ।  
 আশ্রয় করিগু যবে শুদ্ধ হৈল মন ॥  
 অধর্ম সে দূরে রহে অমৃত যে ধরম ।  
 এবে জ্ঞান হইতেছে অধর্মের সম ॥  
 এক কৃষ্ণভক্তি বিনে সকলি অনর্থ ।  
 এবে বুঝিলাম প্রভু যত সব ব্যর্থ ॥  
 হেন মহাপাপী মুঞি মূঢ় ছুরাচার ।  
 হেন মোহ গেল মোর এ কর্ম তোমার ॥  
 তবে গোষ্ঠিবর্গেতে সন্তোষরায়-আদি ।  
 প্রভুর আশ্রয় কৈল বালক অবধি ॥  
 বিদায় হইয়া তবে চলিলেন গৃহে ।  
 বিরলে কহিলা কিছু চান্দরায় সহে ॥  
 এক কথা কহি তব হিতের কারণ ।  
 দেবস্ব ব্রহ্মস্ব আর রাজস্ব হরণ ॥  
 কদাচ না করিবে এ তিন পাপ সম ।  
 রাজস্বহরণে বাপু সদাই বিরম' ॥  
 তবে নোকা আনিঞা ঠাকুরে চড়াইয়া ।  
 বহু অর্থ বস্ত্র অলঙ্কার সমর্পিয়া ॥  
 ঠাকুরের সহিত সন্তোষরায় গিয়া ।  
 গৃহে পহুছিয়া আইলা বিমর্ষ হইয়া ॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় রাজকর বুঝি দিল ।  
 সেই হৈতে শিষ্ট শাস্ত্র সুস্বভাব হৈল ॥  
 ঈমান ঠাকুরমহাশয়ের চরণ ।  
 পরশমণির সহ না করি তুলন ॥  
 তুলনা করিতে যার স্থান কোথা নাঞি ।  
 অন্তএব হায় হায় বলিহারি ঘাই ॥  
 যার পরশমাত্র হেন পাপী চান্দরায় ।  
 ছুবনপাবন হৈল মহান-আশয় ॥  
 ঠাকুরমহাশয়ের ঐচরণ করি আশ ।  
 তাঁহার ভক্তের গুণ গায় লালদাস ॥১২০॥

অমৃত উপাসনা ভেজি কৃষ্ণাশ্রিত ইদানীন্ত  
 পুন । \*

শ্রীভাইয়া গু দেবকীনন্দন রায় চরিত্র ।  
 দেবকীনন্দন নাম ভাইয়া করি বাখানি ।  
 নিবাস জালালপুর আচা মহাধনী ॥  
 কাটোয়ার ফৌজদার নবাব-সরকারে ।  
 শক্তি-উপাসনা হয়ে ভজে বামাচারে ॥  
 প্রথম-সংসারে এক পুত্র জনমিল ।  
 পুত্রটি রহিল শ্রীর বিয়োগ হইল ॥  
 যমুনার তীরে ঘর নিস্তানি যমুনা ।  
 স্থান-আদি করে সদা সঙ্ক্যাতি-বন্দনা ॥  
 হস্তী যে বৃহত এক বৃহত-দশন ।  
 দশন-উপরে করি চৌকির আসন ॥  
 জলে দাঁড় করাইয়া তাহাতে বসিয়া ।  
 দেবীপূজা করে এক বড়াই করিয়া ॥  
 রক্তচন্দনের পঙ্ক সর্বদা লেপিয়া ।  
 মহাভৈরবের স্থায় আকার হইয়া ॥  
 রক্তচন্দন জবাপুষ্প তাম্র শঙ্খ ।  
 পূজয়ে বসিয়া করিদন্ত-পরিষেক ॥  
 দ্বিতীয় বিবাহ কৈল তার শুন কথা ।  
 বিধির ঘটনা এক আশ্চর্য্য বারতা ॥  
 ভাইয়ার স্মৃতি বহু পূর্বের আছিল ।  
 কিংবা হঠাৎকার কোন সাধুকুপা হৈল ॥  
 বিবাহ করিল এক বৈষ্ণবের কস্তা ।  
 বাপ-ঘরে থাকি দীক্ষা করি হৈল ধম্মা ॥  
 শ্রীআচার্য্য-প্রভুর ঘরের হয়ে শিষ্য ।  
 ভক্তিমতে জ্ঞানবান দৃঢ় সুরহস্ত ॥

\* এই অংশটুকুর সহিত পূর্ববর্তী বা পরবর্তী অংশের  
 সম্বন্ধ কি ? † পাঠান্তর—ভেয়ো ।

লিখন পঠন জানে গ্রন্থের বিচার।  
 সুন্দর ভকতিমতে বোধ অধিকার ॥  
 সদাচাররত সাধুসঙ্গে অভিলাষ।  
 সদাই শ্রীকৃষ্ণচক্রে মনের বিলাস ॥  
 বিবাহের পরে যবে নববধাগমনে।  
 ব্যবহারমতে আইলা স্বামীর ভবনে ॥  
 আসিয়া দেখয়ে সব বিপর্যায়ভাব।  
 তমগুণময় মাত্র প্রচণ্ড স্বভাব ॥  
 রকতচন্দন অঙ্গে জ্বাপুপ্পমাল।  
 দুমদুম করি চলে দেখিতে করাল ॥  
 কাটা ছেঁড়া মদ্যমাংস সদা ব্যবহার।  
 যোগিনীচক্রেতে বসি করয়ে আহার ॥  
 এতেক দেখিয়া কন্যা চমকিয়া চায়।  
 এই বুঝি হয় মোর শ্বশুর-আলয় ॥  
 হাহা বিধি হেন বিড়ম্বন কেনে কৈল।  
 কি দোষে আমারে হেন গন্ধেতে ডারিল ॥  
 পিতামাতা না জানি কতেক ধন পাইয়া।  
 অবলা আমারে দিল কূপেতে ডারিয়া ॥  
 কোন্ অপরাধে কৃষ্ণ হইলা নির্দয়।  
 কিংবা কোন সাধুর করিনু অপচয় ॥  
 বিলাপ করিয়া কান্দি ভূমে গড়ি যায়।  
 এখন আমার তবে কি হবে উপায় ॥  
 এ সঙ্গে এ ভোজননেতে কিছু না রহিব।  
 কৃষ্ণভক্তি হেন ধন হঠাতে হারাব ॥  
 মনুষ্য দুর্লভ হেন জনম পাইয়ে।  
 সঙ্গুরুচরণ পাইনু পিতার আশ্রয়ে ॥  
 কৃষ্ণভক্তিनिधि পাব সাধ কৈনু চিতে।  
 আমার করমে শিরে হৈল বজ্রাঘাতে ॥  
 সমুদ্রে ডুবিনু রত্ন আকাজক্ষা করিয়া।  
 রত্ন হাথে নাহি আইল মরিনু বুড়িয়া ॥

হায় হায় কি করিব কি হবে উপায়।  
 দাসীরে কহয়ে তুঞি বিষ লঞা আয় ॥  
 বিষ পান করি আজি পরাণ তেজিব ॥  
 কিংবা জলে প্রবেশিয়া ডুবিয়া মরিব ॥  
 দাসী কান্দি কহে বিষ খাইয়া মরিবে ॥  
 আজ্ঞাঘাতী হইয়া কি নরকে যাইবে ॥  
 তেঁহো কহে সত্য বটে এ কথা নিশ্চয় ॥  
 আজ্ঞাঘাতীরে কৃষ্ণ না হয় সদয় ॥  
 তবে কি আমার গতি হইবে এখন।  
 পলাইতে পথ নাহি অবলাজনম ॥  
 উপায় আছেয়ে এইমাত্র দেখি তবে \* ॥  
 অনাহার করিয়া শরীর তেজি তবে ॥  
 এতেক ভাবিয়া ভূমে কান্দি গড়ি যায়।  
 হেন সাধুজনে কতু বিষ কি জন্ময় ॥  
 কৃষ্ণ যার একনাথ তার কোথা বিষ।  
 বিষের মস্তকে পাদ দিয়া রহে মগ্ন ॥  
 ভোজন করিতে ডাকে শাশুড়ী ননদে ॥  
 কিছু নাহি কহে মাত্র ফুকরিয়া কান্দে ॥  
 পড়সীর নারীগণ আসিয়া মিলয়।  
 সবে কহে মায়েরে না দেখিয়া কান্দয় ॥  
 তুষিয়া কহয়ে শাশ খাও আইস মাতা।  
 কেহো তো না জানে তাঁর মনের যে ব্যথা ॥  
 এইমত দুই দিন উপবাস গেল।  
 অনেক সাধিল কিছু আহার না কৈল ॥  
 তবে তাঁর শাশুড়ী ননদ পুন কহে ॥  
 কি তোমার ইচ্ছা কহ তাহি করি নহে ॥  
 তবে ধীরে ধীরে কহে যদি খাইতে কহ ॥  
 একমুষ্টি চাউল একটি পাকপাত্র দেহ ॥

জল মোর এই দাসী যাইয়া আনিব ।  
 আপন হস্তেতে পাক করিয়া খাইব ॥  
 নহিলে না খাব প্রাণ তেজিব নিশ্চয় ।  
 প্রাণ পণ যাথে কৈলু তাথে কারে ভয় ॥  
 এতো শুনি নারীগুলা হাসিয়া কহয় ।  
 কেন গো ইচ্ছা কিছু হাড়ি-ডোম নয় ॥  
 অন্ন নাহি খাবে ঘর করিবে-কেমনে ।  
 এ তো বড় তপ্তি দেখি অসঙ্গত মেনে ॥  
 কেহ কহে অগো উনি বৈষ্ণবের ঝি ।  
 না খাবে শাক্তের অন্ন এই হবে বুঝি ॥  
 ইহা কহি হাসিয়া নিন্দয়ে নারীগুলা ।  
 শাস্ত্রী ননদ বহু তিরস্কার কৈলা ॥  
 তপ্তি কৈল প্রাণত্যাগ সেহ তো না ভাল ।  
 হাঁড়ী চাউল-আদি আনি যথাযোগ্য দিল ॥  
 স্বপাক করিয়া কন্ডা কৃষ্ণে নিবেদিয়া ।  
 খাইল কিঞ্চিৎ প্রাণধারণ লাগিয়া ॥  
 প্রতিদিন এইমত কথোদিন যায় ।  
 বৈষ্ণব হইতে সদা স্বামীরে কহয় ॥  
 সোয়ামী শুনিঞা তাহা ভৎসন করয়ে ।  
 তুঞি মোর গুরু হৈলি কহিয়া কহয়ে ॥  
 তথাচ নাহিক চুকে পুনঃপুন কহে ।  
 নাহি শুনে ভাইয়া মুখ টেড়া করি রহে ॥  
 কিন্তু কৃষ্ণভক্তের সঙ্গের দেখ গুণ ।  
 ক্রমে ক্রমে তার কিছু তম হৈল নুন ॥  
 স্ত্রীর ভজন-রীত-চরিত্র দেখিয়া ।  
 মনে প্রশংসয়ে কিছু দ্রবীভূত হিয়া ॥  
 কথোৎ দিবস পরে পুত্রটি মরিল ।  
 শোকেতে কাতর ভাইয়া আকুল হইল ॥  
 স্ত্রী কহে কান্দ কেনে কি করিবে আর ।  
 শ্রীকৃষ্ণবিমুখ যেই এই গতি তার ॥

শোক রোগ জন্ম মৃত্যু সদাই তাহার ।  
 কৃষ্ণের কিঙ্কর যে সে ভবনিধিপার ॥  
 দুঃখের সময় বিনে যথার্থ না বুকে ।  
 কৃষ্ণে নাহি গছে মন শুনিলে না রিকে ॥  
 তখন ভাইয়ার কিছু চিন্ত নরমিল ।  
 স্ত্রীর বচন কিছু মনে বিচারিল ॥  
 তারে কহে তুমি অনুযোগ যে করহ ।  
 তোমার মনস্ত কি বা কি করিতে কহ ॥  
 তেঁহো কহে কৃষ্ণপদ আশ্রয় করহ ।  
 নতুবা যে ব্যর্থ এই অর্থ আর দেহ ॥  
 ভাইয়া কহে যে আশ্রয় করিয়াছি আমি ।  
 স্ত্রী কহে মর্শ্ব তার নাহি জান তুমি ॥  
 গণেশ পার্বতী শিব ব্রহ্মার ভজন ।  
 বহুজন্ম কৈলে কৃষ্ণে অধিকারী হন ॥  
 কৃষ্ণ বিনে সংসারতারণে কার শক্তি ।  
 কদাচ না হয় ইহা সর্ব-শাস্ত্র-উক্তি ॥

শ্রীভাগবতে—

“অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং  
 স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।  
 বিনোদস্পর্শতাপরং হি বালিশঃ  
 স্বলাঙ্গুলেনাতিততিতর্জি সিদ্ধম্ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—আপনা অপেক্ষা অপর কোন অপূর্ণ বস্তু নাই বলিয়া ধাঁহাতে বিশ্বয়ভাব পরি-লক্ষিত হয় না, যিনি নিজলাভেই পরিপূর্ণকাম, যিনি সর্বত্রই সমান এবং যিনি প্রশান্ত বা চিন্তদোহন্য, সেই ভগবানকে পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি আশ্রয়ের জন্য অপরের নিকট উপস্থিত হয়, সে মূর্খ। কেন না, সে কুকুরপুচ্ছ অবলম্বন করিয়া সমুদ্র অতিক্রম করিবার আকাঙ্ক্ষা করে। ]

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ৯ম অধ্যায়, ২২তম শ্লোক ।

অতএব হরি ভজ সর্বসিদ্ধি হবে ।  
 দেবীও তাহাতে অতিসন্তোষ হইবে ॥  
 ভাইয়া কহে ভাল তবে বিচার করিয়া ।  
 কর্তব্য যে হয় তাহা করিব বুঝিয়া ॥  
 স্ত্রী কহে তবে যদি করহ বিচার ।  
 ব্রাহ্মণপণ্ডিতস্থানে না পাইবে সার ॥  
 গোসাঞি মহাস্ত আর শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব ।  
 লইয়া বিচারো পাবে সিদ্ধান্ত-আসব ॥  
 তবে ভাইয়া সব গোসাঞি মহাস্ত লইয়া ।  
 বিচার করিল বহু আগ্রহ করিয়া ॥  
 তাহাতে সিদ্ধান্ত স্থির প্রতীত হইল ।  
 কৃষ্ণ ভজিবারে মনে সার নিরূপিল ॥  
 পরিবার হৈল শ্রীমান্ আচার্য্যপ্রভুর ।  
 আশ্রয় করিল মালিহাটির ঠাকুর ॥  
 আপনার পরিজন যে কেহ আছিল ।  
 সকলসহিত হরি-আশ্রয় করিল ॥  
 শুদ্ধসত্ত্ব সদাচার পরমপবিত্র ।  
 আশ্রয়মাত্রেরে হৈল মহাযোগ্যপাত্র ॥  
 যাত্রা মহোৎসব সদা বৈষ্ণবসেবন ।  
 মহাভাগবত হৈল অনন্তশরণ ॥  
 গরিপার বাটী সেবা প্রকাশ করিল ।  
 নন্দদুলাল নাম তাঁহার হইল ॥  
 সেবার শৃঙ্খলা আর বৈষ্ণবসেবন ।  
 প্রেমানন্দে করে সেই আশ্চর্য্যকথন ॥  
 অদ্যাপি বিরাজমান ঠাকুর তথায় ।  
 স্তূঠাম দেখিয়া চিত্তে আনন্দ জন্মায় ॥  
 তবে শুন ভাইয়া মহাশয়ের চরিত্র ।  
 আশ্চর্য্যকথন সেই পরমপবিত্র ॥

চমৎকার দেখ হরিভক্তির মহিমা ।  
 ভাইয়ার জন্মিল তাহে বৈরাগ্যের সীমা ॥  
 ঠাকুরসেবার আর স্ত্রীর কারণ ।  
 গ্রাম ভূম রাখি আর কৈল বিতরণ ॥  
 দৌলত লোটায়া দিয়া ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে ।  
 বৃন্দাবন গেলা কৃষ্ণ-অনুরাগ-ভাবে ॥  
 যমুনার তীরে বসি কৃষ্ণনাম করে ।  
 অযাচকবৃত্তি মাত্র রহে অনাহারে ॥  
 কথোক দিবসে কৃষ্ণচরণ পাইলা ।  
 কহা নাহি যায় কৃষ্ণভক্তির কি লীলা ॥  
 যে স্ত্রীর সঙ্গেতে মহামোহ উপজয় ।  
 সেই স্ত্রী হৈতে হৈল ভক্তির উদয় ॥  
 অগ্ন আশ্রয় জীবহিংসা তেয়াগিয়া ।  
 ভাগবত হৈল কৃষ্ণময় হৈল হিয়া ॥  
 সেই ঠাকুরাণীর গুণ কতেক কহিব ।  
 কহিতে তাঁহার গুণ সীমা না হইব ॥  
 বহুকাল প্রকট থাকিয়া বুদ্ধ হৈল ।  
 দিবানিশি শ্রীগোরাঙ্গ জিহ্বায় বর্তিল ॥  
 আঁখে প্রেমধারা বহে গঙ্গাপ্রোতস্থায় ।  
 দুটি আঁখি বাহি দিবারজনী বহয় ॥  
 অপ্রকটসময় শ্রীগোরাঙ্গ বলিয়া ।  
 নামের সহিত গেলা স্বধাম চলিয়া ॥  
 তাঁহার চরণে যদি শরণ লইতে ।  
 কোনো জন্মে কভু পাই কোনো ভাগ্য হৈতে ॥  
 তবে এই সংসারের যাতনা এড়াই ।  
 পরমরতন কৃষ্ণপ্রেমভক্তি পাই ॥  
 তাঁহা-দৌহার চরণসেবন-অনুরাগে ।  
 অমুক্ষণ লালদাস অভাগিয়া মাগে ॥ ১২১ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীগোবিন্দকবিরাজ-আদি-ভক্তচরিত্রবর্ণনং সপ্তদশ-মালা ॥ ১৭ ॥



## অষ্টাদশ-মালা ।

জয় জিতৈতগুহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
জিজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্রে শ্রীরাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রায় ।

পদ্মাপারের রাজা পুঁটিয়া রাজধানী ।  
রবীন্দ্রনারায়ণ নাম বুদ্ধিমান ধনী ॥  
ভাটপাড়ার ভট্টাচার্য্যদিগের সেবক ।  
শান্ত শিবশক্তি-মহামায়া-উপাসক ॥  
দুর্গামূর্ত্তিপ্রতিমা গৃহেতে সেবা হয় ।  
বামাচারমত পঞ্চ-মকার করয় ॥  
পরে তার যে অবস্থা শুন তার কথা ।  
কর্ণপেয় চমৎকার আশ্চর্য্য বারতা ॥  
শ্রীপাট মালাটি শ্রীমান্ আচার্য্যসন্তান ।  
পদ্মাপার পাঠাইলা বৈষ্ণব দু'জন ॥  
বিলাত সাধিতে আর কোন প্রয়োজন ।  
তার মধ্যে পণ্ডিত হয়েন একজন ॥  
কয়েক-দিবস-মধ্যে কার্য্য উদ্ধারিয়া ।  
কিরিয়া আইসে দৌহে একত্রে চলিয়া ॥  
পুঁটিয়া মোকামে আসি সন্ধ্যাকাল হৈলা ।  
রজনীযাপনহেতু রাজগৃহে গেলা ॥  
অতিথি জানিঞা তবে রাজভূত্যগণ ।  
ধাক্কাবান্ স্থান দিলা বসিতে আসন ॥  
দুইদণ্ড-রাত্রিপরে দুই খালী ভরি ।  
নানান মিষ্টান্ন আর সামগ্রী লুচি পুরী ॥

কালীর প্রসাদ এক বিপ্র আনি দিলা ।  
কোথাকার দ্রব্য বলি বৈষ্ণব পুছিলা ॥  
বিপ্র কহে বৈকালীয় কালীর প্রসাদ ।  
বৈষ্ণব কহেন হয়ে ব্যবস্থা-বিবাদ ॥  
বিষ্ণুর প্রসাদ বিনে আমরা না খাই ।  
বৈষ্ণবের ধর্ম্ম ইহা জানয়ে সভাই ॥  
অজ্ঞ ব্রাহ্মণ ইহা শুনিঞা কোপিল ।  
বৈষ্ণবের বিপ্র বহু ভৎসন করিল ॥  
কালীর প্রসাদ যেমন না খাইলি তুঞি ।  
ইহার সাজাই কালি দিব তোরে মুঞি ॥  
বৈষ্ণব কহেন ভাল ভাল সাজা দিহ ।  
আজি যাহ মহাশয় যে হয় করিহ ॥  
তবে বিপ্র দ্রুত গিয়া রাজারে কহিল ।  
রাজা তাহা শুনি কোপে অগ্নিবত হৈল ॥  
দুয়ারী লোকেতে তবে কহিল কহিতে ।  
প্রাতে দুই বৈরাগীকে না দেয় যাইতে ॥  
প্রভাতে বৈষ্ণব চলি যাইবার কালে ।  
রাজার লুকুম নাঞি যাইতে দ্বারী বলে ॥  
বৈষ্ণব বুঝিলা সেই প্রসাদকারণ ।  
রাজা শুনি ক্রোধে কৈল এই প্রকরণ ॥  
ভাল ভাল খেতি নাঞি দেখি কি করয় ।  
আমিহ করিব ইহার বিহিত যে হয় ॥  
পণ্ডিত বৈষ্ণব যে সাধনে তেজীয়ান ।  
তাহাতে গোস্বামীদিগের হেমাৎ প্রধান ॥  
রায়রেঞে মহারাজ শ্রীনন্দকুমার ।  
কালদণ্ডসম রুদ্রপ্রতাপ তাঁহার ॥

রাজা-রাজোড়া যত যাহার অধীন।  
 চাহে রাখে চাহে মারে চাহে লহে ছিন ॥  
 ক্রীপাট মালিহাটির যে দাস ভেঁহো হয়।  
 যেহেতুক রাজারে বৈষ্ণব না ডরায় ॥  
 দরোয়ান যদি নাহি দিলেক যাইতে।  
 বসিয়া রহিলা কোন ক্ষোভ নাহি চিতে ॥  
 কথোক্ষণে রাজা তবে বাহিরে আইলা।  
 বৈষ্ণব-দৌহারে লোক দিয়া ডাকাইলা ॥  
 ডাকিয়া কহয়ে হাঁরে বৈরাগী বেটারা।  
 কালীর প্রসাদ না কি না খাইস তোরা ॥  
 বৈষ্ণব কহেন মহারাজ বটে সত্য।  
 কর্তব্য যে বৈষ্ণবের এই ধর্ম নিত্য ॥  
 অগ্নদেবপূজা-আদি প্রসাদভোজন।  
 অকর্তব্য ইহা হয়ে শাস্ত্রনিরূপণ ॥  
 সাহজিক দুই দোষ প্রসাদভোজন।  
 বৈষ্ণবতা যায় আর দেবস্বহরণ ॥  
 বিশেষে ব্রাহ্মণপর অধিক নিষেধে।  
 চান্দ্রায়ণ করিবারে হয় কহে বেদে ॥  
 ইহা শুনি রাজা কটু কহিয়া কহয়।  
 হাঁরে মূঢ় বৈরাগী এ কোন্ শাস্ত্রে কয় ॥  
 রাজা যদি কটু-কষা কহিতে লাগিলা।  
 তবে কিছু বৈষ্ণব তাহারে শুনাইলা ॥  
 থাক থাক মহারাজ পচাল না পাড়।  
 ভাল না হইবে ইথে কহিলাম দঢ় ॥  
 ভয় কি দেখাও তুমি-হেন জমিদার।  
 শত শত রাজা নন্দকুমারের সেবাপর ॥  
 তাঁহার ঠাকুরবাটীর ভৃত্য আমি।  
 আমারেহ মানে বহু রাজা যথা তুমি ॥  
 এতেক শুনিঞা রাজা চমকিত হৈল।  
 অন্তঃকরণেতে কিছু ভয় উপজিল ॥

তখন শিথিল হৈয়া বিনয়পূর্বক।  
 জিজ্ঞাসে শাস্ত্রীয়কথা হইয়া সন্মুখ ॥  
 আপনি কহিলে যেই কথোপকথন।  
 তাহার ব্যবস্থা কহ কোথায় প্রমাণ ॥  
 বৈষ্ণব কহেন মহারাজ যদি শুন।  
 বিশেষে ইহার \* ক্রমে কহি তবে পুন ॥  
 ইহার প্রমাণ ভাগবতশাস্ত্র হয়।  
 অগ্নান্ন শাস্ত্রেও বহু নিষেধ আছয় ॥  
 হরিভক্তিবিলাসেতে সিদ্ধান্ত করিলা।  
 অনেক শাস্ত্রের প্রমাণ তাঁহা † দিলা ॥  
 স্মার্তব্রাহ্মণের মত তোমা-সভাকার।  
 তাহার সিদ্ধান্ত এই করহ বিচার ॥ ‡

আন্দে—

“পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিকর্ষিভিঃ স্মৃতম্ ১।  
 অগ্নদেবন্ত নৈবেদ্যং ২। ভুক্ত্য চান্দ্রায়ণং চরেৎ ৩।”  
 (১) ইতি।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—স্বরগণ, সিদ্ধগণ ও ঋষি-  
 গণ বিষ্ণু নৈবেদ্যকেই পবিত্র বলিয়া মনে করেন। অন্য  
 দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিয়া চান্দ্রায়ণ আচরণ  
 করিবে। ]

রাজার যে ক্রোধ-অংশ যবে দূর গেলা।  
 বৈষ্ণবের বাক্য কিছু লইতে লাগিলা ॥

\* পাঠান্তর—ইহারে। † পাঠান্তর—তাহে।

‡ ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত  
 পাঠ, যথা—

“বৈষ্ণব হইয়া অগ্নদেবের প্রসাদ।

না খাইব যাণে নিজধর্ম যায় বাদ ৥”

১ “সদপাপহরং পরম্” ইতি বা পাঠঃ।

২ “নিম্নোক্তং” ইতি বা পাঠঃ।

(১) শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৪২০ পৃষ্ঠা, ১ম  
 পংক্তি।

সাধুসঙ্গের দেখহ কিবা রঞ্গের প্রভাব ।  
আছিল কি রাজা পুনঃ উঠে কোন্ ভাব ॥†

\* পাঠান্তর—পরে ।

† এইস্থলে বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে কতকগুলি  
শ্লোক স্থান পাইয়াছে । শ্লোকগুলি যার পর নাই অশুদ্ধ-  
রূপে মুদ্রিত, আমরা যথাসাধ্য সংশোধন করিয়া নিম্নে  
সম্মিলিত করিলাম, যথা—

“পাশোত্তরথঃ একশত অধ্যায়ে—”

“কৃষ্ণভুক্তেন ভোক্তব্যং নান্যনির্দ্বাণ্যমেব চ ॥

অনাদেবস্য নির্দ্বাণ্যং ভক্ষ্যপেয়াদিকং দ্বিজঃ ।

সাধুতৈস্ত ন তৎপ্রাশং হরাতুলাং ন সংশয়ঃ ॥

নৈবেদ্যগ্রহণস্পর্শদর্শনং ভক্ষণং তথা ।

দেবতানাং যৎ পেয়ং ন কুর্যাৎ বৈষ্ণবঃ স্থখীঃ ॥

মাস্ত্রীয়াদন্যদেবন্ত নির্দ্বাণ্যং বৈষ্ণবঃ সদা ।

নান্যন্তোপাসনা কার্য্য প্রাণাঃ কঠাগতা যদি ॥

দেবতাস্তরন্ত নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।

ন কাঞ্চনানি ভক্ষ্যীয়মগ্রাশং মুনিপুত্রব ॥

যদ্ব্যক্তং দেবনির্দ্বাণ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।

তদ্ব্যক্তং যদি মুচ্যতা তৎ সর্বং হরয়া সমম্ ॥

প্রাণত্যাগং বরং কুর্যাৎ কালকুটাদিভোজনৈঃ ।

তথাপি দেবতোচ্ছিষ্টভোজনন্ত ন বৈষ্ণবঃ ॥”

পুনা-সংস্করণ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের শততম অধ্যায়,  
অধিক কি, সমগ্র উত্তরখণ্ড, পুষ্কালপুস্তকরূপে অনুসন্ধান  
করিয়াও আমরা ঠিক উল্লিখিত শ্লোকগুলি দেখিতে পাই  
নাই । তবে উক্ত উত্তরখণ্ডের ২৮২তম অধ্যায়ে ঐ ভাবের  
কতকগুলি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—

“ব্রহ্মভোজ্যৈঃ পৈ পিতৃণাং দিবোকসাম্ ।

ভূহরাণাং সেবাং স্ত্রানানোবাং তু কদাচন ॥

ইতরেবাং তু দেবানামন্নং পুষ্পং জলং তথা ।

অস্পৃশং তু ভবেৎ সর্বং নির্দ্বাণ্যং হরয়া সমম্ ॥

তস্মাদ্ভৈ ব্রাহ্মণো নিত্যং পূজয়িত্বা সনাতনম্ ।

যতীর্থং ভক্তমরুৎ ভজ্যেতৈবানিশং বৃধঃ ॥

নানাং দেবাং তু বীকেত ব্রাহ্মণো ন চ পূজয়েৎ ।

নান্যপ্রসাদং ভুক্ত্বা নান্যভ্যন্তরং বিশেষং ॥

\* \* \* \* \*

রাজা কহে অমৃতদেবপ্রসাদ খাইলে ।

দেবস্বরূপ হয় ইহা যে কহিলে ॥

বিষ্ণুর প্রসাদে সেই দোষ নাহি হয় ।

সাধু কহে নাহি হয় বেদের আভ্যাস ॥

দেবতার মধ্যে তাঁরে না হয় গণনা ।

সর্বময় যেহ বস্তু নাহি যাহা বিনা ॥

সর্ববিশ্বর য়েঁহো নাহি নিজ পরকীয় ।

তাঁহার উচ্ছ্রিষ্ট যে অবস্থা গ্রহণীয় ॥

বিষ্ণুর প্রসাদ অন্ন-বস্ত্র-আদি যত ।

আসন ভূষণ গৃহ দেহ অভিমত ॥

ব্যবহার অবশ্যকর্তব্য শাস্ত্রে কহে ।

বিষ্ণুর নিবেদিত বিনে কিছু গ্রাহ্য নহে ॥

গ্রহণ করিলে তাহে অপরাধ হয় ।

ভক্তি না স্ফুরয়ে আর নরকে বৈসয় ॥

শ্রীভাগবতে—

“ভ্রমোপযুক্তঃ স্রগ্গকবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছ্রিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥”(১)

ইতি ।

স এব পূজো বিপ্রাণাং নেতরঃ পুরুষধ্বজঃ ।

মোহাদ্ব্যঃ পূজয়েদন্যং স পাষণ্ডী ভবিষ্যতি ॥

\* \* \* \* \*

তস্মাদ্ভিযোঃ প্রসাদো বৈ সেবিতব্যো বিজ্ঞান্যম্ ।

ইতরেবাং তু দেবানাং নির্দ্বাণ্যং গর্হিতং ভবেৎ ॥

সকৃদেব হি যোহস্মাতি ব্রাহ্মণো জ্ঞানহীনভঃ ।

নির্দ্বাণ্যং শঙ্করাঙ্গীনাং স চাণ্ডালো ভবেদ্রবম্ ।

কল্পকটিসহস্রাণি পচ্যতে নরকায়িনা ॥

নির্দ্বাণ্যং ভো দ্বিজশ্রেষ্ঠা স্বত্বাদীনঃ দিবোকসাম্ ।

রক্ষোহকপিশাচান্নং মদ্যমাংসসমং মৃতম্ ॥

তদ্ব্যক্তং নৈব ভোক্তব্যং দেবানাং ভুক্তিতং হবিঃ ।

তস্মাদ্ভ্যং পরিত্যজ্য বিষ্ণুমেব সনাতনম্ ।

পূজয়ন্তঃ দ্বিজশ্রেষ্ঠা যাবজ্জীবমন্ত্রিতাঃ ॥”

\* ‘ভ্রমোপযুক্ত’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ৪৬তম

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—উচ্ছিষ্টভোজী দাস আমরা,—  
তোমার উপভুক্ত মায়া, গন্ধ ও বস্ত্রালঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া,  
তোমার মায়াকে নিশ্চয়ই জয় করিতে পারি ।]

স্বাম্বে—

“গুৰুং পৰ্য্যুষিতং বাপি নীতং বা দূৰ্বেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কালবিচারণা \* ॥”

( ১ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ গুৰুই  
হউক, পৰ্য্যুষিতই হউক, অথবা দূরদেশ হইতে আনীতই  
হউক, প্রাপ্তমাত্রেই উপযোগ করিবে, তদ্বিষয়ে কাল-  
বিচার নাই ।]

অপরাধা যথা—

“শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভগবৎ ।

তত্তৎকালোত্তবান্যঞ্চ ফলাদীনামনর্পণম্ ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—বিবিধ মুখ্য উপচারে পূজা  
করিবার নামর্থ্য থাকিতেও, দুই একটি গোণ উপচারে  
পূজানির্বাহ, ভগবান্কে নিবেদন করা হয় নাই—এরূপ  
দ্রব্য ভোজন, আর যে কালে যে ফলাদি উৎপন্ন হয়,  
সেই কালে সেই ফলাদি ভগবান্কে অর্পণ না করা, এই  
কয়টিও সেবাপরাধের মধ্যে পরিগণিত ।]

আর কহি মহারাজ নিগূঢ় যে কথা ।

হরি বিনে উপায় নাহিক যাহ যথা ॥

প্রেমভক্তিসুখদ যে কহিব পশ্চাতে ।

আত্যন্তিক শ্রেয় নাহি কহি শুন যাতে ॥

মুক্তিদাতৃদ্বশক্তি আর কার নাঞি ।

ত্রিবর্গ যে দাতা আর জানিহ সভাই ॥

লোক ; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪১৫ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ  
পংক্তি ।

\* “কালং বিচারয়েৎ” ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৩৭২ পৃষ্ঠা, ৪র্থ  
পংক্তি ; ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ৫৪তম-  
সংখ্যাস্থিত লোকসমূহের শ্রীভগবোবাষিকৃত টীকার ।

হরির অধীন সব আত্মস্ব স্বাবর ।

হরি সভাকার প্রভু সকলি কিঙ্কর ॥

নানার্থগতিক শাস্ত্র লোক বিভূষিতে ।

কহয়ে লোকেতে তাহা না পারে বুঝিতে ॥

কাল্লনিক শাস্ত্র কথোগুলি প্রকাশিল ।

তম-গুণী লোক তাহে প্রামাণ্য করিল ॥

মহামায়া তুমি যাঁরে কহিছ ঈশ্বরী ।

ত্রিগুণ-আত্মিকা তেঁহো হরির কিঙ্করী ॥

রজ-তম-বিষয় যে দেন সভাকার ।

যে বিষয়মোহমদে ভুলিছে সংসার ॥

অতএব মহারাজ হরি বিনে গতি ।

ত্রিজগতে নাহি আর কোনো যে যুগতি ॥

শ্রীভাগবতে—

“সবং রজতম ইতি প্রকৃতে গুণাঋ-  
যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাশ্র ধত্তে ।

স্থিতাদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতনো নৃণাং স্যুঃ ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—সব, রজঃ ও তমঃ, এই  
তিনটি প্রকৃতির গুণ । দৃশ্যমান বিষয়ের স্থিতি, স্থিতি ও  
সংহারকার্য সাধনের জন্য যদিও একই পরমপুরুষ ওই  
গুণত্রয়ে যুক্ত বা মিলিত হইয়া এই সংসারে হরি, বিরিক্ধি  
ও হর, এই তিনটি নামই কেবল ভিন্ন ভিন্ন রূপে ধারণ  
করেন, তথাপি মহাযোগের মঙ্গলফল তাঁহাদিগের মধ্যে  
সম্বিগ্রহ বাহুদেব হইতেই হইয়া থাকে ।]

শ্রীগীতায়—

“যেহপ্যন্তদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধায়াম্বিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় ! যজন্তাবিধিপূর্ব্বকম্ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যাহারা অপরাপর দেব-  
তার ভক্ত হইয়া, ‘ই’ হারাই আমার কলপ্রদ’ এইরূপ

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ২৩শ লোক ।

(২) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৯ম অধ্যায়, ২৩শ লোক ।

শ্রদ্ধা বা দৃঢ়বিশ্বাস সহকারে বিবিধ যজ্ঞ দ্বারা সেই সকল দেবতার অর্চনা করে, কোণ্ডের। তাহারাও আমারই অর্চনা করিয়া থাকে, সভ্য, কিন্তু সে অর্চনা বিধিপূরক নহে,—সে অর্চনার সহিত যৌক্ত্যপূর্ণক বিধির কোনই সম্বন্ধ নাই। ]

শ্রীভাগবতে—

“অবিস্মিতং তং পরিপূর্ণকামং  
স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্।

বিনোপসর্পতাপরং হি বালিশঃ

খলানুলেনাতিতিত্তি সিদ্ধুন্” ( ১ )

ইতি ।

প্রথমে হৃতন্ত—

“মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিঙ্গা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনন্যবঃ ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ভক্তজনের কথা কি, যৌক্ত্যমিগণও ভয়ঙ্করমূর্তি ভৈরবাদি ভূতপতিদিগকে পরিত্যাগ করিয়া, অন্যান্য দেবতার প্রতি বিদ্রোহবুদ্ধি বিসর্জনপূর্বক শ্রীনারায়ণেরই বিবিধ শাস্তমূর্তির ভজনা করিয়া থাকেন । ]

বলশাস্ত্রে অনেক তো আছেয়ে প্রমাণ ।

গীতা ভাগবত দুই হয় যে প্রধান ॥

তাহার প্রমাণ এই কহিল নিশ্চয় ।

তবে যে যতেক শুন আগমাদিচয় ॥

তাহার বৃত্তান্ত শুন বিবরিয়া কহি ।

এ সব কারণ কেহ অজ্ঞে বুঝে নাহি ॥

শ্রীমান্ ভগবান্ আজ্ঞা দিলা মহাদেবে ।

“কল্পিত আগম করি মোহ কর জীবে ॥

আমাতে বিমুখ যাহা দেখি লোক হয় ।

তাহে মোর তোম যাথে সৃষ্টিবুদ্ধি হয় ॥

তবে মহাদেব সৃষ্টি করিলা আগম ।

দেখাইলা ফল আপাতত মনোরম ॥

সহজে লোকের রজ-তমের স্বভাব ।

তাহাতে দেখিল শাস্ত্র সেই-অনুভব ॥

সেই পথে গমন করিয়া লোক রিখে ।

হরি যে পরম গতি তাহা নাহি বুঝে ॥

পাদ্যে—

“স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্ত্বঞ্চ জনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু ।

মাক্ষ গোপয় যেন স্রাং সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শঙ্করকে কহিলেন, মহেশ্বর! আমার এই সৃষ্টিপ্রবাহ বাহাতে অবচ্ছিন্ন থাকে, তুমি সেইরূপে আপনাদের কল্পিত আগম-সমূহ দ্বারা জনগণকে আমার প্রতি বিমুখ করিয়া দাও, আর আমাকে গোপন করিয়া রাখ । ]

প্রকৃতিখণ্ডেতে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ।

ভগবান্ কহিলা ঐমত পঞ্চাননে ॥

তোমার শক্তির আরাধনা-আদি মন্ত্র ।

আমারে গোপন করি কর নানা তন্ত্র ॥

সংসারমোচন কাহো হৈতে নাহি হয় ।

তার এক ইতিহাস শুন মহাশয় ॥

পদ্মপুরাণেতে ইহা প্রচরজ্রপ হয় ।

কাশীতে যে হৈল রামনামের উদয় ॥

শ্রীমান্ কাশীনাথের যে ভক্ত কথোক্তলি ।

তুষ্ট কৈল মহাদেবে ভজি সম্ভে মেলি ॥

বর মাগিল ফল সংসারমুক্তি ।

দেব কহে মোর নাহি মুক্তি দিতে শক্তি ॥

পুনঃপুন তাহা নাহি চাহে মুক্তি বিনে ।

মহাদেব বিচার করিলা কিছু মনে ॥

(১) ২৭০ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি ত্রুটিব্য ।

(২) শ্রীমভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ২৭শ শ্লোক । (৩) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

হরির ধেয়ান করি প্রসন্ন করিলা ।  
 নিজভক্তগণহেতু মুকতি প্রার্থিলা ॥  
 ভগবান নিজ ব্রহ্ম রামনাম দিলা ।  
 কাশীর রতন এই হইল কহিলা ॥  
 কাশীপুরে যার দেহপতন হইবে ।  
 তৎকালীন এই নাম তার কর্ণে দিবে ॥  
 নিশ্চয় হইবে মুক্তি নাহিক সন্দেহ ।  
 বৈকুণ্ঠ পাইবে সেই নিজগণ সহ ॥  
 গদগদভাবে মহাদেব রামনাম ।  
 পাইয়া ধারণ কৈলা কণ্ঠে অবিরাম ॥  
 কাশীতে মরয়ে যেই পশু কীট নর ।  
 রামনাম দিয়া তারে করেন উদ্ধার ॥  
 প্রসিদ্ধ এ প্রকরণ জগতে জানয় ।  
 অতএব হরি বিনে নাহিক উপায় ॥  
 অণু শাস্ত্রে যদি কোথাও অণুদেব হৈতে ।  
 মুক্তিফল কহে তাহা না যাও প্রতীতে ॥  
 রজ-তম-শাস্ত্র বিনে সাঙ্গিকে না কহে ।  
 লোকবিড়ম্বনহেতু যথার্থ সে নহে ॥  
 যদি কহ অযথার্থ শাস্ত্রে কহিলে ।  
 তাহার কারণ শুন শাস্ত্রেতেই বলে ॥  
 পরোক্ষবাদ যে শব্দ শাস্ত্রেতে কহয়ে ।  
 হরি তুষ্ট তাহে ঘটসন্দর্ভে বলয়ে ॥  
 সন্দর্ভশব্দের অর্থ গুঢ়ার্থপ্রকাশ ।  
 অতএব সন্দর্ভে যে সিদ্ধাস্তনির্ধাষ ॥  
 তাহাতে যে সিদ্ধাস্ত কহিল তাহা শুন ।  
 যাহার অধিক যে বিচার নাহি পুন ॥  
 শাস্ত্রের স্বভাব তাতে বিচার করিল ।  
 সর্বশাস্ত্রে ঐক্য করি সমাধান কৈল ॥  
 এক শব্দে আর অর্থ নানার্থে কহয় ।  
 রোচকার্থে শব্দান্তর লোকে না বুঝয় ॥

কোথাও লক্ষণ-গৌণ-আদি শব্দে কহে ।  
 লোকে আর বুঝে শাস্ত্রে ঐক্য না করয়ে ॥  
 না বুঝিয়া কহে শাস্ত্রে নানা মত কহে ।  
 সব এক-ঐক্য নানা মত কভু নহে ॥  
 নানা মত শাস্ত্রে কভু ব্যভিচার নয়ে ।  
 তাহা হৈলে কিছু সত্য কিছু মিথ্যা হয়ে ॥  
 তবে যে বিরোধ-মত-কল্লিত আগম ।  
 তামসিক সেই শুন তাহার মরম ॥  
 যথা যথা সাঙ্গিক শাস্ত্রের যে বিরোধী ।  
 তামস করিয়া তাহা জানিবে যে স্থধী ॥  
 সন্দর্ভে যে ইহার বিচার কৈল শুন ।  
 যাথে মনে সন্দেহ না হইবেক পুন ॥  
 দশধা-প্রমাণ-মধ্যে চারি যে প্রধান ।  
 প্রত্যক্ষ ঐতিহ্য শব্দ আর অনুমান ॥  
 তার মধ্যে অনুমান প্রত্যক্ষ যে দুই ।  
 ব্যভিচার দেখি তাতে স্প্রতীত নাঞি ॥  
 জল-বরিষণ-অস্ত্রে ধূমদরশন ।  
 মায়ামুণ্ডদরশনে করয়ে ক্রন্দন ॥  
 শব্দমাত্র শাস্ত্রে যে নাহিক ব্যভিচার ।  
 ঐতিহ্য যে সাধুপরম্পরা সেই সার ॥  
 তবে বাদী কহে শাস্ত্রে ব্যভিচার হয় ।  
 তুমি কহ একবাক্য এ বড় সংশয় ॥  
 নানা মত নানা বিধি নানা শাস্ত্রে দেখি ।  
 আচার্য্য কহেন যার নাহি সূক্ষ্ম অর্থ ॥  
 সেই দেখে নানা মত বিচারিতে নারে ।  
 ব্যভিচার বলি নানাবিধান আচরে ॥  
 কিন্তু যে ইহার শুন সিদ্ধাস্তনিধান ।  
 মূলশ্রুতিবিচার যে ইহার প্রমাণ ॥  
 সাঙ্গিক শাস্ত্রের মত ব্যভিচারি যথা ।  
 তামস করিয়া সেই জানিহ যে তথা ॥

সদাচারবিপর্যয় মকারাদি যত ।  
 হাড়মাল জটা ভস্ম বিষ্ণুতে বিরত ॥  
 বিষ্ণু তেজি উপাসনা দেবতা-অস্তর ।  
 একাদশী জন্মাষ্টমী আর \* মতান্তর ॥  
 অগ্নিদেব-উপাসক-স্থানে বিষ্ণুমন্ত্র ।  
 দীক্ষা-শিক্ষা করেন পূজন তন্ত্র-যন্ত্র ॥  
 কেশ-অবতার আর ঈশ্বর নিঃশক্তি ।  
 মায়াবাদমত যাহা নিন্দনীয় অতি ॥  
 বিষ্ণুর বিগ্রহ ধাম কৰ্ম্ম পারিষদ ।  
 সগুণ কহয়ে যাথে বড়ই প্রমাদ ॥  
 সেই শাস্ত্র না শুনিবে কর্ণে দিবে হাথ ।  
 যে তাহা আদরে নাহি বৈস তার সাথ ॥  
 ভগবত-আজ্ঞায় শিব বিপ্ররূপ ধরি ।  
 বেদার্থ কল্পিত কৈল মায়াবাদ করি ॥  
 শাকুরি ভাষ্য যে তাহা অজ্ঞে প্রশংসয় ।  
 এ বৃন্তাস্ত্র স্বয়ং শিব গৌরীয়ে কহয় ॥

পায়ে—

“মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।  
 মঠৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মায়াবাদ অসৎ শাস্ত্র,  
 উহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । দেবি !  
 কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমিই উহার  
 প্রচার করিমাছি । ]

সাবিক শাস্ত্রের মতে বিরোধি যতেক ।  
 অস্বরমোহের হেতু কহে পরতেক ॥  
 মনুষ্যেই দেবাস্বর দুইমত জন্মে ।  
 কৃষ্ণভক্ত দেব-অংশে অগ্নি অগ্নে রমে ॥

পায়ে—

“দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈবো হ্যাস্বর এব চ ।  
 বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈবো \* হ্যাস্বরত্ববিপর্যয়ঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—এই সংসারে প্রাণিগণের  
 দুই প্রকার :—দৈবী ও আস্বরী । বিষ্ণুভক্ত দৈবী  
 হই, আর তাহার বিপরীত যাহা, তাহাই আস্বরী হই । ]  
 তামস-পুরাণ ছয় ইহা যদি কহ ।  
 তামস যে কহে তার কারণ শুনহ ॥  
 তামস কল্পিতে তার উদ্ভব হইল ।  
 যে হেতু তামস মত কিছু সঞ্চারিল ॥  
 সেই সেই মত তাহা গ্রাহ্য নাহি হয় ।  
 অস্বরমোহের হেতু জানিহ নিশ্চয় ॥  
 নতুবা পুরাণ শুদ্ধ তামস না হয় ।  
 যে হয় তামসমত তাহি গ্রাহ্য নয় ॥  
 অতএব আগম-পুরাণ-প্রতি-মতে ।  
 নিগুণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শরণ্য জগতে ॥  
 বেদের সিদ্ধান্ত এই কৃষ্ণে ভক্তি কর ।  
 আর যত ধর্ম্মাধর্ম্ম সব পরিহর ॥  
 সংসারমোচন যাহা হৈতে নাহি হয় ।  
 সেই গুরু ইচ্ছ দেব বন্ধু কেহো নয় ॥

শ্রীভাগবতে—

“গুরুন স শ্রীং সৃজনো ন স শ্রীং  
 পিতা ন স শ্রীজ্ঞানী ন সা শ্রীং ।  
 দৈবং ন তং শ্রীম পতিশ্চ স শ্রীং  
 ন মোচয়েদ্যঃ সমুপেতমৃত্যুং ॥” (২)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি মৃত্যুরূপ এই  
 সংসারক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে যিনি তাহা

\* পরিবর্তিত পাঠ—আদি ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ৪র্থ লীলা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

\* ‘বিষ্ণুভক্তো ভবেদৈবো’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ১৮শ শ্লোক ।

হইতে মুক্তিমান না করেন, গুরু তিনি নহেন, স্বজন তিনি নহেন, পিতা তিনি নহেন, মাতা তিনি নহেন, দেবতা তিনি নহেন, আর পতিও তিনি নহেন ।]

ইহাতে দৃষ্টান্ত দেখে প্রত্যক্ষ আছয় ।  
পূর্বে সাধুগণ \* হেন সকলি তেজয় ॥  
হরিভক্তিপ্রতিকূল গুরু বলিরাজ ।  
উপেক্ষা করিয়া সাধু সাধে নিজকায ॥

গান্ধে—

“বামনায় মহীদানে বলিঃ পরমবৈষ্ণবঃ ।

লজ্বয়িত্বা গুরোরুক্তিং ত্যাগ এব বিধীয়তে ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—দৈত্যরাজ বলি গুরুরাক্য লক্ষন করিয়াও, বামনদেবকে মহীদানে পরমবৈষ্ণব হইয়াছেন । অতএব এতদ্বারা ত্যাগেরই বিধিসিদ্ধতা প্রতিপাদিত হইতেছে । ]

স্বজন তেজিলা মহারাজ বিভীষণ ।  
উপেক্ষিলা বন্ধুবর্গ ভাই যে রাবণ ॥  
পিতা ত্যাগ কৈলা ভাগবত শ্রীপ্রহ্লাদ ।  
যেহেতুক ভক্তিপথে করিল বিবাদ ॥  
শ্রীমান্ ভরত নিজ কৈকেয়ী মাতারে ।  
ত্যাগ করি মন্তক চাহিলা কাটিবারে ॥  
দেবতা তেজিলা শ্রীমান্ বশিষ্ঠ দেবর্ষি ।  
কোনোকালে ছিলা তেঁহো শক্তির উপাসী ॥  
মহামায়া-স্থানে তেঁহো চাহিলেন মুক্তি ।  
তেঁহো কহে আমার নাহিক নিজশক্তি ॥†  
এত শুনি তাঁহারে তেজিয়া দ্বিজমণি ।  
বিচারিয়া হরিপদে লইল শরণি ॥

\* পাঠান্তর—সাধুজন ।

† ইহার পর বটলার মুদ্রিত পুস্তকে একটি অতি-  
শয় গম্ভীর আছে, যথা—

“সংসারমোচনহেতু এক হরিভক্তি ।

তাঁহা বিশ্ব কাহার নাহিক সেই শক্তি ॥”

পতি-পুত্র-আদি ত্যাগ কৈল বহু জন ।

কৃষ্ণভক্তি-অশুকুল সেই বন্ধুজন ॥

আগমে—

“বিষ্ণুভক্তিং বিনা রাজন্! ন পশুতি নরাধমঃ ।

আত্মনা সহিতং তস্ত পিতরং নরকং নয়ৎ ॥” \*

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে নরাধম, রাজন্! সে-ই  
বিষ্ণুভক্তি ত্যাগ করে, হতশ্রম কিছুই দেখিতে পায় না ।  
সে আপনার সহিত তাহার পিতৃপুরুষকে নরকে লইয়া  
যায় । ]

রাজা কহে তবে কেনে ব্রাহ্মণপণ্ডিত ।

সকলি সমান কহে বিষ্ণুর সহিত ॥

সাধু কহে তারা তব না বুঝিয়া কহে ।

বিষ্ণু সর্বৈশ্বরেশ্বর তাঁর সম কেহো নহে ॥

তাঁহার বিভূতি ব্রহ্ম-রুদ্র-আদি করি ।

পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ঈশ্বর শ্রীহরি ॥

\* শ্লোকটি কি হস্তলিখিত দুইখানি পুঁথি, কি  
বটলার মুদ্রিত পুস্তক, সন্দেহই এক্ষণ বিকৃতভাবে লিখিত  
বা মুদ্রিত যে, তদদর্শনে শ্লোকটি ঠিক যে কি, তাহা স্থির  
করিয়া উঠা যায় না । আমরা উপরে শ্লোকটি যথামতি  
সংশোধন করিয়া দিয়াছি । যাহা হউক, শ্লোকটি হস্ত-  
লিখিত দুইখানি পুঁথিতে কিরূপ বিকৃত আকারে লিখিত  
এবং বটলার মুদ্রিত পুস্তকেই বা কিরূপ বিকৃত আকারে  
মুদ্রিত আছে, পাঠকবর্গের অবগতির নিমিত্ত আমরা  
নিম্নে তাহা প্রদর্শন করিলাম । হস্তলিখিত একখানি  
পুঁথির লিখন, যথা—

“বিষ্ণুভক্তি বিনা রাজন্ মুপশুতি নরাধমা ।

আত্মনো সহিতং তস্ত পিতরং নরকং ব্রজেৎ ॥”

আর একখানি পুঁথির লিখন, যথা—

“বিষ্ণুভক্তি বিনা রাজন্ মুপশ্যতি নরাধমা ।

আত্মনো সহিতং তস্ত পিতরং নরকং ব্রজেৎ ॥”

বটলার মুদ্রিত পুস্তকের মুদ্রাক্ষর, যথা—

\* “বিষ্ণুভক্তি বিনা রাজন্ ঘোচানা মুপদিশক্তি ।

আত্মনো সহিতং তস্ত পিতরো নরকং ব্রজেৎ ॥”



সদাচারবিপর্যয় মকারাদি যত ।  
 হাড়মাল জটা ভস্ম বিষ্ণুতে বিরত ॥  
 বিষ্ণু তেজি উপাসনা দেবতা-অস্তর ।  
 একাদশী জন্মাষ্টমী আর \* মতান্তর ॥  
 অগ্নিদেব-উপাসক-স্থানে বিষ্ণুমন্ত্র ।  
 দীক্ষা-শিক্ষা করেন পূজন তন্ত্র-যন্ত্র ॥  
 কেশ-অবতার আর ঈশ্বর নিঃশক্তি ।  
 মায়াবাদমত যাহা নিন্দনীয় অতি ॥  
 বিষ্ণুর বিগ্রহ ধাম কৰ্ম্ম পারিষদ ।  
 সগুণ কহয়ে যাথে বড়ই প্রমাদ ॥  
 সেই শাস্ত্র না শুনিবে কর্ণে দিবে হাথ ।  
 যে তাহা আদরে নাহি বৈস তার সাথ ॥  
 ভগবত-আজ্ঞায় শিব বিপ্ররূপ ধরি ।  
 বেদার্থ কল্পিত কৈল মায়াবাদ করি ॥  
 শাকুরি ভাষ্য যে তাহা অজ্ঞে প্রশংসয় ।  
 এ বৃন্তাস্ত্র স্বয়ং শিব গৌরীয়ে কহয় ॥

পায়ে—

“মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।  
 মঠৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মায়াবাদ অসৎ শাস্ত্র,  
 উহা প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । দেবি !  
 কলিকালে ব্রাহ্মণমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া আমিই উহার  
 প্রচার করিমাছি । ]

সাব্বিক শাস্ত্রের মতে বিরোধি যতেক ।  
 অস্বরমোহের হেতু কহে পরতেক ॥  
 মনুষ্যেই দেবাস্বর দুইমত জন্মে ।  
 কৃষ্ণভক্ত দেব-অংশে অগ্নি অগ্নে রমে ॥

পায়ে—

“দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈবো হ্যাস্বর এব চ ।  
 বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈবো \* হ্যাস্বরত্ববিপর্যয়ঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—এই সংসারে প্রাণিগণের  
 দুই প্রকার :—দৈবী ও আস্বরী । বিষ্ণুভক্ত দৈবী  
 হই, আর তাহার বিপরীত বাহা, তাহাই আস্বরী হই । ]  
 তামস-পুরাণ ছয় ইহা যদি কহ ।  
 তামস যে কহে তার কারণ শুনহ ॥  
 তামস কল্পিতে তার উদ্ভব হইল ।  
 যে হেতু তামস মত কিছু সফারিল ॥  
 সেই সেই মত তাহা গ্রাহ্য নাহি হয় ।  
 অস্বরমোহের হেতু জানিহ নিশ্চয় ॥  
 নতুবা পুরাণ শুদ্ধ তামস না হয় ।  
 যে হয় তামসমত তাহি গ্রাহ্য নয় ॥  
 অতএব আগম-পুরাণ-প্রতি-মতে ।  
 নিগুণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শরণ্য জগতে ॥  
 বেদের সিদ্ধান্ত এই কৃষ্ণে ভক্তি কর ।  
 আর যত ধর্ম্মাধর্ম্ম সব পরিহর ॥  
 সংসারমোচন যাহা হৈতে নাহি হয় ।  
 সেই গুরু ইচ্ছ দেব বন্ধু কেহো নয় ॥

শ্রীভাগবতে—

“গুরুন স শ্রীং সৃজনো ন স শ্রীং  
 পিতা ন স শ্রীজ্ঞানী ন সা শ্রীং ।  
 দৈবং ন তং শ্রীম পতিশ্চ স শ্রীং  
 ন মোচয়েদ্যঃ সমুপেতমৃত্যুং ॥” (২)  
 ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে ব্যক্তি স্মৃত্যবরূপ এই  
 সংসারক্ষেত্রে সমুপস্থিত হইয়াছে, তাহাকে যিনি তাহা

\* পরিবর্তিত পাঠ—আদি ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, ৪র্থ লীলা, ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

\* ‘বিষ্ণুভক্তো ভবেদদৈবো’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত, ৫ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ১৮শ শ্লোক ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—অন্ত সমুদায় ধর্ম পরিচয়  
করিয়া বিশ্বাসপূর্বক একমাত্র আমাকেই ভজনা কর।  
যেমন যেমন প্রজ্ঞা বা বিশ্বাস, সিদ্ধিও সেইরূপই হইয়া  
থাকে ।]

শ্রীভাগবতে—

“তাক্তা স্বধর্মং চরণামুজং হরে-  
ভজ্ঞপকোহিথ পতেং ততো যদি ।

যত্র ক বাহুভদ্রমভূদমুখ্য কিং  
কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥” (১)

ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—স্বধর্ম তাগ করিয়া  
গ্রহণের পাদপদ্ম ভজনা করিতে করিতে অপর বা অসিদ্ধ  
অবস্থাতেই যদি কোন ব্যক্তি তাহা হইতে পতিত বা  
লুপ্ত হন, তাহা হইলে সেই ধর্মত্যাগের ফলে যে কোন  
যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াও তাঁহার কোনরূপ অমঙ্গল  
ঘটিয়াছে কি? আর যাহাবা ভজনা করিতেছেন না,  
কেবল স্বধর্ম হইতেই বা তাঁহারা কোন পুরুষার্থ লাভ  
করিয়াছেন?]

সর্বধর্ম-পদে কৃষ্ণভক্তির ইতর ।  
কর্ম যোগ জ্ঞান অথ উপাসনা আর ॥  
পরিত্যজ্য-পদে যত কৃত যে সাকল্যে ।  
তেজিয়া ভজহ হরি পাবে সর্বফলে ॥  
কতি যে প্রত্যয় করি ত্যাগের অন্তর ।  
কৃত না হইলে নহে ত্যাগের বিচার ॥ (১১)  
সর্বধর্মদোষগুণ বিচার করহ ।  
সকল তেজিয়া হরিচরণ ভজহ ॥  
শাস্ত্র মতি যার সেই কারে না ভজয়ে ।  
হরির কলাকে ভজে অশ্রেরে তেজিয়ে ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ১৭শ  
লোক; ভক্তিরসামুতসিদ্ধি, পূর্ববিভাগ, ২য় লহরী, ৩৭তম  
লোক; শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ৭৯ পৃষ্ঠা, ২য়  
পাণ্ডিক ।

শ্রীভাগবতে—

“মুমুকুবো ঘোরকপান্ হিত্ব ভূতপতীনথ ।  
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনস্বয়বঃ ॥” (১)  
ইতি ।

যে-তক \* জীবের মোহ বুদ্ধির ব্যত্যয় ॥  
আঁড়য়ে সে-তক নাহি বুঝয়ে নিশ্চয় ॥  
কর্তব্যাকর্তব্যে যবে নির্বেদ জন্ময় ।  
শ্রোতব্য যে আর শ্রুত সকলি তেজয় ॥  
শ্রোতব্য যে যত ধর্মশাস্ত্র অভিমত ।

শ্রুত যাহা কৃত গুরু-উপদেশ যত ॥  
কৃত করণীয় যত সকলি তেজিয়া ।  
তখন শ্রীকৃষ্ণ ভজে নির্বেদ পাইয়া ॥  
কৃষ্ণ-উপদেষ্টা গুরু আশ্রয় করিয়া ।  
কৃষ্ণভক্তি পরাংপরমহত্ত্ব জানিঞা ॥  
চক্ষুস্নান হয় তবে দেখিবারে পায় ।  
পরমনিবৃত্তি তবে তখন জন্ময় ॥

শ্রীগীতাং—

“যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যততির্য্যচ্যতি ।  
তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ ॥” (২)  
ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—তোমার বুদ্ধি বা অন্তঃ-  
করণ যখন মোহকলিল বা অজ্ঞানগহন অতিক্রম করিবে,  
তখনই তুমি শ্রুত ও শ্রোতব্য বিষয়ের বৈরাগ্য লাভ  
করিবে ।]

(১) অক্ষয়সম্পাদিত শ্রীলম্বতাপবতাসুত, সংস্ক-  
তাংশের ২৯ পৃষ্ঠা; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২৪শ  
পরিচ্ছেদ । অনুবাদাদি ২৭৬ পৃষ্ঠায় ১ম স্তোত্রে উল্লিখ্য ।

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—বৃত্তেক। বট-  
তলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—যাবৎ ।

† দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—বুদ্ধের বেভায় ।

(২) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ২য় অধ্যায়, ৫২তম শ্লোক ।

একাদশে—

“মৎকামা রমণ্য জারমস্বরূপবিদোহবলাঃ ।

ব্রহ্ম মাং পরমং প্রাপুঃ সঙ্গাচ্ছতসহস্রশঃ ॥

তস্মাৎ ত্রুমুদ্রবোৎসজ্ঞা চোদনাং প্রতিচোদনাম্ ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রোতব্যং শতমেব চ ॥

মামেকমেব শরণমাত্মানং সঙ্গদেহিনাম্ ।

যাহি সর্বাশ্রিতাবেন ময়া শ্রা হকুতোভয়ঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—লীলাশক্তির প্রভাবে ব্রহ্ম গোপিকাগণের আমার স্বরূপ জ্ঞান আচ্ছন্ন ছিল ; তজ্জঙ্ঘ তাঁহাদিগের নিকট আমি উপপতিকপে প্রতীয়মান হই-  
লেও, \* সেই সকল অবলা আমাতে পতিত্বেরই অভিলাষ-  
বতী হইয়া, † পরম ব্রহ্ম আমাকে পতিরূপেই প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন । সাক্ষাৎ তাঁহাদিগের কথা কি, অন্যান্য শত-  
সহস্র সাধকও তাঁহাদিগের সঙ্গমাত্রের, আশ্রয়ে আমাকে  
ওই ভাবেই লাভ করিয়াছেন । অতএব উদ্ধব ! তুমিও  
ঐশ্রুতি ও স্মৃতি অথবা বিধি ও নিষেধ, প্রবৃত্ত বা দক্ষিণপথ  
এবং নিবৃত্ত বা উত্তরপথ, ‡ আবার শ্রুতি ও শোভা, সমু-

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১৩শ অধ্যায়, ১০শ,  
১৪শ ও ১৫শ শ্লোক ; শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ২য় ভাগ, :০০  
পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ।

\* লীলাশক্তি ... ... প্রতীয়মান হইলেও—অন্যদিক  
সময়ে ভগবানের লীলাশক্তি বসপুষ্টিব অভিপ্রায়ে ‘ঐক্যবৃত্তি’  
যে প্রকৃত পতি’ গোপিকাগণের এই ঐক্যস্বরূপনিষয়ক  
জ্ঞান আবৃত করেন, তাহাতেই উপপতিত্বের ভাণ্ড হয় ।

† আমাতে পতিত্বেরই অভিলাষবতী হইয়া—অর্থাৎ  
একটলীলাকালে গোপিকাগণ সকলদাই ‘আকাঙ্ক্ষা’ করি-  
তেন যে, শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অঙ্ককে যে তাঁহাদিগের পতি বসিয়া  
প্রতীতি হইতেছে, এই মিথ্যাপ্রতীতি কিরূপে স্বপ-  
দশার ন্যায় বিলীন হইয়া যাইবে? আর কিরূপেই বা  
‘শ্রীকৃষ্ণই যে তাঁহাদিগের প্রকৃত নিত্যপতি’ এই সত্যজ্ঞান  
জাগ্রদবস্থার ন্যায় প্রাকৃত হইবে?

‡ দক্ষিণপথ ও উত্তরপথ—এতদ্বিধে বিশেষজিজ্ঞাসু-  
গণ ব্রহ্মস্বরূপের বেদান্তদর্শনের ৪র্থ অধ্যায়ের ২য় ও  
৩য় পাদ আলোচনা করিবেন ।

দায় হৃদয়ে পরিহার করিয়া, আশ্রায় সমগ্র ভাবের সচিৎ,  
সবজীবের আত্মা একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও ।  
আমার দ্বারা নিশ্চয়ই তুমি অকুতোভয় হইবে ।]

অষ্টমস্কন্ধের শেষে রাজা সত্যব্রত ।

মৎস্তাদেব প্রতি সাধু কহে এইমত ॥ \*

অন্য উপদেষ্টা উপদেশ-আদি ত্যাগ্য ।

টীকাতে রাখানে চক্রেবন্তী যে আচার্য্য ॥ †

‡ অতএব অন্তরে ছাড়ি হরির আশ্রয় ।

\* শ্রীমদ্ভাগবতীয় ৮ম স্কন্ধের ২৪শ অধ্যায়ে ৫০তম  
শ্লোকে সত্যব্রত বলিয়াছেন,—

“অক্ষুব্ধং যথাগ্রণাঃ কৃত-

স্তথা জনস্বাবিহুয়াহবুধো গুৰুঃ ।

ত্ৰুমকদৃক্ সৰ্বদৃশাং সমাক্ষণা

বৃত্তো গুৰুনঃ স্বগতিং বুভুংসতাম্ ॥”

অঙ্ককে যে অঙ্কের অগ্রণী বা পথপ্রদর্শক কবা হয়,  
ইহা যেরূপ, অজ্ঞতনের অজ্ঞ গুরুও সেইরূপ । ভগবান!  
তোমার জ্ঞান স্বেচ্ছাক্রমের ন্যায় স্বতঃসিদ্ধ, স্বতঃস্ফূর্ত  
তুমি সমুদায় ইন্দ্ৰিয়গণের একাধিক ; এইজন্য নিত্যা-  
নবগত হইতে হইয়া কাহারা আমায় তোমাকেই গুরুরূপে  
বাণী করিয়াছি ।

† উক্ত শ্লোকের বটিকায় চক্রেবন্তী এইরূপ লিপিয়াছেন,—

“বতস্বংসেবয়া বন্য পুমান্ ন মন্যতে জ্ঞানদিতুং,  
অতস্বংসেবায়ুপদেষ্টা গুরুবাণি ন সেবা হত্যাঃ, অচল-  
রিতি । অবিশ্রুয়া জনস্ত্র অবুধঃ অপাণ্ডিতঃ ; ‘পাণ্ডিত্যে’  
বদ্ধমোক্ষবিন্দ’ ইতি ‘মামেব যে প্রপদান্তে স্যাম্যমতঃ’  
তবাপ্ত তে’ ইতি বহুভেদভঙ্গ্যপদেষ্টেব বুধঃ, স এব ঐশ্বর্য্য-  
অনাধ্বন্যহেতুরত্যাগঃ ।”

‡ এই স্থলে বটিকার মুদ্রিত পুস্তকে অতিরিক্ত  
সাক্ষ্যে শ্লোক উদ্ধৃত দেখিতে পাওয়া যায় । পুস্তকের  
সহিত বা পরের সাহিত উহার বিশেষ কোনও সংশয়  
নাই । আবার উহার মুদ্রাক্ষরও একপ বিকৃত যে, তদনুসারে  
উহা যে কি, কিছুই বুঝিয়া উঠা যায় না । যাহাই হউক,  
পাছে কেহ মনে করেন যে, আমাদের পুস্তকে অনেক  
ছাড় আছে বা অনেক কম আছে, এই আশঙ্কায়, ইহা  
লাগত ছুইখানি পুঁথির কোনখানিতেই উহা দেখিতে না

অবশ্যকর্তব্য ইহা নাহিক সংশয় ॥

কস্মি জ্ঞান দুই যে তাহাতে নাহি শ্রেয় ।

সেহ মাত্র কেবল জীবের ভ্রমময় ॥

শ্রীভাগবতে—

“ন দানং ন তপো নেজ্যান শৌচং ন ব্রতানি চ ।

দ্রীয়েতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিমুদ্বিভঞ্জনম ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীহরির ‘প্রাতিব কাবণ দান নহে, তপস্যা নহে, যজ্ঞ নহে, শৌচ নহে, ব্রতসংহও নহে, একমাত্র অনলা বা নিকামা ভক্তিই তাহাপ্রাতি-বিধান সমর্থ, তন্নিম্ন আর সমস্ত পিড়মানাত্র । ]

অতএব কস্মি কভু নাহি হয় শ্রেয় ।

সংসারভ্রমমাত্র তাহাতে নিশ্চয় ॥

হরিভক্তি মিশ্র বিনে সেই সিদ্ধ নহে ।

প্রসিদ্ধ ব্যাবস্থা ইহা সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

কেবল যে জ্ঞান হরিভাবেতে বর্জিত ।

তাহাতেও শ্রেয় নাহি বিশেষে ‘অন-হিত \* ॥

শ্রীদশমে—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদয় তে বিভো !

ক্লিষ্টান্তি যে কেবলবোধলক্বে ।

তেষামদৌ ক্লেশল এব শিষ্যেণ

নাশ্চদ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম ॥” ( ২ )

ইতি ।

গাইসেও, অগত্যা উক্ত শ্লোকের অন্তর্ভুক্ত ও বিকৃত মুদ্রা-  
নেই নিম্নে যথাযথ সন্নিবেশিত হইল । যথা—

“পাশ্রোত্তরখণ্ডে—

“শৈবশাক্তোপপত্ত্যসৌরস্তুদেবপূজকং ।

গোবিন্দশরণং পশ্চাত্তবেদ্যদি স বৈকবঃ ॥

শাক্তাস্ত বৈকবো ভূত্বা দুর্গত জায়ণে হরে ইতি ।”

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায়, ৫২তম  
শ্লোক ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—অহিত ।

( ২ ) অনুবাদাদি ১০৩ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে প্রদ্রব্য ।

“যেহেহরবিদ্যাক্ষ ! বিমুক্তমানিন-

স্বঘাতভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আবহু কচ্ছেৎ পবং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতবুদ্ধয়ঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অববিন্দনয়ন । আর  
যাহাবা,—তোমার প্রতি ভাব বা ভক্তি অন্তর্মিত বলিয়া  
যাহাদিগের বুদ্ধি বিমুক্তি সাধিত হয় নাই, তথাপি  
জ্ঞানমার্গের আশ্রয়ে যাহাবা অগ্নিদগিককে জীবমুক্ত  
বলিয়া অভিমান করিতেছে,—তাহারা যদি তোমার  
বা তোমার পাদদর্শনের ইচ্ছা করে, তাহা  
হইলে বৎকালে পদমর্শনে আরোহণ করিয়াও তাহারা  
তাহা হইতে অধঃপতিত হয় । ]

শুদ্ধভক্তি বিনে কখন কভু নাহি পায় ।

জ্ঞান-কস্মি-আদি তেজি ভজন যে শ্রেয় ॥

শ্রীভাগবতে—

“অকামঃ সম্প্রকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রৈব ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরম্ ॥” ( ২ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সকলপ্রকার কামনাই  
থাকুক, কিংবা কেবল মোক্ষের কামনাই থাকুক, অথবা  
কোনপ্রকার কামনাই নাই থাকুক, যিনি উদারবুদ্ধি,  
তিনি হৃদীর ভক্তিযোগেব সচায়ে উপাধিরহিত পূর্ণপুরুষ  
ভগবানেরই অর্চনা করিবেন । ]

তীব্রভক্তি-পদে জ্ঞানকস্মি-অনাবৃত ।

টীকাকার-চক্রবর্তি-আচার্য্য-সম্মত ॥

( ১ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ৩২তম  
শ্লোক, ঐটৈতনচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ ও ২৩শ  
পরিচ্ছেদ ।

( ২ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কন্ধ, ৩য় অধ্যায়, ১০ম  
শ্লোক ; শ্রীহরিশক্তিবিনাস, ২য় ভাগ, ৬৩ পৃষ্ঠা, ৯ম  
পংক্ত ; ঐটৈতনচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ ও ২৩শ  
পরিচ্ছেদ ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ—

“অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদ্যন্যাত্মম্ ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণাশুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥” ( ১ )

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে বা শ্রীকৃষ্ণের জন্য যে অমূল্য অনুশীলন, তাহাই উভয় ভক্তি । যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য বিষয়ের অভিলাষী, তাহার যে ভাব, সেই ভাবের সহিত উক্ত অনুশীলনের সম্পর্কমাত্র নাই । আর নির্ভেদ ব্রহ্মসন্ধান-লক্ষণ জ্ঞান, নিত্যনৈমিত্তিকাদি স্মার্ত্ত কৰ্ম্ম এবং সাংখ্যাভ্যাস, বৈরাগ্য বা যোগাদি দ্বারা উহা আবৃত নহে । ]

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি যে আশ্রয় করয় ।

নির্বাক্ষণের হেতু কিন্তু কৃষ্ণ নাহি পায় ॥

ভক্তিশূন্য জ্ঞান-কর্ম্ম বিফল কেবল ।

অধঃপতনমাত্র হয় তার ফল ॥

নিকাম যে কর্ম্ম করে বিষুর প্রীতিার্থ ।

তাহার যে ফল তাহা শূন্যই যথার্থ ॥

অন্তরশুদ্ধির প্রতি কারণ সে হয় ।

মনঃশুদ্ধি হৈলে তাহে বৈরাগ্য জন্ময় ॥

সেই যে বৈরাগ্য শুদ্ধ জ্ঞানের কারণ ।

ভক্তি প্রতি কতু কর্ম্ম কারণ না হন ॥

কর্ম্মার্ণব ভক্তি যে কেচিত মতে কন ।

পরম্পরারূপে কষ্টে মুক্তি প্রতি হন ॥

শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি কাহা হৈতে না মিলয় ।

বিনে সাধুসঙ্গ আর নাহিক উপায় ॥

শ্রীভাগবতে—

“প্রায়েণ ভক্তিবোগেন সংসঙ্গেন বিনোদ্যেব ।।

নোপায়ো বিদ্যতে সম্যক্ \* প্রায়ণং হি সত্যমহম্ ॥”

( ২ ) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—উক্তব! আমি সাধুগণের পরমেশ্বর । এইজন্য সাধুসঙ্গের আশ্রয়েই ভক্তিবোগ লাভ হইয়া থাকে । সেই ভক্তিবোগ ভিন্ন সংসারতরণের অন্য উৎকৃষ্ট উপায় প্রায়ই পরিলক্ষিত হয় না । ]

জ্ঞান-কর্ম্ম তেজি ভজে অনন্ত ভাবেতে ।

প্রাশংসা তাহার সেই পায় ব্রজনাথে ॥

সদাচারহীন যদি ছুরাচার হয় ।

কৃষ্ণপ্রিয় সেই সাধু করি মানি তায় ॥

শ্রীগীতায়াম্—

“অপি চেৎ সুছুরাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্যবাসিতো হি সঃ ॥” ( ১ )

ইতি ।

কৃষ্ণভক্ত চতুর্বিধ নাহিক মাগয় ।

মুমুক্ষু যে কৃষ্ণভক্তিব্যোগ্য নাহি হয় ॥

নিকাম অনন্ত শুদ্ধমাধুর্য্য ভকতি ।

এইমাত্র সার যার ফল প্রেমরতি ॥

অন্ত অন্ত যোগ-ধর্ম্মে সিদ্ধি অষ্টাদশ ।

শ্রীকৃষ্ণভজনে সিদ্ধি হয় প্রেমরস ॥

অন্ত যোগ-ধর্ম্মে সিদ্ধি ধর্ম্ম অর্থ কাম ।

শ্রীকৃষ্ণভজনে মিলে ব্রজ প্রেমধাম ॥

প্রাকৃত যে সিদ্ধি ভক্ত দৃকপাত না করে ।

মুক্তিচতুষ্টয়নাম নাহি লয় ডরে ॥

প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবানন্দ মাত্র চাহে ।

দিলেও যে না লয় অনর্থ মানে তাহে ॥

শ্রীভাগবতে—

“সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য” ( ২ )

ইত্যাদি ।

( ১ ) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ১ম লহরী, ২ম শ্লোক । \* ‘সত্রাক্’ ইতি বা পাঠঃ ।

( ২ ) শ্রীমভাগবত, ১১শ স্কন্ধ, ১১শ অধ্যায়, ৪৮তম শ্লোক ।

( ১ ) অনুবাদাদি ২৬ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

( ২ ) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ১০৩ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

কৃষ্ণ যে আনন্দময় তাঁহার ভকত ।  
সেহ মগ্ন সদা তার তুচ্ছ ত্রিজগত ॥  
অতএব মহারাজ সদা ভজ হরি ।  
পর্যাপ্ত পরম ব্রহ্ম সভার উপরি ॥  
সচ্চিৎ-আনন্দময় শ্যামলবিগ্রহ ।  
স্বরূপ শক্তি ধাম পরিকর সহ ॥  
বেদের তাৎপর্য শ্যামসুন্দরভজন ।  
আর যত কহে সেই ত্রিবর্গসাধন ॥  
পঞ্চম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম প্রয়োজন ।  
বারবার ভজ গোপীনাথের চরণ ॥

শ্রীমধুসূদনাচার্য্যসা ভাবো—

“চিদানন্দাকারং জলদকচিসারং ক্রতিগিরং  
ব্রজকীর্ণং হারং ভবজলধিপারং কৃতধিয়াম্ ।  
বিহস্তং ভূভারং বিদধদবতারং মুহুরহো  
হরিং বারংবারং ভজত কুশলারস্তকৃতিনঃ ॥”

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—যিনি বেদবাণীগণের  
চিদানন্দাকার ও জলদকচিসার এবং ব্রজরমণীকুলেব  
কঠোর ও কৃতবুদ্ধিদিগের ভবজলধিপার, যিনি ভূভার-  
বিনাশের নিমিত্ত পুনঃপুনঃ বিবিধ অবতার বিধান করিয়া  
ধাকেন, অহো! সেই শ্রীহরিকে, হে কুশলকার্য্যের কৃতি-  
গণ! তোমরা বারংবার ভজনা কর। ]

“বংশীবিশুভিতকরাং নবনীরদাভাং  
পীতাম্বরং অরুণবিশ্বফলাধরৌষ্ঠাং ।  
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাং অরবিন্দনেত্রাং  
কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—বাঁহার করযুগল বংশী-  
বিশুভিত, নবনীরদের আঁর বাঁহার কান্তি, যিনি পীতাম্বর,  
অরুণবর্ণ বিশ্বফলের নাগর বাঁহার ওষ্ঠাধর এবং পূর্ণচন্দ্ৰের  
আঁর সুন্দর বাঁহার বদনমণ্ডল, সেই অরবিন্দনয়ন শ্রীকৃষ্ণ  
ভিন্ন আর কোনও পরতত্ত্বই আমি জানি না। ]

ব্রহ্মসংহিতারাম্—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিরাদিগোবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণকারণম্ ॥” ( ১ )  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। সৎ,  
চিৎ ও আনন্দই তাঁহার শরীর। তিনি আদি ও অনাদি।  
গোপালন তাঁহাব লীলা বলিয়া, তাঁহার একট নাম  
'গোবিন্দ'। তিনি নিখিলকারণের কারণ। ]

কৃষ্ণের চিন্ময় রূপ মায়িক করিয়া ।  
যে অধম কহে সেই জন মন্দধিয়া ॥  
তার মুখদরশনে মহাপাপ জন্মে ।  
সে জনার অধিকার নাই কোন কর্ম্মে ॥  
তার স্পর্শে প্রায়শ্চিত্ত করিতে জুয়ায় ।  
শ্রীমান্ মধ্বাচার্য্য রামানুজ-স্বামীকয় ॥  
বস্ত্রের সহিত জলে পড়ি স্নান করি ।  
স্মরণ করিব উঠি নাম বিষ্ণু হরি ॥  
মায়াবাদ-ভাষ্য-কল্পনার্থ মধ্বাচার্য্য ।  
দুষ্টা শতেক-মতে মত শঙ্করাচার্য্য ॥  
শত দোষ দিয়া শতদুষ্টী নামেতে ।  
গ্রন্থশুর প্রকাশিলা প্রসিদ্ধ জগতে ॥  
কুসঙ্গ সদাই ত্যাগ সংসঙ্গকরণ ।  
নিতান্ত শ্রেয়াংশ এই বেদের বচন ॥  
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবে যাহার নাই \* রতি ।  
নিন্দুক পাষণ্ড সে বিরোধী ভক্তি প্রতি ॥  
বিষয়-আত্মক অবৈষ্ণব জিয়া-বিত ।  
সে সকল জানিবে যে সংসারের কীট ॥

( ১ ) ব্রহ্মসংহিতা, ৫ম অধ্যায়, ১ম শ্লোক; অক্ষয়-  
সম্পাদিত শ্রীলঘুভাগবতামৃত, সংস্কৃতভাষ্যের ৮ ও ১৪০  
পৃষ্ঠা; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ২য় পরিচ্ছেদ এবং  
মধ্যলীলা, ৮ম, ২০শ ও ২১শ পরিচ্ছেদ ।

\* পাঠান্তর—নাহিক যার ।

তার সঙ্গ না করিব সদা সাবধান ।  
 আপনা রাখিতে এই পরমবিধান ॥  
 কন্স্যা জ্ঞানী নানাদেবসেবী যেই নর ।  
 তার সঙ্গ বিশেষত সদা নিন্দস্কর ॥

কাতারনসংহিতায়ঃ—

“বরং হৃতবহজ্ঞাপঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিমুগ্ধজনসংবাসদৈবশসম্ ॥” (১)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—পঞ্জরবৎ অভ্যন্তরে চতঃ-  
 শনশিপার অবিচ্ছিন্ন অবস্থানও বরং ভাল,—২ সে জ্ঞানী-  
 সমী আলোও বরং সঙ্গ করা যায়, তথাপি বাহ্যার। ঐক্য-  
 চিন্তায় বিমুগ্ধ, সেই সকল জনের সহ-বাসপীড়া সহ করা  
 যায় না । ]

বিষ্ণুরহস্তে চ—

“আলিঙ্গনং বরং মত্তে ব্যালব্যাস্রজলৌকসাম্ ।

ন সঙ্গঃ শল্যযুক্তানাং নানাদেবৈকমেবিনাম্ ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সঙ্গ, শার্দ্দূল ও জলৌক্যাব  
 আলিঙ্গনকেও বরং ভাল বলিয়া মনে করি, তথাপি  
 বাহ্যার। নানাদেবৈকমেবী, হৃতবহ জ্ঞানীদের হৃদয়ে  
 সেই সেই দেবতার সেবাসংস্কার বদ্ধমূল, তাহাদিগের সঙ্গ  
 ভাল বলিয়া মনে হয় না । ]

তাহা-সভার অন্নজলগ্রহণ নিন্দিত ।

বৈষ্ণবের অন্ন খাইতে হয় যে উচিত ॥ \*

(১) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৪১৩ পৃষ্ঠা, ৯ম  
 পংক্তি ; ভক্তিরসমুতসিদ্ধ, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ৫১তম-  
 সংখ্যাক্রিত শ্লোকবয়ের অন্তর্গত শ্লোক ; শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
 মৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

\* এই অনুবাদংশ এইরূপও হইতে পারে, যথা—  
 প্রতিদ্রিত হতাশনজ্বালার মধ্যবর্তী পঞ্জর বা লৌহবস্ত্র-  
 বিশেষের অভ্যন্তরে অবস্থানও বরং ভাল,—।

(২) ভক্তিরসমুতসিদ্ধ, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী,  
 ৫১তম-সংখ্যাক্রিত শ্লোকবয়ের অন্তর্গত শ্লোক ।

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত  
 পাঠ, যথা—

বিশেষত বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট পাদোদক ।

পরমপদার্থ সেই কহিব কি-তক ॥

তাহার মহিমা কিছু কহা নাহি যায় ।

যাতে চতুর্বর্গ মিলে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥

নারদপঞ্চরাত্রে—

“বৈষ্ণবে কতাদানঞ্চ পরং নির্বাণহেতুনা ।

পরং নিব্বাণহেতুশ্চ বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টভোজনম্ ॥” (১)

ইতি । \*

অগস্ত্যসংহিতায়ঃ—

“শ্রীবিষ্ণোদৈবকবানঞ্চ পাবনং চরণোদকম্ ।

সর্বসার্থময়ং পীত্বা কুর্ষাদাচমনং ন হি ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীবিষ্ণুর ও বৈষ্ণবগণের  
 সপতীর্থময় পবিত্র পাদোদক পান করিয়া আচমন  
 করিবে না । ]

“অভাবে কিঞ্চিৎ জল মাগিয়া খাইব ।

শান্তিদির অন্ন তাগ অশুভ বরিব ॥

পাদ্বে—

‘প্রার্থয়েদৈষ্ণবান্নং তদভাবে জলং পিবেৎ ।

সঙ্গং বিবর্জয়েচ্চৈব শান্তাদানান্ত বৈষ্ণবঃ ॥

ন কাৰ্ণা প্রার্থনা তেভ্যন্তেযং ত্রয়ামমেধাবৎ ।

নান্নং লভেত শান্তানাং শৈবাদীনাঞ্চ বেদনাম্ ॥”

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বৈষ্ণব বৈষ্ণবের নিকটেই  
 অন্ন প্রার্থনা করিবে, তাহার অভাবে জলমাত্র পান করিয়া  
 থাকিবে । আবার শান্ত প্রভৃতির সঙ্গ সর্বতোভাবে  
 বর্জন করিবে । শান্ত প্রভৃতির নিকট হইতে কোন  
 প্রার্থনা করিবে না, তাহাদিগের ত্রয়া অপবিত্র । শান্ত  
 ও শৈবদির গৃহে অন্ন গ্রহণ করিবে না । ]

(১) ৮৭ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে এই অতিরিক্ত  
 পাঠ আছে, যথা—

“শ্রীমদ্ভাগবতে—

‘উচ্ছিষ্টপানমুদোদিতো দ্বৈষ্টঃ’ ইত্যাদি ।”

(২) শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ১ম ভাগ, ৩৮৮ পৃষ্ঠা,  
 ১ম পংক্তি ।

নীচ উচ্চ জাতি বলি নাহি বিচারিব ।

জাতিবুদ্ধি করিলে নরকে যায় ধ্রুব ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে—

“শূদ্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্থপচং তথা ।

বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥” (১)

ইতি ।

বৈষ্ণবের পূজা বিষ্ণুসহিত সমান ।

অবশ্যকভব্য এই বেদের বিধান ॥

শ্রীভাগবতে—

“এবং কৃষ্ণায়নাত্মেণু মনুষ্যো নু চ সৌহৃদম্ ।

পরিচর্য্যাক্ষোভয়ত্র মহৎসু নৃশু সাধুশু ॥” (২)

ইতি । \*

[ সম্পাদকৃত অনুবাদ ।—এইরূপে, শ্রীকৃষ্ণই যাহা-  
দিগের আয়নাধ, সেই সকল মনুষ্যেব সাহিত সৌহৃদ্য,  
স্বাধার ও জঙ্গমেব পরিচর্য্যা, বিশেষত মনুষ্যগণের,

(১) ৮৫ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০শ স্কন্ধ, ৩য় অধ্যায়, ২৯তম  
শ্লোক ; শ্রীহরভক্তিবিধাস, ১ম ভাগ, ৫০৮ পৃষ্ঠা, ১ম  
পংক্তি ।

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে দুইটি অতি-  
রিক্ত পয়ার ও দুইটি অতিরিক্ত শ্লোক খনি পাইয়াছে ।  
পয়ার দুইটি ও শ্লোক দুইটি বড়ই অশুদ্ধরূপে মুদ্রিত,  
অথচ সংশোধন করিবারও কোন উপায় নাই । হতবাক  
মুদ্রিত পুস্তকে যেমনটি আছে, প্রায় সেই ভাবেই উহা  
নিম্নে সন্নিবেশিত হইল । যথা—

“যে জনার গৃহে নাহি বৈষ্ণবসেবন ।

সেই গৃহ হর তার অশানসমান ॥

পণ্ডিত সমান সেই গাধাব সমান ।

কুক্করের তুল্য কৃষ্ণবর্ণিগু জন ॥

পাশ্চ—

‘যবাগারেহকৃষ্ণসেবা কার্ফসেবা তথৈব চ ।

অশানতুল্যঃ তদ্বিপ্রঃ স এব অগচাধরঃ ॥

অশ্বশিখং চিত্তাতুল্যং তদ্বর্ণনং যবোপমম্ ।

শুনতুল্যং তদাশং যঃ কাশকৃষ্ণবর্ণিগুখঃ ॥”

মনুষ্যগণের মধ্যে আবার সাধু বা ধর্মশীলগণের, তদ্বধ্যে  
আবার মহাজ্ঞান বা ভাগবতগণের পরিচর্য্যা শিক্ষা  
করিলেবন । ]

বৈষ্ণবসেবন বিনে কৃষ্ণভক্ত নহে ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুখে শ্রীঅর্জুনের কহে ॥

আদিপুর্বাণে—

“যেমে ভক্তজনাঃ পার্শ্ব ! ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।”

(১) ইত্যাদি ।

প্রাতঃকালে করে বৈষ্ণবের নামগান ।

ভাগবতোক্তম সেই কৃষ্ণের সমান ॥

ষারকানাহারো—

“নিত্যং যে প্রাতঃকথার বৈষ্ণবানাত্ত কীর্তনম্ ।

কুদ্যন্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে ! ॥”

(২) ইতি ।

বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্টের গহিমা অপার ।

শুন মহারাজ এক ইতিহাস তার ॥

কিছুদূর আচাধ্যপ্রভুর গৃহ হৈতে ।

একঘর কামার আছেয়ে সে গ্রামেতে ॥

প্রভুর বাটাতে এক বিড়াল আছেয়ে ।

রোড়া বলি সভে তারে কৌতুকে ডাকয়ে ॥

প্রভুগৃহে বৈষ্ণবেব ভোজনের শেষে ।

উচ্ছিষ্ট খাইল গিয়া সভার বিশেষে ॥

বিড়ালস্বভাব যে সভার গৃহে যায় ।

কামারের গৃহে গেল খাইয়া হেথায় ॥

দৈবাত্ত তাহার মুখে এক কণা ছিল ।

কামারের বধূর অন্তে মুখ দিল ॥

সেই কণা মুখে হৈতে অগ্নি রহি গেলা ।

না জানি অগ্নির সহ বধু তাহা খাইলা ॥

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৮৬ পৃষ্ঠায় ২য়  
স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

(২) ৮৮ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদাদি দ্রষ্টব্য ।



খাইতেই মাত্র কৃষ্ণ-উন্মাদ হইল ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি উঠি নাচিতে লাগিল ॥  
 হাসে কান্দে নাচে গায় হরি হরি বলে ।  
 ভূত ঘাড়ে চাপিল কামারগুলা বলে ॥  
 ওঝা আনি ঝাড়ায় কতক তুক করে ।  
 কান্দয়ে সগোষ্ঠী বুক চাপড়িয়া মরে ॥  
 শ্রীআচার্য্য প্রভু সিন্ধুপুত্র বলিয়া ।  
 ইতর লোকের মুখে কামার শুনিঞা ॥  
 কান্দিয়া পড়িল গিয়া ধরি প্রভুর পায় ।  
 রক্ষা কর প্রভু মোর বধুটি মরয় ॥  
 প্রভু কহে কহ তার কি ব্যাধি হইল ।  
 কামার কহয়ে ভূত ঘাড়েতে চাপিল ॥  
 হাসে কান্দে নাচে গায় হরি হরি বলে ।  
 দুই চক্ষু জল পড়ে ঘর ভেসে চলে ॥  
 সর্বজ্ঞ আচার্য্যপ্রভু বুঝিলেন মনে ।  
 এ দশা হইল বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টের গুণে ॥  
 কামারকে কহেন প্রভু আরে মূর্থ শুন ।  
 ভূত নহে কৃষ্ণপ্রেম হৈল বড় গুণ ॥  
 কামার কান্দিয়া কহে তাহে কায নাঞি ।  
 ভাল যাথে হয় প্রভু করহ তাহাই ॥  
 হাসিয়া কহেন তবে প্রভু কামারেরে ।  
 ইহার ঔষধ তবে কহি যে তোমায়ে ॥  
 যজমানিঞা এক বিপ্র ব্রাহ্মণের ঘরে ।  
 একমুষ্টি অন্ন আনি খাওয়াও তাহারে ॥  
 ইহা শুনি কামার গলে বস্ত্র জড়াইয়া ।  
 দণ্ডবৎ করি হর্ষে চলিল খাইয়া ॥  
 অনেক যজমান যার হেন বিপ্র জানি ।  
 একমুষ্টি অন্ন মাগি খাওয়াইল আনি ॥  
 খাওয়াইবামাত্র বধু পূর্ববৎ হৈল ।  
 হরিভক্তি উড়ি গেল আপনা নিন্দিল ॥

অতএব বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টের যে মহিমা ।  
 এমতি জানিবে যার নাহিক উপমা ॥  
 যদি কহ এমত যে দেখিতে না পাই ।  
 তাহা শুন যেহেতু তৎক্ষণে ফলে নাঞি ॥  
 বৈষ্ণবেতে অপরাধ যাহার প্রচুর ।  
 তার ফল প্রাপ্ত হৈতে হয় বহুদূর ॥  
 বৈষ্ণব-অধরামৃত খাইতে খাইতে ।  
 অপরাধ ক্ষয় পায় প্রকাশে পশ্চাতে ॥  
 বৈষ্ণবনিকটে অপরাধ তীক্ষ্ণবিষে ।  
 সর্বনাশ হয়ে নরকেতে বাস শেষে ॥

শ্রীভাগবতে—

“আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং লোকানাশিষ এব চ ।  
 হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

অপরাধে সাবধান যেই সূধী হয় ।  
 অতিশীঘ্র কৃষ্ণে তার প্রেম উপজয় ॥  
 রাজা কহে যজমানিঞা ব্রাহ্মণের অঙ্গে ।  
 হরিভক্তি নাশ যায় কহ কি কারণে ॥  
 সাধু কহে বিপ্র যজমানেদের যজিয়া ।  
 নানাদেবপ্রসাদ শ্রাদ্ধ-আদি অন্ন লৈয়া ॥  
 পাক-আদি করি খায় যাথে ভক্তি যায় ।  
 যেহেতু বৈষ্ণবে তাহা কভু নাহি খায় ॥

সেবা-অপরাধ নামাপরাধ কহি শুন ।  
 যেহেতুক সাধন করিলে পুনঃপুন ॥  
 প্রেম নাহি জন্মে কৃষ্ণক্ষুধাতি # নাহি হয় ।  
 নহে এক কৃষ্ণনামে প্রেম উপজয় ॥  
 সেবা-অপরাধ নামগ্রহণেতে যায় ।  
 নাম-অপরাধে নরে নরক ভুঞ্জয় ॥

(১) অনুবাদি ১০৭ পৃষ্ঠায় ২য় স্তোত্র জটব্য ।

\* পাঠান্তর—কৃষ্ণপ্রাপ্তি ।

তবে যদি বল তার উপায় কি নাঞি ।  
 উপায় আছেয়ে কিন্তু অতিকৃচ্ছ তাই ॥  
 একান্ত জিহ্বায় যার সদা নাম বৈসে ।  
 কৃপা করি অপরাধ ক্ষেমে তবে সে \* ॥  
 কোটি কোটি মহাপাপ নামাভাসে যায় ।  
 অপরাধমাত্রে ভক্তিবাদকে † জন্মায় ॥  
 সেবা-অপরাধ কহি শুনহ প্রথমে ।  
 সদা সাবধান ইথে না জন্ময়ে প্রেমে ॥

সেবা-অপরাধ ।

ভগবত-শাস্ত্রেতে করিয়া অনাদর ।  
 অগ্র অগ্র শাস্ত্র শ্রবণাদিতে ‡ আদর ॥  
 ভগবত-বিগ্রহ-অগ্রে তামূলচর্চণ ।  
 এরূপত্রেতে পুষ্প রাখিয়া অর্চন ॥  
 আস্ত্রকালেতে পূজা পীঠে তথা ভূমে ।  
 বসিয়া পূজন নাহি করিবেক ভ্রমে ॥  
 স্নানকালে বামহস্তে স্পর্শ না করিব । §  
 পয়ূর্য্যবিত যাচিত বা পুষ্পে না পূজিব ॥  
 পূজাকালে ভীষন নিজগর্বপ্রকাশন ।  
 না করিব অর্দ্ধচন্দ্র-তিলক-ধারণ ॥  
 পাদ ধৌত বিনে নাহি মন্দিরে গমন । ¶  
 না করিবে অবৈষ্ণবপক্ষ নিবেদন ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—শেষে । † পাঠান্তর—ভক্তিবাদকে ।

‡ পাঠান্তর—অগ্র শাস্ত্র শ্রবণেতে করয়ে ।

§ ইহার মূল শ্লোক এই—

“বামহস্তেন বাঃ ধৃতা নাপয়েদ্বা বিমুচ্যধীঃ ।”

বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী

কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ,

৩৭৩ পৃষ্ঠা, ১১শ পংক্তি ।

¶ ইহার মূল শ্লোক এই,—

“অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ প্রবিশেষম মন্দিরম্ ।”

শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৩৭৩ পৃষ্ঠা, ১৩শ পংক্তি ।

কাপালিক কিংবা অবৈষ্ণব দরশন ।  
 না করিবে পূজাকালে হবে \* সাবধান ॥  
 নখানু-জলেতে স্নান নাহিক করাব ।  
 ঘস্মাক্ত দেহেতে তথা পূজা না করিব ॥  
 রাজান্নভক্ষণ অন্ধকারে হরিস্পর্শ ।  
 বিধি বিনে ভোজন পানীয় দান অর্শ ॥ †  
 বাদ্য বিনে শ্রীমন্দিরদ্বার-উদঘাটন ।  
 কুকুরদৃষ্ট ভক্ষণীয়সামগ্রী অর্পণ ॥  
 পূজাকালে মৌনভঙ্গ অথবা কব্যব্যয় ।  
 বিড়ম্বনত্যাগ তৎকালীন না জুয়ায় ॥  
 গন্ধ-মালাদিক-দান-পূর্ব্ব ধূপদান ।  
 অনর্হ পুষ্পেতে পূজা অদস্তধাবন ॥  
 স্ত্রীসঙ্গ করিয়া দেহসংস্কারাদি বিনে ।  
 রজস্বলা স্ত্রীর স্পর্শ সামগ্রী অর্চনে ॥  
 মৃতকস্পর্শ যে তথা সামগ্রী অদেয় ।  
 রক্ত নীল মলিন অধৌত পরকীয় ॥  
 বস্ত্র পরিধানে পূজাদিক না করিব ।  
 পূজাকালে মৃতকশরীর না হেরিব ॥  
 অধিক-উদ্বেগ-কালে অর্চনকরণ ।  
 পূজাকালে নহে অপান-মারুত-মোচন ‡ ॥  
 ক্রোধ কর্যা § আর শ্মশান হৈতে আগমন ।  
 কুসুম পিণ্যাক জালপাদ ¶ করিয়া ভোজন ॥

\* পাঠান্তর—হবে ।

† ইহার মূল শ্লোক এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়,  
 যথা—

“তথৈব বিধিমুদ্ব্যাহ সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।”

শ্রীহরিভক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৩৭২ পৃষ্ঠা, ১১শ পংক্তি ।

‡ দুইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—নহে পান  
 মারুত গ্রহণ । § পাঠান্তর—কৃষা ।

¶ দুইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—যুক । আমরা  
 মূলশ্লোক অনুসরণ করিয়া পাঠটি পরিবর্তন করিয়াছি ।

তৈলাভ্যঙ্গ শরীরেতে অর্চনকরণ ।  
 হরির স্পর্শ হরির কণ্ঠ পাঠকবহন ॥  
 যানে চটি কিংবা পদে পাতুকাসহিত ।  
 গমন ভগবত-গৃহে না হয় উচিত ॥  
 উৎসব-অদর্শন অপ্রণাম তদগ্রত ।  
 উচ্ছিষ্টে বা অশোচে বা বন্দনাদি কৃত ॥  
 একহস্তে প্রণাম বামে রাখি প্রদক্ষিণ ।  
 পাদপ্রসারণ অগ্রে পর্য্যাবস্থান ॥  
 শয়ন ভোজন মিথ্যাভাষা উচ্চভাষা ।  
 রোদনাদি অগ্রে যুদ্ধ অশুভজ্ঞ মুখা ॥  
 নিগ্রহানুগ্রহ নরে ক্রুরভাষণ ।  
 কল্যাণবরণ পর-নিন্দাদি-স্তুবন ॥  
 অশ্লীলভাষণ অধোবায়ু-বিমোক্ষণ ।  
 মুখ্যকাল তেজি শব্দে পূজাদিক গোণ ॥  
 ভোজনপানাদি পূর্ণ ঔষধসেবন ।  
 যৎকিঞ্চ অনিবেদিতমাত্রেতে ভক্ষণ ॥  
 যে কালে যে ফল-মূল-আদি অনর্পণ ।  
 বিনিযুক্তাবশিষ্ট \* ব্যঞ্জনাদিক প্রদান ॥  
 পশ্চাত করিয়া বৈসে অশ্বেষ বন্দন ।  
 তদগ্রেতে ইহা না করিব কদাচন ॥  
 গুরুর অগ্রেতে শিষ্য মৌনে না থাকিব ।  
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিব ॥  
 নিজযশকথন অশ্রুদেবতানিন্দন ।  
 বত্রিশ অপরাধ এই শাস্ত্রের বচন ॥  
 অথ নামাপরাধ ।  
 সেবা-অপরাধ হয় নামেতে ভঞ্জন ।  
 নামাপরাধেতে দ্রব নরকে গমন ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথি ও বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—অমৃতাবশিষ্ট । মূলশ্লোকানুসারে পাঠটির পারবর্তন করা হইয়াছে ।

তবে যদি একান্ত শরণ লয় নামে ।  
 তবে ক্ষেমা হৈতে পারে কভু কালক্রমে ॥  
 অপরাধ যথা ।  
 বিষু আর শিবে করে পৃথক্ জ্ঞানজ্ঞান ।  
 গুরুদেবে মানে যথা মনুষ্যসমান ॥  
 বেদ-পুরাণাদি-শাস্ত্র-আগম-নিন্দন ।  
 নামে অর্থবাদ আর কুব্যাখ্যাকরণ ॥  
 নামবলে পাপকর্মে করয়ে প্রবৃত্তি ।  
 নাম নূন \* জ্ঞানে অশু শুভকর্মে মতি ॥  
 অশ্রদ্ধালু জনে করে নাম-উপদেশ ।  
 নামের মাহাত্ম্য শুনি না করে বিশ্বাস ॥  
 বৈষ্ণবের নিন্দা-আদি কিঞ্চিৎ-করণ ।  
 নামে দশ অপরাধ এই বিবরণ ॥  
 নামে ভগবানে হয় একুই সমান ।  
 তথাপিহ শীঘ্র নাম করে ফলদান ॥  
 এই দশ নাম-অপরাধের কারণ ।  
 নাম কৃপা করি নাহি দেন প্রেমধন ॥  
 অতএব অপরাধে হও সাবধান ।  
 হরির নামেতে শীঘ্র লহগা শরণ ॥  
 নাম মন্ত্রে অভেদ জানিঞা জপ ভাই ।  
 কলিকালে বিশেষত আর গতি নাঞি ॥  
 “কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব” যে ইত্যাদি  
 করিয়া ।  
 অনেক প্রমাণ হয় জগত ভরিয়া ॥  
 লালদাসের মাত্র এই এক গতি হয় ।  
 নাম বিনে আর কিছু নাহিক উপায় ॥  
 ইতি । †

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—নীল ।

† সেবাঅপরাধ ও নামাপরাধ সম্বন্ধে মূল প্রমাণাদি বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক

অথ চৌষটি অঙ্গ ভক্তি ।

গুরুপাদাশ্রয় দীক্ষা গুরুর সেবন ।  
সঙ্কল্পজিহ্বাসা শিক্ষা সমার্গে গমন ॥  
কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগভ্যাগ কৃষ্ণতীর্থে বাস ।  
দেহরক্ষামাত্র ভ্যাগ অন্য অভিলাষ ॥  
একাদশীত্রত ধাত্রী-অশ্বখ-সেবন ।  
বিপ্র-গো-বৈষ্ণব-সেবা অপরাধ-বর্জন ॥  
অবৈষ্ণবসঙ্গ আর বহুশিষ্য \* ভ্যাগ ।  
বহুশাস্ত্র ব্যাখ্যা হানিলাভেতে বিরাগ ॥  
অনুদেব অন্তশাস্ত্র নিন্দা না করিব ।  
শোক-মোহ-ক্রোধাদির বশ না হইব ॥  
বিমুখ-বৈষ্ণব-গুরু-নিন্দা না শুনিব ।  
গ্রাম্যকথা প্রাণিমাতে উদেগ না দিব ॥  
শ্রবণ কীর্তন পূজা স্মরণ বন্দন ।  
পরিচর্যা সখ্য দাস্ত আত্মনিবেদন ॥  
নৃত্য গীত দণ্ডবত-নতি অভ্যুত্থান ।  
অনুভ্রজ্যা ভগবানের গৃহেতে গমন ॥  
পরিত্রমা স্তবপাঠ জপ সঙ্কীর্তন ।  
ধূপ মালা গন্ধ-আদি প্রসাদসেবন ॥  
আরাতিক-মহোৎসব শ্রীমূর্তিদর্শন ।  
প্রিয়বস্ত্রদান ধ্যান তদীয়সেবন ॥  
তদীয় যে চারি হয়ে শ্রেষ্ঠ ভক্তি-অঙ্গ ।  
তুলসী-সেবন-আদি বৈষ্ণব-সেবা-সঙ্গ ॥

প্রকাশিত শ্রীহরিত্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৩৭১ পৃষ্ঠা, ১৩শ পংক্তি হইতে ৩৭৪ পৃষ্ঠার কিয়দংশ পর্যন্ত এবং ২য় ভাগ, ৭১ পৃষ্ঠার ৯ম পংক্তি হইতে ৭৩ পৃষ্ঠার কিয়দংশ পর্যন্ত, আর ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ৫৪তম-সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহ ও সেই শ্লোকসমূহের শ্রীভাব-গোষামিত্তত টীকা দ্রষ্টব্য ।

\* দুইধানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—বহুসঙ্গ ।

মধুরামণ্ডলে বাস শ্রীমদ্ভাগবত ।

শ্রবণ কর্তব্য সহ সজাতীয় সত ॥

রসামৃতসিন্ধো—

“শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ।  
সজাতীয়শয়ে নিক্কে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বয়ে ॥” (১)

ইতি ।

কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্ঠা তৎকৃপাবলোকন ।

জন্মযাত্রামহোৎসব একান্তশরণ ॥

কার্তিকৈয়ত্রত দৃঢ়নিয়ম কর্তব্য ।

যতেক কহিল সারাৎসার হয় সর্ব ॥

তার মধ্যে বিশেষ মতিমা পাঁচ অঙ্গে ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে যার অতি-অঙ্গ সঙ্গে ॥

সাধুসঙ্গ শ্রীল-ভাগবত-আস্বাদন ।

মধুরামণ্ডলে বাস নামসঙ্কীর্তন ॥

শ্রীমূর্তিসেবন শঙ্কা-পিরীতি-পূর্বক ।

পঞ্চ সহ চতুষ্টয় ত্রৈলোক্যাতারক ॥ \*

চৌষটি অঙ্গের মধ্যে নব অঙ্গ শ্রেষ্ঠ ।

নব-অঙ্গ-আস্বাদন অধিক সুমিষ্ট ॥

যথা—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যাম্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসর্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্দ্রবল্লবণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যাঙ্কা তন্মাত্রেহধীতমুত্তমম্ ॥” ( ২ )

ইতি ।

( ১ ) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

অনুবাদাদি ১৩৭ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

\* ভক্তিসাধনের চতুষ্টয় অঙ্গ সম্বন্ধে মূলপ্রমাণাদি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী, ৪২তম-সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের পরবর্তী শ্লোকসমূহে দ্রষ্টব্য ।

( ২ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ৭ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়, ২৩শ শ্লোক :  
শ্রীহরিত্তিবিলাস, ২য় ভাগ, ৯৩ পৃষ্ঠা, ৮ম পংক্তি ; বর্জ-  
মান গ্রন্থের ১০২ পৃষ্ঠা, ১ম স্তম্ভ, ১২শ পংক্তি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—১ শ্রীবিষ্ণুর নামগুণাদি

শ্রবণ, ২ কীৰ্ত্তন ও ৩ স্মরণ, ৪ তাঁহার পাদপরিচর্যা ও ৫ পূজা, ৬ তাঁহাকে বন্দনা বা নমস্কার, ৭ তাঁহার দাস্ত বা সেবকত্ব, ও ৮ সখ্য বা বন্ধুজ্ঞানে তাঁহার হিতাকাঙ্ক্ষা, এবং ৯ দেহ-হইতে শুদ্ধাত্মা পর্য্যন্ত সমুদায় আত্মা তাঁহাকে নিবেদন, এই নবলক্ষণাক্রান্তা ভক্তি, পুরুষ যদি ধর্ম্মাদির উদ্দেশে অর্পণ না করিয়া মাফাৎসম্বন্ধে ভগবান্ বিযুক্তই অর্পণপূর্ব্বক আচরণ করেন, তাহাইলে তাহাকেই আমি উত্তম অধ্যয়ন বলিয়া মনে করি । ]

শ্রাবণ কীৰ্ত্তন স্মরণ পূজন বন্দন ।

পরিচর্যা সখ্য দাস্ত আত্মনিবেদন ॥

আশ্রয় করিয়া এই নববিধা ভক্তি ।

শ্রীকৃষ্ণে শরণ লও পরম যুগতি ॥

কৃষ্ণ বিনে গতি নাঞি এ তিন জগতে ।

বেদ বিধি সর্বিদ্যাস্ত সাধুর সম্মতে ॥

শ্রীধরস্বামিপাদানং—

“তপস্ত তাপৈঃ প্রপতন্ত পর্দতা-

দটন্ত তীর্থানি পঠন্ত চাগমান্ ।

যজন্ত যাগৈর্ব্বিদন্ত বাটদ-

ইরিং বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—তপস্তাচরণ করিয়া বিবিধ তাপে আপনাদিগকে তাপিতই করুক, উচ্চপর্ব্বত হইতে পতিতই হউক, \* বহুতীর্থ পর্য্যটনই করুক বা আগম-সমূহ অধ্যয়নই করুক, নানাসংসারের অনুষ্ঠানই করুক অথবা নানারূপ বাদ আশ্রয় করিয়া বিবাদই করুক, হরিকে ছাড়িয়া কেহই মৃত্যু উত্তীর্ণ হইতে পারেন না । ]  
নানা সিদ্ধি ঋদ্ধ্যাদি ণ তাবত চমৎকার ।  
কৃষ্ণ-প্রেমগন্ধ না হৃদয়ে পৈশে ঃ যার ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৮৭তম অধ্যায়, ২৭শ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায় ।

\* উচ্চ—ইউক—অর্থাৎ ভূগুপাতের অনুষ্ঠানই করুক ।

† পরিবর্তিত পাঠ—সিদ্ধ বিদ্যাদি ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—বৈসে ।

মহাজনন্ত—

“ঋদ্ধা সিদ্ধিব্রজবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-  
ব্রক্ষানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ ।  
যাবৎ প্রেমণাং মধুরিপু-বশীকার-সিকৌষধীনাং  
গন্ধোপ্যন্তঃকরণসরবীপাহুতাং ন প্রবাতি ॥” (১)  
ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অগ্নিমাধি সিদ্ধিসমূহের সহায়ে হ্রস্বমুখ বা সর্বাঙ্গীন বিজয়িতাব, ব্রক্ষানন্দসাধক সত্যধর্ম্ম সমাধিত সমাধি, অধিক কি, সেই সমাধির ফল অতুল্য ব্রক্ষানন্দও, সেই পর্য্যন্তই চমৎকৃত করিতে পারেন, যে পর্য্যন্ত মধুরিপু-বশীকরণে সিকৌষধিব্রজপ শান্ত, দাস্ত ও বাৎসল্য প্রভৃতি বিবিধ প্রেমের যে কোন-একটির গন্ধলেশও অন্তঃকরণপথের পশিকতা প্রাপ্ত না হয় । ]

গুণের সাগর হরি রূপের অবধি ।

লীলারসময় প্রেমানন্দ-রসানধি ॥

তাহারে না ভজি আর কাহারে ভজিবে ।

কাহারে ভজিয়া আর কি ধন পাইবে ॥

প্রেমরত্নধন রাখ হৃদয়ে ভরিয়া ।

কাহারে ভজিবে আর কি ধন লাগিয়া ॥

এ-হেন রতনধন তাহা তেয়াগিয়া ।

কাহারে ভজিবে আর কি ধন লাগিয়া ॥

ভজ ভজ কিশোরিকিশোরী স্তম্ভময় ।

ইহার অধিক আর কি ধন আছয় ॥

প্রেমের সম্পূর্ণ ভরি রাখহ দৌহায় ।

ইহার অধিক ধন আর কি আছয় ॥

দেহ গেহ জীবনের আশা তেয়াগিয়া ।

প্রাণ কর পণ সেই ধনের লাগিয়া ॥

‘দয়াল শ্রীকৃষ্ণ’ একবার যেই কহে ।

‘প্রপমোহিন্তি তব’ কায়-মন-বাক্য সহে ॥

(১) ললিতমাধব নাটক, ৫ম অঙ্ক, ২য় শ্লোক,  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৯শ পরিচ্ছেদ ।

তারে কৃষ্ণ নাহি তেজে প্রতিজ্ঞা করিল ।

বড়ই ভরসা নিজভক্তগণে দিল ॥

শ্রীরামায়ণে—

“সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাসীতি \* চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ + দদাম্যেতদ্ব্রতং মম ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যে কেহ আমার শরণা-  
গ্ন হইয়া একবারমাত্র ‘আমি তোমারই হইলাম’ এই  
বলিয়া প্রার্থনা করে, আমি তাহাকেই সর্বদা অভয়দান  
করি,--ইহাই আমার ব্রত । ]

শ্রীগীতায়াং—

“দৈবী হেখা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।

মামেব যেপ্রপদ্যন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে ॥” (২)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অর্জুন । ইহা প্রসিদ্ধই  
আছে যে, আমার এই মায়া আলোকিকী ও গুণময়ী,  
আর ইহাকে কেহই সহজে অতিক্রম করিতে পারে না ।  
তথাপি যাহারা আমারই শরণাগ্ন হন, তাহারা এই  
মায়া উত্তীর্ণ হইয়া বান । ]

দুর্লভ্য দুর্লভ মায়া দুর্লভতরণ ।

হরির আশ্রয়মাত্রে করয়ে লজ্জন ॥

এমন দয়াল ত্রিজগতে নাহি আন ।

পুতনারে দিলা যেই মাতৃগতিদান ॥

শ্রীভাগবতে—

“অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিহ্বাসয়াহপায়য়দপ্যাস্বধী ।

\* “প্রপন্নায় ভবাসীতি” ইতি বা পাঠঃ ।

\* “সকৃভূতেভ্যো” ইতি বা পাঠঃ ।

(১) বান্দীকীয় রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড, ১৮শ সর্গ, ৩৩তম  
শ্লোক ; অধ্যায়রামায়ণ, যুদ্ধকাণ্ড, ৩য় সর্গ, ১২শ শ্লোক ;  
শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ২য় ভাগ, ১০১ পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ;  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

(২) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৭ম অধ্যায়, ১৪শ শ্লোক ;  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২০শ ও ২২শ পরিচ্ছেদ ।

লেভে গতিং ধাক্রাচিতাং ততোহন্যং

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—অহো ! অসাক্ষী পুতনা  
যাহাকে বধ করিবার কামনায়, স্তনদ্বয়ে সম্ভূত কালকূট  
পান করাইয়াছিল, তথাপি ধাত্রীজন-যোগ্য গতি লাভ  
করিয়াছে, বল দেখি, তাহাকে ছাড়িয়া আর কোন্  
দয়ালুর শরণাগ্ন হইব ? ]

তাহাতে যে দেখহ বড়ই চমৎকার ।

নীচ-উচ্চ-জাতিভেদ না করে বিচার ॥

যেই ভজে সেই পায় চণ্ডাল কি যবনে ।

সর্বের অধিকারী হয় কৃষ্ণের ভজনে ॥

শ্রীভাগবতে—

“কিরাতহুণাকু পুলিন্দপুঙ্কসা

আভীরকক্ষা যবনাঃ শকাদয়ঃ ।

যেহেতু চ পাঁপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥” \* (২)

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—কিরাত, হুণ, অন্ধ, পুলিন্দ,  
পুঙ্কস, আভীর, কক্ষ, যবন ও শক প্রভৃতি পাগজাতি  
এবং কণ্বদোষে আর আব যে সকল মূর্ত্তিমান পাপ,  
যাহার আশ্রিত জনগণকে আশ্রয় করিয়া শুদ্ধিলাভ করে,  
মহাপ্রভাব সেই ভগবানকে নমস্কার । ]

নীরব হইয়া রাজা শুনিতে শুনিতে ।

নয়ানে গলয়ে ধারা চর্মাকিত চিতে ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ২য় অধ্যায়, ২৩শ শ্লোক ;

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ২য় ভাগ, ১০৬ পৃষ্ঠা, ৬ষ্ঠ পংক্তি ;

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২২শ পরিচ্ছেদ ।

\* “পুঙ্কসাঃ” ইত্যত্র “পুঙ্কসাঃ” ইতি, “কক্ষাঃ” ইত্যত্র  
“কণ্বাঃ” ইতি, “শকাদয়ঃ” ইত্যত্র “বসাদয়ঃ” ইতি,  
“যদপা” ইত্যত্র “যদুপা” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(২) শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কন্ধ, ৪র্থ অধ্যায়, ১৮শ শ্লোক ;

শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ২য় ভাগ, ১০৩ পৃষ্ঠা, ৭ম পংক্তি ;

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২৪শ পরিচ্ছেদ ।

গদগদ ভাবে বৈষ্ণবের পদ ধরি ।  
 লোটাইয়া কান্দে রাজা ফুকরি ফুকরি ॥  
 বৈষ্ণব হৃদয়ে লঞা আলিঙ্গন করি ।  
 দৌহে গলাগলি কান্দে সঙরি সঙরি ॥  
 তবে রাজা সম্বরণ করিয়া বৈষ্ণবে ।  
 করযোড়ে \* করে স্তুতি গদগদ ভাবে ॥  
 বুঝিলাগ আমার উদ্ধারহেতু হরি ।  
 তোমা পাঠাইলা ভবসাগরের তরি ॥  
 আমি মৃত না বুঝিয়া করিছু উপেক্ষা ।  
 তুমি দয়াময় না ছাড়িয়া কৈলে রক্ষা ॥  
 সাধুর স্বভাব হয় দয়ালু-হৃদয় ।  
 দীনহীন জন প্রতি সদাই সদয় ॥  
 অপরাধ যত সব ক্ষেম' মহাশয় ।  
 এবে মোর গতি তার করহ উপায় ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণ মূণ্ডি আশ্রয় করিব ।  
 একান্ত করিছু পণ এবে না ভুলিব ॥  
 বৈষ্ণব কহেন তব † পরম উপায় ।  
 কহি তবে শুন যাথে সর্বসিদ্ধি হয় ॥  
 শ্রীপাট মালিগাটা শ্রীমান্ আচার্য্যসন্তান ।  
 তাঁ-সভার পাদাশ্রয় পরমকল্যাণ ॥  
 সৎ-সম্প্রদা নিত্যসিদ্ধি তেঁহো সব হন ।  
 আবির্ভাবমাত্র লোকনিস্তারকারণ ‡ ॥  
 শ্রীচৈতন্যের নিত্যপারিষদ এঁহো সব ।  
 আশ্রয় করিলে সব হবে অনুভব ॥  
 গুরুপদ-আশ্রয় কর্তব্য সম্প্রদায় ।  
 সম্প্রদাবিহীন দীক্ষা নিষ্ফলতা হয় ॥  
 শ্রী মাধ্বী রক্ত সনক হন চারি বাহ ।  
 বৈষ্ণবসম্প্রদা কৃষ্ণনিষ্ঠ-ভক্তিবহ ॥

\* পাঠান্তর—কর যুড়ি । † পাঠান্তর—তবে ।

‡ পাঠান্তর—লোকে নিস্তারকারণ ।

পাশ্বে—

“কলৌ খলু ভবিষ্যতি চম্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।” (১)

ইত্যাদি ।

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্তান্তে নিষ্ফলা মতাঃ ।” (২)

ইত্যাদি ।

ভক্তি-অধিকারী নহে সম্প্রদায়ী বিনে ।

সম্প্রদায়ী বিনে যত দেখহ ভুবনে ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠ কেহো নহে ব্যক্তিচারী হয় ।

কর্ম্ম জ্ঞান বিনে ভক্তিমর্ম্ম না বুঝয় ॥

অম্ম-উপাসক-স্থানে কৃষ্ণদীক্ষা করে ।

বিপর্য্যয় হয় সেই সংসার না তরে ॥

পাশ্বে তথা নারদপঞ্চরাত্রে হরিতত্ত্ববিলাসোক্ত—

“অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।” (৩)

ইত্যাদি ।

সম্প্রদা সর্বত্র পূর্ব্বাপর যে প্রসিদ্ধ ।

যোগে জ্ঞানে ভক্তিমার্গে সাধুশাস্ত্রে সিদ্ধ ॥

প্রতিপ্রবর্ত্তক ভাগবতপ্রবর্ত্তক ।

যতিপ্রবর্ত্তক হরিতত্ত্বের সাধক ॥

ইত্যাদি করিয়া সর্বমতের সম্প্রদা ।

সর্বত্র প্রকট হয় স্বস্বসিদ্ধিপ্রদা ॥

শ্রীধরগোষ্ঠামী ভাগবতের টীকায় ।

সম্প্রদায়-অমুরোধ করিয়া লিখয় ॥ \*

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ১০৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে  
 এবং ২৯ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে উল্লিখ্য ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ৭১ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে  
 এবং ১০৪ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে উল্লিখ্য ।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ১০৪ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে  
 উল্লিখ্য ।

\* শ্রীমদ্ভাগবতীয় ১ম স্কন্ধ, ১ম অধ্যায়, ১ম শ্লোকে  
 টীকার উপক্রমণিকায় শ্রীধরস্বামী লিখিয়াছেন,—

“সম্প্রদায়ানুরোধেন পৌরীপথ্যানুসারতঃ ।

শ্রীভাগবতভাবার্থনীপিকয়েং প্রভৃন্ততে ॥”

সম্প্রদায়রক্ষাহেতু আচার্য্যের প্রতি ।  
 স্থানে স্থানে হয়ে শিষ্যকরণের বিধি ॥  
 শ্রীমান্ মধ্বাচার্য্য-স্বামী ভাষ্যে স্থানে স্থানে ।  
 সম্প্রদায়-অমুরোধ করিয়া বাখানে ॥  
 অন্তপরে কা কথা যে \* ব্রাহ্মণভোজন ।  
 সম্প্রদায়ী বিপ্রে করাইব যে বিধান ॥  
 অতএব যার যেই নিজ সম্প্রদায় ।  
 দীক্ষা-আদি করিব শ্রুতির বিধি হয় ॥  
 ব্যত্যয় হইলে সেই কাষে না কুলায় ।  
 পরিশ্রমমাত্র হিতে বিপরীত হয় ॥  
 মহারাজ জয়সিংহ শ্রীবৃন্দাবনে ।  
 ঠাকুর ছেনাইয়া লৈলা অসম্প্রদায়ি-স্থানে ॥  
 এ সকল বিবরণ বিশেষবিস্তার ।  
 মনেতে আগ্রহ যদি হয় জানিবার ॥  
 জয়সিংহ রাজার সংগ্রহগ্রন্থশূর ।  
 জয়সিংহ-নাম গ্রন্থ অতি স্তমধুর ॥  
 প্রাচীন আর গ্রন্থ ভক্তিসিদ্ধান্তদীপিকা ।  
 দেখিলে সন্দেহ যাবে অন্তর-করকা ॥  
 বৈষ্ণবের উপদেশ পাইয়া রাজন ।  
 আশ্রয় করিলা শ্রীমান্ আচার্য্যাস্তান ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্ররত্ন পাইয়া রাজার ।  
 মন ডুবি গেল হৈল ভক্তি চমৎকার ॥  
 যে চরণস্পর্শ হৈল তাহে কি আশ্চর্য্য ।  
 কত কত মূঢ় মাথে হৈল মূনিবর্য্য ॥  
 অচিরাতে হৈল রাজা মহাভাগবত ।  
 গোবিন্দবিগ্রহসেবা কৈল নিজমাথ ॥  
 এতেক যে রাজকর্ম্ম তথাচ যে মতি ।  
 একতিল শ্রীচরণে নাহিক বিরতি ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—অন্তপরে কিবা কথা ।

† বটতলার পাঠ—অগুর-কারিকা ।

যথা—

“ধীরো ন মুহতি মুকুন্দনিবিষ্টচেতাঃ \*  
 পুঙ্খানুপুঙ্খবিষয়ক্ষণতৎপরোহপি ।  
 সঙ্গীতবাদ্যালয়তালবশং † গতাপি  
 মৌলিহাকুস্তপরিরক্ষণবীর্নটাব ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক কৃত অনুবাদ ।—নটকী যেমন গীত, বাদ্য  
 ও তাল-লয়ের বশীভূত হইয়াও মন্তকস্থিত কুলদের পরি-  
 রক্ষণেই বুদ্ধিকে বিনিযুক্ত রাখে, মুকুন্দের প্রতি নিবিষ্ট-  
 চিত্ত ধীরজনও সেইরূপ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিষয়কাষ্যের  
 পথ্যবেক্ষণে তৎপর হইয়াও মোহদশাপন্ন হয়েন না । ]

§ কথোক-দিবস-পরে বৃন্দাবন গেলা ।  
 সর্ববৈষ্ণবের সেবা-সম্মান করিলা ॥  
 জয়পুরে গোবিন্দের পোষাক যে দিলা ।  
 রাজা তাহা দেখিয়া অনেক প্রশংসিলা ॥  
 অদ্যাপি শ্রীবৃন্দাবনে যশ অতিশয় ।  
 ঘোষয়ে সকল লোক বালবৃদ্ধচয় ॥

\* “ন মুহতি মুকুন্দপদারবিন্দং” ইতি বা পাঠঃ ।

† “সঙ্গীততাললয়যোগবশং” ইতি বা পাঠঃ ।

‡ “মুহুহ” ইতি বা পাঠঃ ।

§ এইস্থলে বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে তিনটি অতি-  
 রিক্ত পয়ার ও দুইটি সংস্কৃত শ্লোক স্থান পাইয়াছে,  
 যথা—

‘যে বেশে পণ্ডিত বিপ্র অবৈষ্ণব হন ।

রাজা অবৈষ্ণব আর অনর্থকারণ ॥

সে দেশ পাবণী হয় দানবসমান ।

কৃষ্ণভক্তি নাহি হয় বাহাতে কল্যাণ ॥

যে দেশে বৈষ্ণব রাজা প্রজার দোষাগ্য ।

নজুবা পাণ্ডী হয় পাইয়া কুমার্য্য ॥

পাশ্বে—

‘যজ্ঞো ন নৃপঃ কার্ণো বিধান বিপ্রস্তথৈব চ ।

তত্র পাবণিনো লোকা ভবন্তি নাজসংশরঃ ॥

যদ্যে বৈষ্ণবো রাজা শাস্ত্রভূতহরতথা ।

স দেশঃ পরমপাষাঃ প্রজাশ্চ হুখিনোত্তমাঃ ॥”



পরে ব্রজভূম দয়া করিলেন তাঁরে ।

সফল হইল শুভ আশাতরুবারে ॥

উঁহা'র চরণযুগে করি এই আশ ।

লালদাসের ইথে যেন না হয়ে নৈরাশ ॥১২২॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীরাজা-রবীন্দ্রনারায়ণ-রায়শ্য চরিত্রবর্ণনং নাম অষ্টাদশ-মালা ॥ ১৮ ॥

## উনবিংশ-মালা ।

জয় জীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।

জয়বৈভবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্র শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ঠাকুর ।

বুধুরি নিবাস রামচন্দ্র কবিরাজ ।

শান্ত্রাজ্ঞে প্রশংসনীয় পণ্ডিত-সমাব ॥

শ্রীআচার্য্যপ্রভু নিজগৃহের সম্মুখে ।

দুই চারি ভক্ত সহ কৃষ্ণকথাসুখে ॥

বৃক্ষতলাতে বসি আছেন ঠাকুর ।

বিভা করি রামচন্দ্র যান নিজপুর ॥

প্রভুর সম্মুখ দিয়া চলিয়া যাইতে ।

শিবিকা রাখিলা সেই বৃক্ষের তলাতে ॥

বহু লোকজন নানা বাদ্যকর যত ।

বিশ্রাম করিতে বৈসে সকল-সহিত ॥

রামচন্দ্র কবিরাজ গউরবরণ ।

সুদৃশ্য সৌন্দর্য্য যথা জিনিঞা মদন ॥

প্রভুর নিকট হয়ে শিবিকায়ে বসি ।

প্রভু হেরি নিজগণে কহে হাসি হাসি ॥

এই যে পুরুষ হেনে সৌন্দর্য্য যে হয় ।

কৃষ্ণদাস হয় যদি তবে সে শোভয় ॥

পুন কিছু খেদ-উক্তি কহেন ঠাকুর ।

হাহা কি আশ্চর্য্য এই ভব মায়াপুর ॥

যে স্ত্রীর সঙ্গ হয়ে নরক-দুয়ার ।

সেই স্ত্রীর লাগি লোক করে হাহাকার ॥

মহামহোৎসব করি মঙ্গল আচরে ।

শুদ্ধ অমঙ্গলে মঙ্গলাচরণ করে ॥

স্ত্রীসঙ্গে মহামত্ত আসক্ত হইয়া ।

কৃষ্ণ না ভজিয়া বুলে সংসার ভ্রমিয়া ॥

একেলা আছিল পুন দুইজন হৈল ।

সন্তান জন্মিয়া ক্রমে বাড়িতে লাগিল ॥

ভরণপোষণহেতু নানা ব্যবসায় ।

নানাছুখে ফিরিয়া তাহাতে কাল যায় ॥

সুখের লাগিয়া ফিরে দুঃখে কাল যায় ।

কভু অপমান কভু রাজদণ্ড হয় ॥

ধনলোভে নানাপাপ সঞ্চয় করিয়া ।

সংসারে ভ্রময়ে আর নরক ভুঞ্জিয়া ॥\*

এই দেখ বিভাহের এতেক উৎসাহ ।

অর্থব্যয় করি কিনে মায়ার কলহ ॥

গলে ফাঁসি দিল মায়া তাহা না বুঝিয়া ।

মঙ্গলাচরণ করে কৌতুক করিয়া ॥

\* ইহার পর ষটতলার মুদ্রিত পুস্তকের কল্পিত পাঠ,  
যথা—

“কভু নাহি কৃষ্ণ ভঞ্জে মায়ার লাগিয়া ॥”

অমঙ্গলে শুভজ্ঞান সদাই করিয়া ।  
 উৎসাহ \* করয়ে জীব কৃতার্থ মানিঞা ॥  
 কন্যা-সম্প্রদান-কালে বরণ-অঙ্গুরী ।  
 অঙ্গুলিতে পরাইয়া দেয় কর ধরি ॥  
 অঙ্গুরী সে নহে মায়া-অধিকার ছাড়ি ।  
 যায় পাছে দিল তার হাতে হাথকড়ি ॥  
 বব-কন্যা করে দৌহে মাল্য যে বদল ।  
 মাল্য সেই নহে গলে দিল দৃঢ় জেল ॥  
 শুভদৃষ্টি করে করি বস্ত্র-আবরণ ।  
 শুভ নহে সেই হয়ে পিশাচী-সৈকণ ॥  
 হস্তে হস্ত সঁপে সেই মায়া অধিকারি\* ।  
 রাক্ষসী মহসিল দিল নিজ অমুচরী ॥  
 মায়া নিজ-অধিকার করিয়া জীবেরে ।  
 নানা বাদ্যোদ্যম করি মঙ্গল আচরে ॥  
 শিবিকায় বসি রামচন্দ্র সব শুনি ।  
 ঘৃণায় ধিকার করে আপনা আপনি ॥  
 পণ্ডিত শ্রীরামচন্দ্র বিবেক জন্মিল ।  
 ঘরে গেলা কিন্তু মনে উৎসাহ না হৈল ॥  
 দুই তিন দিন পরে কারে না কহিয়া ।  
 প্রভুর নিকটে গেলা মনে বিচারিয়া ॥  
 কান্দিয়া শ্রীআচার্য্য যে প্রভুর চরণে ।  
 পড়িয়া কহেন কিছু কাতরবচনে ॥  
 প্রভু মোরে কৃপা কর লইনু শরণ ।  
 বিষয়-কুসঙ্গে মোর জড়িত জীবন ॥  
 অধম দুর্গতি মো' দুঃশীল পাপাচার ।  
 আমারে করহ দয়া ঘৃণুক সংসার ॥  
 এতেক কাকুতি তবে শুনি দয়াময় ।  
 দয়া উপজিল তুলি লইল হৃদয় ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—উৎসব।

† পাঠান্তর—পিশাচী সেইকণ।

প্রভু কহে চিন্তা নাঞি কৃষ্ণ কৃপাময় ।  
 অবশ্য করিব দয়া নাহিক সংশয় ॥  
 তবে প্রভু তার সহ আলাপ করিতে ।  
 পণ্ডিত শ্রীরামচন্দ্র বুঝিলেন চিতে ॥  
 শাস্ত্রীয় বিচার প্রভু অনেক করিলা ।  
 রামচন্দ্র তাহাতে স্প্রতিপন্ন হৈলা ॥  
 তুষ্ট হৈয়া প্রভু মনে করিলা বিচার ।  
 যোগ্যপাত্র বটে ভক্তিশাস্ত্র পঢ়াবার ॥  
 এতেক ভাবিয়া প্রভু প্রসন্ন হইয়া ।  
 রাধাকৃষ্ণমন্ত্র দিলা শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 তৎকণাত প্রেমানন্দে ভাসি মহাশয় ।  
 ভাগবতশ্রোষ্ঠ হৈল মহান আশয় ॥  
 প্রভু অতি প্রীত কৈলা নিজ আত্মাতুল্য ।  
 রামচন্দ্র জানে যেন রতন অমূল্য ॥

গুরুভক্ত এমন জগতে নাহি কোথা ।  
 পরম আশ্চর্য্য তার শুন এক কথা ॥  
 একদিন প্রভু রাত্রে কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ।  
 আঙ্গিনায় ফিরিতেছেন রামচন্দ্র-সঙ্গে ॥  
 এক যে খড়ের বড় আছে আঙ্গিনায় ।  
 প্রভু কহে রামচন্দ্র সর্প বুঝি হয় ॥  
 খড়-বড় বলি রামচন্দ্র তা জানেন ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় তাহা সর্পই দেখেন ॥  
 কহে বটে বটে প্রভু বড় সর্প হয় ।  
 পুন প্রভু কহে নাহি খড়-বড় হয় ॥  
 সর্প ঘুচি পুন রামচন্দ্র দেখে বড় ।  
 অর্জুন যেমন পক্ষিচক্ষে মারে শর ॥  
 আর এক কহি শুন অপূর্ব্ব কথনে ।  
 শ্রীরাধার কুণ্ডল খুঁজি দিলেন যেমনে ॥  
 একদিন প্রভু বৈসেন স্মরণ-মননে ।  
 দেখে জলকেলি কৃষ্ণ করে গোপীসনে ॥

আপনিহ নিত্য নিজ গোপীদেহে মেলি ।  
 আনন্দে দেখয়ে রাধাকৃষ্ণ-জলকেলি ॥  
 হেনকালে শ্রীমতীর কর্ণের কুণ্ডল ।  
 খসিয়া পড়িল জলে হেরিয়া বিকল ॥  
 আর আর সখীগণে খুঁজিয়া না পাইলা ।  
 প্রভু তবে খুঁজিবারে যমুনা নাশ্বিলা ॥  
 খুঁজিতে খুঁজিতে হেথা সপ্ত রাত্রি গেলা ।  
 বাহু নাহি একাসনে বসিয়া রহিলা ॥  
 শ্রীমতী-গৌরাজপ্রিয়া-ঠাকুরাণী-আদি ।  
 কান্দিয়া আকুল চক্ষে \* বহে জলনদী ॥  
 ভক্তবৃন্দ শতেক বীরহাস্থীর রাজন ।  
 ব্যস্তসমস্ত সভে করয়ে ক্রন্দন ॥  
 সাত দিন-রাত্রি ধ্যানভঙ্গ না হইলা ।  
 সভে কহে প্রভু বুঝি লীলা সম্বরিল ॥  
 কান্দিয়া কহেন ঠাকুরাণী সভা-স্থানে ।  
 প্রভুর অন্তর রামচন্দ্র ভাল জানে ॥  
 অতি প্রিয়তম রামচন্দ্র কবিরাজ ।  
 শীঘ্র তাঁহাকে ডাক নাহি কর ব্যাজ ॥  
 এইকালে রামচন্দ্র আসি উপনীত ।  
 তাঁহারে দেখিয়া সভে হৈলা হরষিত ॥  
 তেঁহো কহে ব্যস্ত সভে হেতু কি ইহার ।  
 সভে কহে প্রভুর আদ্যন্ত ব্যবহার ॥  
 রামচন্দ্র অফাঁঙ্গ করিয়া প্রভুপদে ।  
 বুঝিয়া যে অন্তর্বৃত্তি † ভাসয়ে আনন্দে ॥  
 প্রভুর নিকটে বস্ত্র-আবৃত্ত হইয়া ।  
 ধ্যানস্থ হইলা বসি সমাধি করিয়া ॥  
 দেখেন যে প্রভু তবে যমুনার জলে ।  
 শ্রীমতীর কর্ণের কুণ্ডল খুঁজি বুলে ॥

\* পাঠান্তর-বক্ষে ।

† দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ-অভাবৃতি ।

আপনিহ নিজ সিক্তদেহ আরোপিয়া ।  
 প্রভু-সখীরূপা-সঙ্গে বেড়ান খুঁজিয়া ॥  
 খুঁজিতে খুঁজিতে এক পদ্মপত্রতলে ।  
 পাইলেন সেই কৃষ্ণপ্রিয় যে কুণ্ডলে ॥  
 দুই সখী কোলাকুলি পাইয়া আনন্দে ।  
 পরাইলা গিয়া শ্রীমতীর গণ্ডচন্দ্রে ॥  
 প্রসন্ন হইয়া প্যারী তাম্বূলচর্বিবত ।  
 দৌহা-হস্তে দিলেন হইয়া আনন্দিত ॥  
 চর্বিবত তাম্বূল সেই দৌহে হস্তে করি ।  
 এ দেহেতে স্মৃতি হৈল চমৎকারকারী ॥  
 বাহু হৈল দৌহাকার তাম্বূলসহিত ।  
 চারিদিকে ভক্তবৃন্দ দেখি চমকিত ॥  
 তাম্বূলের সৌরভেতে আমোদ করিল ।  
 সকলেই প্রেমানন্দে মুচ্ছিত হইল ॥  
 তাম্বূল বাঁটিয়া সভাকারে প্রভু দিল ।  
 প্রসাদ পাইয়া কৃতকৃতার্থ হইল ॥  
 ত্রিজগতে পরমদুর্লভ যে অমৃত ।  
 যে অমৃত লাগি ব্রহ্মা-আদি ধরে ব্রত ॥  
 শ্রীআচার্য্যপ্রভুর শুভ চরণ-আশ্রয় ।  
 অনায়াসে হৈল সভাকার শুভোদয় ॥  
 অতএব শ্রীল-রামচন্দ্র কবিরাজ ।  
 আচার্য্যপ্রভুর প্রিয় ভক্তরাজরাজ ॥  
 রামচন্দ্র-কবিরাজ-ঠাকুরের উক্তি ।  
 অপূর্ব শুনহ এক সুসিদ্ধান্ত-মুক্তি ॥  
 রামচন্দ্র কবিরাজ গঙ্গাস্নানে যান ।  
 স্নান-পূজা করিয়া চলিয়া আইসেন ॥  
 একত্র ব্রাহ্মণপণ্ডিত সেই গঙ্গাঘাটে ।  
 স্নান করি শিবপূজা করে বসি তটে ॥  
 কবিরাজে তাঁহার কহেন ক্রোধমনে ।  
 পূজা কর শিবপূজা নাহি কর কেনে ॥

কবিরাজ কহেন শ্রীকৃষ্ণ বিনে আর ।  
 কাহারে না পূজি এই হয়ে সদাচার ॥  
 অনন্তভাগেতে \* কৃষ্ণ ভজিতে উচিত ।  
 গীতা ভাগবতে ইহা আছেয়ে বিদিত ॥  
 তথাচ ব্রাহ্মগণ মৰ্ম্ম না বুঝিয়া ।  
 রুষ্টভাবে কহে পুন হাথ চালাইয়া ॥  
 তোমার যে কৃষ্ণ শিব-আরাধনা করে ।  
 শিব-আরাধনা নাহি করি সেব করে ॥  
 মহাতম-স্বভাব ব্রাহ্মগণে হেরি ।  
 কবিরাজ কহে কিছু যোড়হাথ করি ॥  
 মহাশয় শুন কিছু নিবেদন করি ।  
 আমি মূৰ্খ শাস্ত্র কিছু বিচারিতে নারি ॥  
 স্বাভাবিক এক ক্রম দেখি বিচারিষু ।  
 উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ জানি শরণ লইষু ॥  
 এতেক কহিয়া চারি শ্লোক † পাঠ কৈলা ।  
 ব্রাহ্মগণেরা শুনি মউন হইলা ॥

শ্লোক—

“শিবো ভবতু বৈষ্ণবঃ কিমজিতোহপি শৈবঃ স্বয়ং  
 তথা সমতয়াস্ত বা ‡ বিধিহরাদি মুক্তিভ্রমঃ ।  
 বিলোক্য ভববেধসোঃ কিমপি ভক্তবর্গক্রমং  
 প্রণম্য শিরসা হি তৌ§ বয়মুপেন্দ্রদাস্তং¶ শ্রিতাঃ ॥  
 প্রহ্লাদ-ঋব-রাবণাসুজ-বলি-ব্যাাসস্বরীষাদয়-  
 স্তে বৈ বিষ্ণুপরায়ণা বিধিতবশ্রেষ্ঠা জগন্মঙ্গলাঃ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—অনন্য ভাবেতে ।

† ‘হুই শ্লোক’ হইবে না কি ?

‡ ‘সমতয়াথবা’ ইতি বা পাঠঃ ।

§ ‘শিরসাপি তান্’ ইতি বা পাঠঃ ।

¶ ‘বয়মুপেন্দ্রদাসান্’ ইতি বা পাঠঃ ।

॥ ‘প্রহ্লাদ \* \* \* দরো বিকৃপাসনৈব পরমঃ  
 ভবানীনাং প্রিয়া জজিরে’ ইতি বা পাঠঃ ।

\* ‘পদ্মজ’ ইত্যত্র ‘তেহপি চ’ ইতি বা পাঠঃ ।

যেহস্তে রাবণ-বাণ-পৌণ্ড্র-ক-বৃকাঃ

কৌণ্ডীককায়া অমৌ \*

যজ্ঞক্কা + ন চ তৎপ্রিয়ান চ হরেত্তস্মাজ্জগৎবৈরিণঃ ॥”

(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শিব বৈষ্ণব হউন, কি  
 স্বয়ং বিষ্ণুই শৈব হউন, অথবা হর-ব্রহ্মাদি তিনটি মূর্তি  
 সমানই হউন, কিন্তু শিব ও ব্রহ্মার ভক্তবর্গের কি-এক  
 ক্রম অবলোকন করিয়া, সেই শিব ও ব্রহ্মকে অবনত-  
 মস্তকে প্রণিপাতপূর্ব্বক আমরা বিষ্ণুই দাস্ত আশ্রয় করি-  
 য়াছি। দেখ না কেন, প্রহ্লাদ, ঋব, রাবণাসুজ বিভীষণ,  
 বলি, ব্যাস ও অশ্বরীষ প্রভৃতি বিষ্ণুপরায়ণ, হস্তরাং পদ্ম-  
 যোনি ও ভবাদির প্রিয় এবং জগতের মঙ্গলধরূপ হইয়া-  
 ছেন। কিন্তু রাবণ, বাণ, পৌণ্ড্র, ক, বৃকাসুর, কৌণ্ডী ও  
 অন্ধকাদি আর যাহারা, উহারা সেই ব্রহ্মা ও শিবের ভক্ত,  
 অথচ তাহাদিগেরও প্রিয় নহে, জীহরিরও প্রিয় নহে,  
 হস্তরাং সমগ্র জগতের প্রতি বৈরাচরণই করিয়াছে । ]

প্রোক্তার্থঃ ।

শিব বিষ্ণু ভজু কিংবা বিষ্ণু শৈব হন ।

কিংবা ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব হন বা সমান ॥

আমি নাহি জানি কিন্তু এত-সম্ভাবার ।

ভক্তের যে ক্রম দেখি করিষু বিচার ॥

বিষ্ণু ভজনীয় বলি লইষু শরণ ।

ভক্তের যে ক্রম তার শুন বিবরণ ॥

হরির ভক্ত হ্রুব ব্যাস বিভীষণ ।

প্রহ্লাদাস্বরীষ বলি-আদিক কখন ॥

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব সমস্তের প্রিয়তম ।

সর্বদেবতার প্রিয়তম ‡ সম ॥

সর্ববৈষ্ণব সর্বজনহিতকারী ।

সঙ্গলারূপ ভবসাগরের তরি ॥

\* ‘অমৌ’ ইতি বা পাঠঃ । † ‘যজ্ঞক্কা’ ইতি বা পাঠঃ ।

(১) অসংস্পাদিত শ্রীলভূতাপবতাস্ত, সংস্কৃতভাষে,  
 ৩০ পৃষ্ঠা, শ্রীলদেব-বিদ্যাভূষণ কৃত টীকার ৪র্থ পংক্তি ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—প্রিয় প্রাণ ।

ব্রহ্মা-শিব-ভক্ত বাণ রাবণ পৌণ্ড্রক ।  
 বৃকাসুর-আদি করি নরক ক্রোধক ॥  
 কেহ যুদ্ধ চাহে নিজ-ইচ্ছদেব-সনে ।  
 কেহ নিজবল হৈতে তুচ্ছ করি মানে ॥  
 কেহ শিরে হস্ত দিয়া ভঙ্গ্য করিবারে ।  
 ত্রিলোক ভ্রমায় নিজ ইচ্ছদেবতারে ॥  
 কেহ তো কৈলাস প্রভু হইতে চাহিল ।  
 কেহ অনোচিত বাক্য গৌরোকে কহিল ॥  
 কি আশ্চর্য্য যার ভক্ত তার নহে প্রিয় ।  
 দমন করিলা বিষ্ণু করিয়া অসীম ॥  
 জগতের বৈরী সর্বজনবিঘ্নকারী ।  
 ইহা দেখি আশ্রয় করিলু মুণ্ডি হরি ॥  
 অতএব হরি বিনে না দেখি উপায় ।  
 মুক্তি যে দূরে থাকু তম নাহি যায় ॥  
 হরির ভক্ত মুক্তিপর্য্যন্ত না চাহে ।  
 কেবল প্রভুর প্রেমানন্দে ভাসি রহে ॥

শ্রীভাগবতে—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যরুক্রমে ।  
 কুর্ন্তব্যাহৈতুকীঃ ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥” (১)  
 ইতি ।

তাৎ.

তঁহো কেহে <sup>কর্তৃ</sup> অনুবাদ—যাঁহাদিগের অহংকার-  
 প্রহি বিচ্ছিন্ন হইয়াছে <sup>প্রভুর</sup> অথবা যাঁহারা বিধিনিষেধের  
 অতীত হইয়াছেন, <sup>আত্মারাম</sup> মুনিগণও বিপুল-  
 বক্রম ভগবানে অহৈতুক <sup>ভক্তি</sup> অনুষ্ঠান করিয়া  
 থাকেন । কেন না, <sup>শ্রীহরির গুণ</sup> ইয়া ।

রামচন্দ্র কবিরাজ গুণের সাগর  
 রসিক ভক্ত যাঁহা-সম নাহি আর ॥”

তার শ্রীচরণদ্বয় হৃদয়ে ধরিয়া ।  
 বড় আশা লালদাস আছেয়ে করিয়া ॥১২৩॥

চরিত্র শ্রীজগন্নাথী মাধবদাস ।

জগন্নাথী মাধবদাস কৃষ্ণ-অনুরাগে ।  
 অর্থ দারা পুত্র গৃহ সকলি তেয়াগে ॥  
 নীলগিরিধামে সিন্ধুতীরে বাস কৈল ।  
 একান্তী হইয়া স্তম্ববাহু তেয়াগিল ॥  
 ভিক্ষা নাহি করে অযাচকবৃত্তি কৈল ।  
 তিনদিন উপবাসে ঐশ্বর্য রহিল ॥  
 দয়ালু শ্রীজগন্নাথ উৎকণ্ঠা হইয়া ।  
 লক্ষ্মীকে পাঠায় প্রভু যতন করিয়া ॥  
 রাত্রে শয়নের কালে সোণার খালীতে ।  
 নিতানি লাগয়ে ভোগ আছে নিয়মিতে ॥  
 সেই অমখালী হাতে ত্রৈলোক্যসুন্দরী ।  
 গেলেন লইয়া মাধবদাসের কোঠরি ॥  
 বলমল অঙ্গে নানা মণি-অভরণ ।  
 কামকাম শব্দ তাহে কর্ণরাসয়ন ॥  
 বিদ্বাতের স্রায় সাধু দেখি চমকিত ।  
 খালী রাখি ঠাকুরাণী হৈলা অন্তর্হিত ॥  
 ক্ষণেক ভাবিয়া সাধু স্থির কৈল মন ।  
 বুঝিলাম ইহ জগন্নাথের করণ ॥  
 স্বর্ণখালীপ্রসাদ শ্রীলক্ষ্মী-ঠাকুরাণী ।  
 আনিলেন কৃপা করি উপবাসী জানি ॥  
 ভাবাবেশে সাধু মহাপ্রসাদ পাইয়া ।  
 খালীখানি বাহিরেতে রাখিলা ধুইয়া ॥  
 হোথা প্রাতঃকালে স্বর্ণখালী না পাইয়া ।  
 পাশ্চাত্য চতুর্দিকে না পায় \* খুঁজিয়া ॥

(১) শ্রীভাগবত, ১ম স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায়, ১০ম শ্লোক ;  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৬ষ্ঠ, ২৪শ ও ২৫শ পরি-  
 ছেদ ; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ব-বিভাগ, ২য়-লহরী, ২০তম  
 শ্লোক ; শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস, ২য় ভাগ, ৮৬ পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ।

\* পরিবর্তিত পাতা বেড়ান ।

পরস্পর চোন্ন বলি কলহ করিয়া।  
 মাধবদাসের স্থানে পাইল যাইয়া ॥  
 এই চোর কেমনে আনিল চুরি করি।  
 ইহা কহি বান্ধি আনে বেত্রাঘাত করি ॥  
 সাধু চূপ করি রহে কিছু না কহয়।  
 যতেক নিগ্রহ প্রভু পিঠ পাতি লয় ॥  
 আদেশ করিল প্রভু সেবকগণেরে।  
 উহারে যে মারিলে সে লাগিল আমারে ॥  
 মোর পিঠ ফুলিয়া রহিল বেত্রাঘাতে।  
 থালী পাঠাইলু মুঞি অন্নের সহিতে ॥  
 পূর্বাপর বৃত্তান্ত কহিলা জগন্নাথ।  
 শুনি হাহাকার করি শিরে হানে হাথ ॥  
 হেন প্রিয়পাত্রের যত নিগ্রহ করিলু।  
 জগন্নাথে বাজিল যে ইহা না জানিলু ॥  
 পরিহার করিল অনেক সাধু-স্থানে।  
 নিন্দা আর স্তুতি তাঁর একুই সমানে ॥  
 সেই হৈতে মাধবদাসের যে প্রভাব।  
 প্রকাশ হইল কৈল লোকে অমুভব ॥  
 মাধবদাসের পীড়া হৈল আমাশয়।  
 বালুর উপর গিয়া পড়িয়া রহয় ॥  
 জল আনিবার শক্তি নাহিক শরীরে।  
 জগন্নাথ দেখি দুঃখ হইল অন্তরে ॥  
 ছদ্মরূপে জলপাত্র লইয়া আপনি।  
 জল উঠাইয়া দেন দয়াল গুণমণি ॥  
 মাধব কহেন তুমি কে বট আপনি।  
 কাঙ্গালেহে এত দয়া কিবা স্বার্থ মানি ॥  
 তেঁহো কহে অন্ধ নহে মুঞি জগন্নাথ।  
 দুঃখ দেখি আইলু তব ধোয়াইতে ছাথ ॥  
 মাধব কহেন তব এ তো অনোচিত।  
 হেন কর্ম কেনে কর যাহাতে জনীত ॥

রত্নসিংহাসনে বৈস দেবনরে সেবে।  
 কত রাজা দ্বারে খাড়া রহে ভৃত্যভাষে ॥  
 আমি নীচ কাঙ্গাল যে আমারে সেবিত্তে।  
 কেমনে আইলা নিজ ঈশ খোয়াইতে ॥  
 লোকে শুনি পরিহাস ইহাতে করিবে।  
 লক্ষ্মীঠাকুরাণী যে এখনি লজ্জা দিবে ॥  
 জগন্নাথ কহে নিন্দা লজ্জা হয় হব।  
 তথাপি তোমার দুঃখ দেখিতে নারিব ॥  
 সাধু কহে নিন্দা কেনে স্বীকার করহ।  
 পীড়াই আমার নহে ভাল করি দেহ ॥  
 পীড়াশাস্তি সাধুর যে তাতপর্য্য নহে।  
 পাছে জগন্নাথে কেহ নিন্দাবাক্য কহে ॥  
 এই ভয়ে সাধুর প্রেমের রীত হয়।  
 শুদ্ধ মাধুর্য্য তার নিকাম ভাবাশয় ॥  
 পুরার ভিতরে একদিন মাধোদাস।  
 রাত্রিযোগে রহে শীতকাল মাঘমাস ॥  
 শীত লাগে বুঝিয়া স্নেহেতে জগন্নাথ।  
 অঙ্গ হৈতে উড়াইয়া দিলা সকলাত ॥  
 প্রাতঃকালে দেখে সতে মাধবের গায়।  
 সকলাত বহুমূল্য শ্রীঅঙ্গের হয় ॥  
 বুঝিল সভাই জগন্নাথ পরাইলয়।  
 ভয়ে পাণ্ডাগণ কেহো বিন্দু কহয় ॥  
 উঠিয়া দেখয়ে গায় শুন মোর কণ্ঠাইল ॥  
 টান মারি ফেরিবশ্য যে নাজিঁব বসন।  
 যদি বলহ তুমি নিজে না কৈলা বস্ত্রজ্ঞান ॥  
 টান মাঝে ~~দেখ~~ অপ্রাকৃত সে বসন।  
~~ক~~ ফেলি দিলা হইল কেমন ॥  
 শুদ্ধমাধুর্য্য ভাব প্রেমাকারাকার।  
 হেন দশা যার সে বিচার কোথা তার ॥  
 মাধোদাস-জগন্নাথে শুদ্ধ সখ্যভাব।  
 সমতা কোতক সদা যার

একদিন বড়ই কোতুক হৈল শুন ।  
 জগন্নাথ মাধোদাদে কহে পুনঃপুন ॥  
 সত্যবাদী গোপালের বাগে চল যাই ।  
 চুরি করি দু'জনে কাঁঠাল গিয়া খাই ॥  
 মাধব কহেন ভাই আমি তো না যাব ।  
 যাইতে হয় তুমি যাও মানা না করিব ॥  
 স্বাভাবিক স্বভাব মাধব সাধুসত্তম ।  
 উহাঁরে আইসে বহু রকম-সকম ॥  
 মাধব একান্ত নাহি যাইতে চাহিলা ।  
 চল চল বলি তাঁরে ধরি নিঞা গেলা ॥  
 সলাপ মারিয়া দৌহে বাগিচাতে গেলা ।  
 বড় এক সুপক্ক কাঁঠাল নাড়াইলা ॥  
 খাইবার উদ্দেশ্যে করিতে দুইজনে ।  
 চোর আইল বাগানে জানিল মালিগণে ॥  
 ধর ধর করি সতে ছুটিয়া চলিল ।  
 তাহা শুনি জগন্নাথ আগে পলাইল ॥  
 মাধব উদাররীতি বসিয়া রহিলা ।  
 তাঁরে গিয়া মালিগণ ধরিয়া বাঙ্কিলা ॥  
 মালিগণ তাঁহার মহিমা নাহি জানে ।  
 সহিত তাঁরে পাকড়িয়া আনে ॥  
 তেঁহঁকে মঞি চোর কভু নহি ভাই ।  
 চোর যে তেঁহঁকে চল দেখাইয়া দেই ॥  
 জগন্নাথ জোরাবাদে বলি আমারে ।  
 দেখাইয়া দেই চল বাঙ্কিলা তাঁরে ॥  
 সজ্ঞেতে অনিঞা মোরে শঠ্য ।  
 আপনি পলায়া গেল মোরে বাঙ্কি ॥  
 ধুষ্ট শঠের কর্ম দেখ দেখি ভাই ।  
 আপনি হইল সাধু আমারে বাঙ্কি ॥  
 দেখাইয়া দেই চল আনন্দ বাঙ্কিয়া ।  
 কাঁঠালের দাম লহ তাঁহানে ধরিয়া ॥

প্রভীত না হয় যদি তবে দেখুসিয়া ।  
 পলাইতে তাঁর বস্ত্র রহিল পড়িয়া ॥  
 কাঁটাকোড়ে পীতাম্বর-বসন পাইবে ।  
 জগন্নাথ চোর কি না প্রভীত হইবে ॥  
 মালিগণ কহে এ কি প্রলাপ কহয় ।  
 চুরি করি চোর জগন্নাথেরে দেখায় ॥  
 প্রাতে পাণ্ডাগণ সব আসিয়া দেখিয়া ।  
 হাহাকার করি দিলা বন্ধন খুলিয়া ॥  
 সাধুস্থানে পূর্বাপর বৃত্তান্ত শুনিঞা ।  
 চমকিত হৈলা সতে আশ্চর্য্য মানিঞা ॥  
 শ্রীঅঙ্গের উত্তরীয় বস্ত্র কিছুদূরে ।  
 পড়ি গেল পলাইয়া যাইতে সত্বরে ॥  
 উঠাইয়া নিঞা আসি পুলক-অশ্রুরে ।  
 অনেক কাঁঠাল নারিকেল ভারে ভারে ॥  
 পাঠাইয়া দিল জগন্নাথের নিকটে ।  
 তৎক্ষণাত এ কোতুক গ্রামে গ্রামে রটে ॥  
 ক্রোধাঘিত হইয়া মাধব শীঘ্র \* গিয়া ।  
 জগন্নাথে কহে বহু ভৎসন করিয়া ॥  
 হাঁরে চোরা ধুষ্ট দুষ্ট শঠ লম্পটিয়া ।  
 তুঞি চুরি করি আইলি মোরে বাঙ্কাইয়া ॥  
 চোরা যে স্বভাব তোর আছে পূর্ব হৈতে ।  
 ননীচোর বলি খ্যাতি \* আছেয়ে জগতে ॥  
 নারীচোর মনচোর প্রসিদ্ধ যে হয় ।  
 কাঁঠালতস্কর বলি আর হৈল ভায় ॥  
 হায় হায় কি সহজ সুমাধুর্য্য ভাব ।  
 তুমি প্রেম যথা তথা এই মিষ্ট স্তব ॥  
 ২. নহে সেই বেনস্তুতি হৈতে প্রের্ত ।  
 ৩. আপনাকে মানয়ে কনিষ্ঠ ॥

\* বট  
 † পাণ্ডাগণ

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

“প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎধন ।  
বেদস্ততি হৈতে সেই হরে মোর মন ॥” (১) ইতি ।  
এতেকু ভৎধন শুনি হাসে জগন্নাথ ।  
আনন্দে মগন হরি উলসিত গাত ॥

কথোক-দ্বিবস-পরে মনে কিছু হৈল ।  
বৃন্দাবন দরশনে উৎকণ্ঠা জন্মিল ॥  
শ্রীমন্-জগন্নাথ-আজ্ঞা লইয়া চলিল ।  
পথে নিজশিষ্য এক দ্বীর গৃহে গেলা ॥  
ভকতিপূর্বক নারী বহু সেবা কৈলা ।  
পরে তথা হৈতে উঠি গমন করিলা ॥  
জগন্নাথ স্বকুমার চলে সাধুসনে ।  
পাছে পাছে চলে সদা তেঁহো নাহি জানে ॥  
উঠিয়া-বাওন-কালে নারী তা দেখিল ।  
অপূর্ব বালক দেখি চমৎকার হৈল ॥  
গুরুকে পুছয়ে আহা হেন স্বকুমার ।  
কোথা হৈতে আনিলে এ ছাওয়াল\* কাহার ॥  
আহা মরি হেন রূপ হেন স্বকুমার ।  
হাঁটাইয়া কেমনে আনিলে সমিভ্যার ॥  
মাধব শুনিঞা কিছু চমকিত হৈলা ।  
অন্তরে বুঝিলা কিছু বাক্য না কহিলা ॥  
চলিয়া গেলেন পথে লয় কৃষ্ণনাম ।  
কথোদ্বিনে উত্তরিল বৃন্দাবন-ধাম ॥  
বৃন্দাবন-দরশনে ভাসে প্রেমানন্দে ।  
হাসে গায় নাচে সাধু ভূমে পড়ি কান্দে ॥  
সর্বলীলাস্থান মদনমোহন গোবিন্দ ।  
দরশন করিয়া বাড়য়ে প্রেমানন্দ ॥

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদিলীলা, ৪র্থ পরি-  
চ্ছেদের প্রারম্ভভাগে ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—এ সন্তান ।

শ্রীল-নিধুবনে শ্রীমান বঙ্কবিহারী \* ।  
হেরিয়া মোহিত হৈল রূপের মাধুরী ॥  
বিরক্ত শ্রী-স্বামি-হরিদাস সেবা করে ।  
কত বা প্রণয় আর কত বা আদরে ॥  
হেরিয়া মাধবদাস চমকিত হৈলা ।  
প্রেমানন্দে মগ্ন সাধু নাচিতে লাগিলা ॥  
কথোক্ষণ নৃত্য-গীত-আদি তথা করি ।  
যমুনার তীরে গেলা প্রেমাক্তি সম্বর ॥  
কিছুই না মিলে সাধু রহে উপবাসী ।  
পরদিন যমুনার তীরে আছে বসি ॥  
কথোগুলি চনাভাজ্য কেহ আনি দিলা ।  
বঙ্কবিহারীকে তাহা ভোগ লাগাইলা ॥  
প্রসাদ পাইয়া তাঁহা বসিয়া আছেন ।  
কৃষ্ণনাম উচ্চস্বরে গান করিছেন ॥  
হোথা নিধুবনে বঙ্কবিহারীর ভোগ ।  
স্বামী হরিদাস কৈল নানা উপযোগ ॥  
মিষ্টান্ন পকান্ন নানা ব্যঞ্জনাদি কত ।  
দশদণ্ডমধ্যেতে প্রস্তুত হৈল যত ॥  
সম্মুখে বিহারিজীর ধরিলেন আনি ।  
দ্রয়ার মুদিয়া দিলা যেমন নিস্তানি ॥  
নিয়মিত দুই দণ্ড ভোজন করেন ।  
তবে ঘর খুলি গিয়া আচমনী দেন ॥  
ভোজন করিলে পরে শ্রীহস্তপরশে ।  
পরিপূর্ণ হয় সুন সভাই দরশে ॥  
কিন্তু নিতি† ভোজনের দ্বিক্রমাত্র ।  
আর তেঁহো নাহি বদৌহি কন্যা-পুত্র ॥

করহ তুমি কাহার লাগিয়া ।  
সন্ততি বৈষম্যবে কেনে নৃত্যবত হৈলা ॥

\*—কৌতুকে । † পাঠান্তর—হোথায় ।  
পাঠান্তর—বড় যে ঢকল দেখি কিন্তু কহ ।



সে দিন না দেখি তাহা মনে হৈল বিধা ।  
 বড়ই উন্নিয় চিত্তে জনমিল বাধা ॥  
 করষোড় করিয়া বিহারিজীর আগে ।  
 পুছেন শ্রীহরিদাস অতি অমুরাগে ॥  
 কেনে আজি নাহি খাও কি বিষ হইল ।  
 বিহারী কহেন মোর ক্ষুধা না জন্মিল ॥  
 জগন্নাথী মাধোদাস যমুনার তীরে ।  
 খাওয়াইলা চনাভাজা অপূর্ব আমারে ॥  
 তাহাতে ভরিল পেট ক্ষুধা নাহি লেশ ।  
 উদরস্পন্দন তাখে হইল বিশেষ ॥  
 এতো শুনি স্বামী তবে মুচকি হাসিলা ।  
 বাহিরে আইলা আর কিছু না কহিলা ॥  
 হরিষ বিষাদ মনে দুই উপজিল ।  
 না খাইল বলি তাহে বিষাদ জন্মিল ॥  
 হর্ষ হৈল দেখিতে কেমন ভক্ত সেই ।  
 চনা খাওয়াইয়া তৃপ্তি জন্মাইল যেই ॥  
 অন্তরে আনন্দ বাছেতে ক্রোধের ন্যায় ।  
 চেলাগণে স্বামী তবে ডাকিয়া কহয় ॥  
 দ্বীপস্বমীরে মাধবদাস যে কে বটে ।  
 ধৈর্য্যন করয়ে বসি যমুনার তটে ॥  
 শীঘ্র আনহ তাঁরে বিহারী কহিল ।  
 চনা খাওয়াইয়া তৈয়া পেট ফুলাইল ॥  
 অদ্য তা শুনি চেলাগণ খাইয়া চলয় ।  
 দেখাইয়া দিয়া সন্তে ঘেরিয়া পুণ্ড্রয় ॥  
 সজ্জতে আনিদাস কার নাম হয় ।  
 আপনি পলায়া গেলেন মুদ্রি হস ॥  
 দ্রষ্ট শঠের কর্ম দেখে দেখি তাই ।  
 আপনি হইল সাধু আমারে বা ॥  
 দেখাইয়া দেই চল আনহ বান্ধিয়া ।  
 কাঁঠালের দাম লহ তাঁহায়ে ধরিয়া ॥

নিধুবন গিয়া হেরি মধুর মুরতি ।  
 প্রেমানন্দসাগরে ভাসয়ে মহামতি ॥  
 হরিদাস-স্বামী বহু সন্মান করিয়া ।  
 বসাইলা সম্মুখেতে আনন্দিত হিয়া ॥  
 অনিমিখে আপাদমন্তক নিরখয় ।  
 এই যে মহামুভাব ঞ্জের হৃদয় ॥  
 কৃষ্ণ নিরন্তর বাস করয়ে নিতান্ত ।  
 কৃষ্ণ বশীভূত হন ঞ্জের একান্ত ॥  
 এতেক ভাবিয়া সাধু মুচকি হাসিয়া ।  
 কহেন শ্রীমাধোদাসে শেলেষ করিয়া ॥  
 চনা খাওয়াইয়া তুমি পেট ফুলাইল ।  
 মিষ্টান্ন পকান্ন কিছু খাইতে না দিলে ॥  
 পীড়া জন্মাইলা দেহে উপকার উঠিলে ।  
 অই দেখ মিষ্টান্নাদি পড়িয়া রহিলে ॥  
 সেই চনা-ভাজাতে বা না জানি কতেক ।  
 আশ্বাদ আছিল যাত্রে পিরীতি এতেক ॥  
 তোমার গুণেতে চনা অমৃত হইল ।  
 এতেক মিষ্টান্ন দ্রব্য যেহেতু তেজিল ॥  
 শুনিতে শুনিতে তবে শ্রীমাধবদাসে ।  
 ফ্যাল ফ্যাল করি চাহে অদভূত রসে ॥  
 একবার চাহে শ্রীবিহারিজীর পানে ।  
 আরবার নিরখয়ে স্বামিজী-বদনে ॥  
 চনা ভোগ দিল প্রাতে স্মরণ হইল ।  
 সেই অনুসারে সাধু চিন্তিতে লাগিল ॥  
 বুঝিলা যে সেই চনা খাইয়া বিহারী ।  
 প্রকাশ করিয়া কহে হৈল পেট ভারি ॥  
 অনিগ্রহ কাহিনী সাধু মুচ্ছাগত হৈল ।  
 নানাভাবে ধিকার যে করিতে লাগিল ॥  
 আপন চিত্তে নিরন্তর পুণ্ড্র পাঠ-চরকি ।  
 বহু শিষ্টাচার ॥

ধিক ধিক মোরে হেন কমলবদনে ।  
 চনা খাওয়াইলু কিছু দয়া নৈল মনে ॥  
 খীর-সর-ননী যেই মুখে না রোচয় ।  
 সে বদনে চনা খাওয়াইতে কি জুয়ায় ॥  
 দরদর ধারা বহি পড়ে দু'নয়ানে ।  
 হরিদাস-ঠাকুর প্রশংসেন মনে মনে ॥  
 এই যে মহান্ত ঐহো বড় অধিকারী ।  
 ঐহার সমান নাহি দেখি জগ ভরি ॥  
 পুলক হইয়া স্বামী আলিঙ্গন করি ।  
 দৌহে প্রেমানন্দে কান্দে দৌহ কণ্ঠ ধরি ॥  
 তবে স্বামী তাঁরে রাখি দিন দুই তিন ।  
 কৃষ্ণকথা ইষ্টগোষ্ঠী করে রাত্রিদিন ॥

শ্রীমান মাধবদাস তথা হৈতে গিয়া ।  
 শ্রীমন-ভাগীরথ দর্শন করিয়া ॥  
 ভাগীরথনেতে এক উচ্চ টিলা হয় ।  
 তাহার উপরে ঘরবারাদি আছয় ॥  
 তথায় আছয়ে এক ত্রস্তচারী বেশে ।  
 নিকৃষ্ট স্বভাব নাহি জানে ভক্তিলেশে ॥  
 তগুল গোধূম স্নাত গুড় চিনি-আদি ।  
 ঘরভরা আছয়ে যেমন রাখে মুদি ॥  
 অতিথি বৈষ্ণবে এক রতি নাহি দেয় ।  
 চাহিলে মারিতে ধায় আপনি না খায় ॥  
 দড়ির শিকলি-সিঁড়ি বাহিয়া উঠিয়া ।  
 উপর হইতে পুন উঠায় টানিঞা ॥  
 সেই টিলাতলে সাধু রহিলা পড়িয়া ।  
 কৃষ্ণনামপ্রেমরসে পুলকিত হিয়া ॥  
 উপর হইতে সেই ব্যক্তি ফুকারয় ।  
 করে বেটা উঠিয়া যা না রহ এখায় ॥  
 পুনঃপুন গালি যদি পাড়িতে লাগিলা ।  
 সর্বজ্ঞ মাধব তার স্বভাব বুঝিলা ॥

সাধুব স্বভাব হয় দয়ার সাগর ।  
 প্রতিজ্ঞা একান্ত যার পর-উপকার ॥  
 মনেতে চিন্তিলা এই মূঢ় অভাজন ।  
 ইহার মঙ্গল কিছু করিব স্বজন ॥  
 এতো ভাবি হঠাৎকার চটিল উপরে ।  
 দেখে নানাসামগ্রী আছয়ে থরে থরে ॥  
 তারে প্রীতবাক্যে সাধু বুঝাইতে চাহে ।  
 নাহি শুনে তাহা গালি পাড়ি\* যাইতে কহে ॥  
 দেখিলেন সাধু পাত্র নহে বুঝাবার ।  
 বিচারিলা আর কিছু উপায় তাহার ॥  
 টিলা হৈতে নাশিয়া চলিলা মহাশয় ।  
 যতেক সামগ্রী তার ঘরেতে আছয় ॥  
 কীড়াময় হইল সব ব্যাপে ঘরবার ।  
 হেরিয়া কান্দয়ে সেই করিয়া ফুৎকার ॥  
 ধাইয়া যাইয়া পড়ে সাধুর চরণে ।  
 মহাশয় মোর সর্বনাশ কৈলে কেনে ॥  
 খাইতে আমার ঘরে কিছু না পাইলে ।  
 বুঝি সেই কোপে সব কীড়া পাড়াইলে ॥  
 আইস ফিরিয়া পুন ভাল করদিয়ে ।  
 অর্দ্ধেক তোমাতে দিব কহিলু নিশ্চয়ে ॥  
 মহাশয় শুনি তাহা মুচকি হাসয় ।  
 বিনয় করিয়া পুন তাহাকে কহয় ॥  
 ভাল হবে তবে যদি শুন মোর কথা ।  
 তেঁহো কহে অবশ্য যে নাহিক অম্বাথা ॥  
 সাধু কহে তুমি নিজে হও একামাত্র ।  
 নাহি ভব পিতা-মাতা নাহি কন্যা-পুত্র ॥  
 সঞ্চয় করহ তুমি কাহার লাগিয়া ।  
 অতিথি বৈষ্ণবে কেনে গণ্য\* তব হৈলা ॥

\*—কৌতুকে । † পাঠান্তর—হোখার ।

\* পাঠান্তর—বড় যে চকল দেখি কিস্ত কহ ।

বুঝা কেনে কালক্ষেপ বসিয়া করহ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে কেনে নাহিক ভজহ-॥  
 সাধ্য আধ্যাত্মিক যোগ-আদি শুনাইলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণভজনতত্ত্ব পশ্চাতে কহিলা ॥  
 প্রথম বৈরাগ্য জন্মাইয়া ভক্তিতত্ত্ব ।  
 পশ্চাত্ত কহিলা যাতে পরম-মহত্ত্ব ॥  
 যদ্যপি বৈরাগ্য ভক্তি-অঙ্গ নাহি হয় ।  
 তথাপিহ ঈষত-উপযোগিতা-সহায় ॥  
 যেহেতুক প্রথম বৈরাগ্য জন্মাইলা ।  
 পশ্চাত্ত শ্রীকৃষ্ণভক্তি হৃদয়ে পশিলা ॥  
 শুনিতে শুনিতে তার মন ফিরি গেল ।  
 সাধুসঙ্গ-কল্লবঙ্গ তৎক্ষণে ফলিল ॥  
 সেইক্ষণে জন্মিল শ্রীকৃষ্ণ-অনুরাগ ।  
 তদগত মানস হৈল সব করি ত্যাগ ॥  
 মহাজন যে কহিল ইহার প্রমাণ ।  
 তাহা কহি শুন ইথে কর অবধান \* ॥  
 সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।  
 লবামাত্র ণ সাধুসঙ্গ সর্বদসিদ্ধি হয় ॥

তবে শ্রীমাধবদাস ঃ শ্রীবৃন্দাবন § ।

পুন চলে নীলাচলচন্দ্রের চরণ ॥  
 কথোক দূরেতে তার আছে এক শিষ্য ।  
 কৃষ্ণপরায়ণ সেই পরমরহস্য ॥  
 সেই গ্রামে গিয়া পরম্পরা লোকদ্বারে ।  
 শুনিলো তাহার যশ আনন্দ অন্তরে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবানন্দে কাল যায় ।  
 ব্যক্তে সব বৈষ্ণব গিয়া তথাই মিলয় ॥

ডেহো

চেলগুণে কহে + পাঠান্তর-লবমাত্র ।

আজ্ঞা করিলেন শ্রীমাধবদাস  
 মল্লিকার সাধু আনন্দ  
 এতেক

হরিসঙ্কীর্ণন নৃত্যগীত গ্রন্থপাঠে ।  
 প্রতিদিন এইমত করি নিশি কাটে ॥  
 এতেক শুনিলো সাধু তাহা দেখিবারে ।  
 উৎসাহ হইল কিন্তু মনেতে বিচারে ॥  
 প্রকাশ-রূপেতে গেলে আমারে লইয়া ।  
 উৎসব করিবে নানা সে সব ছাড়িয়া ॥  
 অতএব মুঞি কোন ছন্নভাব করি ।  
 যাইয়া তাহার গৃহে সে আনন্দ হেরি ॥  
 এতেক চিন্তিয়া সাধু গেলা সন্ধ্যা-অস্ত্রে ।  
 যে সময় সঙ্কীর্ণন করে সব সন্তে \* ॥  
 কিছুদূর আজিনাতে বসি মহাশয় ।  
 কৃষ্ণসঙ্কীর্ণনরঙ্গ আনন্দে শুনয় ॥  
 সে সব সুরঙ্গ দেখি লোভ জনমিল ।  
 প্রতিদিন শুনিলার উপায় স্বজিল ॥  
 সঙ্কীর্ণনবিরামেতে বিশ্রামের কালে ।  
 নিজ সেই শিষ্যস্থানে গিয়া কিছু বলে ॥  
 কাঙ্গাল হউ যে মুঞি কেহ মোর নাঞি ।  
 পেটের নিমিত্ত মাত্র ফিরিয়া বেড়াই ॥  
 আপনে যদ্যপি রাখ তবে থাকি হেথা ।  
 কিছুই না চাহি মাত্র চাহি পেটভাতা ॥  
 গরুর সেবায় মোরে নিযুক্ত করহ ।  
 অনুগ্রহ করি মোরে যদ্যপি রাখহ ॥  
 তেঁহো বলে ভাল ভাল তবে তো থাকহ ।  
 কেবল যে পেটভাতে যদ্যপিহ রহ ॥  
 তবে তারে গো-সেবায় অন্য যে মহলে ।  
 নিযুক্ত করিয়া তবে রাখে কুতূহলে ॥  
 মহা-অনুভব সিদ্ধ শ্রীমাধবদাস ।  
 ছন্নরূপে শিষ্যগৃহে করি অপ্ৰকাশ ॥

\* পুণ্ড্রের পাঠ-সব সন্তে ।

রহিলেন ভক্তিরঙ্গ দেখিবার আশে ।  
 যাহা শুনি সাধুগণের হৃদয় উল্লাসে ॥  
 হাহা কিবা আর্তি তাঁর বলিহারি যাই ।  
 না জানি বা কৃষ্ণরস কেমনি বা সেই ॥  
 তাঁহার যে শিষ্য সেই কেমনি বা হয় ।  
 যাহার সদৃশ্যেতে মজিলা মহাশয় ॥  
 মো-সভার সে গুণের বিন্দু না স্পর্শিল ।  
 বিংকার এ দেহে কোন্ বিধি সিরজিল ॥  
 হায় হায় ধিক ধিক ছিছি থুথু থুথু ।  
 আমা-হেন মহাপাতকীর মুখে গু ॥ \*  
 বরঞ্চ যে পশুজন্ম আমা হৈতে ভাল ।  
 কে মোর পাষণ দিয়া হিয়া নিরমিল ॥  
 পশু যে অজ্ঞান কিন্তু অপরাধহীন ।  
 কৃষ্ণনাম শুনি বস্ত্রশব্দে হয় ত্রাণ ॥  
 অপরাধী জানিঞা যে মো-হেন পশুরে ।  
 প্রেমদান দূরে রহু সংসার না তরে † ॥  
 কিছু না বুঝিনু ভক্তিমর্শ্য না জানিনু ।  
 হেন যে স্বধার সিদ্ধ কণা না স্পর্শিনু ॥  
 কেমন কঠিন করি কেমন বিধাতা ।  
 নিরমিল এই দেহ সৃষ্টির অগ্ৰথা ॥  
 ইহার উপায় নাহি দেখি ত্রিভুবনে ।  
 এক দয়াময় মাত্র শ্রীচৈতন্য বিনে ॥  
 তাঁহার অভয়পদ করিলাম সার ।  
 তেঁহো বিনে নাহি দেখি এ দুঃখের পার ॥  
 তেঁহো কি করিবে দয়া হেরি মুঞি ছার ।  
 যে করুন তাঁহার চরণে দিনু ভার ॥  
 ভরসা করিনু তাঁর যে করে বিচার ।  
 হইবে কপালে তবে যে থাকে আমার ॥

\* পাঠান্তর—আমা-হেন পাতকীর মুখে গড়ুক গু :

† পরিস্রুতি পাঠ—তারে ।

তবে শ্রীমাধবদাস গো-সেবার ছলে ।  
 একমাস রহি সেই কোতুক \* নেহালে ॥  
 আর এক শিষ্য তথা আইল মাধবের ।  
 দুই পরমার্থ-ভাই মিলে বের বের ॥  
 দুই তিন দিন সাধু রহি তাঁর ঘরে ।  
 একদিন গেলা সাধু গোহাল-দুয়ারে ॥  
 দেখে গিয়া এক ব্যক্তি মুদ্রিত নয়ান ।  
 দরদর ধারা চক্ষু করয়ে ধেয়ান ॥  
 কৃশাঙ্গ মলিন যেন কাঙ্গালের প্রায় ।  
 অন্ধকার গোহালেতে বসিয়া ধেয়ায় ॥  
 বিস্ময় হইয়া তথা পুছে কোন লোকে ।  
 সে কহয়ে হেথায় † রাখাল মিন্সা থাকে ॥  
 মনে ভাবে রাখালের হেন কি চরিত্র ।  
 বাহ নাহি প্রেমজলে পূরিত দু'নেত্র ॥  
 ঘনাইয়া ধীরে ধীরে নিকট যাইয়া ।  
 মুখে নাহি সরে বাণী আকৃতি দেখিয়া ॥  
 নিজগুরু শ্রীমাধবদাসের আকৃতি ।  
 যেমন আকৃতি দেখে তেমন প্রকৃতি ॥  
 অথচ রাখাল হেথা আছে গো-সেবার ।  
 বড়ই হইল ভ্রম স্থির নাহি হয় ॥  
 তটস্থ হইয়া গিয়া কহয়ে ভায়েরে ।  
 হের আইস দেখ দেখি কে গোহালি-ঘরে ॥  
 তেঁহো কহে কহ কেটা দেখিলে কাহারে ।  
 বড় যে চঞ্চল তুমি কি হেতু কহ ‡ মোরে ॥  
 তেঁহো কহে ভাল তাহা কহিব পশ্চাতে ।  
 আগে নিরীখহ আসি গোহালি-ঘরেতে ॥  
 চমকিত হইয়া ধাইয়া তথা গেলা ।  
 দেখিয়া তাঁহারে গিয়া কাষ্ঠবত হৈলা ॥

\* পাঠান্তর—কোতুকে । † পাঠান্তর—হোথায় ।

‡ পাঠান্তর—বড় যে চঞ্চল দেখি কিন্তু কহ ।

মুখে নাহি সরে বাণী মনে ধকধকি ।  
 গুরু যে আমার একি চমৎকার দেখি ॥  
 গোলমাল দেখি সব লোক জমা হৈল ।  
 পরস্পর কি কি বলি ফুকার পড়িল ॥  
 তবে সাধু নিজগুরু শ্রীমাধবদাস ।  
 জানিঞা কহয়ে হাংহা একি সর্বনাশ ॥  
 হেন ছন্নরূপে কেনে করিলে এ কৰ্ম্ম ।  
 ইহার কারণ কিছু নাহি জানি মৰ্ম্ম ॥  
 এতো কহি মহাশয়ের চরণ ধরিয়া ।  
 দাবিতেই বাছ হৈল চাহে চমকিয়া ॥  
 দেখে শিষ্যগণ কাছে বহু জনরব ।  
 লজ্জিত হইলা সাধু মুখে নাহি রব ॥  
 শিষ্য চরণেতে পড়ি অর্চাঙ্গ হইয়া ।  
 কান্দে উচ্চনাদ করি ভূমে গড়ি দিয়া ॥  
 কেনে প্রভু এতো বিড়ম্বন কৈলে মোবে ।  
 হেন কৰ্ম্ম কেনে কৈলে কি তব অন্তরে ॥  
 যদি ভৃত্য অপরাধী হয় শ্রীচরণে ।  
 দণ্ড করি তবে কেনে না বৈলে শোধনে ॥  
 অপরাধ ক্ষেম' প্রভু কৃপাদৃষ্টো হের ।  
 ঘরে আইস তবে শ্রীচরণ ধৌত কর ॥  
 তবে উঠি মহাশয় হৃদয়েতে ধরি ।  
 অঙ্গে হস্ত বুলায় নয়ানে বহে বারি ॥  
 তব অপরাধ নাহি না করিহ খেদ ।  
 ইহার কারণ শুন কহি তবে ভেদ ॥  
 তুমি মোর অতিপ্রিয় গুণের সাগর ।  
 ভুবনে নাহিক দেখি সমান তোমার ॥  
 তোমার যে ভক্তিরসরঙ্গ দেখিবারে ।  
 ছাপাইয়া আসিয়া রহিনু তব ঘরে ॥  
 আমাদের দেখিলে তুমি কুণ্ঠিত হইবে ।  
 রসভঙ্গ হ'লে হেতু বহি চন্দ্রভাবে ॥

তবে সাধু ঘরে লৈয়া শুশ্রূষা করিয়া ।  
 প্রেমানন্দে মগ্ন হৈল নিজ পাসরিয়া ॥  
 মহামহোৎসব কৈল মঙ্গলাচরণ ।  
 যে আনন্দ হৈল তাহা না যায় কথন ॥  
 কথোক দিবস সাধু থাকিয়া তথায় ।  
 চলিলেন জগন্নাথ ধরিয়া হৃদয় ॥  
 কথোক দূরেতে আর এক শিষ্য হয় ।  
 বণিক সে জাত্যাংশে বণিজ্য ব্যবসায় ॥  
 বণিক শ্রীপুরুষোত্তম যবে গিয়াছিল ।  
 মোর গৃহে যাবে বলি প্রার্থনা করিল ॥  
 তাথে অঙ্গীকার কৈল সেই অনুসারে ।  
 বণিকের গৃহে গেলা কৃপা করি তারে ॥  
 গৃহে গিয়া দেখেন বণিক নাহি ঘরে ।  
 তাঁর স্ত্রী সম্মান করিলা সাধুবরে ॥  
 পদ ধোয়াইয়া দিলা বসিতে আসন ।  
 ব্যস্তসমস্ত হৈলা ভোজনকারণ ॥  
 এক বিপ্র অন্তরঙ্গ কোঠরি-উপরে ।  
 পাকের উদ্যোগে আছে আপনার তরে ॥  
 স্ত্রী গিয়া বিনয় করিয়া বিপ্রে কহে ।  
 অতিথি বৈসণ্য এক আইলা মোর গৃহে ॥  
 একমুষ্টি তণ্ডুল দিই তোমার হাণ্ডিতে ।  
 দু'জনার হবে তাঁরে না হবে রান্ধিতে ॥  
 এতেক কতিতে বিপ্র রাগত হইয়া ।  
 কহেন তোমার হেন কে আছে রত্নয়া ॥  
 আমি তো নারিব তুমি তাঁহারে রান্ধাও ।  
 নহে চাহ এ সব সামগ্রী নিঞা যাও ॥  
 তাহা শুনি স্ত্রী ভয়ে নান্মিয়া আইল ।  
 সে সব বৃত্তান্ত সাধু শুনিতে পাইল ॥  
 মাপনৈব শিষ্য হন সেহ যে ব্রাহ্মণ ।  
 গুরু আসিয়াছেন বলি না জানে তখন ॥

বণিকের স্ত্রী তবে দুখাদি আনিঞা ।  
 সাধুরে ভোজন করাইল আউটিয়া ॥  
 সাধু দুখপান করি উঠিয়া চলিল ।  
 যাইতে বণিক-সহ পথে দেখা হৈল ॥  
 বণিক চরণে ধরি পুনশ্চ আনিলা ।  
 বড় ভক্তিভাবে করি গৃহে বসাইলা ॥  
 তখন যে সেই বিপ্র নাথিয়া আসিয়া ।  
 দণ্ডবত কৈল নিজ অভীষ্ট জানিঞা \* ॥  
 সাধু কহে তব মুখ মুঞি না দেখিব ।  
 মোর আগে রহ যদি হেথা না রহিব ॥  
 বণিকের স্ত্রী এক বৈষ্ণবের অর্থে ।  
 একমুষ্টি তণ্ডুল তোমার পাকপাত্রে ॥  
 চাহিল দিবারে তুমি তাহা না পারিলে ।  
 উপেক্ষা করিলে আর রাগত হইলে ॥  
 আমি ইহা নাহি কহি স্বার্থে আপনার ।  
 বৈষ্ণবের প্রতি তব এই ব্যবহার ॥  
 বুঝিনু বৈষ্ণবে তুমি বহিমুখ হও ।  
 শ্রীকৃষ্ণভজনে কভু অধিকারী নও ॥  
 তবে বিপ্র কাকুবাদ করিতে লাগিলা ।  
 কাতর দেখিয়া সাধু প্রসন্ন হইলা ॥  
 শাসন করিয়া শিষ্যে শোধন করিলা ।  
 দয়ার্দ্র হইলা কিছু কোপ না রহিলা ॥  
 তবে শ্রীমাধবদাস তথা হৈতে গিয়া ।  
 পূর্বাশ্রমে গেলা মাতা-দর্শন লাগিয়া ॥  
 পরিক্রমা করি কৈলা দণ্ডবত নতি ।  
 মাতা অঙ্গে হস্ত দিয়া স্নেহ কৈলা অতি ॥  
 মাতাও ভজনানন্দ ভাগবতোত্তম ।  
 পূর্বাশ্রমে আইলা বলি মানিলা বিষম ॥

\* পাঠান্তর—দেখিয়া ।

অনুযোগ করি পুছে ভৎসন করিলা ।  
 এখানে আসিতে তব উচিত না ছিল ॥  
 স্ত্রী পুত্র গৃহ তব পূর্বের আছয় ।  
 হঠাত জন্মিবে মোহ কি তাহে বিস্ময় ॥  
 অতএব শীঘ্র বাপু স্থানান্তর যাহ ।  
 পুন একক্ষণ এই স্থানে নাহি রহ ॥  
 মাতার যে উপদেশ প্রাশংসা করিয়া ।  
 দণ্ডবত করি মাত্র গেলেন চলিয়া ॥  
 পুরুষোত্তমে শ্রীমন্-জগন্নাথ-স্থানে ।  
 যাইয়া দর্শন করি ভাসে প্রেম-বানে ॥  
 জগন্নাথ তাঁরে দেখি হৈলা আনন্দিত ।  
 পূর্ব যে সখ্যতাভাব হইল উদ্ভিত ॥  
 শ্রীমন্মাধবদাসের গুণগান ।  
 গাইয়া মাগয়ে লালদাস শ্রীচরণ ॥ ১২৪ ॥

চরিত্র শ্রীসূরদাস ।

শ্রীল-সূরদাস সাধু জগতে বিখ্যাত ।  
 পরমরসিক কৃষ্ণনিষ্ঠ দৃঢ়ব্রত ॥  
 যাহার কবির শুনি হেন কে আছয় ।  
 অন্তর-পুলক-ভাবে শির না চালায় \* ॥  
 মহা-অনুভব হয় বিরক্ত মহাপ্রেমী ।  
 শ্রীকৃষ্ণসাক্ষাত বাস বৃন্দাবনভূমি ॥  
 অষ্টাদশ সিদ্ধি † যেহ উপেক্ষা করিল ।  
 চারি মুক্তি-আদি চতুর্বিধ তেয়াগিল ॥  
 নিষ্য-অনুশিষ্য-ক্রমে জগত তারিল ।  
 যার নাম-ভেলা লোকে আশ্রয় করিল ॥

\* পুণ্ড্রবস্ত্রের পাঠ—চলায় ।

† হস্তলিখিত দুইখানি পুণ্ড্রবস্ত্রের পাঠ—সিদ্ধ ।

শ্রীমান্ সূরদাস সাধু ত্রিজগতশূর ।

জগতের আরাধ্য মনুষ্য-সুরাসুর ॥ ১২৫ ॥

চরিত্র শ্রীকেশবভট্ট ।

শ্রীকেশবভট্ট শাস্ত্র শিষ্ট কৃষ্ণভক্ত ।

সিদ্ধ শক্তিবান পরমবিরক্ত ॥

মোছলমান সদা দেবতা হিন্দুর ধরমে ।

মথুরায় কৈল বাধা তীর্থ যে বিশ্রামে ॥

যেই হিন্দু স্নানে যায় জোরাবরি করি ।

মোছলমানগণ ভ্রষ্ট করে ধবি ধরি ॥

শ্রীমান্ ভট্টজীউ দেখি বড়ই অনর্থ ।

আপনি চলিয়া গেলা শ্রীবিশ্রাম-তীর্থ ॥

ভট্টজীর উপরে যতেক মোছলমান ।

উদযুক্ত হইল সতে করিতে আক্রমণ ॥

সেইকালে ভট্টজীউ হস্তার করিল ।

যতেক যবনগণ পঙ্গুপ্রায় হৈল ॥

অস্ত্রতে বিষের জ্বালা হইতে লাগিল ।

ছটফট করি সব মৃত্যুবত হৈল ॥

প্রধান যে পীর তেঁহো দেখি সভার গতি ।

ভট্টজীর চরণে পড়িয়া কৈল নতি ॥

তবে মহাশয় তারে প্রসন্ন হইয়া ।

সভাকারে স্তম্ভ কৈল কৃপাদৃষ্টি দিয়া ॥

সেই হৈতে দৌরাভ্যা না করে মোছলমান ।

নির্বিকল্প হইয়া লোক তীর্থে করে স্নান ॥

কেশবভট্টের গুণ কথা নাহি যায় ।

কিঞ্চিত আভাসমাত্র কহিল ইহায় ॥ ১২৬ ॥

চরিত্র শ্রীহরিব্যাসজী ।

শ্রীহরিব্যাস নাম পরমমহাস্ত ।

যার গুণগান কহি নাহি হয় অস্ত ॥

দেবী মহামায়া যাঁরে গৌরব করিয়া ।

কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা কৈল যাঁর স্থানে গিয়া ॥

গ্রামশুদ্ধ যত লোক দেবীর শাসনে ।

বৈষ্ণব হইল দীক্ষা কৈল যার স্থানে ॥

তাহার বিশেষ কিছু কহিব বিস্তারি ।

ইথে অবিশ্বাস নাহি করা হেলা করি ॥

সত্যাদী জিতেন্দ্রিয় সর্বজ্ঞ নিম্পৃহ ।

নাভাজী কহিল যাহা অতি সত্যবহ ॥

চটপাবল \* নাম এক গ্রাম হয় ।

ভ্রমিয়া শ্রীহরিব্যাস গেলেন তথায় ॥

এক বাগিচায় দেবীমণ্ডপ আছয় ।

সেইখানে গিয়া সাধু বিশ্রাম করয় ॥

হেনকালে গ্রামী কোন ইতর যে লোকে ।

ছাগ বলিদান কৈল দেবীর সম্মুখে ॥

দেখিয়া শ্রীহরিব্যাস চমকিত হৈলা ।

জীবহিংসা দেখি বড় কাতর হইলা ॥

রুষ্ট হইয়া কিছু দেবীরে কহয় ।

এ যে কৰ্ম্ম তোমার উচিত কভু নয় ॥

এ তো ইতরের কৰ্ম্ম নির্দয় যে হয় ।

জগন্মাতা বলি সতে তোমারে পূজয় ॥

জগন্মাতা কেমনে হইতে চাহ তুমি ।

বিষদৃষ্টি † না করে যে সভাকার স্বামী ॥

তোমারে দেখি যে কারো অনুগ্রহ কর ।

কারো মাথা কাটিয়া রক্তপান কর ॥

এতক শুনিএগা দেবী লজ্জিত হইলা ।

সাধু দুঃখ ভাবিয়া অগ্রত উঠি গেলা ॥

উপবাস করি সাধু রহিলা পড়িয়া ।

দেবীর উচিত আজি করিব বলিয়া ॥

\* পাঠান্তর—চটপাবলি । নাভাজীকৃত মূলগ্রন্থে 'চল-  
পাবল' নাম দেখা যায় । † পদটি 'বিষদৃষ্টি' হইবে কি ?

দেবী জমিদারের কন্ঠার রূপ ধরি।  
 রক্ষনের সামগ্রী তগুল-আদি করি ॥  
 লইয়া গেলেন যথা সাধু আছে পড়ি।  
 রক্ষন করিয়া খাও কহে হাথ যুড়ি ॥  
 শরণ লইলু মোরে কর অনুগ্রহ।  
 কৃপা করি মোরে কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা দেহ ॥  
 তাহার অমৃতবাক্য আর স্মরণিতে।  
 পরিতোষ হৈল সাধু তুষ্ট হৈল চিতে ॥  
 কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা দিয়া রহুই করিয়া।  
 ভোজন করিলা অন্ন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিয়া ॥  
 রাত্রে দেবী গ্রামে ভয়ঙ্কর রূপ ধরি।  
 গিয়া উপদ্রব করে ছলছল করি ॥  
 কাহারে ধরিয়া আছাড়য়ে ভূমিতল।  
 কাহারে চাপড় চড় করে মারে কীল ॥  
 কারো ঘর ভাঙ্গি পাড়ে কারো হাঁড়িকুড়ি।  
 স্ততি নতি করয়ে সতেই হাথ যুড়ি ॥  
 কে তুমি কি আজ্ঞা কর কহ তাহা করি।  
 ক্ষেপ' অপরাধ কেনে মার অবিচারি' ॥  
 তবে দেবী কহে যদি পরাণে বাঁচিবে।  
 মোর আজ্ঞামত প্রাতে সভাই করিবে ॥  
 সভে কহে যেই আজ্ঞা আগনি করিব।  
 প্রাতঃকালে সেই আজ্ঞা অবশ্য পালিব ॥  
 তবে কহে মুঞি দেবী গ্রামের তোমার।  
 মুঞি তুষ্ট হব ভাল হবে সভাকার ॥  
 বাগিচায় আই যে বৈষ্ণব উত্তরিল।  
 মুঞি তাঁর স্থানে কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা কৈল ॥  
 তাঁর স্থানে গ্রামের সহিত সভে গিয়া।  
 কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা কর উৎসব করিয়া ॥  
 সভেই বৈষ্ণব হও শ্রীকৃষ্ণ ভজহ।  
 মুঞি যাঁর দাসী মোর ইচ্ছদেব ঘেঁহ ॥

প্রকারে ঈশ্বরতত্ত্ব চূষকে কহিল।  
 অজ্ঞ বিভ্রান্ত সভাকার শ্রদ্ধা উপজিল ॥  
 আর কহে দেবী আজি হৈতে যেই জনে।  
 জীবহিংসা করিবেক আমার সদনে ॥  
 তাহার উচিত ফল তৎক্ষণাতে দিব।  
 পরিবার সহ তারে সবংশে মারিব ॥  
 দেবীর যে আজ্ঞা সভে নিশ্চয় করিলা।  
 দেবী যথা সাধু বসি তথা চলি গেলা ॥  
 ঘোড়হস্ত করি কিছু কহিতে লাগিলা।  
 মুঞি তব স্থানে কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা কৈলা ॥  
 মোর অপরাধ কিছু না লইবে আর।  
 জীবহিংসা আর নাহি হবে গৃহে মোর ॥  
 কল্য এই গ্রামশুদ্ধা বৈষ্ণব হইবে।  
 তোমার চরণ আসি আশ্রয় করিবে ॥  
 সর্বদিক্ শ্রীহরিবাস অনুভব কৈলা।  
 দেবীর বাক্যেতে অতি সন্তুষ্ট হইলা ॥  
 দেবীর সম্মান করি তথা বসাইয়া।  
 কৃষ্ণকথারসে নিশি পোহায় জাগিয়া ॥  
 প্রাতঃকালে গ্রামের বাল বৃদ্ধ বনিতে।  
 সাধুর নিকটে গেলা কৃষ্ণমন্ত্র লৈতে ॥  
 দীক্ষা করি গ্রামশুদ্ধা হইল বৈষ্ণব।  
 ছলাছলি পড়ি গেল মহাকলরব ॥  
 তুলসীর মালা কণ্ঠে ললাটে তিলক।  
 দেখিতে সুন্দর দেশ করিলা আলোক ॥  
 সাক্ষাত কি ভক্তিদেবী মুর্তিমান হৈল।  
 অথবা বৈকুণ্ঠ আসি আবির্ভাব কৈল ॥  
 মহামহোৎসব চটখাবল-নগরে।  
 কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের সেবা হৈল ঘরে ঘরে ॥  
 ইথে যদি কেহ কর কুতর্কবিশেষ।  
 দেবী বৈষ্ণবের স্থানে কৈল উপদেশ ॥



ইথে কি বিষয় এ তো সুসম্ভব হয় ।  
কৃষ্ণভক্ত দেবতাগণের পূজ্য হয় ॥  
কৃষ্ণভক্তসমান দেবতাগণ নহে ।  
ইহার সন্দেহ কিবা সর্ববিশাক্ষে কহে ॥

ব্যাখ্যা—

“বিবৃথাঃ কিং পুনঃ সর্বে অজঃ শক্ৰো ভবেদ্বদি ।  
ন কেহপি সনতাং ধান্তি কৃষ্ণভক্তস্য নারদ ॥” (১)  
ইতি ।

সে বিচার দূরে রহু সাক্ষাত দেখহ ।  
কৃষ্ণের স্বরূপ হন বৈষ্ণব-বিগ্রহ ॥  
চৌষট্টি-ভজ্ঞন-অঙ্গ-মধ্যে উক্ত সেবা ।  
পরমরহস্য আর ছাড়ি দেবী-দেবা ॥  
কৃষ্ণের সেবন হৈতে অধিক বৈষ্ণবে ।  
সাধুশাস্ত্রমতসিদ্ধ সেবন করিবে ॥

তথ্য—

“মত্তপূজাত্যধিকা” (২) ইত্যাদি ।  
অতএব বৈষ্ণব কৃষ্ণের মূর্তি হয় ।  
নর সুর সর্ববোধ্য ইথে কি বিষয় ॥  
ছোট বড় বৈষ্ণবের সেবা-আরাধনে ।  
সর্ববিফল পাই আর সংসার-মোচনে ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীরামচন্দ্র-কবিরাজ-আদি-গুণবর্ণনং উনবিংশ-মালা ॥ ১৯ ॥

সেহ ফল অল্প কৃষ্ণপ্রেমভক্তি মিলে ।  
এ ফল মিলয়ে কোন্ দেবতা পূজিলে ॥  
কৃষ্ণভক্তি দূরে থাকু সংসার না যায় ।  
ত্রিবর্গের ফল-সাধ্য দেবগণ হয় ॥  
দেবগণ মুক্ত নহে যে মুক্তি প্রার্থয়ে ।  
হরিভক্ত সেই মুক্তি বিষম দেখয়ে ॥  
স্বভাবে জীবনমুক্ত মুক্তি না চাহিয়ে ।  
শ্রীমুখে শ্রীকৃষ্ণ কহে দিলেও না লয়ে ॥

শ্রীভাগবতে—

“সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য” (১) ইত্যাদি ।  
অতএব দেবগণ হৈতে হরিভক্ত ।  
শ্রেষ্ঠতম পরাৎপর সার বেদ-উক্ত ॥  
হরিভক্তগণে যেই সামান্য গণয় ।  
নিজ গলে ছুরি দিল কে রাখিবে তায় ॥  
হরিদাস-ঠাকুরেরে মায়া প্রণময় \* ।  
চৈতন্যচরিতামৃত প্রসিদ্ধ আছে ॥ †  
অতএব সংশয় ইহাতে কিছু নাঞি ।  
বৈষ্ণব পরমপূজ্য সভাকার ঠাঞি ॥  
শ্রীল-হরিবাস প্রভু পতিতপাবন ।  
শুনি লালদাস চাহে চরণে শরণ ॥ ১২৭ ॥

## বিংশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয় ঐশ্বর্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-বহুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

(১) ৮৭ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে অম্ববাদ্যদ্রষ্টব্য ।

(২) ৮৯ পৃষ্ঠায় ১ম ও ২য় স্তম্ভে অম্ববাদ্যদ্রষ্টব্য ।

চরিত্র শ্রীত্রিপুরদাস ।  
শ্রীমান ত্রিপুরদাস নামেতে কায়স্থ ।  
একান্ত শ্রীনাথজীর পদে মন স্থান্ত ॥

(১) ১০৩ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে সম্পূর্ণ শ্লোক ও অম্ববাদ্যদ্রষ্টব্য ।

\* পুণ্ড্রিকের পাঠ—‘হরিদাস-ঠাকুরের মায়া প্রণাময় ।’

† শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অন্তঃসীমা, ৩য় পরিচ্ছেদে ।

মোহরের পাতসা-সরকারে ধনবান ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব-অর্থে সকলি লোটান ॥  
 শীতকাল হৈলে গোবর্দ্ধনে নাথজীর ।  
 জাড়াও অনেক বস্ত্র দেন ভক্ত ধীর ॥  
 সাল পটু বনাত রেজাই নানামত ।  
 প্রতিদিন নূতন পরান অভিমত ॥  
 কথোদিন পরে সেই ত্রিপুর কারস্থ ।  
 ধনশূন্য হইয়া হইল অসমর্থ ॥  
 কিছুমাত্র নাহি অর্থ খাইতে না পান ।  
 তখাচ জাড়াও নাথজীর অঙ্গে দেন ॥  
 পরে এক বৎসর যে শীতের সময় ।  
 কিছুই সঙ্কতি নাঞি ভাবেন উপায় ॥  
 গৃহে গিয়া নিজঘরে চৌদিগ নেহারে ।  
 কিছু না দেখিয়া সাধু ফাঁফর অন্তরে ॥  
 পিতলের দোয়াতি একটিমাত্র ছিল ।  
 তাহাই লইয়া হস্তে বাজারে চলিল ॥  
 একটি যে মুদ্রা তাহা বেচিয়া পাইল ।  
 তাহে একখানি মোটা বসন কিনিল ॥  
 কিঞ্চিৎ কুস্তমি রং করিয়া তাহাতে ।  
 লইয়া চলিল সাধু কান্দিতে কান্দিতে ॥  
 হুকুমার হৃন্দর শ্রীনাথজী আমার ।  
 কেমনে এমন বস্ত্র অঙ্গে দিব তাঁর ॥  
 ক্ষোভিত হইয়া বস্ত্রখানি নিঞা দিলা ।  
 ঠাকুরের ভাগ্যুরী তা লইয়া রাখিল ॥  
 আর আর বড় বড় মনুষ্যে অনেক ।  
 জাড়াও আনিয়া দিছে সালাদি যতেক ॥  
 তাহার বেটন করি বান্ধিয়া রাখিল ।  
 ভাল ভাল বস্ত্র নাথজীকে পরাইল ॥  
 সেবাইত যে গোসাঁঞি তাঁরে নাথজী কহিল ।  
 মোর অঙ্গে শীতনিবারণ নাহি হৈল ॥

তা শুনি গোসাঁঞি সাল পাড়রি যতেক ।  
 পরাইলা শ্রীঅঙ্গেতে যতেক কতেক ॥  
 তখাচ না যায় শীত পুনরপি কহে ।  
 শত বস্ত্র দিলে শীতনিবারণ নহে ॥  
 ত্রিপুরদাসের বস্ত্র আনি দেহ কহে ।  
 তাহা বিনে মোর শীতনিবারণ নহে ॥  
 এতেক শুনিঞা তবে গোসাঁঞি চিস্তিয়া ।  
 ভাগ্যুর-গোমস্তা-স্থানে গেলেন খাইয়া ॥  
 যাইয়া কহেন এ বৎসর ঠাকুরের ।  
 জাড়াও না পঁহুছে কি ত্রিপুরদাসের ॥  
 ত্রিপুরদাসের বস্ত্র বিনে নাথজীর ।  
 শীতনিবারণ নহে হইলা অস্থির ॥  
 গোমস্তা শুনিঞা ভাগ্যুরীয়ে জিজ্ঞাসিলা ।  
 ভাগ্যুরী কহেন এক মোটা বস্ত্র দিলা ॥  
 লজ্জায় তোমার স্থানে নাহি লেখাইল ।  
 আমি তাহা অণু বস্ত্রে বেটন করিল ॥  
 শ্রীমান ত্রিপুরদাস প্রিয়ভক্ত হয় ।  
 মহামহিমা যে তাঁর সভাই জানয় ॥  
 দন্তে জিহ্বা কাটি তবে গোমস্তা কহয় ।  
 হাহা কি করোছ কর্ম্ম অনোচিত হয় ॥  
 শীঘ্র লইয়া আইস তাহাতেই কাম ।  
 সেই সে সকল-সার সেই অনুপাম ॥  
 মোটা যে বসন সেই জগতে উৎকৃষ্ট ।  
 সাল পাড়রি হৈতে সেই অতিশ্রেষ্ঠ ॥  
 শ্রদ্ধায় বিনাট সিঙ্গে দিয়া ভক্তিধাগা ।  
 প্রেমরসে কষায়িত অনুরাগে রাঙ্গা ॥  
 নয়ানজলেতে ধোয়া উৎকর্ষা-আতপে ।  
 শুষ্ক হইল যার কিরণের তাপে ॥  
 এক সেই বস্ত্র আর গোপীসুন্দরয়ে ।  
 তাহা বিনে শীতনিবারণ নাহি হয়ে ॥

তবে সেই বজ্রখানি আনিঞা ঝাড়িয়া ।  
 নাথজীর শ্রীঅঙ্গে দিলেন উড়াইয়া ॥  
 তখন যতেক শীত নিবারণ হৈল ।  
 মহামহোৎসব মঙ্গলাচরণ কৈল ॥  
 সেই যে ত্রিপুরদাসের অনুদাস ।  
 জন্মে জন্মে হৈতে লালদাস করে আশ ॥১২৮॥

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস মহানুভব ।

শ্রীমান্ কৃষ্ণদাস সাধু মহা-অনুভব ।  
 প্রেমানন্দে সদা মগ্ন উদারস্বভাব ॥  
 নৃত্য-গীত-বাদ্যরসে সদাই মগন ।  
 কৃষ্ণগুণগান বিনে নাহিক কথন ॥  
 নৃত্য-গান-রসে কৃষ্ণ বশীভূত হৈল ।  
 ভক্তবাৎসল্য তরি আপনা সোঁপিল ॥  
 একদিন দেখে সাধু দিল্লীর বাজারে ।  
 অপূর্ব জিলাপি করি রাখে থরে থরে ॥  
 দেখিয়া উৎসাহ হৈল এ-হেন সামিগ্র ।  
 বুঝা অগ্রে থাকে এ তো নাথজীর যোগ্য ॥  
 এতেক চিন্তিয়া কারে কিছু না কহিলা ।  
 দোকানে যাইয়া মনে মনে ভোগ দিলা ॥  
 থালীর সহিত সেই জিলাপির রাশি ।  
 তৎক্ষণাত গোবর্দ্ধনে পঁহুছিল আসি ॥  
 নাথজী খাইয়া তাহা অতিতৃপ্তি হৈল ।  
 হোথা দোকানদার কহে জিলাপি কি হৈল ॥  
 চমকিত হইয়া ভাবয়ে সতে মেলি ।  
 নাথজী খাইল বলি সতে কুতূহলী ॥  
 দোকানদারের কহে চিন্তা না করিহ ।  
 নাথজীর স্থানে থালী জিলাপির সহ ॥

গোবর্দ্ধনে গেল তথা ঠাকুর খাইল ।  
 থালী শূন্য \* আন গিয়া বিশেষ কহিল ॥  
 এতেক শুনিঞা তবে হালোয়াইগণ ।  
 উৎসাহ করিল অতি আনন্দিত মন ॥  
 দিল্লী আর গোবর্দ্ধনে পাঁচদিনের পথ ।  
 হালুই আইল তথা চটি মনোরথ ॥  
 নানান সামগ্রী অতি উত্তম উত্তম ।  
 করিয়া লইয়া আইল করি বাদ্যোদ্যম ॥  
 নাথজীর ভোগ দিয়া নিজ থালী লঞা ।  
 চলিয়া গেলেন সতে আনন্দিত হিয়া ॥  
 তাঁহার চরণে করি কোটি নমস্কার ।  
 শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি মাগে লালদাস ছার ॥১২৯॥

চরিত্র শ্রীবিঠলদাস ।

মথুবানিবাসী শ্রীবিঠলদাস নাম ।  
 বাল্য রাজার পুরোহিত শক্ত অভিরাম ॥  
 কৃষ্ণেতে আটকি চিত্ত সর্ববারন্ত ত্যাগি\* ।  
 সদাই বিরলে থাকে প্রেমরসরাগী ॥  
 রাজা তাহা শুনি নিজ-পুরোহিত-রীত ।  
 দেখিতে করিলা বাঞ্ছা ভিজি গেল চিত ॥  
 একদিন একাদশী-জাগরণ-রাত্রি ।  
 ডাকিয়া আনিলা সেই প্রেমী মহাপাত্র ॥  
 দোমহলা ছাতের উপরে রাজা বৈসে ।  
 অনেক বৈষ্ণব তথা জাগরণে আইসে ॥  
 কৃষ্ণকথা ইন্দ্ৰগোষ্ঠী কীর্তন নর্তন ।  
 করিতে লাগিলা মেলি বৈষ্ণবের গণ ॥  
 শ্রীমান বিঠলদাস শুনিতে শুনিতে ।  
 প্রেমানন্দে অচেতন নাহিক সংবিত ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—থালীশূন্য ।

কথোক রাত্রের পরে উঠি বাহুহীন ।  
 নাচিতে লাগিল। মাত্র প্রেমের অধীন ॥  
 কোথায় পড়য়ে পদ কাহার উপরে ।  
 স্মৃতিমাত্র নাহি ভাসে আনন্দমাগরে ॥  
 হৃৎকার উদ্দগু নৃত্য করিতে করিতে ।  
 ছাতের উপর হৈতে পড়িলা নাবোতে \* ॥  
 কৃষ্ণের করুণা কিছুমাত্র না লাগিল ।  
 রাজা-আদি হাহাকার করিয়া উঠিল ॥  
 শীঘ্র আসি নাস্তি সম্ভে ধরিয়া দেখয় ।  
 ক্লিষ্ট বেদনা দেহে নাহিক লাগয় ॥  
 যতন করিয়া রাজা গৃহে পাঠাইল ।  
 নিভানি খরচ যে বন্ধান করি দিল ॥

সাধু গৃহ ছাড়ি ষাটঘরাতে রহিলা ।  
 মাতার আগ্রহে শ্রীগোবিন্দ আজ্ঞা দিলা ॥  
 গোবিন্দ-আজ্ঞাতে পুন গৃহেতে যাইয়া ।  
 দিবস ষাপন করে বৈদ্যব সেবিয়া ॥  
 কথোক দিবসে এক পুত্র জনমিল ।  
 রঙ্গিরায় বলি নামকরণ করিল ॥  
 অষ্টাদশ বর্ষ যবে বয়স হইল ।  
 পিতার সমান কৃষ্ণে ভক্তি উপজিল ॥  
 দৈবাধীন, মুক্তিকাভিতরে কিছু ধন ।  
 আর এক শ্রীবিগ্রহ অতিসুগঠন ॥  
 পাইয়া আনন্দে, সেবা করিলা প্রকাশ ।  
 পিতা তাহা দেখি অতি হইল উল্লাস ॥  
 পিতা-পুত্রে সেবা নৃত্য-গীত প্রেমে করি ।  
 আনন্দে কাটায় কাল দিবস-শরবরী ॥  
 রাজার তনয়া রঙ্গিরায়ের চরিত ।  
 দেখিয়া অন্তরে বড় হৈল শ্রদ্ধাশ্রিত ॥

\* পাঠান্তর--নীচেতে ।

কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা তাঁর স্থানেতে করিল ।  
 তাহাতে পরম প্রেমভক্তি জন্মিল ॥  
 বিষ্ঠালের ঘরে এক নটিনী আইল ।  
 ঠাকুরের গৃহে গান আরম্ভ করিল ॥  
 রাসলীলা গান করে মধুর স্বরেতে ।  
 বিষ্ঠাল শুনিঞা প্রেমে নারে সম্বরিতে ॥  
 ঘরে যত অলঙ্কার অর্থ বস্ত্র ছিল ।  
 সকল আনিঞা নটিনীর আগে দিল ॥  
 শেষে আর কোথাও কিছু যদি না পাইল ।  
 রঙ্গিরায়-পুত্রের হাত ধরি সমর্পিল ॥  
 নটিনী তাঁহার হাত ধরি বসাইল ।  
 গান-অশ্রু হস্ত ধরি লইয়া চলিল ॥  
 তখন বিষ্ঠালদাস কহে নটিনীরে ।  
 বহু অর্থ দেই লহ পুত্র দেহ মোরে ॥  
 রঙ্গিরায় কহে পিতা অনোচিত হয় ।  
 কৃষ্ণের সম্বন্ধে দান করোজ আমায় ॥  
 এখন উচিত নহে পুন লইবারে ।  
 বিষ্ঠাল শুনিঞা লজ্জা পাইল অন্তরে ॥  
 নটী রঙ্গিরায়ের লৈয়া পুত্রভাব করি ।  
 লইয়া চলয়ে তবে আপন নগরী ॥  
 হেনকালে রাজকন্যা বৃত্তান্ত শুনিঞা ।  
 তৎক্ষণাত গুরুগৃহে আইল খাইয়া ॥  
 কহেন নটিনী-আগে বিনয় করিয়া ।  
 গুরু মোর ভিক্ষা দেহ করুণা করিয়া ॥  
 নটী কহে তবে দিব ইহার সমান ।  
 স্বর্ণ যদি দেও তুলে করিয়া প্রমাণ ॥  
 রাজকন্যা কহে দিক স্বর্ণ কিবা কহ ।  
 সরবস অর্থ গৃহ প্রাণ চাহ লহ ॥  
 বাজার কন্যার ভাব-ভক্তি দেখিয়া ।  
 পুলক হইয়া নটী কহয়ে রিঝিয়া ॥

কিছু নাহি চাহি মুঞি গুরু তব লহ ।  
 স্নেহে থাক মোর বাছা ঘরে চলি যাহ ॥  
 তথাচ যে রাজকন্যা নিজ অঙ্গ হৈতে ।  
 সর্ব অলঙ্কার খুলি দিল সূচরিতে ॥  
 গুরুকে লইয়া নিজগৃহে চলি গেল ।  
 পিতার স্থানেতে দিতে বিশ্বাস নহিল ॥  
 পুন কোনদিন কারে দিবে প্রেমাবেশে ।  
 প্রাণধন প্রভু মুঞি হারাইব শেষে ॥  
 অপূর্ব মন্দিরে রাখি সেবা আরম্ভিল ।  
 অলৌকিক কেহ কভু হেন না দেখিল ॥  
 পূজা গন্ধ মালা অলঙ্কার বস্ত্র দান ।  
 ত্রিসন্ধ্যা আরতি পাদসেবন স্তবন ॥  
 বিবিধ সেবন করি দিবসযাপন ।  
 ইথে কি বিচিত্র পাইতে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
 গুরুরূপ-কৃষ্ণ-ভজনের যে মহত্ব ।  
 বেদ-বিধি কহিতে না পারে তার তত্ত্ব ॥  
 গুরুর চরণ ভজি কৃষ্ণচন্দ্র পাই ।  
 গুরু ছাড়ি গোবিন্দ ভজিলে পাই নাঞি ॥  
 অতএব রাজকন্যা ধন্য ধন্য হয় ।  
 কৃষ্ণভজনের তত্ত্ব সেই সে জানয় ॥  
 শ্রীমান বিঠলদাস আর রঙ্গিরায় ।  
 আর রাজকন্যা শুভমতি মহাশয় ॥  
 সত্কার শ্রীচরণে করিয়া বিনতি ।  
 লালদাস মাগে কৃষ্ণচরণে ভক্তি ॥ ১৩০ ॥

চরিত্র শ্রীনারায়ণ-ভট্ট ।  
 শ্রীমন্নারায়ণ-ভট্ট বড় অধিকারী ।  
 যাহার আশ্রয় শ্রীল-বলদেব হরি ॥  
 শ্রীমন্ বৃন্দাবনে উঠা গ্রামে হয় বাস ।  
 দাউজীর সেবারসে বড়ই উল্লাস ॥

নিরীহ নিশ্চেষ্ট মহাবিরক্ত উদার ।  
 সর্বগুণাকর সদাচার-ব্যবহার ॥  
 পর্বত-উপরে স্থিতি নিতি শত শত ।  
 বৈষ্ণবসেবন হয় লেখা নাহি কত ॥  
 নানান সামগ্রী পরিপূর্ণ যে ভাণ্ডারে ।  
 কোথা হৈতে আইসে কেহো কহিতে না পারে ॥  
 অপ্রকটসময় হইল যবে আসি ।  
 এক ধনী অঙ্গ কহে নিকটেতে বসি ॥  
 শেষকাল হৈল এবে প্রয়াগে চলহ ।  
 তীর্থরাজ ত্রিবেণীর আশ্রয় করহ ॥  
 এতেক শুনিঞা সাধু দুঃখ পাইল মনে ।  
 ব্রজ ছাড়ি আশ্রয় করিতে কহে আনে ॥  
 শ্রীবৃন্দাবনধামের যে মহিমা না জানে ।  
 নাহি জানাইলে নাহি জানে অঙ্গজনে ॥  
 আমি তো শ্রীব্রজধামের অনুচর হই ।  
 অঙ্গ যে লোকের কিছু হিত করি মুঞি ॥  
 এতেক ভাবিয়া শ্রীপ্রয়াগ তীর্থরাজে ।  
 স্মরণ করিল সেই অঙ্কেব সমাবে ॥  
 স্মরণ করিবামাত্র প্রকট হইল ।  
 মহাকোলাহল করি তরঙ্গ চলিল ॥  
 শ্রীগঙ্গা যমুনা সরস্বতী তিন ধারা ।  
 তিন বর্ণে স্তম্ভর বহয়ে বেণীপারা ॥  
 সর্বদীর্ঘ মথুবামণ্ডলে করে বাস ।  
 হরিভক্ত-অনুরোধে হইল প্রকাশ ॥  
 পর্বত উপর হৈতে দেখি অঙ্গগণ ।  
 পুছয়ে সাধুরে তবে করিয়া যতন ॥  
 একি আচম্বিতে দেখি নদীর প্রবাহ ।  
 তিন বর্ণ অপূর্ব যে শোভা একি কহ ॥  
 ভট্টজী কহেন শুন এই ব্রজধাম ।  
 সর্ববশেষ ঐহো হন সর্ব-অভিরাম ॥

যতেক তীর্থের তীর্থ সত্তার উপাস্ত ।  
 সর্বতীর্থ শ্রীল-মথুরার করে দাস্ত ॥  
 তুমি কহ বৃন্দাবন ছাড়িয়া প্রয়াগ ।  
 যাইতে আমারে ইহা বড়ই বিরাগ ॥  
 এতেক শুনিঞা সেই ধনী মহাজন ।  
 অপরাধ মানি তাঁর ধরিল চরণ ॥  
 আমি অজ্ঞ মুঢ় মূর্থ ইহা জানি নাঞি ।  
 এবে বুঝিলাম শিখিলাম তব ঠাঞি ॥  
 অপরাধ ক্ষেম' মোর লইনু শরণ ।  
 প্রসন্ন হইয়া সাধু কৈল আশ্বাসন ॥  
 অদ্যাপিহ উঠা গ্রামে পর্বতের তলে ।  
 নিম্ন খাল আছে প্রয়াগ লোকে বলে ॥  
 হরিভক্তজনের অনুরোধ কে না করে ।  
 হরি নিজভক্তপদরজ বাঞ্ছা করে ॥  
 ইহার অধিক আর কি আছে মহিমা ।  
 শ্রীমন্-ভাগবতে কহে মহিমার সীমা ॥  
 শ্রীল-নারায়ণ-ভট্ট-মহাস্ত-চরণ ।  
 রূপা-আকাঙ্ক্ষিত লালদাস অজ্ঞজন ॥১৩১॥

পুনশ্চ শ্রীরূপ-সনাতন-চরিত্র ।

[ মূল হিন্দী ]

শ্রীভক্তবল্লভ বল্লভ সূহৃৎ সখ নৈনা নদিস্নে ॥  
 ইত্যাদি ।

কলিভবসংসারের তারণকারণ ।  
 তরণী সৃজিলা বিধি রূপ-সনাতন ॥  
 সর্ববেদশাস্ত্রসিদ্ধি মন্থন করিলা ।  
 অমৃত শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি উদ্ধারিলা ॥  
 মীমাংসক মায়াবাদী অমৃত বঞ্চিয়া ।  
 কৃষ্ণভক্ত দেবে দিলা অমৃত বাঁটিয়া ॥

শ্রীল-রূপ-সনাতন-কৃত যত গ্রন্থ ।  
 নাভাজী দেখিয়া হৈল চমৎকারবস্তু ॥  
 স্মৃষ্টি সৃচ্ছন্দ সে বিচিত্রে অলঙ্কার ।  
 পরমপাণ্ডিত্য সিদ্ধান্ত বেদসার ॥  
 শব্দে নানা অর্থ অথচ এক ভাব ।  
 পরম প্রসাদগুণ বড়ই প্রভাব ॥  
 নন্দগ্রামে একদিন শ্রীল-সনাতন ।  
 শ্রীরূপের স্থানে গেলা করিতে মিলন ॥  
 শ্রীরূপগোপস্বামী করি দণ্ডবত নতি ।  
 আসনাদি অর্পিয়া সম্মান কৈলা অতি ॥  
 ভোজন-কারণ দুগ্ধ-শর্করাদি আনি ।  
 পরমায়-আদি পাক করিলা আপনি ॥  
 সনাতন কিছু কিছু আভাস দেখেন ।  
 শ্রীমতী কিশোরীজীউ টহল করেন ॥  
 দেখিয়া নয়ানে প্রেমধারা বহি যায় ।  
 না কহে কাহারে কিছু বসিয়া দেখয় ॥  
 শ্রীরূপ রক্ষন করি যুগলকিশোরে ।  
 ক্ষীরভোগ লাগাইলা পুলক-অস্তুরে ॥  
 কিশোর কিশোরী দৌহে ভোজন করেন ।  
 তাহাও শ্রীসনাতন আভাসে দেখেন ॥  
 ভোজন করিয়া যবে দৌহে চলি গেলা ।  
 শ্রীরূপের কণ্ঠ ধরি কান্দিতে লাগিলা ॥  
 তুমি ধন্যধন্য তব বলিহারি যাই ।  
 শ্যাম-শ্যামায় খাওয়াইলে করিয়া রহুই ॥  
 কিন্তু এক দেখিয়া যে ছুঃখ হৈল মনে ।  
 টহল করিলা প্যারী তোমার রক্ষনে ॥  
 তুমি বেনে \* কভু যে রক্ষন না করিহ ।  
 স্কুমারী প্যারীজীকে ছুঃখ নাহি দিহ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—বেনে ।

তবে সেই প্রসাদ যে গোস্বামী পাইয়া ।  
 কুটীরে চলিয়া গেলা প্রেমানন্দ-হিয়া ॥  
 অবশেষ শ্রীল-রূপগোস্বামী পাইলা ।  
 স্বাহু আশ্বাদন করি আপনা ভুলিলা ॥  
 যে প্রসাদকণায় মহাদেব মত্ত হৈল ।  
 যে প্রসাদ লাগিয়া পার্বতী তপ কৈল ॥  
 যে প্রসাদ লাগি পুরুষোত্তমে শ্রীবিমলা ।  
 অদ্যপি করেন বাস অতি কুতূহলা ॥  
 হেন যে প্রসাদ শ্রীল-রূপ-সনাতন ।  
 অনায়াসে নিতি পান হেরে শ্রীবদন ॥  
 অতএব গোসাঞি শ্রীরূপ-সনাতন ।  
 সম নাহি গণি ব্রহ্মা-আদি দেবগণ ॥

আর এক কথা শুন অপূর্ব কাহিনী ।  
 যাহা শুনি সাধুগণ না ধরে পবাণি ॥  
 শ্রীরূপ গোসাঞি শ্রীমন্ রাবিকার রূপ ।  
 বর্ণন করিলা সে যে অতি অপরূপ ॥  
 বেণীর তুলনা দিলা ফণীর সহিতে ।  
 শ্রীসনাতনের তাহে দুঃখ হৈল চিতে ॥  
 বিষ-ধর সহ সুধা-ধরের তুলনা ।  
 না ভাইল মনে তাথে পাইল বেদনা ॥  
 ফণীর স্বরূপ বেণী আকৃতির অংশে ।  
 শ্রীকৃষ্ণের মনোবৃত্তি নহে রসাতাসে ॥  
 সনাতনে জানাইতে কৈলা এক লীলা ।  
 ছলে শ্রীমতীর বেণী তাঁরে দেখাইলা ॥  
 একদিন রাধাকুণ্ডতীরে বৃক্ষডালে ।  
 ঝুলনায় প্যারীয়ে লইয়া কৃষ্ণ ঝুলে ॥  
 কিছু দূরে হৈতে শ্রীমান সনাতন দেখে ।  
 প্যারীজীর বেণী যেন ফণী লকলকে ॥  
 কৃষ্ণসর্পাকৃতি বেণী দেখি সনাতন ।  
 তখন প্রশংসে তবে রূপের বর্ণন ॥

অন্য ফণিদর্শনে উপজে মনে ভয় ।  
 সে ফণিদর্শনে হৈল আনন্দ উদয় ॥  
 প্রেমানন্দে জাড়া হৈল বিবর্ণ \* শরীর ॥  
 সর্পাঘাতে যেন হয় বিবর্ণ অস্থির ॥  
 হেন বুঝি বেণী-ফণী দংশন করিল ।  
 গরল-আকৃতে দেহে অমৃতে ব্যাপিল ॥  
 প্রেমামৃতে ব্যাপি দেহে শ্রীল-সনাতন ।  
 ভূমে পড়ি গড়ি যায় নাহিক চেতন ॥  
 প্যারী-পীতাম্বর † হেরি আনন্দে ভাসিলা ।  
 চকিতমাত্রতে দেখা দিয়া দৌহে গেলা ॥

শ্রীল-সনাতনের মহাপ্রভাব শুনিঞা ।  
 আকবব ‡ পাংসা আইলা দর্শন লাগিয়া ॥  
 মোড়হস্তে রাজা দাঙাইয়া তাঁর আগে ।  
 বাক্য শুনিবারে প্রশ্ন করে অনুরাগে ॥  
 সনাতন রাজদরশন নিন্দা মানি ।  
 হেট-মাথে রহিলা না কহে কিছু বাণী ।  
 পুন আকবব § শাহা কৃষ্ণভক্ত সঙরিয়া ।  
 আলাপ করিলা তবে সম্মান করিয়া ॥  
 রাজা বহু স্তুতি-নতি করিয়া চলিলা ।  
 যাওন-কালেতে রাজা কহিতে লাগিলা ॥  
 গোসাঞি তোমার কিছু আকাঙ্ক্ষা যে থাকে ।  
 ব্যক্ত করিয়া তাহা কহ তো আমাকে ॥  
 যে আঞ্জা করহ তাহা জাহের করিব ।  
 যাহা চাবে তাহি দিব ব্যর্থ না হইব ॥  
 সনাতন কহেন আকাঙ্ক্ষা কিছু নাহি ।  
 পুন রাজা কহে পুন কহে নহি নহি ॥  
 একান্ত যদ্যপি রাজা পুনঃপুন কহে ।  
 তবে সনাতন কিছু ভঙ্গি করি চাহে ॥

\* পাঠান্তর—বৈবৰ্ণ্য । † পাঠান্তর—প্যারী প্রিয়তম ।

‡ পাঠান্তর—একবর । § পাঠান্তর—একবর ।

অর্থ তো তোমার স্থানে কিছু নাহি চাহি।  
 এক যে বাসনা তবে যদি শুন কহি ॥  
 এই যে যমুনাতীর আমার আশ্রয়।  
 ভাসিয়া পড়িল জলে অল্পস্থান হয় ॥  
 এই স্থানটুকি মোর বাসাইয়া দেহ।  
 আর কিছু মুঞি তব স্থানে নাহি চাহেঁ ॥  
 এতেক শুনিঞা রাজা ডাকি ভৃত্যগণে।  
 দাড়াইয়া দেখেন আপনি সেইখানে ॥  
 দেখে নানা মণি মুক্তা পরশ-রতনে।  
 যমুনার তীর বাস্কা কতেক ভাঙনে ॥  
 মনোহর অলৌকিক পরমমোহন।  
 বাহা হেরি মোহ যায় ত্রকা-আদি গণ ॥  
 শোভা দেখি রাজা তবে বিহবন হইল।  
 দেখিতে দেখিতে তেন আব না দেখিল ॥  
 বিচার করিল মনে এই বৃন্দাবন।  
 স্বরূপ যে হয়ে এই পরমমোহন ॥  
 আমি কিছু সনাতনে দিতে যে চাহিল।  
 তাহারি উত্তর মোরে ছল করি দিল ॥  
 তুমি কিবা দিবে মুঞি পাইল যে ধন।  
 তার এক কণার কোটি কোটির যে কণ ॥  
 তোমা-হেন লক্ষকোটি রাজার যে ধন।  
 অধিক নাহিক হবে না হবে সমান ॥  
 এইভাবে সনাতন যমুনার তীর।  
 বাসিতে কহিল এই আশয় গভীর ॥  
 এতেক চিন্তিয়া রাজা মুচকি হাসিয়া।  
 গোসাঞির আগে কহে স্তবন করিয়া ॥  
 এবে বুঝিলাম তুমি এক ত্রিজগতে।  
 মহা-আঢ্য ধনি-জন নাহি তোমা হৈতে ॥  
 ত্রিজগতনাথ যেই পরমদুর্লভ।  
 দ্বারাদ্বাধ্য য়েঁহো তেঁহো তোমাতে সুলভ ॥

অতএব তোমাতে যে আমি দিব কি।  
 আমি যে পাৎসাহা অভিমান করোছি ॥  
 এতেক কহিয়া তবে রাজা চলি গেল।  
 কিঞ্চিত মহিমা সনাতনের কহিল ॥  
 শ্রীরূপ-সনাতন-চরণের আশ।  
 জন্মে জন্মে দৃঢ় আশা করে লালদাস ॥১৩২॥

চরিত্র শ্রীহরিবংশ গোস্বামী।

শ্রীমন্-হরিবংশ-গোস্বামি-চরিত্র।  
 জগতে ব্যাপিত হয় পরমপবিত্র ॥  
 শ্রীমন্-গোপাল-ভট্টজীব শিষ্য তেঁহো।  
 মহাভক্তিবান তেঁহো রাধাকৃষ্ণ-প্রেমবহ ॥  
 এক একাদশদিনে তাশূল প্রসাদি।  
 খাইলা বলিয়া গুরু কৈলা অপরাধী ॥  
 অন্তরে গোসাঞি রুন্ট নাহি তো হইলা।  
 বাহ্যে লোকশিক্ষা-হেতু শাসন করিলা ॥  
 হরিবংশ-গোসাঞির শিষ্য-অনুক্রমে।  
 এবে রাধাবল্লভি গোসাঞি ব্রজধামে ॥  
 শ্রীমন্ গোপাল-ভট্ট শাসন করিল।  
 তাহাতে কিছুই মাত্র দোষ নাহি ছিল ॥  
 আচার্য্য শ্রীগোপালভট্ট তাহাতে প্রণালী।  
 ফিরাইলা কি-হেতুক না জানি কি বলি ॥  
 যেহেতুক অম্ম অম্ম সম্প্রদায় সনে।  
 ব্যবহার আহার পরমার্থে নাহি বনে ॥  
 বিচ্ছেদ হইল এক-পঙ্গত না হয়।  
 রাজা জয়সিংহ বহু বিচার করয় ॥  
 সে সব কহাতে এবে ফল কিছু নাঞি।  
 কোটি কোটি দণ্ডবত সভাকার ঠাঞি ॥১৩৩॥



চরিত্র শ্রীহরিদাস স্বামী ।

শ্রীমন্-হরিদাস-স্বামী প্রসিদ্ধ জগতে ।  
 শ্রীমন্-বঙ্কবিহারীর কৃপাপাত্র-মতে ॥  
 শ্রীমন্-বৃন্দাবন-ধামে নিধুবনে বাস ।  
 বিরক্ত উদার প্রেমভক্তি-রসরাস ॥  
 শ্রীবঙ্কবিহারী কৃপা করিলা যেমনে ।  
 আশ্চর্য্যকথন সেই শুনহ শ্রবণে ॥  
 স্বত প্রকাশিত চিদানন্দ শ্রীবিহারী ।  
 নিধুবনে আছিলেন মৃত্তিকা-ভিত্তিরি ॥  
 হরিদাসস্বামী প্রতি প্রত্যাদেশ কৈলা ।  
 স্বামী যত্ন করি মাটি খুদি উঠাইলা ॥  
 পরমসৌন্দর্য্য মণিময় অপ্রাকৃত ।  
 ভুবনমোহন রূপ অতি চমৎকৃত ॥  
 অভিষেক করি সিংহাসনে বসাইয়া ।  
 সেবার নিযুক্ত হৈলা আনন্দিত হিয়া ॥  
 অলঙ্কার বস্ত্র নানা সেবার সামগ্র ।  
 রাজা-রাজোড়া সব আনে করি ব্যগ্র ॥  
 সেবার শৃঙ্খলা অতি সুন্দর হইল ।  
 স্বামী প্রেমানন্দে অই রসেতে মাতিল ॥  
 শিষ্য হইবারে এক ব্যক্তি নিবেদয় ।  
 তার স্থানে গুপ্ত এক পশ্চমণি হয় ॥  
 স্বামী সর্ব্বজ্ঞ তাহা জানিঞা কহয় ।  
 এক পশ্চমণি তব গাঁটিতে আছয় ॥  
 রজগুণশক্তি তার তাহা তো থাকিতে ।  
 শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব না গছিবে চিতে ॥  
 তাহা যদি দূর কর তবে যে কহিবে ।  
 করিতে যে পারি যাথে কৃষ্ণভক্তি পাবে ॥  
 নতুবা বাইয়া কর বিষয়সেবন ।  
 গভায়াত পুনঃপুন সংসারভ্রমণ ॥

এতেক শুনিঞা সেই ব্যক্তি পুন কহে ।  
 তবে হেন বস্তুতে কি কাঁথ রাখি মোহে ॥  
 পুন সাধু কহে যদি আমার সাক্ষাতে ।  
 যমুনার দূরজলে পারহ ডারিতে ॥  
 তবে মোর স্থানে কৃষ্ণমন্ত্র আসি লও ।  
 শ্রীমন্ বিহারিজীর টহলিয়া হও ॥  
 তবে সেই ব্যক্তি পশ্চমণিকে লইয়া ।  
 যমুনা টান মারি দিল ফেলাইয়া ॥  
 দেখি হরিদাস-স্বামী আলিঙ্গন করি ।  
 কৃষ্ণদীক্ষা দিলা প্রশংসিয়া বেরি বেরি ॥  
 সেবার বিহারিজীর নিযুক্ত করিল ।  
 অলৌকিক চমৎকার রঙ্গ চড়ি গেল ॥  
 এক মহাজন যে বিহারিজীর তরে ।  
 বহুমূল্য আতর পাঠায় লোকদ্বারে ॥  
 স্বামী যে বালুকা'পরি আছেন বসিয়া ।  
 হেনকালে লোক দিল আতর লইয়া ॥  
 তখন বিহারিজীউ শয়নে আছয় ।  
 দ্বার বন্ধ অঙ্গ দিতে না হয় সময় ॥  
 স্বামী হস্তে করি সেই আতরের শিশি ।  
 ভূমে ডারি দিলা সব সেইখানে বসি ॥  
 লোক কহে মহাশয় কি হেতু ইহার ।  
 হেন বস্তু ডারিলে উপরে বালুকার ॥  
 স্বামী কহে বিহারীর অঙ্গ পরাইনু ।  
 বরঞ্চ দেখহ চল ঠাকুরের তনু ॥  
 গাত্রোথানের তবে সময় হইল ।  
 লোকেরে বাইয়া তবে অঙ্গ দেখাইল ॥  
 শ্রীঅঙ্গ বাহিয়া সেই আতর পড়িছে ।  
 সদগন্ধেতে দশদিগ আমোদ করিছে ॥  
 আশ্চর্য্য মানিঞা সেই লোক চলি গেলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণভক্তের কেবা জানে কোন্ লীলা ॥

শ্রীমন্-শ্রীহরিদাস-স্বামীর চরণ ।  
কৃপা লাগি লালদাস করয়ে বরণ ॥ ১৩৪ ॥

চরিত্রে শ্রীহরিরাম ব্যাসজী ।

শ্রীমন্ হরিরাম নাম ব্যাস গোস্বামী ।  
মহা-অনুভব ভক্তিবান মহাপ্রেমী ॥  
কল্লাপল্লা নাম দেশ তথায় নিবাস ।  
সর্বব্যাগ করি য়েঁহ ত্রজে কৈলা বাস ॥  
শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর ।  
শিষ্য শ্রীমাধব নাম শিষ্ট শান্ত ধীর ॥  
তঁার শিষ্য শ্রীল-হরিরাম যে গোস্বামি ॥  
অতএব তঁার বংশ মাধবী-সম্প্রদাই ॥  
শ্রীমন্ ব্যাস কৃষ্ণ-বৈষ্ণব-সেবন ।  
বিনে নাহি ভায় জ্ঞাতি-কুটুম্ব-ভোজন ॥  
একদিন গৃহে কোন বিবাহ-উৎসাহ ।  
ভাই ভাতিজায় করে পক্কান্নসমূহ ॥  
মিষ্টান্নাদি সামগ্রীর ভাণ্ডারে ভাণ্ডারী ।  
আপনি হইল মনে পরামর্শ করি ॥  
অপূর্ব সামগ্রী সব ইতরে খাইবে ।  
বৈষ্ণবের যোগ্য যাথে কৃষ্ণ তৃপ্ত হবে ॥  
এতেক ভাবিয়া কারো কিছু না কহিয়া ।  
বৈষ্ণব নিমন্ত্রি সব দিল খাওয়াইয়া ॥  
ভ্রাতা-আদি-গণ গালি পাড়িয়া কহয় ।  
বিবাহের কার্যে এবে কি হবে উপায় ॥  
তৈঁহো কহে অনর্থক কেনে কর এত ।  
বৈষ্ণব খাওয়াও যাহা সাধুর সম্মত ॥  
ব্যাসজীর চরিত্রে যে অপূর্বকথন ।  
পরমনৈষ্ঠিক নাহি যাহার সমান ॥

একদিন মহোৎসব হৈল কোনস্থানে ।  
উচ্ছিত্ত যে অন্ন নিঞা যায় হাড়িগণে ॥  
ব্যাসজীউ জিজ্ঞাসিলা সেই হাড়িগণে ।  
কোথায় পাইলি অন্ন ভোজ কোন স্থানে ॥  
হাড়িগণ কহে আজি অমুকের স্থানে ।  
মহোৎসব হইল খাইল সাধুগণে ॥  
তাহা শুনি ব্যাসজীউ আনন্দিত হৈল ।  
তাহা হৈতে একমুষ্টি লইয়া খাইল ॥  
বৈষ্ণবের উচ্ছিত্ত এমতি গুণ তার ।  
খাইবামাত্রেতে হৈল প্রেমের বিকার ॥  
জ্ঞাতি-গোষ্ঠী তাহা দেখি কৈল অসংগ্রহ ।  
ব্যাসজীর তাহে কিছু না হৈল অসহ ॥  
ঠাকুরাণী সহ যবে বৃন্দাবনে গেলা ।  
মহিমা দেখিয়া সতে চমৎকার হৈলা ॥  
সেই জ্ঞাতি-গোষ্ঠী আসি চরণে পড়িলা ।  
প্রার্থনা করিয়া খাওয়াইতে না পারিলা ॥  
গৃহ ছাড়ি সাধু বৃন্দাবনে কৈল বাস ।  
তথায় নর্ত্তকগণ করে লীলা রাস ॥  
নাচিতে নাচিতে রাধিকার যে নৃপুর ।  
খদিয়া পড়িল ছিঃ অঙ্গুলির ডোর ॥  
ব্যাসজী উঠিয়া ছিঃ যন্ত্র-উপবীত \* ।  
নৃপুর বান্ধিয়া দিলা গদগদ চিত ॥  
কহে সাধু আজি মোর এ যজ্ঞোপবীত ।  
সফল হইল কর্ম্ম লাগিল উচিত ॥  
তিন পুত্রে ব্যাসজীউ আপনার ধন ।  
বাঁটোয়ারা করিয়া দিবারে হৈল মন ॥  
পুন বিচারিল অর্থ পাইয়া সভাই ।  
কৃষ্ণ না ভজিবে কেহো হইয়া বিষই ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ—যজ্ঞোপবীত ।

বৈরাগ্য জন্ময় কারো \* শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ।  
 পরামর্শ করি মনে চিস্তিল উপায় ॥  
 এক বাট † কৈল ধনে ধান্য-বাটী-ঘর ।  
 এক বাট ঠাকুর শ্রীকিশোরী-কিশোর ॥  
 এক বাটে মালা শ্যামবন্ধনী তিলক ।  
 তিন বাটে কৈল এক শুনিতে কৌতুক ॥  
 গুলি বাঁট করি উঠাইলা তিন জন ।  
 তিন জনে তিন বস্ত্র করিলা গ্রহণ ॥  
 ব্যাসজীর দ্বী অতি পতিব্রত । সতী ।  
 বৃন্দাবনে আইলেন লইবারে পতি ॥  
 ব্যাসজী তাঁহারে গৃহে যাইতে কহেন ।  
 তেঁহো নাহি যান বনে পড়িয়া রহেন ॥  
 তবে সাধু দূরে থাকি বৈষ্ণবসেবনে ।  
 রাখিলেন নিজ দ্বী জ্ঞান নাহি মনে ॥  
 একদিন ব্যাসজীউ বৈষ্ণবের সহ ।  
 প্রসাদ পাইতে বৈসে করিয়া উৎসাহ ॥  
 ঠাকুরাণী দ্রুত পরিবেশন করিতে ।  
 সরখানা কাড়ি দিল ব্যাসজীর পাতে ॥  
 ব্যাসজী কহেন হারে দুষ্টিনী কুমতি ।  
 বড় সরখানা দিলে মোরে জানি পতি ॥  
 আজি হৈতে মুখ নাহি দেখিব তোমার ।  
 এতো কহি তাঁহারে করিল বেরন্তর ॥  
 সুবোধ স্ত্রীলা তেঁহো পরামর্শ কৈল ।  
 নিজ অলঙ্কার দশসহস্রের ছিল ॥  
 লইয়া শ্রীব্যাসজীর নিকটে ধরিয়া ।  
 করঘোড়ে কহে কিছু মিনতি করিয়া ॥

শ্রীমন্ কিশোরীজীর মন্দির যে নাঞি ।  
 মন্দির বানাও এইগুলিকে ভাঙ্গাই ॥  
 তাহার চরিত্র দেখি প্রসন্ন হইল ।  
 তাহাতে কিশোরীজীর মন্দির বনিল ॥  
 ব্যাসজীর প্রভাব কতেক কহা যায় ।  
 যুগলের প্রেমানন্দে দিবানিশি যায় ॥  
 হরিরাম ব্যাস আর শ্রীআনন্দঘন ।  
 আর হরিদাস-স্বামী এই তিন জন ॥  
 মহা-অমুভব সিদ্ধ শুনিঞা পাতসা ।  
 দেখিবারে মনে বড় হইল তিরিষা ॥  
 লইয়া যাইতে রাজা এই তিন জনে ।  
 যান পাঠাইয়া দিলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥  
 এহারা যাইতে কেহো সম্মত নহিলা ।  
 তথাপিহ একান্ত করিয়া নিঞা গেলা ॥  
 তিনই বিরক্ত অবধূতবেশ হইয় ।  
 অক্কেমীলিত দৃষ্টি উন্নতের প্রায় ॥  
 পাতসা লইয়া বহু সম্মান করিল ।  
 নির্জজন পবিত্র স্থানে সভারে রাখিল ॥  
 কৃষ্ণকথা পুছে রাজা স্তম্ভমতে ।  
 সাধুগণ অতিতুষ্ট হইলা তাহাতে ॥  
 দুই তিন দিন থাকি উৎকণ্ঠিত হৈলা ।  
 বৃন্দাবনে যাইবারে রাজারে কহিলা ॥  
 রাজা কহে এতেক উৎকণ্ঠা কেনে হও ।  
 কার কোন্ সেবা তোমা-সভাকার কও ॥  
 এতেক শুনিঞা সভে আনন্দিত হৈলা ।  
 তিন দৌঁহা তিন জনে প্রেমেতে পড়িলা ॥  
 ব্যাসজীর সেবা সদা পিকদানি হাথে ।  
 থাকেন যুগলপার্শ্বে রঙ্গমহলেতে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—বৈরাগ্য জন্ময়ে যাহে ।

† হস্তলিখিত দুইখানি পুঁথিতে সর্বত্রই 'বাট'  
 পাঠের পরিবর্তে 'বট' পাঠ দেখা যায় ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—ভিন্নস্বার ।

\* পাঠান্তর—পড়িতে লাগিলা ।

[ দৌহা হিন্দী ]

নবকুমার চক্রচূড়া নৃপতি সামরো  
 শ্রীরাধিকা তবন মন পটুরাণী ।  
 শেষ গৃহ আদি বৈকুণ্ঠ পররন্ত  
 সব লোক থানে তবন রাজধানী ॥  
 মেঘ ছাপান কোটি রাগ সীতয়াঁহা  
 মুক্তি চারো রাঁহা ভরত পাণি ।  
 সুর শশী পাহরু পবন জল ইন্দ্রা  
 চরণদাসী ভট্ট নিগদ্যাণী ॥  
 ধর্ম্য কোতোয়াল শুক স্ত নাবদ বাঁহা  
 করত চরাচর সনকাদি জ্ঞানী ।  
 সত্ত্বগুণ পহরিয়া কাল বঁহুয়া রাঁহা  
 দাঁড়ি এত কর্ম্য কামরতি স্থগ নিশানি ॥  
 কনক মরকত ধর নিকুঞ্জ কুমুদিত মহল  
 মধ্য কমনীয় সেনি আটানি ।  
 পলন বিহরত দোউ রাঁহা না পৌছে কোউ  
 শ্রীবাসমহলন নিয়া পীকদানি ॥ ইতি ।  
 হরিদাস-ঠাকুরের চামরসেবন ।  
 আনন্দঘনের সেবা পাদসম্বাহন ॥  
 এতেক শুনিঞা রাজা আনন্দিত হৈল ।  
 কিছু ভাব উদয় হইয়া বিচারিল ॥  
 ব্যাসজীকে অতিশীঘ্র কহিল। যাইতে ।  
 সদা কার্য্য পীকদানির পীকাদি ডারিতে ॥  
 আর দুইজনাকে কহেন স্তুতি করি ।  
 তোমরা চামর-পাদসেবা-অধিকারী ॥  
 তাহাতে কিঞ্চিৎ গোন হৈলে ক্ষতি নাঞি ।  
 কৃপা করি রহ দুই দিন এই ঠাঞি ॥  
 ব্যাসজী চলিয়া গেলা তাঁহারা রহিলা ।  
 দুই তিন দিন পরে তাঁহারাও গেলা ॥  
 অতএব ব্যাসজীর অলৌকিক লীলা ।  
 কিঞ্চিৎ কহিল সব কহিতে নারিলা ॥ ১৩৫ ॥

চরিত্র শ্রীঅলিভগবান ।

শ্রীল-অলি-ভগবান নাম বড় সাধু ।  
 কৃষ্ণরসে মত্ত পান করে প্রেমমধু ॥  
 ক্ষণে পড়ে ক্ষণে উঠে মাতোয়ার-প্রায় ।  
 বৃন্দাবন-দরশনে হইল আশয় ॥  
 বৃন্দাবনে গেলা বজ্র কুচ্ছে মহাশয় ।  
 অশ্রুধারা অবিরাম দেখিতে না পায় ॥  
 বৃন্দাবন গিয়া দেখে রতনজড়িত ।  
 ভূমি গৃহ বৃক্ষ স্তম্ভ যমুনার ভিত ॥  
 কল্পবৃক্ষময় কল্পলতা সুশোভিত ।  
 যে দিগে নেহারে হেরি হয় চমকিত ॥  
 যমুনাগুলিনে দেখে শ্রীরাসমণ্ডল ।  
 ত্রিজগমোহন শোভা পরম-বিরল ॥  
 তথায় যাইবামাত্র স্ত্রীরূপ হইল ।  
 গোপী-অভিমান হৈল সে দেহ ভুলিল ॥  
 গোপীসহ রাখাকৃষ্ণ হেরিয়া মোহিত ।  
 চারিপানে \* চাহে হয়ে চমকিত চিত ॥  
 গোপীগণ হাথে ধরি নিকটে আনিঞা ।  
 হস্ত পরিহাস্য করে প্রণয় ভরিয়া ॥  
 রাসরসে কৃষ্ণরসে হইল মগন ।  
 ক্ষণেক বেয়াজে আর দেখিতে না পান ॥  
 বিরহে কাতর যে কথোক-দিন-পরে ।  
 সে দেহ ছাড়িয়া সেই রসে নৃত্য করে ॥  
 তাঁহার চরণে করি কোটি নমস্কার ।  
 সর্ববিস্ত্রি পাইল যঁহো জিতিল ণ সংসার ॥

১৩৬ ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির পাঠ- চাক্রপানে ।

† পাঠ্যধর-পাইল যে এ তিন ।

চরিত্র শ্রীরসিক মুরারি ।

শ্রীমান রসিক মুরারি মহাভাগ ।  
 সিন্ধু মহাস্ত কৃষ্ণে মহা-অমুরাগ ॥  
 সহস্রেক চেলো সকলেই শক্তিবন্ত ।  
 সকলেই ভক্তিবন্ত সকলেই শান্ত ॥  
 ঠাকুরসেবার আর বৈষ্ণবসেবার ।  
 গ্রাম ভূম আছে ভার চেলার উপর ॥  
 গোমস্তা-স্বরূপ এক চেলো গ্রামে থাকে ।  
 শুদ্ধমতি গুরু-আজ্ঞা সাবধানে রাখে ॥  
 দৈবান্ত যে সেই গ্রাম রাজার আজ্ঞাতে ।  
 অম্ব কেহ আইলেক দখল করিতে ॥  
 শিষ্য সেই সমাচার গুরুকে লিখিল ।  
 রসিক মুরারি ভাল বুঝিতে নারিল ॥  
 শিষ্যকে লিখিল তেঁহো পত্রপাঠ হেথা ।  
 চলিয়া আসিবে তুমি শুনিব কি কথা ॥  
 ভোজন করিতে বসি ছিলা সেই চেলো ।  
 হেনই সময়ে পত্র লোকে নিঞা দিলা ॥  
 খাইতে খাইতে সেই লিখন পড়িয়া ।  
 ঐমনি চলিল তবে অন্ন তেয়াগিয়া ॥  
 আচমন নাহি করি সকড়া মুখেতে ।  
 হস্তে বস্ত্র জড়াইয়া চলিল তুরিতে ॥  
 গুরুর অগ্রেতে গিয়া দণ্ডবত করি ।  
 দাণ্ডাইলা সঙ্কোচিত চক্ষু বহে বারি ॥  
 রসিক-মুরারি-জীউ প্রসন্নবদনে ।  
 পুছেন হস্তেতে বস্ত্র জড়াইলে কেনে ॥  
 শিষ্য কহে পাঠমাত্র আসিতে লিখিল ।  
 ভোজন রাখিয়া ঐমনি চলি আইলা ॥  
 আচমন করিতে যে হইবে গউন ।  
 এ কারণে আইলু হস্তে লপটি বসন ॥

শিষ্যের এ রীত শুনি রসিক মুরারি ।  
 প্রসন্ন হইয়া কহে যাও ত্বর করি ॥  
 আচমন করিয়া আইস শীঘ্র করি ।  
 তবে তারে বিশেষ পুছেন যে মুরারি ॥  
 গ্রামরোধ করিল রাজার লোক আসি ।  
 বিশেষ কহিলা তবে গুরুস্থানে বসি ॥  
 রসিক মুরারি তবে সহস্রেক চেলো ।  
 তাঁর সমিভ্যারে দিয়া আজ্ঞা করি দিলা ॥  
 রাজার যে লোক সব দূর করি দেহ ।  
 গ্রাম গিয়া আপন দখল করি লহ ॥  
 তবে তেঁহো পরমার্থ-ভ্রাতাগণ-সঙ্গে ।  
 গিয়া রাজভৃত্য সব দূর কৈল রঙ্গে ॥  
 রাজা শুনি ক্রোধ করি কোঁজ পাঠাইলা ।  
 এক মন্তহস্তী তার সমিভ্যারি দিলা ॥  
 এতহাদিগের প্রতাপে সে ফোজ পলাইল ।  
 মন্তহস্তী আক্রমণ করিয়া আইল ॥  
 গুরুভক্ত সেই শিষ্য হস্তীর শ্রবণে ।  
 কৃষ্ণনাম দীক্ষা দিলা ধরিয়া তৎক্ষণে ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি হস্তী নাচিতে লাগিল ।  
 মালতেরে দূরে টান মারি ফেলি দিলা ॥  
 নাম গোপালদাস বলিয়া রাখিলা ।  
 নাসে ঢাকা দিলা গলে তুলনীর মালা ॥  
 গ্রামে গ্রামে ফিরে হস্তী সভে প্রীতি করে ।  
 শান্ত স্বভাবে কারো অনিষ্ট না করে ॥  
 রাজার লোকেতে যবে ধরিবারে যায় ।  
 সে সব লোকেতে তবে মারিয়া ভাগায় ॥  
 রসিক-মুরারি-জীর আশ্রমে যখন ।  
 বৈষ্ণব ভোজন করে যায় সে তখন ॥  
 দুয়ারে পড়িয়া থাকে বৈষ্ণব খাইলে ।  
 উচ্ছিন্ন পত্রাদি নিঞা বাহিরে ডারিলে ॥

তাহাই খাইয়া যায় আর নাহি চায় ।

রসিক-মুরারি-জীউ রূপা করে তায় ॥

একদিন মহোৎসবে অনেক বৈষ্ণব ।

প্রসাদ পাইতে বৈসে দেখিতে সৌষ্ঠব ॥

রসিক-মুরারি-জীউ শিষ্যে আজ্ঞা দিলা ।

বৈষ্ণবের পাদোদক লইতে বলিলা ॥

তার মধ্যে একজনার অঙ্গে কুষ্ঠ ছিল ।

তার পাদোদক যুগা করি না লইল ॥

গুরু-আগে আনি দিল তেঁহো পান করি ।

না পাইল স্বাদ কহে শিষ্যপানে হেরি ॥

কেহ তথা কহে পাদোদক যে আনিলা ।

কুষ্ঠ অঙ্গে দেখি এক বৈষ্ণবের না লৈল ॥

এতেক শুনিঞা সাধু শিষ্যেরে তৎসয় ।

পাদোদক আন সেই বৈষ্ণব যথায় ॥

পুনর্ব্বার গিয়া তাঁর পাদোদক আনি ।

দিলা তবে সাধু পান করিলা তখনি ॥

পঙ্গতের মধ্যে এক বৈষ্ণবের মতি ।

বাতিক স্বভাবে কিছু চঞ্চল প্রকৃতি ॥

খাইতে খাইতে কহে সভাই পাইলা ।

পঙ্গতের মধ্যে এক সাধু রহি গেলা ॥

আমার হস্তের এই সোঁটা না পাইলা ।

সোঁটারে আমার সাধু মধ্যে না গণিলা ॥

অতএব শীঘ্র এক পানোড়া আনহ ।

সে কথায় মন-যোগ না করিলা কেহ ॥

তবে ক্রোধ করি নিজ পত্র উঠাইয়া ।

উচ্ছিস্ট অম্মের সহ মারিল ফেলিয়া ॥

রসিক-মুরারি-জীর মুখে গিয়া লাগে ।

সাধু মুছ হাসি তাহা খায় অনুরাগে ॥

কহে মুঞি বৈষ্ণবের অধর-অমুতে ।

চেষ্টা না করিছু নাহি শ্রদ্ধা কৈছু চিতে ॥

বৈষ্ণব-গোসাঞি মোরে করুণা করিয়া ।

অধর-অমুত দিলা মুখেতে ডারিয়া ॥

সাধুর স্বভাব দেখ কৃতার্থ মানিলা ।

সেই বৈষ্ণবের বহু সম্মান বরিলা ॥

শ্রীমন-রসিক-বিহারি-শ্রীচরণে ।

কোটি পরণাম করি লালদাস ভণে ॥ ১৩৭ ॥

চরিত্র শ্রীসধনা ।

জাত্যংশে কসাই সে সধনা নাম হয় ।

যাহার স্মরণে যায় অন্তর-কষায় ॥

কৃষ্ণগুণগান সদা বৈষ্ণবসেবক ।

জাতিধর্ম নাহি হয়ে জীবের হিংসক ॥

কিনিঞা আনিঞা মাংস বেচি গুজুরান ।

বাটখারা তার এক শালগ্রাম হন ॥

তেঁহো নাহি জানে কারে বলে শালগ্রাম ।

বাটখারা বলি জানে পাথরের থুম ॥

পথের কিনারে বসি বিকি-কিনি করে ।

দৈবাত্ত বৈষ্ণব এক যাইতে তাহারে ॥

দাণ্ডাইয়া দেখিলা যে শালগ্রাম হয় ।

মাংসের বাটখারা দেখি দুখে উপজয় ॥

তথা হৈতে লইবার মনস্থ করিলা ।

ধীরে ধীরে সধনারে কহিতে লাগিলা ॥

এই যে পাথরখানি মোরে তুমি দেহ ।

আর এক বাটখারা দেই তাহা লহ ॥

এখানি তো দিতে নারি সধনা কহয় ।

যতেক ওজন করি ইহাতেই হয় ॥

সের-পোয়া-আদিক ওজন করি যত ।

ইহার এমতি গুণ পূরা হয় তত ॥

বৈষ্ণব কহয়ে ভাই অবশ্য আমারে ।  
 অই যে পাথরখানি দিতে হবে তোরে \* ॥  
 বৈষ্ণবের একান্ত আগ্রহ দেখি দিলা ।  
 তেঁহো নিজগৃহে লৈয়া অভিষেক কৈলা ॥  
 চন্দন তুলসী পুষ্প-আদি করি দিয়া ।  
 ভক্তিতে করিলা পূজা ভোগ লাগাইয়া ॥  
 রাত্রিযোগে তারে কহে ঠাকুর স্বপনে ।  
 তুমি কেনে আমারে যে আনিলে এখানে ॥  
 সধনার স্থানে মুঞি স্নুখে আছিলাম ।  
 তার মুখে মোর গুণগান শুনিতাম ॥  
 তাহাতে আমার বড় সুখ জনময় ।  
 অতএব শীঘ্র নিঞা রাখহ তথায় ॥  
 বৈষ্ণব চেতন পাই করয়ে বিচার ।  
 কসাইর স্থানে যাইতে চাহে † পুনর্বদার ॥  
 ইহাতেই বুঝি সেই বড় ভাগ্যবান ।  
 প্রাকৃত না হবে সেই ভক্তির নিধান ॥  
 এতেক বিচারি তবে ঠাকুর লইয়া ।  
 প্রাতঃকালে সধনার বাটী গিয়া দিয়া ॥  
 নিরখিয়া তাঁর সাধু অন্তর-বাহির ।  
 অনুভব কৈলা এই মহান গম্ভীর ॥  
 দণ্ডবত প্রণাম করিয়া তাঁরে কহে ।  
 এই বাঁটখারা তব প্রাকৃতিক নহে ॥  
 শালগ্রাম ঐহো তুমি ভজহ যাহারে ।  
 সাক্ষাত সে ঐহো কৃপা করিল তোমারে ॥  
 আমি ছল করিয়া লইয়া গেলু ঘরে ।  
 মোরে কৃপা নাহি কৈল সম্মত তোমারে ॥  
 এতেক শুনিঞা সধনার চিত্ত দ্রবে ।  
 প্রাণের অধিক মানি রাখিলেন তবে ॥

\* দুইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—মোরে ।

† পঠান্তর—চাহ ।

গৃহ পরিবার কুলাচার তেয়াগিয়া ।  
 ভিন্ন এক স্থানে রহে ঠাকুর লইয়া ॥  
 ভিক্ষা করি ঠাকুরের সেবন করয়ে ।  
 নাহি কোন ব্যবসা না যাচয়ে কোথায়ে ॥  
 কথোক-দিবস-পরে বাঙা হৈল মনে ।  
 শ্রীপুরষোত্তমে জগন্নাথ-দরশনে ॥  
 প্রেমাবেশে জগন্নাথ-দর্শনে চলিল ।  
 সে-দেশীয় যাত্রী বহু পথেতে মিলিল ॥  
 তগুল গোধূম সভে দেয় খাইবারে ।  
 কসাই বলিয়া কেহো স্পর্শ নাহি করে ॥  
 কথোক দূরেতে গিয়া সঙ্গছাড়া হৈলা ।  
 ভিক্ষা করিবারে এক গ্রামমধ্যে গেলা ॥  
 সেই গ্রামে এক গৃহস্থের বধু ভ্রষ্ট ।  
 সধনা সুন্দর দেখি হৈল কামচেন্দা ॥  
 খাইবারে দিব বলি গৃহে লৈয়া গেলা ।  
 দ্বাররোধ কবি ভ্রষ্টাচার প্রকাশিলা ॥  
 তেঁহো কহে মুঞি স্ত্রীর সঙ্গ নাহি করি ।  
 বহু কহে মুঞি হৈলু নিশ্চয় তোমারি ॥  
 বরঞ্চ স্বামীর মুঞি মস্তক কাটিয়া ।  
 তোমার সাক্ষাতে আনি প্রত্যয় লাগিয়া ॥  
 অশ্রু ঘরে স্বামী তাব নিদ্রিত আছিল ।  
 ছুটিয়া যাইয়া তার মস্তক কাটিলা ॥  
 কাটা-মুণ্ড আনিঞা সাধুর আগে ধরে ।  
 কহয়ে তোমার হৈলু থাক মোর ঘরে ॥  
 তাহাতেও বদ্যাপি সম্মত না দেখিল ।  
 ক্রোধে তবে ভ্রষ্টা এক তুফান করিল ॥  
 চীৎকার করিয়া কহে ওহে পাড়াপড়ী ।  
 চোর ধরিয়াছি সভে আগুয়াও আসি ॥  
 আমার স্বামীর এই মস্তক কাটিল ।  
 ধন নিঞা যাইতে কপাট দ্বারে দিল ॥

এতেক শুনিঞা পাড়ার লোক যে আইল ।  
 হাকিম আসিয়া সধনারে নিঞা গেল ॥  
 হাকিম পুছয়ে তুমি মানুষ মারিলে ।  
 তেঁহো মনে ভাবে\* ইহা স্বীকার না কৈলে ॥  
 কি জানি স্ত্রীটাকে পাছে নিঞা দেয় শূলে ।  
 তারে তো বাঁচাই মোর যে থাকে কপালে ॥  
 যে হয়ে সে হবে মুঞি স্বীকার করিব ।  
 পর-উপকার ইহা অবশ্যকর্তব্য ॥  
 এতো ভাবি সাধু কহে আমি মারিয়াছি ।  
 অর্থগুলি বটে মুঞি চুরি করিয়াছি ॥  
 কৃষ্ণের ভক্তের কভু হিংসা নাহি হয় ।  
 দেখহ যাহারি পাপ তাহারি ফলয় ॥  
 হোথা সেই ভ্রষ্টা স্ত্রী দম্ভ প্রকাশিয়া ।  
 নিজ-মত স্ত্রীগণেরে কহে ফুকারিয়া ॥  
 পতির মাথা তো মুঞি স্বহস্তে কাটিল ।  
 তথাপিহ দুষ্ক মোর মুখ না চাহিল ॥  
 তাহার উচিত সাজা দিমু ভাল-মতে ।  
 এখন গর্দান মারিবেক হাকিমমতে ॥  
 পরস্পর সেই কথা প্রচার হইয়া ।  
 ধরিয়া লইয়া গেলা হাকিম শুনিঞা ॥  
 সধনারে সাধু জানি বিদায় করিল ।  
 দুষ্ক যে রাঁড়ের সাজা উচিত করিল ॥  
 সধনা শ্রীকৃষ্ণগুণ গাইতে গাইতে ।  
 গিয়া উত্তরিল কটকের নিকটেতে ॥  
 হোথা জগন্নাথ পাণ্ডাগণে আজ্ঞা দিলা ।  
 সধনা নামেতে মোর ভক্ত এক আইলা ॥  
 পালকিতে চড়াইয়া আনহ তাহারে ।  
 আজ্ঞামাত্র সন্তে গেলা তারে আনিবারে ॥

\* পাঠান্তর—করে ।

পালকিতে চড়াইয়া চামর করিয়া ।  
 প্রভুর সম্মুখে তারে দিলেন আনিঞা ॥  
 প্রভু ভূতা-দরশনে আনন্দ হইল ।  
 সধনা শ্রীমুখ হেরি আপনা ভুলিল ॥  
 যাহারা কসাই বলি পথে ঘৃণা কৈল ।  
 তাহারা দেখিয়া সন্তে চমকিত হৈল ॥  
 তখন তাহারা সেই সধনা-চরণ ।  
 ধূলী পাদোদক শিরে ধরে করে পান ॥  
 সহস্রজন্মেব পুণ্য দিয়া যদি মুঞি ।  
 সে চরণরাজ পাই তবে কিনে লই ॥  
 কৃষ্ণভক্তিসুধার সাগবে অবগাই ।  
 তাপ পাপ জালা\* মোহ সংসার এড়াই ॥১৩৮

চরিত্র শ্রীকানীশ্বর গোসাঞি ।  
 শ্রীমন্-ঈশ্বরপুত্রী-গোপালমীর শিষ্য ।  
 প্রভুর সতীর্থ হন জগতে উপাশ্রয় ॥  
 স্বভাব উদার অতি পণ্ডিত গভীর ।  
 নিরীহ নিশ্চেষ্ট মৌনী অতি সে সুধীর ॥  
 মহাপ্রেমভাব শ্রীমন্-বৃন্দাবনধামে ।  
 বাতুলের প্রায় কৃষ্ণ অন্বেষণে ভ্রমে ॥  
 কভু উপনাস কভু শাক মূল ফল ।  
 কভু মাধুকুরী কভু পান মাত্র জল ॥  
 যমুনার তীরে পড়ি ডাকে উচ্চস্বরে ।  
 হাহা রাধাকৃষ্ণ বলি সদাই ফুকারে ॥  
 যেহ তাঁর শ্রীচরণ আশ্রয় করিল ।  
 অনায়াসে রাধাকৃষ্ণচরণ পাইল ॥  
 বেণুকূপ-নিকটে যে সমাজ তাঁহার ।  
 অদ্যাপি বিরাজমান কুঞ্জের ভিতর ॥

\* পাঠান্তর—পাপজাল ।



নিত্যসিদ্ধ হন দেহত্যাগ মাত্র ছল ।  
নানালীলা করি জীবে দেন ভক্তিবল ॥  
তাহার চরণে ভক্তি রত্নক সদাই ।  
আমা-সভার আশ্রয় যে আর কেহো নাশ্রি ॥

চরিত্র শ্রীখোজেজী ।

খোজেজীউ মহাভাগবত হন সিদ্ধ ।  
বয়স অনেককাল হইলেন বৃদ্ধ ॥  
শিষ্যগণে কহে মোর কাল প্রাপ্ত হৈল ।  
বৈকুণ্ঠের দূত মোরে লইতে আইল ॥  
চলিলাম মুণ্ডি তবে শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ।  
কিন্তু এক কথা কহি শুন মন করি ॥  
যে সময় শ্রীবৈকুণ্ঠপুরীতে যাইব ।  
সেইকালে এখানেতে ঘণ্টাবাদ্য হব ॥  
ইহা কহি সাধু তবে দেহত্যাগ কৈল ।  
কিন্তু যে হেথায় ঘণ্টাবাদ্য না হইল ॥  
না বাজিল জানি শিষ্যগণ চিন্তা করে ।  
কারণ কিছুই কেহো বুঝিতে না পারে ॥  
আর এক শিষ্য কোন দূরগ্রামে আছে ।  
সমাচার এহোহারা দিলেন তাঁর কাছে ॥  
তঁহে সিদ্ধ ভক্তিমন্ত \* দূতভক্তিবান ।  
চলিয়া আইলা শুনি গুরুর পয়ান ॥  
পরমার্থ-ভ্রাতাগণ সম্মান করিলা ।  
গুরুর যে বাক্য তাহা তাঁরে শুনাইলা ॥  
বৈকুণ্ঠ যাইবামাত্র ঘণ্টাবাদ্য হবে ।  
শ্রীচরণ পাইলাম তাহাতে জানিবে ॥  
কিন্তু তাহা না বাজিল বড়ই সন্দেহ ।  
ইহার কারণ কিবা বিচারিয়া কহ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—শক্তিবন্ত ।

ইহা শুনি তঁহো কহে কারণ আছয় ।  
যার যে বাসনা মনে ভোগ-ইচ্ছা হয় ॥  
কৃষ্ণ তাহা পূরাইয়া নিজধামে লয় ।  
ইহার প্রমাণ ধ্রুব-আদি করি হয় ॥  
স্বামী এই আত্মতলে দেহ তেজিয়াছে ।  
আত্মবুদ্ধে মিষ্ট আত্ম পাকি রহিয়াছে ॥  
দেহত্যাগকালে আত্ম খাইতে হৈল মন ।  
আত্মভোগহেতু নহে বৈকুণ্ঠে গমন ॥  
আত্মভোগ করাইয়া কৃষ্ণ দয়াময় ।  
লইবেন তবে তাঁরে আপন আলয় ॥  
ইহা কহি তবে ভ্রাতাগণেরে কহয় ।  
আত্মবুদ্ধে অই যে সুপক আত্ম হয় ॥  
অইটি পাড়িয়া আন বুঝিবে নিশ্চয় ।  
যে কারণে স্বামিজী বৈকুণ্ঠে নাহি যায় ॥  
তবে বুদ্ধে উঠি সেই আত্মটি আনিব ।  
অস্ত্রের দ্বারায় তাহা দোফাঁক \* করিল ॥  
ভিতর হইতে এক কীট নিকশিল ।  
নিকলিয়া মাত্র কীট দেহত্যাগ কৈল ॥  
দেহ তেজি দিব্যরূপ শ্যাম-কলেবর ।  
চতুর্ভুজ বনমালা-শঙ্খ-চক্রধর ॥  
হইয়া † চলিল স্বর্ণবিমানে চড়িয়া ।  
দেখিয়া হইলা সতে চমকিত-হিয়া ॥  
ভোগ করাইয়া কৃষ্ণ লয় নিজধাম ।  
পাছে কেহ মনে কর প্রারদ্ধাদি কাম ॥  
প্রারদ্ধাদি কর্ম সে তো প্রথমেতে যায় ‡ ।  
কৃষ্ণভক্তে বাধা জন্মাইতে না পারয় ॥  
এই যে সাধুর আত্ম ভোগ যে করিল ।  
সুদামা বিপ্রের আর ধ্রুবে যথা হৈল ॥

\* পাঠান্তর—দ্বিধাও । † পাঠান্তর—হইলা ।

‡ পাঠান্তর—প্রথমে ভেজায় ।

ভক্তেতে বুঝিবে কৃতার্কিকে না বুঝিবে ।  
প্রারব্ধের ভোগ বলি কুতর্কে কহিবে ॥

খোজেন্তরী শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া ।  
বাসনা তেজিতে চাহে লালদাস-হিয়া ॥১৪০॥

ইতি শ্রীভক্তমালা ত্রিপুরদাস-আদি-ভক্ত-গুণবর্ণনং বিংশ-মালা ॥ ২০ ॥

## একবিংশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

চরিত্র শ্রীবাঁকা পতি রাঁকা স্ত্রী ।

বাঁকা নামে পতি তাঁর রাঁকা নামে স্ত্রী ।  
পাগুর পুরেতে বাস বড় অধিকারী ॥  
কৃষ্ণ বিনে নাহি জানে অনন্তশবণ ।  
তৃণ কাষ্ঠ বেচি করে দিন গুজুরান ।  
নারদ-গোসাঞি তাহা অন্তরীক্ষ হৈতে ।  
কৃষ্ণের ভকত বলি দয়া হৈল চিতে ॥  
বৈকুণ্ঠে যাইয়া ভগবানের কহেন ।  
তোমার হৃদয় প্রভু বড়ই কঠিন ॥  
তোমার একান্ত ভক্ত রাঁকা-বাঁকা হয়ে ।  
কাষ্ঠ বেচি খায় তাহা পূরা না পড়য়ে \* ॥  
এত দুঃখ কেনে দেহ তোমার ভকতে ।  
ভগবান কহে মোর দোষ নাহি তাথে ॥  
আমি দিতে চাহি ধন সে না তাহা লয় ।  
ধনে পাছে মোরে ভুলে এই তার ভয় ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—তাহে বড় দুঃখ পায় ।

সাক্ষাতে দেখহ মুঞি দেখাই তোমারে ।  
যবে বাঁকা-রাঁকা যায় কাষ্ঠ আনিবারে ॥  
সেইকালে হরি এক স্বর্ণমুদ্রাখলি ।  
রাখিলেন বনের বাহিরে পথে ফেলি ॥  
বাঁকা আগে চলি গেল তাহা না দেখিল ।  
পশ্চাতে যাইতে রাঁকা দেখিতে পাইল ॥  
দেখি মোহরের তোড়া মনে মনে ভাবে ।  
স্বামী মোর জানিলে তো লইতে না দিবে ॥  
ধূলা-মাটি চাপা দিয়া এখন তো রাখি ।  
পাছে কি বিচার করে তেঁহো তাহা দেখি ॥  
এতো ভাবি ধূলা চাপা দিয়া রাখি গেলা ।  
দুই জনে দুই বোঝা কাষ্ঠ বান্ধি নিলা ॥  
ফিরিয়া আসিতে সেইখানে রাঁকা রহি ।  
স্বামীরে কহয়ে এক কথা শুন কহি ॥  
একখলি স্বর্ণমুদ্রা আছেয়ে পড়িয়া ।  
আমি রাখিয়াছি ধূলা-মাটি চাপা দিয়া ॥  
বাঁকা তাহা শুনি কহে ভাল করিয়াছ ।  
অর্থের উপরে ধূলা-মাটি যে দিয়াছ ॥  
উহার পানেতে আর ফিরে না তাকাও ।  
হেথা হৈতে চলহ স্বরায় পার হও ॥  
এতো শুনি রাঁকা কিছু লজ্জিত হইয়া ।  
কাষ্ঠ নিঞা চলে তার আশা তেয়াগিয়া ॥

অন্তরীক্ষে থাকিয়া শ্রীনারদ কহেন ।  
 তব ভক্তচরিত্র যে না যায় কখন ॥  
 তোমার যে প্রেমসুধারস আস্বাদিল ।  
 তার মন প্রাকৃত-বিষয়-বাহু হৈল ॥  
 পুন নাহি কেহো তারে আটকিতে পারে ।  
 প্রাকৃত-বিষয় দিয়া এ তিন সংসারে ॥  
 তবে শ্রীনারদ-সহ প্রভু চলি গেল ।  
 লালদাস-মুঢ়-পানে \* ফিরে না চাহিল ॥

১৪১ ॥

চরিত্র শ্রীলডু ভক্ত ।

লডু নামে ভক্ত অতিশয় চমৎকার ।  
 বাহুবলি নাহিক অন্তরে প্রেমাকার ॥  
 প্রেমাবেশে অচেতন রাত্রে কোনস্থানে ।  
 পড়িয়া আছেন যথা মত্ত মদপানে † ॥  
 অল্প গ্রামে চোরগণ দেবীপূজা করে ।  
 নরপশু খুঁজি বুলে বলি দিবার তরে ॥  
 সম্মুখে দেখয়ে সেই মহাভাগবতে ।  
 নরপশু বলি নিঞা গেল বলি দিতে ॥  
 পশুতুল্য চোরগুলা না চিনিল তাঁরে ।  
 কাটিবার উদ্যোগ দেবীর আগে করে ॥  
 কৃষ্ণের ভকতে হিংসা করয়ে জানিঞা ।  
 ক্রোধে নিকশিলা দেবী প্রতিমা ফাটিয়া ॥  
 খড়গ হস্তে করি দেবী কাটি চোরগুলা ।  
 মস্তক লইয়া হস্তে লুফিতে লাগিল ॥  
 জড়ভরতের অমুরাগে ‡ চোরগণে ।  
 মস্তক কাটিয়া যথা করিল ক্রীড়নে ॥

\* পাঠান্তর—লালদাস-ভৃত্য-পানে ।

† পাঠান্তর—মদপানে ।

‡ পাঠান্তর—জড়ভরতের অমুরাগে যত ।

তেমতি মস্তক নিঞা কন্দুক খেলিল ।  
 ভক্তরাজে সম্মান করিয়া পাঠাইল ॥  
 কৃষ্ণভক্ত-পক্ষপাত যেই জন করে ।  
 তাহার চরণে করি কোটি নমস্কারে ॥১৪২॥

চরিত্র শ্রীমন্ত ভক্ত ।

শ্রীল-সন্ত ভক্ত নাম পরম-সুজন ।  
 বৈষ্ণবসেবনমাত্র তাঁহার ভজন ॥  
 কোথা হৈতে আইসে দ্রব্য কেহো নাহি জানে  
 মাদ্রিয়া আনিমু কহে গোপনকারণে ॥  
 একদিন সন্ত ভক্ত বাজারে গিয়াছে ।  
 আর কোনো বৈষ্ণব গৃহেতে আসি পুছে ॥  
 সাধু ঘরে দেখি নাঞি গিয়াছে কোথায় ।  
 সাধুর ঘরগী কহে গিয়াছে চুলায় ॥  
 এতেক শুনিঞা সে বৈষ্ণব ফিরি গেল ।  
 যাইতে পথেতে তার সনে দেখা হৈল ॥  
 সন্ত কহে কি কারণে ফিরিয়া চলিলে ।  
 বুদ্ধি মোর গৃহেতে সম্মান না পাইলে ॥  
 বৈষ্ণব কহেন তব গৃহেতে যাইয়ে ।  
 পুছিলাম সন্ত এঁহো গেলেন কোথায় ॥  
 তোমার ঘরগী কহে গিয়াছে চুলায় ।  
 শুনিঞা চলিমু মুঞি কি বলিব ভায় ॥  
 ইহা শুনি সন্ত তাঁর চরণে ধরিয়া ।  
 গৃহে আনি সেবা কৈলা ভকতি করিয়া ॥  
 তৎক্ষণাত গৃহাশ্রম তেজিয়া চলিল ।  
 একান্ত হইয়া গিয়া বনেতে বসিল ॥  
 কালে কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব পাইলেন সাধু ।  
 আশ্বাদয় মহাশয় সেবানন্দ-মধু ॥

তঁাহার চরণে করি কোটি নমস্কার ।  
বৈষ্ণবের পদে মতি রহুক আমার ॥ ১৪৬ ॥

চরিত্র শ্রীত্রিলোক সোণার ।

ত্রিলোক নামেতে এক স্বর্ণকাব হয় ।  
একান্ত ভক্তি তাঁর বৈষ্ণবসেবায় ॥  
রাজার কন্ডার বিভা-কারণ তাঁহারে ।  
সোণার কলস দুই দিল গড়িবারে ॥  
ওজন করিয়া সোণা ঘরে নিঞা গেলা ।  
বৈষ্ণবসেবনে বড় উৎসাহ হইলা ॥  
সেই স্বর্ণ সমুদায় বিক্রয় করিয়া ।  
মহামহোৎসব কৈলা বৈষ্ণব লইয়া ॥  
এমতি উৎসাহ হৈল বৈষ্ণবসেবনে ।  
পশ্চাত্ত কি হবে তাহা নাহি গণে মনে ॥  
হোথা বিবাহের তিন দিবস থাকিতে ।  
রাজদূত আইল স্বর্ণকলস লইতে ॥  
ত্রিলোক কহেন তাহা তৈয়ার না হয় ।  
তৈয়ার হইলে দিয়া আসিব তথায় ॥  
এতেক শুনিঞা লোক যাইয়া কহিলা ।  
ত্রিলোক ভাগিয়া এক বনে লুকাইলা ॥  
বিবাহের পূর্বদিন পুন লোক আইল ।  
লাগ না পাইয়া গিয়া রাজারে কহিল ॥  
রাজা শুনি নিজ ভৃত্যগণেরে কহয়ে ।  
স্বর্ণকারে বান্ধি আন যেখানে থাকয়ে ॥  
কৃষ্ণচন্দ্র দেখি নিজ ভক্তের উপর ।  
আপদ পড়িল বলি হইলা কাতর ॥  
ভক্তবৎসল ভক্তরক্ষার কারণ ।  
দুই স্বর্ণকলস যে অপূর্বগঠন ॥

ত্রিলোকের রূপ ধরি আপনি লইয়া ।  
রাজাব নিকটে প্রভু আইলা ধাইয়া ॥  
রাজাব সভায় নিঞা সম্মুখে রাখিলা ।  
রাজা সভাসদ সহ আনন্দ হইলা ॥  
সভাই প্রশংসে অতি স্তুগঠন হেরি ।  
পুনঃপুন দেখে রাজা নিজহস্তে ধরি ॥  
রাজা কহে এতেক গউন হৈল কেনে ।  
তৈঁহো কহে বনাইতে করি স্তুগঠনে ॥  
মার্জ্জন করিতে গেছু স্তম্ভিত জলেতে ।  
পলাইল বলি মোর যাইয়া গৃহেতে ॥  
ঘেরঘার করি মহা-উৎপাত করিল ।  
খেজমত করি তার এই ফল হৈল ॥  
এতেক কহিয়া প্রভু ভঙ্গি উঠাইলা ।  
ক্রোধ করিয়া চারি পাঁচ পদ গেলা ॥  
ফিরাইয়া রাজা অতি লজ্জিত হইয়া ।  
নিজলোকে কহে ত্রিলোকের বাটী গিয়া ॥  
পদাতিকগণে শীঘ্র উঠাইয়া আন ।  
কোন উপদ্রব তথা নাহি করে যেন ॥  
ত্রিলোক-জ্ঞানেতে রাজা শিরপা করিল ।  
বহু অর্থ দিয়া পুন তাহারে ভোষিল ॥  
প্রভু সেই অর্থ-আদি ত্রিলোকের ঘরে ।  
লইয়া যাইয়া রাখি ধরি রূপান্তরে ॥  
বনেতে ত্রিলোক যথা আচ্ছন্ন বসিয়া ।  
খাদ্যসামগ্রী নিঞা গেলেন চলিয়া ॥  
সামগ্রী সম্মুখে দিয়া কহে দ্রুততর ।  
রাজা বহু অর্থ দিলা শীঘ্র যাহ ঘর ॥  
সোণার কলস পাই অতিতুষ্ট হৈল ।  
শাল শিরপা বহু পুরস্কার দিল ॥  
কহিতে কহিতে হরি অন্তর্দীন হৈল ।  
ত্রিলোক অন্তরে অনুমানেতে বৃঞ্চিল ॥

জানিলাম কৃষ্ণ এই মায়া প্রকটিল ।  
 খাইয়া চলিল কিছু কারে না কহিল ॥  
 ঘরে গিয়া দেখে নানাদ্রব্য কতমত ।  
 কৃষ্ণের ইচ্ছায় আরো হইল শত শত ॥  
 অর্থ পাইয়া সাধু করে কৃষ্ণসেবা ।  
 প্রেমানন্দে রাহে মগ্ন সদা রাত্রি-দিবা ॥  
 সোণার কলস আনে যেই কারিগর ।  
 তাহার সহিত যে ত্রিলোক স্বর্ণকার ॥  
 আমার হৃদয় রত্ন সেই দু'জন্যর ।  
 অভয়-চরণ যাহা বিনে নাহি আর ॥ ১৪৪ ॥

### চরিত্র শ্রীপ্রতাপরুদ্র রাজার ।

শ্রীপুরুষোত্তমবাসী রাজা প্রতাপরুদ্র ।  
 বাঁহার স্মরণে নাশে সকল অভদ্র ॥  
 প্রতাপ প্রচণ্ড বাঁর প্রতিজ্ঞা-দৃঢ়তা ।  
 অশ্রু ক্ষত্রিয়ে তাঁরে-আগে মানি কাপুরুষতা ॥  
 ক্ষত্রিয়ের প্রতিজ্ঞা যে দৃঢ়তর হয় ।  
 তুচ্ছ প্রতিজ্ঞা সাধি শালাঘা করয় ॥  
 মহারাজ প্রতাপরুদ্রের যে প্রতিজ্ঞে ।  
 যে প্রতিজ্ঞা ত্রিভুবনে প্রশংসয় বিজ্ঞে ॥  
 মুনি ঋষি তপস্বী বেধস ভব শেষ ।  
 কোটি কল্প তপে বাঁর না পায় উদ্দেশ ॥  
 তাহার প্রতিজ্ঞা দৃঢ় রদ করি তাহা ।  
 সাধিল আপন পণ নিজসাধ্য যাহা ॥  
 ত্রৈলোক্যের নাথ শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র হরি ।  
 তাঁহারে জিনিল তাঁর সনে হঠ করি ॥  
 গৌরচন্দ্র কহয়ে যে রাজদরশন ।  
 কদাচ না করিব করিল দৃঢ় পণ ॥

মহারাজা কহে মুণ্ডি অবশ্য মিলিব ।  
 শ্রীচরণে দৃঢ় মন আত্ম সমর্পিব ॥  
 রাজ্য ধন দেহ প্রাণ গণনা না কৈলা ।  
 ধন্য মহারাজ সেই প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥  
 অভয় পরমনিধি শ্রীচরণপদ্ম ।  
 জিনিঞা লইয়া হৃদে করিলেন বন্ধ ॥  
 প্রভুর প্রতিজ্ঞা খর্ব্ব হইয়া তখন ।  
 বশীভূত হইলেন বিক্রীত যেমন ॥  
 মহারাজা শ্রীচৈতন্য সাধিল যেমনে ।  
 কি আশ্চর্য্য কথা সেই সুখদ শ্রবণে ॥  
 পণ্ডিত গম্ভীর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।  
 যতেক পুরুষোত্তমে দণ্ডীর আচার্য্য ॥  
 সভাসদ-প্রধান শ্রীপ্রতাপরুদ্রের ।  
 ব্যবস্থা প্রামাণ্য বাঁর স্মৃত্যাদি শাস্ত্রের ॥  
 মহাপ্রভু প্রথমে শ্রীমন্দিরে যবে গেলা ।  
 প্রেমাবেশে অচেতন হইয়া পড়িলা ॥  
 অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য অষ্ট সাধিক দেখিয়া ।  
 কোলে করি নিঞা গেলা বিস্মিত হইয়া ॥  
 নিজগৃহে নিঞা তবে শুশ্রূষা করিয়া ।  
 গোপীনাথ-আচার্য্যেরে কহেন পুছিয়া ॥  
 রূপ দেখি চমৎকার অলৌকিক প্রেম ।  
 কেটা বটে কহ ঐহো কোথা পূর্ব্বাশ্রম ॥  
 পরিচয় দিয়া পরে কহেন আচার্য্য ।  
 ঐহো শ্রীমান্ ভগবান অবতারবর্ষ্য ॥  
 তাহা শুনি ভট্টাচার্য্য উপহাস কৈল ।  
 আচার্য্য পাইয়া ক্ষোভ প্রহুড়ি করিল ॥  
 অনেক বিচার কৈল সার্বভৌম-সনে ।  
 ঈশ্বর করিয়া সার্বভৌম নাহি মানে ॥  
 তবে শ্রীআচার্য্য সার্বভৌমে কহিল ।  
 আমি এই ভিতে আঁক কাটিয়া রাখিল ॥

প্রভুর করুণা যবে তোমারে হইবে।  
 তোমার বুদ্ধির মোহ যবে দূর যাবে ॥  
 তুমি তো তখন এই সিদ্ধান্ত করিবে।  
 এই মহাপুরুষের শরণ লইবে ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে ভাল ভাল তা পারিবে।  
 এখন স্বকার্য্যে যাহ পশ্চাত শিখাবে ॥  
 ইহা কহি ভট্টাচার্য্য উড়াইয়া দিলা।  
 আচার্য্য তখন তবে কিছু না বলিলা ॥  
 স্থূল স্থূল কহি কিছু সংক্ষেপ-কথনে।  
 এ সকল লীলা প্রত্যক্ষ \* ত্রিভুবনে ॥  
 যেমতে পাইল রাজা প্রভুর চরণ।  
 তাহার প্রসঙ্গে কহি এ সব কথন ॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য পুন কহয়ে প্রভুরে।  
 বেদান্ত শুনহ নাচ-কাচ করি দূরে ॥  
 প্রভু কহে যে আজ্ঞা যাহাতে মোর হিত।  
 হয় তাই কর কৃপা করি যে উচিত ॥  
 মুখ্য মুণ্ডি মোর নাহি দিগ-পাশ-জ্ঞান।  
 দয়া করি কর যাথে মোর পরিত্রাণ ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে ভাল তাহাই হইবে।  
 ঈশ্বর তোমার অর্থে ভালই করিবে ॥  
 এতো কহি ভট্টাচার্য্য বেদান্ত বাখানে।  
 সাতদিন ধরি প্রভু বসি মাত্র শুনে ॥  
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম আর তত্ত্বমসি জ্ঞান।  
 মায়াবাদময় যাহা পাশ্চাত্ত্য বিধান ॥  
 এই সব মত ব্যাখ্যা করে ভট্টাচার্য্য।  
 কিছু নাহি কহে প্রভু করি রহে ধৈর্য্য ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে তুমি মোন করি রহ।  
 বুঝ কি না বুঝ তাহা কিছুই না কহ ॥

প্রভু কহে কি কহিব যে কহিছ অর্থ।  
 সকলি যে বিপর্য্যয়-ব্যাখ্যান অনর্থ ॥  
 সৎ-চিৎ-আনন্দময়-রূপ ভগবান।  
 অনন্ত স্বরূপশক্তি যোগমায়া হন ॥  
 জীব নিত্যদাস সেব্যসেবকসম্বন্ধ।  
 ইহার অগ্ণা কর, বড়ই এ ধন্দ ॥  
 মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ ব্যাখ্যান।  
 লক্ষণা করিয়া সব কহ \* অবিধান ॥  
 ঈশ্বর নিঃশক্তি আর বিগ্রহ অনিত্য।  
 অশ্রোতব্য এই বাক্য বড়ই অনর্থ ॥  
 শুনি দক্ষ হয় কর্ণ না সহৈ পরাণে।  
 ভট্টাচার্য্য ইহা শুনি ক্রোধ হৈল মনে ॥  
 কহয়ে তুমি যে বড় আমারে শিখাত।  
 কি শিখেছ তুমি তবে শুনি দেখি কণ্ঠ ॥  
 প্রভু কহে তবে যদি আজ্ঞা কর তুমি।  
 কিছু ব্যাখ্যা করি তবে যাহা জানি আমি ॥  
 তবে প্রভু সেই সূত্রব্যাখ্যা আরম্ভিল।  
 যাইট-প্রকার তার সদর্থ করিল ॥  
 শুনি ভট্টাচার্য্য তবে চমকিয়া কহে।  
 ইহা তো সামান্য মনুষ্যের সাধ্য নহে ॥  
 ভট্টাচার্য্যের যে ছিল পাণ্ডিত্য-অভিমান।  
 গেল যদি তবে প্রভু হৈলা কৃপাবান ॥  
 আচম্বিতে ভট্টাচার্য্য দেখয়ে প্রভুরে।  
 চতুর্ভুজ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম করে ॥  
 শ্যামলসুন্দর বনমালা পীতবাস।  
 শ্রীবৎস কোমল স্বর্ণরেখা শ্রীনিবাস ॥  
 দেখি চমৎকার ভট্ট অনিমিত্তে চাহে।  
 প্রেমানন্দে মুচ্ছিত সংবিত নাহি দেহে ॥

দেখিতে দেখিতে আর সে রূপ না দেখে ।  
 পূর্ণব্রহ্মরূপ পুন গৌরাঙ্গ নিরখে ॥  
 তখন যে গোপীনাথ-আচার্যের বাক্য ।  
 স্মরণ হইল তাহা হইল প্রত্যক্ষ ॥  
 পরম-ভকতিভাবে যতন করিয়া ।  
 রাখিল আপন গৃহে সেবা নিরূপিয়া ॥  
 গৃহভাবেতে গিয়া কহে রাজস্থানে ।  
 এক মহাপুরুষ আইলা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥  
 শ্রীচৈতন্য নাম শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।  
 চতুর্ভূজ রূপ মোর হইল গোচর ॥  
 অনির্বচনীয় সেই অলৌকিক রূপ ।  
 ত্রৈলোক্য জিনিঞা কাস্তি পবনু অনুপ ॥  
 রাজা শুনি চিন্তে কিছু আশ্চর্য মানিল ।  
 অনেক বিতর্ক করি ভাবিতে লাগিল ॥  
 পুরুষোত্তমগণ্ডো চতুর্ভূজ হয় সভে ।  
 তায় মধ্যে বিশেষপ্রকার কিছু হবে ॥  
 রাজা যদি এতো মনে বিতর্ক করিল ।  
 সর্বভক্তের শিরোমণি প্রভু তা জানিলা ॥  
 আরদিন ভট্টাচার্য্য দেখে আচম্বিতে ।  
 ষড়্ভূজ প্রভু তিন-অবতার-মতে ॥  
 শ্যামবর্ণ দুই হস্ত মুরলী-বদন ।  
 দূর্বাদলশ্যাম দুই হস্তে ধনুর্বাণ ॥  
 হেমবর্ণ দুই হস্তে দণ্ড কুমণ্ডল ।  
 অপূর্ব সৌন্দর্য্য হেরি জুড়ায় নয়ান \* ॥  
 ভট্টাচার্য্য দেখি পুন রাজারে কহিল ।  
 অন্তস্পটে প্রভু নৃপে কৃপাবান হৈল ॥  
 রাজার জন্মিল মহাপ্রেম অনুরাগ ।  
 চৈতন্যে হইল রাগ সর্বত্র বিরাগ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—রূপ দ্বিক্ত হনির্দল ।

শ্রীচৈতন্য ধ্যান-জ্ঞান শ্রীচৈতন্য প্রাণ ।  
 শ্রীচৈতন্য ব্যতীত আর নাহি স্নেহে আন ॥  
 শিষ্টলোক পাঠায় শ্রীচৈতন্যচরণে ।  
 একান্ত মিলিয়া চাহে লইতে শরণে ॥  
 প্রভু তাহা নাহি শুনে উপেক্ষা করয় ।  
 কহে সন্ন্যাসীর রাজভেট না জুয়ায় ॥  
 তবে রাজা ভক্তবৃন্দগণের চরণে ।  
 ধরিয়া পড়িল মিলিবারে প্রভুসনে ॥  
 ভক্তগণ যোগ্যপাত্র জানিঞা রাজারে ।  
 যোড় কর করি সভে কহয়ে প্রভুরে ॥  
 রাজা তব চরণে শরণ লইবারে ।  
 কাতর হইল একবার হের তারে ॥  
 প্রভু কহে হেন বাক্য পুন না কহিবে ।  
 পুন যদি কহ তবে হেথা না দেখিবে ॥  
 সন্ন্যাসীর অনোচিত রাজদরশন ।  
 দ্বীদরশন সম বিষের ভক্ষণ ॥  
 এতো শুনি ভক্তবৃন্দ আর না কহিলা ।  
 রাজা তাহা শুনি অতি খেদিত হইলা ॥  
 আর্তনাদ করি কহে তাপিত হইয়া ।  
 আইলা প্রভু ত্রিভুবননিস্তার লাগিয়া ॥  
 একান্ত যে এই কি প্রতিজ্ঞা কৈল মনে ।  
 জগত তারিব একা প্রতাপরূপ বিনে ॥  
 শুনলাম জগাই-মাধাই তরাইল ।  
 আমি তো পাতকী তবে কি দোষ করিল ॥  
 তবে যদি উপেক্ষিলা কি কায বাঁচিয়া ।  
 প্রাণ-ত্যাগ করি তবে তাঁরে সন্ডরিয়া ॥  
 রায় রামানন্দ তবে আশ্বাস করিয়া ।  
 রাখয়ে রাজার প্রাণ মরিতে না দিয়া ॥  
 পুনর্ব্বার ভক্তবৃন্দ প্রভুস্থানে কহে ।  
 তোমা বিনে রাজা প্রাণ তেজিবারে চাহে ॥

অন্তরে রাজার প্রতি প্রভু কৃপাবান।  
 বাহ্যে কিছু লোকশিক্ষাহেতু করে ভাণ ॥  
 কপট করিয়া পুন কহে ভক্তগণে।  
 নারায়ণ বলি দুই হস্ত দিয়া কাণে ॥  
 মহাবিষয়ী যে রাজা তাহার মিলনে।  
 পুন যদি কহ তবে না রব এখানে ॥  
 ভয়ে ভক্তবৃন্দ তবে পুন না কহিলা।  
 রাজার আগ্রহ দেখি চিস্তিত হইলা ॥  
 প্রভুর প্রতিজ্ঞা নাহি করিব মিলন।  
 রাজার প্রতিজ্ঞা তবে ছাড়িব জীবন ॥  
 তবে ভক্তবৃন্দ এক উপায় স্থজিলা।  
 রায় রামানন্দ নৃপে উপদেশ দিলা ॥  
 প্রভু যবে প্রেমাবিষ্টি হইয়া রহিবে।  
 অর্দ্ধবাহু দশাভাব যখন জানিবে ॥  
 সেইকালে রাসপঞ্চাধ্যায়ের এক শ্লোক।  
 করিতে করিতে পাঠ যাইবে সম্মুখ ॥  
 আনন্দে ধরিয়া প্রভু আলিঙ্গন দিবে।  
 কৃপা করিবেন তব বাঞ্ছা পূর্ণ হবে ॥  
 ইহা শুনি রাজা বড় আনন্দিত হৈল।  
 সেই শুভকাল লক্ষ্য করিয়া রহিল ॥  
 রথাগ্রে নর্ত্তন প্রভুর মহা-চমৎকার।  
 প্রসিক্ত সে ধ্যান হৃদে আছে সভাকার ॥  
 নর্ত্তনের পরে ভক্তবৃন্দের সহিতে।  
 বিশ্রাম করিলা জগন্নাথের বাগিচাতে ॥  
 অর্দ্ধবাহুদশা প্রভু প্রেমানন্দে ভাসে।  
 অঙ্গে অঙ্গে রাজা গিয়া দাণ্ডাইলা পাশে ॥  
 রাসপঞ্চাধ্যায়ের এক শ্লোক পাঠ করি।  
 উচ্চ করি গায় তাহা শুনি গৌরহরি ॥  
 প্রেমানন্দ-স্থখে কহে কে তুমি হে বন্ধু।  
 কর্ণেতে ঢালিলে মোর সুধারসসিঞ্চু ॥

শ্লোক শ্রীগোপীগীতা—

“তব কথামৃতং তপ্তজীবনং

কবিত্তিরীড়িতং কল্যাণপহম্।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাত্তং

ভুবি গুণস্তি যে\* তুরিদা জনাঃ ॥১(১) ইতি।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণ। তোমার কথাই অমৃত। উহা প্রতপ্তজনের জীবনধরণ। তবদর্শী ব্রহ্মাদিও উহার গুণগান করিয়া থাকেন। উহা কল্যাণনাশন, শ্রবণমাত্রেরই মঙ্গলপ্রদ এবং সুশাস্ত। ভূতলে যে সকল জন সবিস্তারে এই কথামৃত কীর্তন করেন, তাহারা ই হুবিদাতা। ]

এতো কহি† প্রেমাবেশে উঠিয়া রাজারে।  
 গাঢ় আলিঙ্গন করি দু’নয়ান বুঝে ॥  
 দৌহে ভূমে পড়ি কান্দে দৃঢ় আলিঙ্গনে।  
 আনন্দেতে জয় জয় করে ভক্তগণে ॥  
 কথোক্ষেণে মহাপ্রভু সংবিত পাইল।\*  
 উঠিয়া সন্ত্রমে দেখে নৃপে আলিঙ্গিল ॥  
 যদ্যপি রাজারে প্রভু দৃঢ়কৃপা কৈল।  
 ভক্তগণশিক্ষাহেতু ভঙ্গি উঠাইল ॥  
 ছি ছি বিষয়ীর সঙ্গ হইল আমার।  
 নারায়ণ নারায়ণ একি ভিরস্কার ॥  
 শ্রীমান প্রতাপরুদ্র মহারাজ ধীর।  
 যতেক ক্ষত্রিয়মধ্যে এক মহাবীর ॥  
 যত দৃঢ়ব্রতমধ্যে শ্রেষ্ঠ দৃঢ়ব্রত।  
 গৌরঙ্গ জিতিল যাথে অদ্বৈত-চরিত ॥  
 তুচ্ছ রাজাগণ গ্রাম জিতি করে শ্লাঘ্য।  
 চৈতন্যে নাহিক রতি অতি সে দুর্ভাগ্য ॥

\* ‘তে’ ইতি বা পাঠঃ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৩১তম ‘অধ্যায়’, ১ম শ্লোক; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৪শ পরিচ্ছেদ; শ্রীহরিশক্তিবিলাস, ১ম ভাগ, ৫১৩ পৃষ্ঠা, ৫ম পংক্তি।

† পরিবর্তিত পাঠ—শুনি।



ধন্য ধন্য ধন্য রাজা শ্রীপ্রতাপরুদ্র ।  
 যার পাদরঞ্জে যায় সংসার অভ্যস্ত \* ॥  
 প্রভুর পার্বদ হৈল প্রেমানন্দে ভাসে ।  
 দেবগণ জয়শব্দ করয়ে আকাশে ॥  
 সংক্ষেপে কিঞ্চিত স্থল করিমু কীর্তন ।  
 আমার শক্তি নহে বাহুল্যলিখন ॥  
 তাঁহার শ্রীচরণরঞ্জের এক কণ ।  
 জ্ঞান করি লালদাস করে নিরীক্ষণ ॥১৪৫॥

চরিত্র শ্রীগোবিন্দদাস গোস্বামী ।

গোবর্দ্ধনগ্রামে বাস শ্রীগোবিন্দদাস ।  
 নাথজী গোপাল গোবর্দ্ধনে ঝাঁর বাস ॥  
 তাঁর সহ সখ্যভাব সদা কেলি করে ।  
 শুদ্ধভাবাক্রান্ত যাথে ঐশ্বর্য না ক্ষুরে ॥  
 গোবিন্দদাসের দেখ সৌভাগ্যের সীমা ।  
 চমৎকার-কারী যার নাহিক উপমা ॥  
 অল্প বয়স হয় গোবিন্দদাসের ।  
 পরিপাক সাধন প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের ॥  
 গোবর্দ্ধনবাসী শ্রীনাথজীর সহ ।  
 খেলাইতে যান মাঠে করিয়া উৎসাহ ॥  
 একদিন দাণ্ডাগুলি খেলে দুই জনে ।  
 গোবিন্দের দাণ্ডা হৈল নাথজীর সনে ॥  
 খেলা ছাড়ি নাথজী আইলা পলাইয়া ।  
 পাছু পাছু গোবিন্দ ধরিতে যায় ধাঞা ॥  
 নাথজী মন্দিরে গিয়া সিংহাসনোপরি ।  
 দাণ্ডাইলা নিজ গিরিধারি-ভঙ্গি করি ॥  
 গোবিন্দ বাইয়া নাথজীর শিরোপরি ।  
 ভাকিয়া মারিল এক গুলি দস্ত করি ॥

পূজারি সেবকগণ তাহারা দেখিয়া ।  
 সোরসার করি সভে আইল হাঁকিয়া ॥  
 ধরিয়া তাহারে চড়-চাপড় মারিয়া ।  
 বাহির করিয়া দিলা গলে হাথ দিয়া ॥  
 ক্রোধ করি গোবিন্দ কহয়ে নাথজীরে ।  
 মোর দাণ্ডা ভাঙ্গি গিয়া রহিল মন্দিরে ॥  
 আর মোরে লোক দিয়া নিগ্রহ করিলি ।  
 ভাল অরে দুটু ছোঁড়া শিখাব যে কালি ॥  
 ইহার সাজাই তোরে ভালমতে দিব ।  
 সাজাই না দিয়া তোরে জল না খাইব ॥  
 এতো কহি গোবিন্দ গৃহেতে নাহি গেলা ।  
 গোবিন্দকুণ্ডের তীরে বসিয়া রহিলা ॥  
 হেথা নাথজীর ভোগ প্রস্তুত হইল ।  
 গোসাঞিরে নাথজীউ ক্রোধে জানাইল ॥  
 গোবিন্দ আমার সহ খেলিতে আইল ।  
 নিগ্রহ করিয়া তারে নিকালিয়া দিল ॥  
 যতেক মারিল মোর শরীরে বাজিল ।  
 সব অঙ্গে অঙ্গে মোর বেদনা হইল ॥  
 নিগ্রহ খাইয়া গিয়া গোবিন্দকুণ্ডের ।  
 তীরে বসি আছে নাহি যায় নিজঘর ॥  
 অন্ন জল নাহি খায় উপবাসী হয় ।  
 আমি নাহি খাব সে না আইলে হেথায় ॥  
 এতেক শুনিঞা যে চমক পড়ি গেলা ।  
 পরস্পর সভে ব্যস্তসমস্ত হইলা ॥  
 এতো যে মহিমা গোবিন্দের জানি নাঞি ।  
 হাহাকার করি মুচ্ছা হইলা গোসাঞি ॥  
 গোবিন্দের তলাসে চলিলা সভে ধাই ।  
 ঘরে বনে মাঠে খুঁজি কোথাও না পাই ॥  
 গোবিন্দকুণ্ডের তীরে দেখে বসি আছে ।  
 রাগান্বিত হাথে এক ছড়ি নাচাইছে ॥

\* পাঠান্তর—সংসার-সমুদ্র ।

নিকটে যাইয়া কহে বিনতি করিয়া ।  
 নাথজী তোমার স্থানে দিলা পাঠাইয়া ॥  
 তোমা না দেখিয়া তেঁহো কিছু না খাইলা ।  
 তুমি কন্ট হৈলে বলি উপবাস কৈলা ॥  
 গোবিন্দ কহয়ে আঁধি হইয়া পলাইল ।  
 আর মোরে নিগ্রহ করিয়া নিকাশিল ॥  
 তারে আমি এই ছাড়ি দিয়া যে পিটিব ।  
 যেমন সে তার আজি উচিত করিব ॥  
 গোবিন্দের ভাব-ভক্তি তাঁহারা বুঝিয়া ।  
 কহেন শ্রীনাথজীর আশয় জানিঞা ॥  
 হারি মানি নাথজীউ তোমার নিকটে ।  
 কহি পাঠাইল পুন খেলিবেক মাঠে ॥  
 তা শুনি গোবিন্দ হর্ষ হইয়া কহয় ।  
 হারি মানি নিল তবে যাটব তথায় ॥  
 ঠহা কহি উঠিয়া চলিলা শ্রীমন্দিরে ।  
 কটিতে লেঙ্গটি এক ধূলায় ধূসরে ॥  
 হাতে দাণ্ডা গুলি ভাঁটা খেলার সামগ্রী ।  
 হাসিতে হাসিতে গিয়া নাথজীর অগ্র ॥  
 টিটকারি দিয়া কহে এখন কেমন ।  
 হারি মানি মোর ঠাঞি বাঁচিলে যে ধন ॥  
 মন্দিরে যাইয়া দেখে শ্রীমুখ মলিন ।  
 না খাইল জানিঞা হৃদয় হৈল খিন ॥  
 গোবিন্দ কহয়ে ভাই খাও নাহি কেনে ।  
 বদন মলিন দেখি দগধে পরাণে ॥  
 মন্দিরে কপাট দিয়া দৌছে বসি থায় ।  
 হাসিতে খেলিতে মহা-আনন্দ-উদয় ॥  
 তখন সকল লোক গোবিন্দদাসের ।  
 মহিমা জানিঞা ধূলী লয় চরণের ॥  
 একদিন শ্রীগোবিন্দ শোচ ফিরিতে ।  
 বলিয়াছে মাঠে কিন্তু মন নাথজীতে ॥

নাথজী দেখিয়া তারে মুচকি হাসিয়া ।  
 আকন্দের ফলগুলি \* উঠাইয়া নিঞা ॥  
 কৌড়ছে করিয়া মূহু হাসিতে হাসিতে ।  
 রঙ্গভঙ্গি করি যায় নাচিতে নাচিতে ॥  
 মূহুমূহু স্বরে গান করিতে করিতে ।  
 কভু গালবাদ্য কভু তুড়ি দিতে দিতে ॥  
 হেলিয়া ছুলিয়া নানা ভঙ্গি করি চলে ।  
 নুপুর যুঙ্গুর বাজে চরণকমলে ॥  
 বলমল করে অঙ্গে নানা অভরণ ।  
 ঝমঝম করি বাজে কিস্কিনী কঙ্কণ ॥  
 নাসায় নোলক দোলে যেন পূর্ণশরী ।  
 গোবিন্দের সম্মুখে যাইয়া হাসি হাসি ॥  
 কৌড়ছ হইতে আকন্দের ফল নিঞা ।  
 গোবিন্দের অঙ্গে মারে তাকিয়া তাকিয়া ॥  
 রূপ দেখি শ্রীগোবিন্দ প্রেমানন্দে চাহে ।  
 বাহু বিস্তৃত ‡ সাধু জড়বত রহে ॥  
 পুনঃপুন নাথজীউ মারিতে মারিতে ।  
 বাহু হৈল গোবিন্দের উঠিল তুরিতে ॥  
 জলশোচ না করিয়া ঐমনি উঠিয়া ।  
 নাথজীর পাছে পাছে চলয়ে ধাইয়া ॥  
 আকন্দের ফল তুলি তুলি ফিকি § মারে ।  
 হাসি হাসি নাথজী ছুটিয়া যায় দূরে ॥  
 হায় হায় সে রূপ সে হাস্য সে গমন ।  
 সে ভঙ্গি সে রঙ্গি নাট সে চন্দ্রবদন ॥  
 দেখ্যে কি পরাণ কেহো ধরিবারে পারে ।  
 গোপীর কি দোষ কেবা সম্বরিতে পারে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—ফলগুলি ।

† পাঠান্তর—ডাকিয়া ডাকিয়া ।

‡ পাঠান্তর—বাহুবিস্তারণ । § পাঠান্তর—কিরা ।

আকাশে দেবতাগণ হেরে অনিমিখে ।  
 দেবকন্যা গন্ধর্বাদি-স্বী লাখে লাখে ॥  
 পলাইয়া গিয়া নিজমন্দিরে রহিলা ।  
 গোবিন্দ গোবিন্দকুণ্ডলীরেতে বসিলা ॥  
 মাতা তাঁর আসি বহু ভৎসন করিয়া ।  
 যেরেতে লইয়া গেলা ভোজন লাগিয়া ॥  
 ভোজন করিতে বসি মনেতে পড়িল ।  
 শৌচ করিয়া জলশৌচ না করিল ॥  
 আতারে কহয়ে মুঞি নাহি চোচাইল ।  
 মাতা তাহা শুনি পুন ভৎসন করিল ॥  
 অন্ন তেয়াগিয়া উঠি ছোচাইল গিয়া ।  
 ভোজন না হৈল হোথা নাথজী জানিঞা ॥  
 গোসাঞিরে আজ্ঞা দিলা গোবিন্দ লাগিয়া ।  
 প্রসাদসামগ্রী পাঠাও প্রচুর করিয়া ॥  
 নানান সামগ্রী নানা প্রসাদ-উপচয় ।  
 খালী ভরি গোবিন্দের গৃহেতে পাঠায় ॥  
 গোবিন্দ কহয়ে হাসি মারি খাবার ভয়ে ।  
 নাথজী আমার তরে সামগ্রী পাঠায়ে ॥  
 মাতা শুনি কহে দূর দূর দুফট ছোঁড়া ।  
 বিশেষ না বুঝে তেঁহো ব্রজবাসী ভোরা ॥  
 নাথজীর সহ নিজ পুঞ্জর যে সম্বন্ধ ।  
 না বুঝি পুঞ্জের ভাব পাড়ে গালি মন্দ ॥  
 গোবিন্দ-চরিত্র হয়ে স্থখার সদন ।  
 সর্ব-মন-রঞ্জন বিশেষে সাধুজন ॥  
 গাইয়া তাঁহার আগে প্রেমের অঙ্কুর ।  
 লালদাস মাগে এই কলির অসুর ॥ ১৪৬ ॥

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস গুঞ্জামালী ।

কৃষ্ণদাস নাম এক ব্রহ্মণকুমার ।

পঞ্চাল লাহোরদেশে উদ্ভব তাঁহার ॥ -

বয়েস সপ্তমবর্ষ আচম্বিতে তাঁর ।  
 গৌরাজ উদয় হৈল হৃদয়-মাঝার ॥  
 গৌরাজ নাহিক দেখে নাম নাহি শুনে ।  
 প্রভুর কি ভঙ্গি যে উদয় হৈল মনে ॥  
 গোড়দেশ আর যে দক্ষিণ উদ্ধারিলা ।  
 পশ্চিম-উদ্ধার-হেতু এক ভঙ্গি কৈলা ॥  
 ভাগ্যবান আই বিপ্র-বালক-অন্তরে ।  
 প্রকাশ হইয়া কৈলা উদাস তাহারে ॥  
 নিতাসিদ্ধ তেঁহো গৌরাজের অনুর ।  
 জন্মাইলা পশ্চিমে লোক করিতে উদ্ধার ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি কান্দেন বালক ।  
 কিছু নাহি ভায় চিন্তে করে ধকধক ॥  
 গৃহ হৈতে বাহির হইয়া পূর্বমুখে ।  
 ধাইয়া চলিলা শ্রীচৈতন্য বলি ডাকে ॥  
 দু'নয়ানে বহে ধারা উন্মত্তের স্থায় ।  
 ফল জল গব্য মাত্র আহার করয় ॥  
 উপনীত হৈল আসি শ্রীকৃষ্ণাবন ।  
 দরশন করিলা শ্রীমন্-গোবর্দ্ধন ॥  
 গোবর্দ্ধন-উপরে গোপাল-দরশন ।  
 করিয়া হইলা শিশু আনন্দিত-মন ॥  
 শ্রীল-মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঞির সেবক ।  
 গোপালের পূজারি দেখে অপূর্ব বালক ॥  
 গোপাল হেরিয়া যে নয়ান-জলে ভাসে ।  
 গৌরাজ বলিয়া ডাকে প্রেমের আবেশে ॥  
 দেখিয়া আনন্দ হৈল পরমধনেন ।  
 নিকটে রাখিয়া \* অতি প্রেমের ণ বিধানেন ॥  
 সেবক হইলা শিশু পূজারির স্থানে ।  
 উৎকণ্ঠা হইল শ্রীগৌরাজ-দরশনে ॥

\* পাঠান্তর—আসিয়া । + পাঠান্তর—প্রণয় ।

গোড়দেশে যাইবারে উৎযুটি \* হইল।  
 সেইকালে শ্রীগোরাঙ্গ বৃন্দাবন আইল।  
 দরশন করি শ্রীগোরাঙ্গ বলি কান্দে।  
 বামন যেমন হাথে পাইলেক চান্দে ॥  
 শিশু কহে মোর হৃদে প্রবেশিলা যেই।  
 দেখিয়া জানিষু প্রভু তুমি হও সেই ॥  
 শরণ লইষু প্রভু কৃপা কর মোরে।  
 নিজদাস বলিয়া করহ অঙ্গীকারে ॥  
 মুচকি হাসিয়া প্রভু দয়ার্দ্র হইল।  
 নিজকণ্ঠ হৈতে গুঞ্জামালা তাঁরে দিলা ॥  
 অঙ্গে হস্ত বুলাইয়া বহু স্নেহ কৈলা।  
 গুঞ্জামালী বলিয়া আখ্যান তাঁর দিলা ॥  
 সেই হৈতে গুঞ্জামালী নাম তাঁর হৈল।  
 গুঞ্জামালী বলি নাম ভুবনে ব্যাপিল ॥  
 শক্তি সঞ্চারিয়া প্রভু আজ্ঞা কৈলা তাঁরে।  
 পশ্চিমদেশেতে কর ভক্তির প্রচারে ॥  
 পঞ্জাব লাহোর আর মুলতানাদি করি।  
 শাসন করগা কৃষ্ণভক্তি দান করি ॥  
 তেঁহো কহে, প্রভু মোর আছে কি শক্তি।  
 আমার শাসনে কেনে লইবে ভক্তি ॥  
 প্রভু কহে আমার বিভূতি তুমি হও।  
 মোর শক্ত্যে শাসন হইবে তুমি যাও ॥  
 প্রথমে মুলতান গিয়া সেবা প্রকাশিয়া।  
 লোক নিস্তারিলা কৃষ্ণভক্তি প্রচারিয়া ॥  
 বড়ই প্রতাপ হৈল লোকে চমৎকার।  
 অলৌকিক দরশন আকার প্রকার ॥  
 যারে কৃপা করে সেই কৃষ্ণভক্ত হয়।  
 শ্রীচৈতন্যপদে তার মতি উপজয় ॥

চৈতন্য ভজয়ে লোক তাঁর উপদেশে।  
 প্রভুর দোহাই যে ফিরিল দেশে দেশে ॥  
 পরম্পরা সম্প্রদায়ক্রমে সব লোক।  
 বৈষ্ণব হইল গেল সংসারের রোগ ॥  
 তথা নিজ ভ্রাতুষ্পুত্র বনয়ারি-চন্দ্র।  
 তাঁরে শিষ্য করি ভক্তি দিলা প্রেমানন্দ ॥  
 গাদির মহাস্ত করি তাঁরে বসাইয়া।  
 আপনি চলিয়া পুন গুজুরাট যাইয়া ॥  
 সেবার শৃঙ্খলা তথাই বড়ই করিলা।  
 শ্রীচৈতন্যবিগ্রহ তথায় প্রকাশিলা ॥  
 তথাকার লোক ধর্ম-কর্ম নাহি জানে।  
 শিন্মোদরপরায়ণ ধনী সব জনে ॥  
 গুঞ্জামালী গোসাঞি দেখিয়া মূঢ়লোক।  
 দয়ার্দ্র হইয়া মনে পাইল অতি দুঃখ ॥  
 কৃপা করি নিজ-শক্তি ভক্তি প্রকাশিয়া।  
 উদ্ধারিলা সব লোক কৃষ্ণমন্ত্র দিয়া ॥  
 বৈষ্ণব হইল সন্তে বলে হরি হরি।  
 প্রেমানন্দে নাচেয়ে যতেক নর-নারী ॥  
 প্রভুর যে গাদি বড় গোড়ীয়া-আখ্যান।  
 ছোট গোড়ীয়ার তথা শুন বিবরণ ॥  
 শ্রীঅদ্বৈত-প্রভুর শাখা চক্রপাণি নাম।  
 পরমবিদগ্ধ কৃষ্ণ-প্রেমভক্তি-ধাম ॥  
 প্রভুর প্রেরিতে গেলা পশ্চিম দিশাতে।  
 কৃষ্ণভক্তি প্রচারিতে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ॥  
 গুজুরাট গেলেন গুঞ্জামালি-নাম শুন।  
 যাইয়া তাঁহার সনে হইল মেলানি ॥  
 পরিচয় হইয়া মিলিয়া দুইজনে।  
 বহয়ে আনন্দধারা দোঁহার নয়ানে ॥  
 কথোক-দিবস-পরে শ্রীল-চক্রপাণি।  
 আর এক স্থানে সেবা প্রকাশে আপনি ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—উৎযুতি।

যাত্রা মহোৎসব সদা বৈষ্ণবসেবন ।  
 শিষ্য প্রশিষ্য কৈলা ভক্তি-বিস্তরণ ॥  
 অদ্বৈতপ্রভুর দায় দিল বহুজন ।  
 চৈতন্যের জয় বলি নাচে সর্বজন ॥  
 ছোট গোড়ীয়া বলি গাদির খেয়াতি ।  
 আচাৰ্য্যের গাদি সেই সভার সম্মতি ॥  
 ছোট গোড়ীয়া আর বড় যে গোড়ীয়া ।  
 অদ্যপি আচাৰ্য্যে খ্যাতি জগত ব্যাপিয়া ॥  
 পরে গুণ্ডামালী গোসাঞি পঞ্জাবে আসিয়া ।  
 ওলম্বা নামেতে গ্রাম তথায় বসিয়া ॥  
 সেবা প্রকাশিলা বহু সেবক করিয়া ।  
 জীব নিস্তারিলা কৃষ্ণভক্তি প্রচারিয়া ॥  
 জনার্দন নামে বিপ্রকুলোদ্ভব শাস্ত্র ।  
 শিষ্য করি তাঁরে কৈলা গাদির মহাস্ত ॥  
 তেঁহো নিজ ছোট ভাই শ্যামজী গোসাঞি ।  
 তাঁহারে করিয়া শিষ্য গাদিতে বসাই ॥  
 পঞ্জাবের পশ্চিমেতে সিদ্ধু নামে দেশ ।  
 উদ্ধার করিতে জীব করিলা প্রবেশ ॥  
 হিন্দু তো যতেক ছিল বৈষ্ণব করিলা ।  
 মোছনগান যত ছিল হরিভক্ত হৈলা ॥  
 গোসাঞির সঙ্গীর্ভন শুনিঞা যবন ।  
 দীক্ষাভাবে সেই নাম করিল গ্রহণ ॥  
 হরিনাম জপে মালা-তিলক-ধারণ ।  
 যবনের আচার তেজিল সর্বজন ॥  
 বৈষ্ণব-আচার করে নামসঙ্গীর্ভন ।  
 অদ্যাবধি সেই রাজ্যে মোছলমানগণ ॥  
 সেহ পূজ্যতম হয় শাস্ত্র-অভিমেতে \* ।  
 কৃষ্ণভক্ত পবিত্র সন্দেহ নাহি ইথে ॥

\* পাঠান্তর—শাস্ত্রে অভিমেতে ।

তথাহি—

“ভক্তিরষ্টবিধা হেথা যন্মিন্ ম্লেচ্ছহপি বর্ততো” (১)  
 ইত্যাদি ।

তার পরে পঞ্জাব মুলতান গুজুরাত ।  
 সুরত-আদি দেশে প্রভু-চৈতন্য-ভক্ত ॥  
 ক্রমে ক্রমে দিল সব শ্রীচৈতন্যদায় ।  
 নিত্যানন্দপ্রভুর সন্তানের শিষ্য হয় ॥  
 কপোক শ্রীপণ্ডিত-গোস্বামি-পরিবার ।  
 শ্রীঅদ্বৈতপরিবার হয়ে বহুতর ॥  
 তবে গুণ্ডামালী সর্ববিষয় তেজিয়া ।  
 বৃন্দাবনে বাস কৈলা একাকী হইয়া ॥  
 চৈতন্যপার্বদ গুণ্ডামালী মহামতি ।  
 তাঁর শ্রীচরণে লালদাসের মুকতি ॥ ১৪৭ ॥

কীর্তন শ্রীমথুরাবাসি-বৈষ্ণবগণ ।

আর যত মথুরামণ্ডলবাসী সাধু ।  
 কথোকগুলিনের করি নামগানসীধু ॥  
 রঘুনাথ গোপীনাথ রামদাস দাসু ।  
 গুণ্ডামালী ণিষ্ঠল শ্রীরামানন্দ জহু ॥  
 গোবিন্দ মুরলী সোতি শ্রীযতনন্দন ।  
 হরিন্দাস মিশ্র আর মুকুন্দ ভগবান ॥  
 চতুর্ভুজ বিষ্ণুদাস আর রঘুনাথ ।  
 মহা-অশুভ সব কৃষ্ণ যার নাথ ॥  
 ইত্যাদি করিয়া বহু ভ্রাজের বৈষ্ণব ।  
 লালদাস মাগে গ্রিহা-সভার কৃপালব ॥ ১৪৮ ॥

(১) ৮৫ পৃষ্ঠায় ১ম স্তম্ভে এবং ২৪৪ পৃষ্ঠায় ২য়

স্তম্ভে সম্পূর্ণ শ্লোক ও অর্থবাদ্যি ভ্রষ্টব্য ।

## শ্রীজীসাদুগণ।

কলিযুগে ভক্তরাজ যত নারীগণ।  
 তার মধ্যে কথোশ্লি করিব গণন ॥  
 সীতাকালী গঙ্গা আর উমা ভাটিয়ানী।  
 সুমতি কুমাবী গৌরী গণেশদেৱাণী ॥  
 কল্যাণ লক্ষা মানবতী শুচি সত্যভামা।  
 যমুনা কমলা মৃগা দেবী কোলী রামা ॥  
 জুগো জেবা হীরা হরিচেড়ী আর দেবকী।  
 লালদাসশিরে পদ দিয়া কর স্তুতী ॥ ১০৯ ॥

## চরিত্র শ্রীগণেশদেৱাণী।

ওড়ছো \* বলিয়া দেশ রাজা তথাকার।  
 মধুকর-সাধা নাম পাটরাণী তার ॥  
 গণেশদেৱাণী নাম সাধুসেবা হয়।  
 বৈষ্ণবের ভেক দেখি চরণে লুটয় ॥  
 অব্যাহারি দুয়ার গৃহে বৈষ্ণব যাইতে।  
 অন্তরে লইয়া রাণী সেবে বিধিমতে ॥  
 একদিন চোর এক বৈষ্ণবের বেশে।  
 অন্তরেতে গেলা চুরি করিবার আশে ॥  
 রাণী দেখি দণ্ডবত প্রণাম করিয়া।  
 অতি সমাদর কৈল সৌভাগ্য মানিঞা ॥  
 নানামত সেবা কৈল ভকতি করিয়া।  
 চরণ-সেবন কৈল গদগদ হিয়া ॥  
 নির্জন,পাইয়া চোর নিজমূর্তি ধরি।  
 কহে মোহরের থলি দেহ বাহির করি ॥  
 আনন্দিত হৈয়া রাণী একথলি দিল।  
 আরো দেহ বলি চোর রাগত হইল ॥

\* হইখানি হস্তলিখিত পুথির পাঠ—ওডহো।

আর দিব বলি রাণী সম্মত হইল।  
 তখাচ স্বভাব দ্রুত দৌরাড্য করিল ॥  
 রাণীর উরতে তীক্ষ্ণ কাটারি মারিয়া।  
 মোহরের তোড়া নিঞা গেল পলাইয়া ॥  
 রক্ত বহি যায় অতি-দুঃসহ বেদনা।  
 তথাপি প্রকাশ নাহি করিল স্তম্ভনা ॥  
 বৈষ্ণবের নিন্দা পাছে করে লোকে শুনি।  
 এ কারণ প্রকাশ না করিলেক ধনি ॥  
 পটি বান্ধি উরতে মৌনেতে পড়ি রহে।  
 রাজা জিজ্ঞাসিলে রজোযোগ হয়ে কহে ॥  
 দুই তিন দিন পরে পুন রাজা কহে।  
 কি হইল এ তো তব রজোযোগ নহে ॥  
 পীড়া কিছু হৈল কিংবা কাবণ কি কও।  
 পীড়া দেখি তব দেহে অথচ ছাপাও ॥  
 তবে রাণী পূর্বাপর বৃত্তান্ত কহিল।  
 অপরাধ লাগি কোন বৈষ্ণবে মারিল ॥  
 না বুঝিয়া পাছে লোক বৈষ্ণব নিন্দয়।  
 এ কারণে না কহিনু রাখিনু হৃদয় ॥  
 এতেক শুনিঞা রাজা চমৎকার হৈল।  
 সাধু সাধু বলিয়া রাণীরে প্রশংসিল ॥  
 এতেক বিশ্বাস তব বৈষ্ণবের প্রতি।  
 মুণ্ডি না জানিনু মন্য মোব দিক মতি ॥  
 অতএব বৈষ্ণবের ভেক দেখি মাত্র।  
 আদর কর্তব্য না বিচাবো পাত্রাপাত্র ॥  
 গণেশ-দেৱাণী-রাণী-পাদশোভ-পানি।  
 লালদাস বাঞ্ছয়ে পরম-ক্রান্তি জানি ॥ ১১০ ॥

## চরিত্র শ্রীলাখাজীর।

লাখা নামে ভক্ত লোকে ডোমজাতি কহে।  
 কিন্তু দেব-পিতৃ ত্যুহ পূজিবারে চাহে ॥

সাধুর সম্বন্ধে তেঁহো ভুবনপাবন ।  
 অজ্ঞের সম্বন্ধে নীচজাতি অভাজন ॥  
 নাভাজী কহেন মোর মাথার মুকুট ।  
 বৈষ্ণবসেবনে যার ভকতি অটুট ॥  
 আকাল-সময়ে মালা-তিলক-ধারণ ।  
 করিয়া আইসে যে ইতর যত জন ॥  
 নৈষ্ণবের বেশ দেখি বৈষ্ণবসমান ।  
 সেবা-পূজা করে নাহি করে হয়-জ্ঞান ॥  
 তাহে পরিতোষ কৃষ্ণ চম্পক-ধরি ।  
 বলদে বলদে বহু গম যব ভরি ॥  
 আনিঞা ঢালিয়া দিলা আঙ্গিনার মাঝে ।  
 দুগ্ধবতী দুটি গরু আনে দুগ্ধ-কাথে ॥  
 আঙ্গিনাতে আনি প্রভু অন্তর্দান কৈল ।  
 কে আনিল কে রাখিল কেহো না জানিল ॥  
 রাত্রে স্বপ্নে কহে হরি লাখা ভকতেরে ।  
 কুণ্ডি ভরি রাখ গম গাই দুটি ঘরে ॥  
 যত গম নিতি নিতি খরচ করিবে ।  
 নাহি ফুরাইবে দুগ্ধ অইমত পাবে ॥  
 এতেক শুনিঞা সাধু বড় হর্ষ হৈল ।  
 বৈষ্ণবসেবার বড় ঘটী আরম্ভিল ॥  
 তবে পুরুষোত্তমে জগন্নাথ দেখিবারে ।  
 প্রেমাবেশে উৎকণ্ঠিত হইল অন্তরে ॥  
 মাড়োয়ার দেশ হৈতে অষ্টাঙ্গ করিয়া ।  
 চলিলেন মহাশয় গদগদ হিয়া ॥  
 বহুদিনপরে যবে নিকট হইলা ।  
 জগন্নাথ তবে পাণ্ডাগণে আজ্ঞা দিলা ॥  
 লাখা নামে ভক্ত এক আমার আসিছে ।

যানে চটাইয়া তারে আন মোর কাছে ॥  
 আজ্ঞা পাইয়া তারে পালকিতে করি ।  
 আনিঞা দিলেন তবে প্রভু-বরাবরি ॥  
 প্রভু ভূত্য দরশনে আনন্দ হইল ।  
 ভকতবৎসল হরি লোকেতে দেখিল ॥  
 কথোক দিবস থাকি লাখাজী চলিলা ।  
 পথে পথে একদিন ভাবিতে লাগিলা ॥  
 বিবাহের যোগ্য এক কন্যা ঘরে হয় ।  
 ঘরে অর্থ কিছুমাত্র নাহিক সঞ্চয় ॥  
 বিবাহ কিমতে হবে নাহিক উপায় ।  
 যাহা হয় হইবেক কৃষ্ণের ইচ্ছায় ॥  
 ভক্তাধীন জগন্নাথ জানিঞা অন্তরে ।  
 এক মহাজনে স্বপ্নে কহে মাড়োয়ারে ॥  
 লাখা নামে ভক্ত মোর শীঘ্র তার ঘরে ।  
 সহস্রেক মুদ্রা দিবে না চাহিবে পরে ॥  
 মহাজন স্বপ্ন দেখি বিচার করিয়া ।  
 লাখার ঘরগী-স্থানে টাকা দিলা নিঞা ॥  
 কি-হেতুক টাকা দিলে কহে ঠাকুরাণী ।  
 তেঁহো কহে মুঞি কিছু হেতু নাহি জানি ॥  
 শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথের আজ্ঞা হৈলা ।  
 ইহা কহি মহাজন গৃহে চলি গেলা ॥  
 কথোক দিবসে গৃহে লাখাজী আইলা ।  
 টাকার প্রসঙ্গ শুনি চমকিত হৈলা ॥  
 বিচার করিয়া সাধু অন্তরে বুঝিলা ।  
 শ্রীমান্ জগন্নাথের হয়ে এ সকল লীলা ॥  
 লাখাজীর শ্রীচরণ করিয়া ধ্যান ।  
 লালদাস কিছু তাঁর করে গুণগান ॥ ১৫১ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে রাঁকা-বাঁকা-মাদি-ভক্তগুণকথনম্ একবিংশ-মালা ॥ ২১ ॥

## দ্বাবিংশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়ানৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥  
 চরিত্র শ্রীনরসী ভক্ত ।  
 জুনাগড় বাস হয়ে কৃষ্ণে ভক্তিমন্ত ।  
 নরসী ভক্ত নাম সভার \* সুশাস্ত ॥  
 শক্তি নাহি করিবারে অর্থ উপার্জন ।  
 ভাই অপমানে করে ভরণ-পোষণ ॥  
 নরসী যে তৃষ্ণার্ত হইয়া একদিনে ।  
 জল চাহে গিয়া নিজ ভাউজের স্থানে ॥  
 বেজার হইয়া কহে ভাউজ মুখরা ।  
 খাইতে আছহ মাত্র অতিথের পারা ॥  
 যোগ্যতা নাহিক কিছু আশিস করিয়া ।  
 খাইতে অনেক আছে শিরে হস্ত দিয়া ॥  
 এইমত ফজিয়ত অনেক করিল ।  
 বাহির করিয়া দিল জল নাহি দিল ॥  
 ভাউজ এতেক যদি অপমান কৈল ।  
 অভিমানে তৎক্ষণাত বাহির হইল ॥  
 প্রাণ তেয়াগিব বলি বনে প্রবেশিল ।  
 ব্যাঘ্রে খাউক বলি সঙ্কল্প করিল ॥  
 প্রবেশ করিল গিয়া বহুদূরবনে ।  
 এক শিবালয় হয় তথা স্থনির্ভঞ্জে ॥  
 শিবের আলয়ে গিয়া পড়িয়া রহিল ।  
 সাত দিন অনাহার কিছু না খাইল ॥

\* পরিবস্তিত পাঠ—অভাব ।

আশুতোষ মহাদেব প্রসন্ন হইয়া ।  
 বর মাগ কহে নিজমূর্ত্তি প্রকাশিয়া ॥  
 নরসী কহয়ে দণ্ডবত ভক্তি করি ।  
 কি বর মাগিব মুঞি বুদ্ধিতে না পারি ॥  
 সর্বোত্তম যাহা হয় তাহি মোরে দেহ ।  
 আপনি সকল জান বিচার করহ ॥  
 চিন্তিয়া দেখিলা দেব কৃষ্ণভক্তি বিনে ।  
 সর্বোত্তম কিছু নাঞি এ তিন ভুবনে ॥  
 নরসীও বৈষ্ণব কৃষ্ণচরণ-আশ্রিত ।  
 কৃষ্ণপ্রেমদান হয়ে ইহারে উচিত ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমদাতামধ্যে শ্রেষ্ঠ শ্রীশঙ্কর ।  
 বড় রূপা কৈলা দেব নরসী-উপর ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তি দিয়া তাহারে লইয়া ।  
 বৃন্দাবন গেলা দেব হরষিত হইয়া ॥  
 যথা নিত্য রাসলীলা কৃষ্ণচন্দ্র করে ।  
 ভক্তির প্রভাবে দৌহে গোপীরূপ ধরে ॥  
 গোপীরূপে শ্রীরাসমণ্ডলে যবে গেলা ।  
 মুচকিয়া কৃষ্ণচন্দ্র দেখিতে লাগিলা ॥  
 গোপীগণ ঠারে-ঠোরে হাসিয়া কহয় ।  
 কোথা হৈতে আইল এ নূতন সখীদ্বয় ॥  
 নরসী দেখিয়া ক্রীমন্ রাখাকৃষ্ণরূপ ।  
 গোপীগণশোভা রাসমণ্ডল অনুপ ॥  
 বিভোল হইলা মুখে নাহি সরে বাণী ।  
 গোপীগণ হাঁসেন ধরিয়া তাঁর পাণি ॥  
 এইরূপে অনেক যে কোঁতুক হইল ।  
 কণেক বেয়াজে আর দেখিতে না পাইল ॥



হাহাকার করি মুচ্ছা হইয়া পড়য় ।  
 যাহা দেখিবারে চাহে দেখিতে না পায় ॥  
 সেই রূপ সদাই হৃদয়ে বন্ধ হইল ।  
 অণু চেষ্টি বাসনা সকল দূরে গেল ॥  
 পরে নিজদেশে আসি গৃহে বসি থাকে ।  
 পাগল বলিয়া উপহাস করে লোকে ॥  
 এক যে বৈষ্ণব যান দ্বারকাদর্শনে ।  
 হুগ্ধি করিবারে গেলা মহাজন-স্থানে ॥  
 হুগ্ধি নাহি দিল কহে বিক্রপ করিয়া ।  
 নরসী-ভকত-স্থানে হুগ্ধি লহ গিয়া ॥  
 উদার বৈষ্ণব তাহা সত্য করি মানে ।  
 ছুটিতে ছুটিতে \* গেলা নরসীর স্থানে ॥  
 তাহারে কহেন একশত টাকা লহ ।  
 দ্বারকা-মোকামে মোরে হুগ্ধি লিখি† দেহ ॥  
 তেঁহো কহে ভাল ভাল শওণ্ড‡ টাকা দেহ ।  
 হাজার টাকার হুগ্ধি লিখি দেই লহ ॥  
 হুগ্ধি লিখি দিগেন শ্যামল-সাহা-নামে ।  
 কহে সে তুখর বড় § শ্রীদ্বারকাধামে ॥  
 যার হুগ্ধি চলে সর্বদেশ বেয়াপিয়া ।  
 যাবামাত্র টাকা পাবে হুগ্ধি সমর্পিয়া ॥  
 উদার স্বভাব সাহজিক বৈষ্ণবের ।  
 না বুঝে নরসীজীর কথা অন্তরের ॥  
 প্রতীত করিয়া হুগ্ধি লইয়া চলিলা ।  
 দ্বারকা যাইয়া কপোদিনে উত্তরিলা ॥  
 শ্যামল-সাহা কে বলি সহরে খুঁজিয়া ।  
 বেড়ায় বৈষ্ণব সব লোকে জিঙাসিয়া ॥

\* পাঠান্তর—ভুরিতে ভুরিতে। পরিবর্তিত পাঠ—  
 চুড়িতে চুড়িতে ।

† পাঠান্তর—করি। ‡ পাঠান্তর—শওয়া ।

§ পরিবর্তিত পাঠ—বড়ই সম্মন সেই ।

সভে বলে শ্যামল-সাহাকে জানি নাঞি ।  
 হেনকালে সম্মুখেতে দেখে একঠাঞি ॥  
 একজন একথলি টাকা কান্ধে করি ।  
 আশিয়া কহয়ে বৈষ্ণবের বরাবরি ॥  
 জ্ঞানগড় হৈতে এক চিঠি আসিয়াছে ।  
 মোর নামে নরসী এক হুগ্ধি লিখিয়াছে ॥  
 তাহা শুনি হর্ষে তবে বৈষ্ণব কহেন ।  
 হাজার টাকার হুগ্ধি মোরে দিয়াছেন ॥  
 শ্যামল-সাহা কি তবে হয় তব নাম ।  
 তেঁহো কহে হয় হয় আমারি আখ্যান ॥  
 হুগ্ধি লইয়া তবে টাকা গুনি দিল ।  
 ভক্ত-অনুরোধে বোঝা বহিয়া আনিল ॥  
 শ্যামল-সাহা যে কৃষ্ণ যথার্থ লিখিল ।  
 বৈষ্ণব সরল তাহা কিছু না বুঝিল ॥

আর এক বড়ই কোতুক শুন কহি ।  
 নবসীর সম যে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি ॥  
 জুই কণ্ঠা নরসীর তার একের পুঞ্জের ।  
 বিবাহ দিবারে ইচ্ছা \* হইল মায়ের ॥  
 পিতার কহয়ে মোর পুঞ্জের বিবাহ ।  
 কণ্ঠা ঠাহরিয়া তার উদ্যোগ করহ ॥  
 তেঁহো কহে কৃষ্ণ দিবে আমি কি করিব ।  
 জগতে যে করে সেই সম্পন্ন করিব ॥  
 এতো শুনি কণ্ঠা তার আপনি উদ্যোগি ।  
 হইয়া ঘটক ডাকি কহে কণ্ঠা-লাগি ॥  
 ঘটক যাইয়া এক কণ্ঠা স্থির কৈল ।  
 সম্বন্ধ করিয়া বিভা-লাগ স্থির হৈল ॥  
 তখন শুনিল সব কণ্ঠাকর্ত্তাগণ ।  
 নরসী কাক্সাল সদা করয়ে ভজন ॥

\* একখানি পুঁথিতে 'ইচ্ছা' শব্দটি লক্ষ্যই 'ইংসা'  
 এইরূপে লিখিত আছে ।

জাহায দৌহিত্র তার অন্ন নাহি ঘরে ।  
 ইহা শুনি সতে মেলি আৰ্ত্তনাদ করে ॥  
 বিবাহের দুই এক দিন যবে রহে ।  
 নরসীর তনয়া নিজ-পিতা-স্থানে কহে ॥  
 বিবাহের উদ্দেশ্য করহ শীঘ্র তবে ।  
 নরসী কহে যার ভার সেই বিভা দিবে ॥  
 কণ্ঠ্য তার চিস্তে অতি ভাবিত হইল ।  
 লগ্নপত্র দিয়া গেল লজ্জাস্কর হৈল ॥  
 পিতা মন-যোগ না করিল কি হইবে ।  
 ইহার সম্পন্ন তবে আর কে করিবে ॥  
 এতক ভাবিয়া মনে দুঃখিত হইল ।  
 বিবাহের দিন অতি কোতুক জন্মিল ॥  
 নরসী নিজ প্রিয়ভক্ত লজ্জা-নিন্দা-ভয় ।  
 শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণী সহ আইলা তথায় ॥  
 ছন্দরূপে আসি বিবাহের আয়োজন ।  
 করিলা সকলি সঙ্গে নিঞা বহুজন ॥  
 সন্ধ্যাকালে হাতী ঘোড়া মসাল দীপক ।  
 লইয়া আইল তথা যত যত \* লোক ॥  
 কোথা হৈতে আইসে তাহা কেহো না সমুঝে ।  
 নরসী আনিল বলি সব লোকে বুঝে ॥  
 বরসজ্জা বড়ই অতুল করি হরি ।  
 নরসীকে কহে আইস ভাল বস্ত্র পরি ॥  
 তেঁহো কহে ভাল বস্ত্র পরিলে কি হেন ।  
 চল যাইব মোরে যথা নিঞা † যাবে ॥  
 ছিণ্ডা কটিবেঢ়া বস্ত্র করতাল হাথে ।  
 উঠিয়া চলিলা নাম গাইতে গাইতে ॥  
 কৃষ্ণ মুচকিয়া হাসেন দেখিয়া দেখিয়া ।  
 এক হস্তিপৃষ্ঠে তাঁরে দিলেন চড়াইয়া ॥

\* পরিবস্ত্রিত পাঠ—শত শত ।

† পাঠান্তর—চলহ মোরে যথা লৈয়া ।

হস্তি\*পর চড়ি করতাল বাজাইয়া ।  
 হবে কৃষ্ণ হরিনাম চলিল গাইয়া ॥  
 আপনি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অধ্যক্ষ হইয়া ।  
 চলিলা সমুদ্রি করি বরেরে লইয়া ॥  
 কণ্ঠ্যকর্তা-গৃহে গিয়া সতে পহুঁছিল ।  
 সমুদ্রি দেখিয়া তারা বিস্মিত হইলা ॥  
 পূর্বে যে দারিদ্র বলি উপহাস কৈল ।  
 বরের সমুদ্রি দেখি চমক লাগিল ॥  
 লোকজনে খাইতে দিবার নাহি যোত্র ।  
 অহঙ্কার চূর্ণ হৈল দেখিয়া বিচিত্র ॥  
 বিবাহকালীন নরসী সভাতে বসিয়া ।  
 নামগান করে করতাল বাজাইয়া ॥  
 চারিদিকে ঘেরি লোক দেখিতে আইল ।  
 বাউল দেখিয়া লোক হাসিতে লাগিল ॥  
 ভকতবৎসল কৃষ্ণ যতন করিয়া ।  
 এতক করিল ভক্তযশের লাগিয়া ॥  
 ভক্ত সেই যশ-আদি দূকপাত না করে ।  
 তথাপিহ মহোৎসাহ কৃষ্ণের অন্তরে ॥  
 পরদিন বর নিঞা ঘরেতে আইলা ।  
 লোকজন কোথা গেল কেহো না জানিলা ॥

আর এক নরসীর কাহিনী যে শুন ।  
 ভক্তপক্ষপাত কৃষ্ণ করিলা যে পুন ॥  
 নরসীর সেই কথা স্বামিগৃহে গেলা ।  
 তাহার দারিদ্র অতি অমের বিকলা ॥  
 শ্মশুর শাস্ত্রী কহে তোমার পিতারে ।  
 কহিয়া পাঠাও কিছু উপকার করে ॥  
 তাহা শুনি বারবার নিজ-পিতা-স্থানে ।  
 মানুষ পাঠায় কিছু অর্থের কারণে ॥  
 নরসী তাহা নাহি শুনে মনে নাহি ভায় ।  
 পুনর্ববার বহু কালি কহিয়া পাঠায় ॥

বরণ আমারে তেঁহো কিছু নাহি দেন ।  
 একবার আসি মাত্র দেখা দিয়া যান ॥  
 এতেক শুনিঞা সাধু কহ্যার বাটীতে ।  
 সেই ছিণ্ডাবস্ত্র বেশে করতাল তাপে ॥  
 চলিলেন পথে পথে কীর্তন করিতে ।  
 উত্তরিল গিয়া তথ্ণ হরষিত চিতে ॥  
 বেহাই বেহানী তারা হাল যে দেখিয়া ।  
 নিরাশা হইল অর্থ-আশা তেয়াগিয়া ॥  
 অনাদর করি হাসি-বিদ্রুপ করিয়া ।  
 বাসা দিল ভাঙ্গা এক চালাতে লইয়া ॥  
 পুষ্প তুলসী নিঞা পূজাতে বসিল ।  
 হেনকালে বড় বৃষ্টি হইতে লাগিল ॥  
 ভাঙ্গা ছাপরেতে জল পড়িতে লাগিল ।  
 পুষ্প তুলসী গুলি ভাসিয়া চলিল ॥  
 তবে সাধু হাথ মুড়ি ইন্দ্রে কহয় ।  
 কৃষ্ণপূজাদ্রব্য কেনে কর অপচয় ॥  
 এতেক কহিতে জল নাহি পড়ে তথা ।  
 তুঙ্গিগে বর্ষে মুমলের শর যথা ॥  
 তাহাই দেখিয়া কিছু আশ্চর্য মানিল ।  
 কারণ কি তার কিছু বুঝিতে নারিল ॥  
 তবে তাঁর কহ্য তাঁর পাকের সামিগ্র ।  
 যথাসক্তি আনি দিল হৈয়া অতিব্যগ্র ॥  
 পাক না করিয়া সাধু গব্য কিছু খাইল ।  
 দুহিতা নিকটে বসি কহিতে লাগিল ॥  
 শশুর-শাশুড়ী-আদি এহারা দারিদ্র ।  
 অন্ন না খাইতে জোড়ে সদাই অভ্র ॥  
 তুমি কিছু উপকার করিবে বলিবে ।  
 শশুর-শাশুর মোর আছিল আশয়ে ॥  
 তুমি যদি শূণ্যহস্তে আইলে দেখিয়া ।  
 মোরে উপহাস করে গঞ্জন করিয়া ॥

ইহা শুনি সাধু তবে কহ্যারে কহয় ।  
 শাশুড়ীকে কহ তুমি কি তেঁহো চাহয় ॥  
 যাহা চাহে তাহি দিব নাহিক সংশয় ।  
 আমার প্রভুর ঘরে কি বা না আছেয় ॥  
 এতো শুনি কহ্য তবে আনন্দিত-হিয়া ।  
 শাশুড়ীর স্থানে তবে কহে দ্রুত গিয়া ॥  
 পিতা মোর কহে যাহা চাহ তাহা দিব ।  
 অতএব কহ তাঁর স্থানে কি চাহিব ॥  
 শাশুড়ী এ কথা শুনি ক্রোধাবেশে কহে ।  
 যাহা চাব তাহি দিবে কল্পতরু নহে ॥  
 কটিতে কেবল এক টেনামাত্র হেরি ।  
 ছাই না পাথর দিবে বুঝিতে না পারি ॥  
 পানিহারায় দিতে হবে দুইটা পাথর ।  
 তাহি গিয়া চাহ তব পিতার গোচর ॥  
 এতো শুনি দুঃখ ভাবি ফিরিয়া আইল ।  
 পিতার নিকটে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥  
 পিতা কহে মাতা তুমি দুঃখ না ভাবিহ ।  
 দিয়া যাব আমি কিবা চাহি তাহা কহ ॥  
 স্ত্রীর স্তম্ভাব অহা অহা স্ত্রীর স্থানে ।  
 শ্লাঘা হইবে বড় শ্রেষ্ঠ করি মানে ॥  
 পিতাস্থানে কহে তবে পাড়ার যতেক ।  
 স্ত্রীলোকে বস্ত্র দেহ প্রত্যেক প্রত্যেক ॥  
 সাধু কহে ভাল ভাল তাহাই করিব ।  
 পাথর যে চাহে শাশ তাহা আনি দিব ॥  
 তবে সাধু শ্যামল-সাহার স্থানে কহে ।  
 গাড়ী ভরি নানা বস্ত্র আইসে তার গৃহে ॥  
 আর স্নর্গময় এক আর রূপময় ।  
 দুইখানা পাথর যে আনিঞা ডারয় ॥  
 গ্রামে গ্রামে পাড়া পাড়া প্রতি ঘরে ঘরে ।  
 বহুমূল্য বস্ত্র বিলাইলা সভাকারে ॥

ঘরে তাঁর রহিল পাথর দুইখান ।  
 সাধু তবে নিজস্থানে করিলা পয়ান ॥  
 কন্যা নিজ পিতারূপে মহিমা দেখিয়া ।  
 ভক্তিতে জন্মিল লোভ একান্ত হইয়া ॥  
 শ্বশুর-আলয় ছাড়ি পিতৃগৃহে গেলা ।  
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিব বলি তাঁহারে কহিলা ॥  
 শ্বশুর-আলয় মুঞি কভু নাহি যাব ।  
 তোমার চরণে থাকি ভজন করিব ॥  
 তাঁর ছোট ভগ্নী তাঁর বিবাহ না হয় ।  
 তেঁহো কহে আমার যে অই আশা হয় ॥  
 আমার প্রতিজ্ঞা এই বিভা না করিব ।  
 শ্যামল-সাহারে মুঞি একান্ত ভজিব ॥  
 সেই মোর পতি সেই বন্ধু যে বান্ধব ।  
 মায়ার প্রভাব মাত্র অণ্ডে পতিভাব ॥  
 এতেক বিচার করি বহিনী যে দুই ।  
 হৃদয় উঘাড়ি কহে পিতার স্থানে যাই ॥  
 পিতা শুনি বড় দুঃখ হইল অন্তরে ।  
 ভাল ভাল বলি প্রশংসয়ে দৌহাকারে ॥  
 দুই কন্যা তপুসী লইয়া কৃষ্ণগুণ ।  
 গান করে প্রেমানন্দে ভাসি তিন জন ॥  
 গ্রামে গ্রামে বনে বনে নগর বাজারে ।  
 বাহ্যস্বকৃতি নাহি কৃষ্ণগান করি ফিরে ॥  
 নগরিয়া লোক তার মৰ্ম্ম নাহি জানি ।  
 নিন্দা করে দুই বাক্য করে কাণাকানি ॥  
 জ্ঞাতি-কুটুম্ব নিমজ্জন নাহি করে ।  
 তাহাতেও ক্ষোভ কিছু নাহিক অন্তরে ॥  
 সালঙ্গ নামেতে রাজা-স্থানে দুই গিয়া ।  
 ঠকাম করিল দুই অপবাদ দিয়া ॥  
 রাজা পদাতিক-দ্বারে তলব করিলা ।  
 তিনজন গাইতে গাইতে চলি গেলা ॥

ক্রোধাবেশে রাজা কিছু কহিবারে চাহে ।  
 কটু নাহি তাইসে মুখে মৌন করি রহে ॥  
 তেজঃপুঞ্জ দেখিয়া সঙ্কোচ হৈল চিত্তে ।  
 স্তব-স্তোত্র করে রাজা করি ঘোড়াহাথে ॥  
 ঠাকুরের সন্ধ্যা-আরতি-সময় হইল ।  
 তা-সভাবে রাজা দরশনে নিঃপ্রাণ গেল ॥  
 তিনজনে নৃত্য-গীত আরম্ভ করিল ।  
 প্রেমাবেশে সাধুগণ উন্মত্ত হইল ॥  
 রাজা পাত্র-মিত্র-আদি চৌদিগে বেড়িয়া ।  
 গানেতে মগন হৈল প্রেমাবিস্তি হিয়া ॥  
 হেনকালে ঠাকুরের কণ্ঠেতে হইতে ।  
 এক, পুষ্পহার আসি নরসীর গলেতে ॥  
 আচম্বিতে পড়িল যে সভেই দেখিল ।  
 রাজার অন্তরে কিছু চমৎকার হৈল ॥  
 ভক্তি করিয়া রাজা পাদ ধোয়াইয়া ।  
 নানা মিস্তি-অন্ন তাঁহা-সভা খাওয়াইয়া ॥  
 অধর-অমৃত পাদোদক পান করি ।  
 ঢেঁড়রা ফিরিয়া দিল নগরী নগরী ॥  
 নরসী সাধুর উপহাস-যে করিব ।  
 অপমণ কহি দুই করি যে মানিব ॥  
 তার দণ্ড হবে ঘর-সর্বস্ব লুটিয়া ।  
 মস্তকমুগুন করি দিব খেদাড়িয়া ॥  
 তখন জানিল লোক নরসীর মহিমা ।  
 দুই কন্যা আর তেঁহো নিষ্পাপের সীমা ॥  
 তাঁ সভা-দর্শনে জগৎ পবিত্র হইল ।  
 একা লালদাস মাত্র বঞ্চিত বহিল ॥ ১৫২ ॥

চরিত্র শ্রীজগদ ভক্ত ।

বায়সেন গড় নামে দেশপতি রাজা ।

এর জ্ঞাতি-খুড়া হন যুদ্ধে মহাজ্ঞা ॥

রাজার চাকর সেনাপতির প্রধান ।  
 রাজা খুড়া বলি তাঁরে করে বহুমান ॥  
 অঙ্গদ তাহার নাম অতি মুঢ়মতি ।  
 ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানে নাহি কৃষ্ণে রতি ॥  
 জীবীবাধ্য হন তেঁহো অত্যন্ত ক্রীজিত ।  
 কিস্ত তাঁর জীবী হন শ্রীকৃষ্ণ-আশ্রিত ॥  
 পরম বৈষ্ণব তেঁহো দৃঢ়ভক্তিমতী ।  
 সুশীল সুশাস্ত দাস্ত সাধুর প্রকৃতি ॥  
 স্বামীরে কহেন সদা কৃষ্ণ ভজিবারে ।  
 মুঢ়ের স্বভাব তেঁহো গ্রাহ নাহি করে ॥  
 একদিন জীবী গুরুদেব গৃহে আইল ।  
 অঙ্গরে লইয়া সতী সেবন করিল ॥  
 অঙ্গদ তাঁহার স্বামী তাহা তো দেখিয়া ।  
 জীবীকে কহয়ে কিছু ভৎসন করিয়া ॥  
 গৃহমধ্যে কেনে পরপুরুষ আনিলে ।  
 বুঝি নারী হইয়া যে স্বতন্ত্রা হইলে ॥  
 ইহার কি ভাব কিছু বুঝিতে না পারি ।  
 বুঝি ভ্রষ্টা হইলে ইহা অনুমান করি ॥  
 এইমত রমণীরে ভৎসন করিল ।  
 তাঁর গুরুকেও কিছু দুর্ব্বাক্য কহিল ॥  
 তাহা শুনি জীবীর মনে দুঃখ উপজিল ।  
 হায় হায় বিধি মোর হেন সঙ্গ দিল ॥ \*  
 নির্বোধ স্বমূঢ় স্বামী নাহি বুঝে ধর্ম্ম ।  
 বুঝিলাম মোর ভাগ্যে বিধির এক ধর্ম্ম ॥  
 সহজে জীবীলোক মুণ্ডি নাহিক উপায় ।  
 ইহার প্রায়শ্চিত্ত প্রাণ-তেয়াগ জুয়ায় ॥  
 এতো ভাবি অনাহারে পড়িয়া রহিল ।  
 পরাণ ছাড়িব বলি নিশ্চয় জানিল ॥  
 স্বামী তাঁর অঙ্গদ যে স্বভাবে ক্রীজিত ।  
 মানিনী দেখিয়া তবে হৈল পদানত ॥

কাতর হইয়া বহু সাধনা করিল ।  
 কহে এবে তাহি যে করিব যাহা বল ॥  
 নারী কহে তবে আমি পরাণ রাখিব ।  
 অঙ্গ-জল তবে আমি গ্রহণ করিব ॥  
 যদি মোর এক কথা করহ শ্রবণ ।  
 যাহা বলি তাহা যদি করহ গ্রহণ ॥  
 অঙ্গদ কহেন তুমি যে আজ্ঞা করিলে ।  
 অবশ্য করিব তাহা অগ্ণথা না হবে ॥  
 জীবী কহে তবে তুমি শ্রীকৃষ্ণ ভজহ ।  
 আমার গুরুর স্থানে দীক্ষা যে করহ ॥  
 অঙ্গদ কহেন তাহা অবশ্য করিব ।  
 মরিতেও কহ যদি তাহায় \* মরিব ॥  
 অঙ্গদ কৃষ্ণভক্তির যে ধর্ম্ম নাহি জানে ।  
 নারীর সোহাগ-হেতু করিবারে মানে ॥  
 তবে সেই নারীর গুরুর স্থানে হৈতে ।  
 মন্ত্রদীক্ষা কৈল জীবীর অনুরোধ-মতে ॥  
 নিমাত-সম্প্রদা হন গুরু অপ্রাকৃত ।  
 তাঁহার স্পর্শের গুণ দেখ চমৎকৃত ॥  
 আশ্রয়মাত্রেরে তাঁর চক্ষু খুলি গেল ।  
 অজ্ঞানতিমির নাশি প্রকাশ হইল † ॥  
 ক্রমে ক্রমে মন যদি গচ্ছিল কৃষ্ণেতে ॥  
 সাত্ত্বিক বোধ হৈল যত্ন লাগিল হইতে ॥  
 পরাংপর পরম পদার্থ মহানিধি ।  
 জানিএগ তাহাতে তবে ডুবে নিরবধি ॥  
 কায়-মন-বাক্যে তবে জীবীরে প্রাণংসে ।  
 তোমা হৈতে মোর ভবদুর্গতি বিনাশে ॥

\* পাঠান্তর—তাহাও ।

† পরিবর্তিত পাঠ—জ্ঞান প্রকাশিল ।

‡ পুণ্ড্রবিশ্বের পাঠ—সাপু ।

তোমা হৈতে পাইলু মুঞি শ্রীকৃষ্ণে ভকতি ।  
 তোমাতে যে গুরু-সম মানিতে যুগতি ॥  
 জ্ঞী কিবা পুত্র কিবা পশু কেনে নয় ।  
 কৃষ্ণে মতি যাহা হৈতে সেই গুরু হয় ॥ \*  
 কৃতার্থ মানিঞা রমণীরে প্রশংসয় ।  
 কি আশ্চর্য দেখহ সৎগুরুর আশ্রয় ॥  
 দুর্ঘটঘটন সৎগুরুর চরণ ।  
 অদ্যাপিহ কর ইহা সাক্ষাতে দর্শন ॥

\* ইহার পর বটলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিবিক্ত  
 পাঠ, যথা—

“বিপ্র কিংবা শ্রাদ্ধ কিংবা শূত্র কেনে নয় ।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥” (১)

“পদ্যাবল্যাং—

“আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং \* হৃদয়তামুচ্চাটনং † চাংহসা-  
 মাচঙালমমূলকমূলভো বহুশ্চ মুক্তিশ্রয়ঃ ‡ ।

নো দীক্ষাং ন চ দীক্ষণং § ন চ পুরশ্চর্যাং মনোগীক্রেত  
 মগোহরং রসনাস্পৃগেব ফলতি শ্রীকৃষ্ণনামাঙ্গকঃ ॥” (২)

[ সম্পাদক কৃত অনুবাদ ।—বাহার। এইণ বা সেবার  
 জন্ত কৃতনিশ্চয় হইয়াছেন অথবা বাহার। জীবমুক্ত, যিনি  
 ঔহাদিগের পক্ষে আকর্ষণবিদ্যাব্যবস্থাপ; যিনি অতিবৃহৎ  
 পাপপুঞ্জকেও ধ্বংসবিধ্বস্ত করিয়া দেন; যিনি একমাত্র  
 মুক্ত ভিন্ন চণ্ডালপুত্র আর সমস্ত লোকের পক্ষেই হৃদ-  
 লভ্য; যিনি মোক্ষসম্পাদনের বশীকরণে সমর্থ; আর যিনি  
 দীক্ষাকেও নহে, দীক্ষণকেও নহে, পুরশ্চরণকেও নহে,  
 কাহাকেও কিছুমাত্র লক্ষ্য করেন না; সেই এই শ্রীকৃষ্ণ-  
 নামাঙ্গক মঙ্গ রসনাকে স্পর্শ করিবামাত্রই ফলদান করিয়া  
 থাকেন । ]

(১) ঐচৈতন্ত্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ৮ম পরিচ্ছেদ ।

\* ‘আকৃষ্টিকৃতচেতসাং’ ইতি বা পাঠঃ ।

† ‘হৃদয়তামুচ্চাটনং’ ইতি বা পাঠঃ ।

‡ ‘মোক্ষাঙ্গয়ঃ’ ইতি, ‘মোক্ষশ্রিয়ঃ’ ইতি চ পাঠান্তরম্ ।

§ ‘সংস্ক্রিয়ঃ’ ইতি, ‘সংস্ক্রিয়াং’ ইতি চ পাঠঃ ।

(২) পদ্যাবলী, ২০তম শ্লোক; ঐচৈতন্ত্যচরিতামৃত,  
 মধ্যলীলা, ১৫শ পরিচ্ছেদ ।

অসম্প্রদায়-উপদিষ্ট তার মতি গতি ।  
 সম্প্রদায়নিষ্ঠ যেই তাহার প্রকৃতি ॥  
 সুবোধ যে হয় সেই অনুভব করে ।  
 বর্বর যে তার কিছু না হয়ে গোচরে ॥  
 তবে শ্রীঅঙ্গদ রাজবিষয় ছাড়িয়া ।  
 শ্রীকৃষ্ণভজন কবে গৃহেতে বসিয়া ॥  
 রাজা বোলাইলা যুদ্ধে যাইতে হইবে ।  
 তেঁহো কহে আমা হৈতে তাহা না চলিবে ॥  
 বহু-জীব-হিংসা হয় যুদ্ধেব আড়ম্ব ।  
 অথেরে পাঠাও আমা হৈতে না হইবে ॥  
 তথাচ না শুনি \* রাজা যুদ্ধে পাঠাইল ।  
 কি করিবে রাজ-আজ্ঞা যাইতে হইল ॥  
 যুদ্ধে গিয়া প্রতিযোগী রাজারে জিতিল ।  
 রাজার পাগেতে বহুমূল্য হীরা ছিল ॥  
 নিশ্চল সুন্দর স্থল সুদুর্লভ হীরে ।  
 পাইয়া অঙ্গদ সাধু অন্তরে বিচারে ॥  
 এই যে অপূর্ব দ্রব্য অশ্রুযোগ্য নহে ।  
 পরাইব পুরুষোত্তমে জগন্নাথদেহে ॥  
 এতেক ভাবিয়া হীরা যতনে রাখিল ।  
 নিজপ্রভু রাজার নিকটে তবে আইল ॥  
 লুটিয়া আনিল যত সব দ্রব্য দিল ।  
 হীরাখানি নাহি দিল গোপনে রাখিল ॥  
 পরে পরম্পরা রাজা হীরার কথন ।  
 শুনিঞা অন্তরে কিছু হৈল ক্রোধমন ॥  
 অঙ্গদের স্থানে হীরা মাগিল রাজন ।  
 তেঁহো কহে নাহি দিব থাকিতে জীবন ॥  
 অশ্রু কারো যোগ্য, নহে সে হীরা-রতন ।  
 জগন্নাথ-অঙ্গে যোগ্য হইবে সূষণ ॥

\* পাঠান্তর—তবে ।

এতেক শুনিএরা রাজা ক্রোধাবিষ্ট হৈল ।  
 খুড়া বলি তখনে যে কিছু না কহিল ॥  
 পুনঃপুন চাহিতেও যদ্যপি না দিলা ।  
 রাজা তাঁর ঘরদ্বার সকলি ঘেরিলা ॥  
 সাধুব একান্ত মনে জগন্নাথে দিব ।  
 পরাণ তেজিতে হয় তাহাও তেজিব ॥  
 এতো ভাবি হীরাখানি বান্ধি পাগড়িতে ।  
 কথোশুলি সওয়ার লইল নিজসাথে ॥  
 পলাইয়া চলিল শ্রীপুরুষোত্তমপথে ।  
 রাজা শুনি পাত্রে কহে ধরিয়া আনিতে ॥  
 পাঁচশত সওয়ার পাত্র পাঠায় ঐমনি ।  
 অঙ্গদ দুফেরে ধরি আনহ এখনি ॥  
 হীরাখানি যদি দেয় আপন ইচ্ছায় ।  
 লইয়া আসিবে তবে ছাড়িয়া তাহায় ॥  
 লড়িতে প্রবর্ত দুফ যদি হয় তবে ।  
 হীরা যে লইবে আর মস্তক ছেদিবে ॥  
 এতেক শুনিএরা সব সওয়ার চলিল ।  
 কথোদূরে লাগ পাই তাঁহারে ঘেরিল ॥  
 তাঁরে কহে হীরা দেহ নতুবা তোমার ।  
 মস্তক ছেদিব ইহা লুকুম রাজার ॥  
 ফাঁফর হইয়া তেঁহোভাবে মনে মনে ।  
 ইহার যে উপায় কি করিব এখনে ॥  
 এক পরামর্শ ঠাহরিল নিজ মনে ।  
 সওয়ারগণেরে বলে বৈস এইখানে ॥  
 এই পুঙ্গবাতে আমি স্নান পূজা করি ।  
 পশ্চাতে তোমার হস্তে হীরা দিব ধরি ॥  
 এতো কহি স্নান-পূজা করিয়া অঙ্গদ ।  
 হীরা খুলি হস্তে লৈল ভাবিয়া বিপদ \* ॥

ধ্যান করি জগন্নাথ-চরণ-কমল ।  
 স্তুতি করি কহে কিছু হইয়া বিকল ॥  
 তোমার কারণে প্রভু হীরা রেখেছি।  
 দুর্ভাগা যে আমি; পরাইতে না পারি।  
 এ-হেন সামগ্রী পরিবেক কোন্ ছার ।  
 ইহা পরাইতে যোগ্য কপালে তোমার ॥  
 তোমার উদ্দেশে এই জলে সমর্পিমু ।  
 যে ইচ্ছা তোমার কর পদে নিবেদিমু ॥  
 এতো কহি অগাধ জলেতে দিল ডারি ।  
 দেখিয়া সওয়ারগণ উঠে হাহা করি ॥  
 পুনশ্চ সওয়ারগণ মনে হৃষ্ট হৈল ।  
 ভাল ভাল হীরা মো সভার \* হাতে আইল ॥  
 জলে হৈতে তলাসি এখনি উঠাইব ।  
 যায় যাকু অঙ্গদের পিছে না করিব ॥  
 অঙ্গদ শ্রীপুরুষোত্তমপথে চলি গেলা ।  
 সওয়ারগণেতে হীরা তলাসে লাগিলা ॥  
 শীঘ্র জল সঁচাইয়া, পঙ্ক উঠাইলা ।  
 অনেক যতন কৈলা হীরা না পাইলা ॥  
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া বৃত্তান্ত কহিলা ।  
 উপায় না দেখি বাজা নিরস্ত হইলা ॥  
 হোথা শ্রীপুরুষোত্তমে অঙ্গদ যাইয়া ।  
 দেখে শ্রীবদনে হীরা শোভে বলকিয়া ॥  
 পাণ্ডাগণ পরস্পর চমকিয়া বলে ।  
 কোথা হৈতে আইল হীরা প্রভুর কপালে ॥  
 জগন্নাথ আদেশ করিলা পাণ্ডাগণে ।  
 কপালেতে হীরা মোর পরায় যে জনে ॥  
 অঙ্গদ তাহার নাম ক্ষেত্রে মোর আইল ।  
 তাহারে জানাও মুঞি হীরা যে পারিল ॥

তবে পাণ্ডাগণ তাঁর তলাস করিয়া ।  
 বহু সমাদর করি, আনি সম্মানিঞা ॥  
 জগন্নাথ-আজ্ঞা সেই হীরার বৃত্তাস্ত ।  
 কহিল তাঁহারে যে সকল আদ্যোপাস্ত ॥  
 দরশন করাইল নিঞা শ্রীবদন ।  
 হীবা ভালে শোভে দেখি উল্লসিত মন ॥  
 প্রেমানন্দে গদগদ পুলকশরীর ।  
 দয়াল প্রভুর গুণ দেখিয়া অস্থির ॥  
 জগন্নাথ-শ্রীবদনে মন্দমন্দ হাস ।  
 প্রভু-ভূত্য দৌহাকার অন্তরে উল্লাস ॥  
 সেই হীরা অদ্যাবধি কপালে শোভয় ।  
 পর্বের পর্বের পরয়ে সদত না পরয় ॥  
 সেই শ্রীঅঙ্গদের যুগে পদধূলীকণ ।  
 বহুপুণ্যফলে যদি পাই সে রতন ॥  
 তবে এই তাপত্রয় সংসার এড়াই ।  
 কৃষ্ণভক্তি অমূল্য রতন-ধন পাই ॥ ১৫৩ ॥

চরিত্র শ্রীকরুরির রাজা শ্রীচতুর্ভুজ ।

চতুর্ভুজ নাম করুরির মহারাজা ।  
 মহাভাগবত দুই অংশে মহাতেজা ॥  
 বৈষ্ণবসেবায় প্রীত কায়-মন-বাক্যে ।  
 গৃহ হৈতে চারি-ফ্রোশ-তক চৌকি, রাখে ॥  
 বৈষ্ণব দেখিয়া মাত্র যতন করিয়া ।  
 একান্ত করিয়া আনে চরণে ধরিয়া ॥  
 সুবিধি বিবিধ \* রূপে করয়ে সেবন ।  
 যাওন-কালেতে তাঁরে দেয় বহুধন ॥  
 এই ব্রত রাজার অগ্ৰধর্ম্মেতে বিরত ।  
 প্রতিদিন বৈষ্ণব আইসে শতশত ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সুবিধি-বোধিত ।

সব বৈষ্ণবের পাদোদক-ভুক্তশেষে ।  
 খাইয়া ভকতিপূর্ণ অশেষবিশেষে ॥  
 আর এক কোনো রাজা পশ্চিমদেশীয় ।  
 এ সব বৃত্তাস্ত শুনি জ্ঞান হৈল হেয় ॥  
 বৈষ্ণবের বেশ ধরি যেই জন যায় ।  
 তাহারে পূজয়ে আর উচ্ছিন্ন ভুঞ্জয় ॥  
 জানিঞা শুনিঞা নাহি বৈষ্ণব সেবয়ে ।  
 তাঁড় এক পাঠাই মুঞি দেখি কি করয়ে ॥  
 এতো কহি ডোম এক তাঁড় আনাইয়া ।  
 পাঠাইল বৈষ্ণবের ভেক বানাইয়া ॥  
 করুরির রাজার গৃহে উপনীত হৈল ।  
 বৈষ্ণব দেখিয়া রাজা সমাদর কৈল ॥  
 কৃত্রিম বৈষ্ণব তাঁড় ডোমজাতি হয় ।  
 অন্য রাজা তারে পাঠাইল অসূয়ায় ॥  
 এ কথা শুনিঞা \* রাজা কোনো পরম্পরা ।  
 তখাচ ভকতি কৈলা করিয়া স্মারা ॥  
 বৈষ্ণবের ভেকমাত্র দেখিয়া ভকতি ।  
 অবশ্যকর্তব্য বিচারিলা মহামতি ॥  
 বহু স্তুতি নতি সেবা ভকতি করিল ।  
 অর্থ দিয়া তাহার সন্তোষ জন্মাইল ॥  
 তাঁড় মনে ভাবে মুঞি ঠগাইয়া লৈমু ।  
 রাজা মনে ভাবে মুঞি কৃতার্থ হইলু ॥  
 তাঁড় যে বৈষ্ণব তবে বিদ্য মাগিল ।  
 ভাল ভাল কহি রাজা বিশেষ কহিল ॥  
 শুনিলাম অমুক যে রাজা কৃপা করি ।  
 তোমা পাঠাইল মোরে পবিত্র বিচারি ॥  
 তেঁহো বড় দয়ালু আমার হিতকারী ।  
 তাঁরে এক দ্রব্য আমি দিব মূল্য ভারি ॥

\* পাঠান্তর—শুনিল ।



যতন করিয়া নিঞা দিবৈ তাঁর স্থানে ।  
 পৌছ-সমাচার যেন পাঠান এখানে ॥  
 ইহা শুনি তাঁড় কিছু কুণ্ঠিত হইল ।  
 আমি যে কপট বুঝি রাজা তা জানিল ॥  
 তবে রাজা সাঁচা এক জরির ফালিতে ।  
 এককড়া কাণা কড়ি বান্ধিয়া তাহাতে ॥  
 মোহর করিয়া দিলা যতন করিয়া ।  
 ভাঁড়ের হস্তেতে দিলা চলিল লইয়া ॥  
 সেই রাজা-স্থানে গিয়া কহিল হাসিয়া ।  
 মোরে বহু ভক্তি কৈল বৈষ্ণব জানিঞা ॥  
 তুমি মোরে পাঠাইলা জানিল কেমনে ।  
 তোমাতেও বহুস্তুতি কৈল কায়মনে ॥  
 আরো কি অপূর্ব দ্রব্য তোমার কারণে ।  
 মোর হস্তে দিয়া পাঠাইলেন যতনে ॥  
 এতো কহি জরির ফালির যে পুঁটলি ।  
 রাজার হস্তেতে দিলা অতি শ্লাঘা করি ॥  
 রাজা খুলি দেখে কাণা কড়ি এক কড়া ।  
 সুন্দর জরির ফালি তাহাতেই মোড়া ॥  
 দেখিয়া রাজন তবে ভাবে মনে মন ।  
 পাঠাইল কাণা কড়ি কড়া কি কারণ ॥  
 পাত্র মিত্র সভাসদ সভারে পুঁছিল ।  
 আদ্যোপান্ত সব বিবরণ জানাইল ॥  
 পূর্বাপর শুনি সন্তে বিচার করিল ।  
 তাহার সিদ্ধান্ত তবে নিশ্চয় কহিল ॥  
 ভাঁড় যে বৈষ্ণবে তুমি পাঠাইলা তথা ।  
 তারি উদাহরণ যে পাঠাইলা হেথা ॥  
 ভাঁড় সে সে কাণাকড়ি ভেক যে সে জরি ।  
 কাণাকড়ি লঘু কিন্তু জরি দীপ্ত করি ॥  
 জরির আদর কাণাকড়ির কি মুগ্ধ ।  
 জরি-আচ্ছাদিত-হেতু জরি-সমতুল ॥

অতএব পূজনীয় ভেক-আচ্ছাদিত ।  
 ভাঁড় পূজনীয় হৈল তাহার সহিত ॥  
 ভেকের মহিমা-গুণ এমতি যে হয় ।  
 চণ্ডাল হইলে তবে পূজিতে জুয়ায় ॥  
 রাজা কহে ইহার প্রমাণ কোথা হয়ে ।  
 সভাসদ কহে আদিপুরাণাদি কয়ে ॥  
 চোর ভেক ধরি চুরি করিবারে গেল ।  
 জানিঞাও রাজা তার সম্মান করিল ॥  
 বিস্তার করিয়া সভাসদ শুনাইল ।  
 প্রতীত হইয়া রাজা চমকিত হৈল ॥  
 এতো শুনি রাজা বহু প্রশংসা করিল ।  
 আপনারে অপরাধী করিয়া মানিল ॥  
 আপনি চলিল করুরির রাজা-পাশ ।  
 চরণে পড়িয়া ক্ষেমাইল নিজদোষ ॥  
 দুইজনে মেলামিলি করি কৃষ্ণকথা ।  
 কহিয়া আনন্দ হৈল দুই বন্ধু যথা ॥  
 করুরির রাজা এক প্রার্থনা করিয়া ।  
 কহেন তাঁহার ছুটি হস্তেতে ধরিয়া ॥  
 শুনি এক পড়া শ্রুয়া আছয়ে তোমার ।  
 কৃষ্ণগুণ গান করে অতি চমৎকার ॥  
 পক্ষিটি আমারে যদি দেহ কৃপা করি ।  
 তেঁহো কহে ক্ষেম' মোরে তাহা তো না পারি ॥  
 রাজ্য লও ধন লও প্রাণ দিতে পারি ।  
 শ্রুয়া যে আমার প্রিয় তাহা দিতে নারি ॥  
 আমার সুসঙ্গ সেই উপদেশকর্তা ।  
 গুরু করি মানি তারে সেই মোর দ্রোতা ॥  
 বিষয়-উন্মত্ত মুঞি যবে থাকি ভুলি ।  
 চেতন করায় সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ॥  
 তাহার প্রসাদে মুঞি কৃষ্ণনাম শুনি ।  
 স্মরণ করায় বুঝি মোরে মৃত জানি ॥

তুলসীর মালা গলে তিলক শোভয় ।  
 কৃষ্ণের অধরামৃত বিনে নাহি খায় ॥  
 অপ্রাকৃত হয় সেই অসম্ভব-গুণ ।  
 কৃষ্ণভক্তিমতে তার কিছু নাহি নূন ॥  
 করুরির রাজা শুনি চমৎকার হৈল ।  
 এতেক আসক্তি শুনি পুন না চাহিল ॥  
 পুন সেই রাজা কহে গদগদ ভাবে ।  
 তোমা হৈতে মোর এক রোগ গেল এবে ॥  
 বৈষ্ণবের ছোট বড় করিয়া মানিত ।  
 ভজন আছয়ে কি না পরধ করিত ॥  
 এবে মোর সে চণ্ডাল-রোগ শাস্তি হৈল ।  
 তোমার শরণমাত্রে পবিত্র হইল ॥  
 এবে মুঞি বৈষ্ণবের দেখি ভেখমাত্র ।  
 শরণ লইব পদে দেখিয়া পবিত্র ॥  
 রাজা কহে তোমার অপেক্ষা আছে কি বা ।  
 যাথে গুরু করি মানি শ্রুয়া কর সেবা ॥  
 এতাদৃক মতি যদি শতো জন্মে হয় ।  
 তবে মুঞি ধন্য হই তোমার কৃপায় ॥  
 তবে সেই রাজা নিজগৃহে চলি গেলা ।  
 করুরির রাজা বহুসংগাদ ধরিল ॥  
 করুরির রাজা চতুর্ভুজ নৃপমণি ।  
 আর সেই অগ্র রাজা \* মহাভক্তিদ্বী ॥  
 আর সেই শ্রুয়াপক্ষী মহাপূজ্যতম ।  
 লালদাস-হৃদয়েতে করুন বিশ্রাম ॥ ১৫৪ ॥

চরিত্র শ্রীমীরাবাই ।

মেরভা গ্রামেতে জন্ম মীরাবাই নাম ।  
 রাণা যে রাজার বধু গুণে অমুপাম ॥

\* পাঠান্তর—আর সেই মহারাজা ।

একান্ত শ্রীকৃষ্ণভক্ত অনন্তমানস ।  
 প্রেমভক্তি চমৎকৃত কৃষ্ণ যাতে বশ ॥  
 অগ্রকথা অগ্রচেষ্টা অগ্রসঙ্গ হীন ।  
 কাম-ক্রোধ-লোভ-আদি আপনা-অধীন ॥  
 অন্দরে শ্রীমূর্তি এক প্রকাশ করিয়া ।  
 যতনে সেবন করে ভাবাবিষ্ট-হিয়া ॥  
 অষ্টকাল যখন যে সেবার নিয়ম ।  
 পিরীতে করয়ে \* শুদ্ধহৃদয় নিকাম ॥  
 বৈষ্ণব অব্যাহারি-দ্বার সদা আইসে যায় ।  
 যথা কৃষ্ণসেবা তথা বৈষ্ণবসেবায় ॥  
 নৃত্য গীত বাদ্য করে বৈষ্ণবসহিত ।  
 কৃষ্ণরসরঙ্গে বাই সদা আনন্দিত ॥  
 গানশক্তি অসম্ভব অমৃতনিদিত ।  
 যাথে দ্রবীভূত হৈল শ্রীকৃষ্ণের চিত ॥  
 বাইজীর গানশক্তি আকবরসাহা ।  
 পাতসা শুনিতে মনে করিলা উৎসাহ ॥  
 তানসেন সজ্জ করি বৈষ্ণবের বেশে ।  
 বাইজীর গৃহে গেলা হইয়া উল্লাসে ॥  
 বৈষ্ণব জানিঞা বাই সমাদর কৈল ।  
 গান শুনিবারে তবে পাৎসাহা কহিল ॥  
 ঠাকুরের আগে বাই গাইতে লাগিল ।  
 গান শুনি তানসেন আপনা নিদিল ॥  
 পাতসা শুনিঞা তবে চমৎকার হৈল ।  
 প্রেমাবেশে দুইজন্য অধৈর্য্য হইল ॥  
 পাতসা চলিয়া গেলা তবে রাজা রাণা ।  
 অন্দরে বৈষ্ণব যাওয়া করি দিল মানা ॥  
 বধু ভ্রষ্টা হৈল বলি ক্রোধাবিষ্ট হৈয়া ।  
 ছুটিয়া কাটিতে গেলা তলোয়ার নিঞা ॥

\* পাঠান্তর—করিয়া ।

বাইজীর উপরে গিয়া তলোয়ার হানিল ।  
 কাটিবার থাকু কাষ অঙ্গে না ফুটিল ॥  
 বিষ-আদি খাওয়াইলা কিছুই না হয় ।  
 হরির ভক্তজনে বিঘ্ন কে করয় ॥  
 বৈষ্ণব আসিতে যবে বারণ করিল ।  
 বাইজী অন্তরে কিছু ক্ষোভিত হইল ॥  
 গৃহে হৈতে নিকশিলা গেলা বৃন্দাবন ।  
 রাজা পাছে পাছে পাঠাইল নিজজন ॥  
 ধরিয়া আনিতে চাহে ছুঁইতে না পারে ।  
 আগুনের শিখা যেন বেহ দগ্ধ করে ॥  
 কিরিয়া চলিল সতে যত পাছে আইল ।  
 তখন চমকি রাজা মরম বুঝিল ॥  
 অপরাধ মানি আর কিছু না কহিল ।  
 কৃষ্ণপ্রিয় জন এই নিশ্চয় জানিল ॥  
 বৃন্দাবনে গিয়া বাই আনন্দে মগন ।  
 বাঞ্ছা হৈল শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামি-দরশন ॥  
 কহি পাঠাইল শ্রীকৃষ্ণেরে কারো বারে ।  
 দরশন করি যদি কৃপা করে মোরে ॥  
 গোস্বামি কহেন মুঞি করি বনে বাস ।  
 নাহি করি স্ত্রীলোকের সহিত সম্বাষ ॥  
 এ কথা শুনিঞা বাই ক্ষোভ পাই মনে ।  
 পুন কহি পাঠাইল গোস্বামির স্থানে ॥  
 এতদিন শুনি নাঞি শ্রীমন্-বৃন্দাবনে ।  
 অপর কেহ পুরুষ আভয়ে কৃষ্ণ বিনে ॥  
 পুরুষ কোকিল ভ্রমরাদির অগম্য ।  
 তেঁহো যে আইলা তাতে নাহি বুঝি \* মশ্য ॥  
 দায়ীজীয়া প্রিয়সখী ললিতা জানিলে ।  
 বমনে রহিবে তেঁহো অন্তঃপুরস্থলে ॥

এতেক প্রহেলী যদি কহি পাঠাইলা ।  
 শুনিঞা শ্রীকৃষ্ণ কিছু নাভিজ্ঞত হইলা ॥  
 কহিতে কহিলা পুন বাইজীর স্থানে ।  
 কৃপা করি আসি যেন দেন দরশনে ॥  
 তবে বাই হৃষ্টমনে গোস্বামির স্থানে ।  
 যাইয়া অফাঙ্গ করি পড়িলা চরণে ॥  
 পরমসুন্দরী বাই অলপ বয়েস ।  
 গোপী-উদ্দীপনে রূপের হৈল প্রেমাবেশ ॥  
 দুইজন পরস্পর কৃষ্ণকথারসে ।  
 মগন হইল প্রেম-আনন্দ-উল্লাসে ॥  
 বাইজীর কত গুণ কহা নাহি যায় ।  
 লালদাস মাগে তাঁর চরণ সহায় ॥ ১৫৫ ॥

### চরিত্র শ্রীপৃথ্বীনাথ রাজা ।

পৃথ্বীনাথ নাম রাজা গুরুভক্ত \* অতি ।  
 সর্ববস্তু গুরুকে দিলা স্ত্রপ্রসন্ন-মতি ॥  
 গুরু নাহি লৈলা তাঁরে পুন সমর্পিলা ।  
 গুরু-আজ্ঞা-হেতু কক্ষে গ্রহণ করিলা ॥  
 গুরু শ্রীদ্বারকানাথ-দর্শনে চলিলা ।  
 তাঁহার সহিত রাজা গমন করিলা ॥  
 দৃঢ় ভক্তিভাবে করে গুরুর সেবন ।  
 নীচসেবা করে তেজি' রাজ-অভিমান ॥  
 গুরুসেবা হৈতে কৃষ্ণ প্রসন্ন হইলা ।  
 কথোদূর যাইতে তাঁরে আদেশ করিলা ॥  
 পৃথ্বীনাথ রাজা তুমি ঘরে ফিরি যাহ ।  
 ঘরেতে বসিয়া গিয়া মোর নাম লহ ॥  
 প্রসন্ন হইয়া আমি তোমার উপর ।  
 গৃহে বসি দরশন পাইবে আমার ॥

দ্বারকাদর্শন আর গোমতীতে স্নান।  
 দ্বারকাসম্বন্ধে তপ্তমুদ্রা যে ধারণ ॥  
 গৃহেতে বসিয়া গিয়া করহ স্বচ্ছন্দে।  
 গৃহেতে যাইব সব তোমার সম্বন্ধে ॥  
 স্বপন দেখিয়া রাজা চেতন পাইয়া।  
 অন্তরে বিচার করে তটস্থ হইয়া ॥  
 কৃষ্ণ মোরে আঞ্জা দিলা গৃহেতে যাইতে।  
 কি করি ইহার কিছু না পারি বুঝিতে ॥  
 কৃষ্ণকুপা হৈল যেই গুরুকুপা হৈতে।  
 তাঁর সেবা ছাড়ি নাহি পারি গৃহে যাইতে ॥  
 কৃষ্ণ-আঞ্জা-অপালন নাহি মোর দোষ।  
 গুরুরূপে তৈঁহো যদি থাকেন সন্তোষ ॥  
 অতএব গুরুসেবা ছাড়িতে নারিব।  
 নরকে যাইতে হয় বরঞ্চ যাইব ॥  
 এতো ভাবি গুরুসেবা করিয়া চলিলা।  
 অন্তরে রহিল কারে কিছু না কহিলা ॥  
 পুনর্ববার কৃষ্ণ কহে পৃথ্বীনাথ তুমি।  
 ঘরে ফিরি যাহ সুপ্রসন্ন হৈনু আমি ॥  
 গুরু যে তোমার সে তো আমার মুরতি।  
 মোর বাক্য রাখ যাথে আমার পিরীতি ॥  
 পুনর্ববার স্বপন দেখিয়া বিচারয়।  
 পুন আঞ্জা কৈল কৃষ্ণ কি করি উপায় ॥  
 গুরুর সাক্ষাতে তবে বিবরি কহিলা।  
 গুরু শুনি চমকিয়া কহিতে লাগিলা ॥  
 আহা মরি বাপু তব বলিহারি যাই।  
 তুমি ধন্য তোমার জগতে \* সম নাঞি ॥  
 কৃষ্ণকুপামৃত এতো তোমার উপর।  
 ঘরে যাহ বাপু সেই আঞ্জা কর সার ॥

\* পাঠান্তর--তোমারে যে আর।

গুরু যদি উপদেশ এতেক কহিলা।  
 তবে মহারাজা পথে ফিরিয়া চলিলা ॥  
 গুরুব বিচ্ছেদে বাজা ক্ষোভিত হইল।  
 গুরুসেবা ছাড়ি চিত্ত প্রসন্ন নহিল ॥  
 দুই চারি দিন পাছে দেখে রাত্রিযোগে।  
 গোমতী পাবন-নদী আইলেন বেগে ॥  
 শ্রীদ্বারকানাথ শ্রীমান্ টীকম রণাচাড়া।  
 দুই যে ঠাকুর দেখে গৃহের ভিতর ॥  
 দাবকার অনুর তপ্তমুদ্রা দিয়া।  
 বাহুমূলে রাজার বন্দন করিয়া ॥  
 বহু সাধু সম্মুখ গিয়া বন্দন দেখাইল।  
 দেখিয়া সকলে নিজ কৃষ্ণার্চন মানিল ॥  
 আনন্দে গোমতী-নদী-স্নান সভে কৈল।  
 দ্বারকানাথের পদে প্রণাম করিল ॥  
 বাজার মহিমা দেহ আশ্চর্য্য মানিল।  
 স্তব-স্তোত্র কবি বহু সংকার কবিল ॥  
 বৈদ্যনাথ-দেব-স্থানে এক শব্দ নিজ।  
 চক্ষু লাগি কৈল বহু তপ ত্রুত পূজ ॥  
 মহাদেব আঞ্জা দিলা অমুক যে দেশে।  
 পৃথ্বীনাথ নাম এক সাধু রাজা বৈসে ॥  
 তাহার গামছা-বস্ত্রে আঁখি মুছ গিয়া।  
 চক্ষুপান হবে সব শাস্তিকে পাইয়া ॥  
 ব্রাহ্মণ যাইয়া তাঁর গামছা লইয়া।  
 চক্ষুস্থান হৈল চক্ষু তাগাতে মুছিয়া ॥  
 কৃষ্ণের করুণা \* যারে তাহার মহিমা।  
 ব্রহ্মা-আদি দেব যার নাহি পায় সীমা ॥  
 ব্রহ্মাও শোধিতে পারে কটাক্ষ-কিরণে।  
 তাহে কি আশ্চর্য্য কারো অক্ষচক্ষুদানে ॥

\* পাঠান্তর-মহিমা।

গুরুভক্তি বিনে কছু কৃষ্ণ নাহি পাই ।  
ইপে বুঝি আমা-সভার অধিকার নাঞি ॥  
মহারাজ পৃথ্বীনাথ চরণে পড়িয়া ।  
গুরুভক্তি মাগে লালদাস অভাগিয়া ॥ ১৫৬ ॥

চরিত্র শ্রীমধুকর সাহা ।  
ওড়ছো নামেতে গ্রাম মধুকর সাহা ।  
বৈষ্ণবে যে কত প্রীত নাহি যায় কহা ॥  
যথানাম সারগ্রাহী মধুকরতুল্য ।  
অনন্তশরণ কৃষ্ণে ভক্তি যে অমূল্য ॥  
বৈষ্ণবের নামগান বৈষ্ণবস্মরণ ।  
ত্রিসন্ধ্যা বৈষ্ণব-পূজা-চরণ-সেবন ॥  
বিদূষক লোক যত পাষণ্ড নিন্দুক ।  
তমের স্বভাবে তারা দেখি পায় দুখ ॥  
ঘেষ করি তারা এক গাধার গলায় ।  
তুলসীর মালা দিয়া তিলক নাসায় ॥  
মধুকর-সাহার গৃহে হাঁকাইয়া দিল ।  
মধুকর তাহা দেখি বিচার করিল ॥  
ভগবদ্-ভক্তের ভেদ ইহার যে হয় ।  
ইহ পূজ্য হয় পূজ্য করিতে জুয়ায় ॥  
ইহাকে অবজ্ঞা কৈলে অপরাধ হয় ।  
সাধকের ধর্মহানি শাস্ত্রেতে কহয় ॥  
কৃষ্ণের ভকত ইহ মোর প্রভুর দাস ।  
মোর মিত্র \* কৃপা করি আইল মোর বাসন ॥  
এত চিন্তি আদর করিয়া গৃহে আনি ।  
চরণ-স্ফালন করি কহি মিষ্টবাণী ॥  
গন্ধ-পুষ্প-আদি দিয়া করিল পূজন ।  
রন্ধন করিয়া করাইলেন ভোজন ॥

\* পাঠান্তর—সৈয়দ ।

† পাঠান্তর—পাশ ।

দণ্ডবৎ প্রণাম গদগদ ভাবে কৈল ।  
সেবন-সম্মান করি বিদায় করিল ॥  
অতএব ধন্য ধন্য তাঁর মতি রীতি ।  
ধন্য যে স্বভাব তাঁর ধন্য কৃষ্ণের রতি ॥  
রসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে শ্রীরূপ গোসাঞি ।  
বৈষ্ণবের মাহাত্ম্যেতে কহিল তাহাই ॥  
বৈষ্ণব দুর্বাক্য মতি সেহ পূজ্যতম ।  
পশু-পক্ষ সেহ যদি লয়ে কৃষ্ণনাম ॥  
সেহ তো পরমপূজ্য দূরে থাকু সেহ ।  
গাধার শরীরে যদি ভেথ দেখি কেহ ॥  
দণ্ডবৎ প্রণাম সম্মান নাহি করে ।  
কেমন ভরসা তার কি সাহস ধরে ॥  
অপরাধে ভয় নাহি নরকে না ডরে ।  
কৃষ্ণভক্তিদনে বুঝি আকাঙ্ক্ষা না করে ॥  
সর্ব-অর্থে বহিষ্কৃত বুঝি হৈতে চাহে ।  
এই যে আশয়ে শ্রীল-গোস্বামিজী কহে ॥  
অতএব বৈষ্ণবের সাধন-ভজন ।  
বিচার কর্তব্য নহে ভেথ-দরশন ॥  
মাত্রাতে আদর পূজা সৎকার কর্তব্য ।  
ইহাতে সন্দেহ নাহি অবশ্য সূসেব্য ॥  
অতএব মধুকর-সাহা যে করিল ।  
ধন্য বটে আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মিলিল ॥  
তাঁহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার ।  
কুগতি যাউক লালদাস অভাগার ॥ ১৫৭ ॥

চরিত্র শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী ।  
প্রকাশানন্দ সরস্বতী কাশীপুরে বাস ।  
জ্ঞানযোগমার্গে স্থিতি চিন্তয়ে আকাশ ॥  
বেদান্তে পণ্ডিত যে শাক্তরীভাষ্যমতে ।  
শ্রীবিগ্রহ নাহি মানে দুই নান্য যাথে ॥

যতেক দণ্ডীর গুরু কাশীতে প্রামাণ্য ।  
 আপনারে মানে ইক্টরক্ষেতে অভিন্ন ॥  
 মায়াবাদী ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি ।  
 যোগমায়া নাহি মানে ব্যতিক্রম-মতি ॥  
 ভক্তি যে পদার্থ তার মন্য নাহি জানে ।  
 প্রেমভাব দেখি কহে কান্দে কি কারণে ॥  
 বেদের তাৎপর্য-অর্থ প্রেম যে পর্য্যন্ত ।  
 কলিতার্থ বাদে তার নাহি জানে অন্ত ॥

প্রমাণ তত্ত্ব—

“মায়াবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বোধমুচ্যতে ।  
 মন্যৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণমূর্তিনা ॥” (১)

ইতি ।

সেইকালে মহাপ্রভু প্রকট শ্রীক্ষেত্রে ।  
 প্রচণ্ড প্রতাপ গুণ বাক্ত ত্রিঙ্গগতে ॥  
 প্রভুর প্রেমভক্তি যেই অলৌকিক ক্রিয়া ।  
 কাশীতে প্রকাশানন্দ বিশেষ শুনিলো ॥  
 প্রসন্ন না হৈল তাহে \* লোক প্রতারক ।  
 ভাবকালি দেখি ভুলে ইতর যে লোক ॥  
 এতো কহি এক শ্লোক আপনি রচিয়া ।  
 পাঠাইলা মহাপ্রভুর স্থানে লোক দিয়া ॥

শ্লোকঃ—

“যত্রাস্তে মণিকর্ণিকাঃ সলসরঃ স্বদীর্ঘিকা দীর্ঘিকা  
 রত্নং তারকমক্ষরং তলুভূতে শব্দুঃ স্বয়ং যচ্ছতি ।  
 তস্মিন্দুতধামনি স্মরিরিপরিন্ধানপার্শ্বমার্গে স্থিতে  
 মৃদোহস্তত্র মরীচিকাসু পশুৎ প্রত্যাশয়া ধাবতি ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যেখানে অমলসরোবর  
 মণিকর্ণিকা এবং দীর্ঘিকা স্বরদীর্ঘিকা বিদ্যমান, আর  
 যেখানে স্বয়ং শব্দু জীবকে তারক অক্ষর-রহিত বিতরণ

করিতেছেন, স্মরিরিপুর সেই নির্দোষপথবক্ষণ অতুত ধাম  
 বর্তমান থাকিতে, মৃদু ব্যক্তিই প্রত্যাশার তাড়নায়, মরী-  
 চিকার অভিমুখে পশুর ছায়, অন্যত্র ধাবিত হয় ।]

শ্লোক পঢ়িয়া প্রভু মুচকি হাসিলা ।

তাহার উত্তর-শ্লোক লিখি পাঠাইলা ॥

শ্লোকঃ—

“যস্মাস্তো মণিকর্ণিকা ভগবতঃ পাদাসু ভাগীরথী  
 কাশীনাং পতিরদ্ধমন্ত্র ভজতে শ্রীবিম্বনাথঃ স্বয়ম্ ।  
 এতশ্চৈব হি নাম শব্দুনগরে নিস্তারকং তারকং  
 তস্মাৎ কৃষ্ণপদাসুত্রং ভজ সখে ! শ্রীপাদ !

নির্দোষদম্ ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—মণিকর্ণিকা ভগবানের  
 ঘর্ষজল, আর ভাগীরথী তাহার চরণজল, কাশীপতি স্বয়ং  
 বিম্বনাথ তাহার অঙ্গদ ভজন করিতেছেন, আবার  
 শিবের নগরে সেই ভগবানেরই তারকনাম নিস্তারকর্যো  
 নিরত, অতএব হে শ্রীপাদ ! হে সখে ! তুমি নির্দোষদ  
 শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মই ভজনা কর ।]

পুন এক শ্লোক তেঁহো লিখি পাঠাইলা ।

প্রভু দেখি ফল্গু বলি আদর না কৈলা ॥

শ্লোকঃ—

“বিশ্বামিত্রপরশরপ্রভৃতয়ো বাতাসুপার্শ্বনা-  
 স্তেহপি স্ত্রীমুখপঙ্কজং জললিতং দৃষ্টে ব মোহং

গতাঃ ।

শাল্যগ্রং সযুতং পরোদধিবুতং যে ভুঞ্জতে মাংসা-  
 স্তেবামিশ্রিয়নিগ্রহো যদি ভবেদ্বিক্রান্তুরেং

সাগরম্ ॥”

(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বিশ্বামিত্র ও পরশর  
 প্রভৃতি বায়ু, জল ও কৃষ্ণপদ্মাত্র ভোজন করিতেন, কিন্তু  
 তাহারও মহিলাজনের হুল্লিহিত মুখকমল অবলোকন-  
 মাতেই মোহদগপন্ন হইয়াছিলেন, অতএব যে সকল  
 মনুষ্য যুত ও বধিগন্ধের সহিত শালিধানোর অন্ন ভোজন

(১) অনুবাদাদি ২৭৮ পৃষ্ঠায় ১ম স্তোত্রে দ্রষ্টব্য ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—কহে ।

(১) স্থাবিতরত্নভাণ্ডার, ৪০৩ পৃষ্ঠা, ১৪শ পংক্তি ।

করে, তাহাদিগের ইঞ্জিনিগ্রহ যদি সম্ভব হয়, তবে  
[ব্যক্তিগণও সাগর উত্তীর্ণ হইতে পারে।]

ভক্তবৃন্দ দেখি তার উত্তর লিখিলা ।

শ্লোক লিখি পাঠাইলা প্রভু না জানিলা ॥

শ্লোকঃ—

“সিংহো বলী দ্বিরদশূরমাংসভোগী

সংবৎসরেণ কুরুতে রতিমেকবারম্ ।

পারাবতঃ খলু শিলাকণমাত্রভোগী

কামী ভবেত্তুহদিনং বদ কোহত্র হেতুঃ ॥”

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—সিংহ বলবান্ হইয়া

এবং হস্তী ও শূকরের মাংস ভক্ষণ করিয়াও বৎসরের  
মধ্যে একবার রতিমুখে সংরত হয়, কিন্তু পারাবত  
শিলাকণমাত্র ভোজন করিয়াও যে অহুদিন কামের  
সেবা করে, বল দেখি, ইহার কারণ কি ? ]

তবে মহাপ্রভু যবে বৃন্দাবন গেলা ।

প্রকাশানন্দের তবে মতি ফিরাইলা ॥

কাশীপুরে প্রভু তবে থাকি দুই মাস ।

যত বহিস্মুখ ছিল কৈলা নিজ দাস ॥

প্রকাশানন্দের সহ বিচার করিয়া ।

মায়াবাদপাণ্ডিত্য দিলেন ঘুচাইয়া ॥

কল্পিত বেদান্ত-অর্থ তখন বুঝিলা ।

প্রভুর আশ্চর্য্য \* তেজ দেখিতে পাইলা ॥

শিষ্য সমিভ্যারে সব বৈষ্ণব হইল ।

প্রভুর চরণতলে † শরণ লইল ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ইহার বিস্তার ।

সংক্ষেপে কহিনু যেন শক্তি আমার ॥

কৃষ্ণসেবানন্দ ভক্তি প্রধান মানিল ।

আর যে যতক মত হয়-বুদ্ধি হৈল ॥

সেই মুখে পূর্ণব্রহ্ম সনাতন করি ।

স্তুতি কৈল প্রভুব অকুয়পদ ধরি ॥

\* পাঠান্তর—ঐব্যাং । † পাঠান্তর—চরণে তবে ।

মূৰ্খ মুঞি সে বিচার স্তুতি যে করিল ।

বুঝিতে না পারি তাহা বর্ণিতে নারিল ॥

প্রকাশানন্দ সরস্বতী নাম তাঁর ছিল ।

প্রভুহ প্রবোধানন্দ বলিয়া রাখিল ॥

অতঃপর তাঁহার মহিমা কি পর্য্যন্ত ।

নহাভাগবত হৈলা পরম-সুশাস্ত ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে নাহি জানে আন ।

চৈতন্য পরম-ধন্য চৈতন্য গেয়ান ॥

চৈতন্য ভজন সদা চৈতন্য ধেয়ান ।

চৈতন্য পরমতত্ত্ব করয়ে বাখান ॥

চৈতন্য শয়নে দেখে চৈতন্য স্বপনে ।

যে দিগে ফিরায় আঁখি শ্রীচৈতন্য মানে ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে কহে প্রভু বড় দয়াময় ।

কুতর্কিক মুঞি মোর ঘুচাইলে সংশয় ॥

বড় দয়াময় প্রভু বড় দয়াময় ।

শুক তর্কিকে দিলে ভক্তির আশ্রয় ॥

তবে অনুরাগে লীলা-গুণ যে প্রভুর ।

বর্ণন করিলা এক গ্রন্থ মহাশূর ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত নাম স্তমধুর ।

মধুর বর্ণন চমৎকার রসপূর ॥

আসাদে অমৃত আর শ্রবণে মঙ্গল ।

শুনিয়াছে যেই সেই জানে তার বল ॥

শুনিতে শুনিতে আরো বাঢ়য়ে পিয়াস ।

প্রেমদান করিয়া জদয়ে করে বাস ॥

শ্রীমান প্রবোধানন্দ সরস্বতীর গুণ ।

সংক্ষেপে কহিনু কিছু শোধিতে আপন ॥

মূৰ্খ মুঞি বিস্তার করিতে নাহি জানি ।

সাধ করে মনে বলি \* করি টানাটানি ॥

\* পাঠান্তর—বল্যো ।

শ্রীমান প্রকাশানন্দ নিত্যসিদ্ধ হন ।  
 লীলা লাগি এই এক প্রভুর গঠন ॥  
 যতেক শ্রীআচার্য্যপ্রভুর পরিবার ।  
 শ্রীমান প্রবোধানন্দ আরাধ্য সভার ॥

উঁহার চরণে মুঞি শরণ লইলুম ।  
 বৈষ্ণবের স্থানে এই উপদেশ পাইলুম ॥  
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণের কৃপা আশ ।  
 করিয়া আছয়ে দীনহীন লালদাস ॥ ১৫৮ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা নরদী-ভক্ত-আদি-গুণকথনং দ্বাবিংশ-মালা ॥ ২২ ॥

## ত্রয়োবিংশ-মালা ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাম-রঘুনাথ ॥  
 চরিত্র নিবাই গ্রামেতে কোন সাধু ।  
 নিবাই নামেতে গ্রামে একজন চোর ।  
 আজন্ম করয়ে চুরি পাপাচারে ভোর ॥  
 হাজার টাকার এক থলি চুরি করি ।  
 আনিল কাহার \* তাথে তুলণ হৈল ভারি ॥  
 প্রসিদ্ধ যে চোর যত ধরি নিঞা যায় ।  
 হাকিম তা-সভাকারে পরীক্ষা করায় ॥  
 তাহা জানি সেই চোর চিন্তিত হইল ।  
 কি করি উপায় বলি ভাবিতে লাগিল ॥  
 আমারে ধরিয় নিঞা পরীক্ষা করাবে ।  
 ঠেকিলে গর্দান লবে কিংবা শালে দিবে ॥  
 সেই গ্রামে কোথাও হয় পুরাণের কথা ।  
 দৈবাস্ত শুনিতে সেই চোর গেল তথা ॥  
 যাইয়া শুনে কৃষ্ণমন্ত্রের গ্রহণ ।  
 হইতেছে সেইক্ষণে মহিমা কথন ॥

কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণমাত্রেতে পুনর্জন্ম ।  
 হয়ে ক্ষয় পায় যত প্রারদ্ধাদি কৰ্ম্ম ॥  
 বিজ্ঞান হয় তার দুর্জ্ঞাতি হয় ।  
 গায়ত্রীদীক্ষাতে যথা বিপ্র বিজ হয় ॥

তথা—

“পিতৃগোত্রেন বা কন্তা স্বামিগোত্রেন গোত্রিকা ।  
 তথা দীক্ষাপ্রভাবেণ বিজ্ঞঃ জ্ঞাতো নৃণাম্ ॥” (১)  
 ইতি ।

বসিয়া শুনিল চোর এ সব কথন ।  
 ঘরে গিয়া হর্ষ হৈয়া ভাবে মনে মন ॥  
 টাকা চুরি কবিয়াছি আমি তো নিশ্চয় ।  
 পরীক্ষা করাবে কালি ধরিয়া আমায় ॥ \*  
 পুরাণে কহিল কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষামাত্র ।  
 সে জনম যায় হয় বিজ মহাপাত্র ॥  
 অতএব শীঘ্র আমি কৃষ্ণমন্ত্র লই ।  
 পরীক্ষাতে উত্তরিবণ জন্মান্তর হই ॥

(১) ৯৮ পৃষ্ঠায় ২য় স্তম্ভে অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

\* ইহার পর বটভলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ, যথা—

“চোর ধরা নিশ্চয় পড়িব পরীক্ষায় ।  
 অতএব যে শুনিলাম পরম উপায় ॥”

\* পাঠান্তর—কাহারো । † পাঠান্তর—তুল ।

† পাঠান্তর—উত্তরিব ।



এতো ভাবি এক যে বৈষ্ণব-স্থানে গেলা ।  
 কৃষ্ণমন্ত্র দেহ বলি বিনতি করিলা ॥  
 বৈষ্ণব কহেন আজি নহে কালি দিব ।  
 তেঁহো কহে নহি নহি এখনি লইব ॥  
 একান্ত আগ্রহ দেখি সাধু দীক্ষা দিলা ।  
 দীক্ষা করি মনে মনে আনন্দিত হৈলা ॥  
 পরদিনে হাকিমের পদাতি আসিয়া ।  
 ধরিয়া লইয়া গেল তস্কর বলিয়া ॥  
 গোইন্দা কহয়ে এই চোর চুরি কৈল ।  
 রাজা তাহা শুনি তস্থি করিতে লাগিল ॥  
 তেঁহো কহে মহারাজ চোর কভু নহি ।  
 এ জন্মেতে আমি চুরি কভু করি নাহি ॥  
 বরঞ্চ আমারে কোনো পরীক্ষা করাও ।  
 ঠেকি যদি তবে মোর ধন-প্রাণ লও ॥  
 তবে তারে কহে রাজা পরীক্ষা করাতে ।  
 তপত সাবল কহে হস্তেতে লইতে ॥  
 স্তম্ভ বিখ্যাস তার অন্তরে আছয়ে ।  
 কৃষ্ণমন্ত্রদীক্ষা কৈলে পুনর্জন্ম হয়ে ॥  
 অতএব কহে মুঞি এ জন্মে কখনো ।  
 চুরি করো থাকি কিংবা পাপাদিক কোনো ॥  
 তবে এই হস্ত মোর সাবলে জলিবে ।  
 নতুবা আমার হিংসা কিছু না হইবে ॥  
 এতেক কহিয়া হস্তে সাবল লইল ।  
 অগ্নিবত-লৌহ হস্তে নীতল ঠেকিল ॥  
 শুদ্ধ জ্ঞানিঞা তারে রাজা প্রীত কৈল ।  
 গোইন্দার গর্দান মারিতে আজ্ঞা দিল ॥  
 তবে সাধু গোইন্দার প্রাণ যায় জানি ।  
 দয়ার্দ্ৰ হইয়া কহে যুড়ি দুই পাণি ॥  
 মহারাজ উহার অপরাধ কিছু নাঞি ।  
 মিথ্যা না কছিল, চুরি কৈমু সত্য মুঞি ॥

এ জন্মে না কৈমু পূর্বজন্মেতে করিমু ।  
 যদবধি কৃষ্ণমন্ত্র-আশ্রয় না হৈমু ॥  
 এতো কহি আদ্যোপাস্ত সকলি কহিল ।  
 শুনিঞা সকল লোক চমৎকার হৈল ॥  
 তবে রাজা তারে বহু সন্মান করিল ।  
 গোইন্দার প্রাণদান করি ছাড়ি দিল ॥  
 অতএব কৃষ্ণমন্ত্রমহিমা এমতি ।  
 অপবানী জনে কভু না হয়ে প্রতীতি ॥  
 গুরুকৃপা মন্ত্রবলে সেই যে তস্কর ।  
 ভাগবতোক্তম হৈল কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥  
 মূল সহ পাপে মতি তৎক্ষণে ছুটিল ।  
 অনন্ত ভাবেতে কৃষ্ণশরণ লইল ॥  
 ভুবনপাবন তাঁর চরণের বজ্র ।  
 আমা-সভা পাতকীর যাচা নিঞা কায ॥  
 সেই শ্রীচরণরজ বাঞ্ছে লালদাস ।  
 জনমে জনমে করে দাস, হৈতে আশ ॥১৫৯॥

চরিত্র শ্রীঅনু-সূরদাস ।  
 পরগণে সড়িলা নাম তাহাতে বৈসয় ।  
 বিষয় করেন কিন্তু কৃষ্ণের আশ্রয় ॥  
 পাৎসার চাকর তের লক্ষের তাসিল ।  
 করেন কিন্তু যে মন শ্রীকৃষ্ণের শীল ॥  
 সূরদাস নাম কিন্তু কমললোচন ।  
 রূপে গুণে শীলে সর্বলোকের রঞ্জন ॥  
 মহাজন-লোক গুড়-বেপারের তরে ।  
 শত মোন গাড়ী ভরি আনিল বাজারে ॥  
 অতি চমৎকার গুড় মিছরির প্রায় ।  
 নজরে দেখিয়া সূরদাস মহাশয় ॥  
 মনেতে বাসনা হৈল উৎসাহ সহিত ।  
 ছেন বস্ত্র শ্রীমদনমোহন-উচিত ॥

এভো ভাবি সব গুড় আটক করিয়া ।  
 যতন করিয়া নিল দুনা দাম দিয়া ॥  
 সেইক্ষণে গাড়ী-সহ শ্রীবৃন্দাবন ।  
 চালান করিলা যথা মদনমোহন ॥  
 দ্বিতীয়-প্রহর-রাত্রি-কালে আসি গাড়ী ।  
 পহঁছিল বৃন্দাবন শ্রীজীয়ের বাড়ী ॥  
 ছুয়ারে কপাট দিয়া শুইয়াছে সভে ।  
 পাড়োয়ান ফুকারয় করি উচ্চরবে ॥  
 গড়িলা হইতে গুড় আইল শত যোন ।  
 ভাণ্ডারে উঠাও আসি দেহ লোকজন ॥  
 ভিতর হইতে কেহ ডাকি কহিলেক ।  
 আজি রহ প্রাতঃকালে উঠান যাবেক ॥  
 দ্বার না খুলিল হোথা মদনমোহন ।  
 তখন যে পূজারিরে কহেন স্বপন ॥  
 সুরদাস গুড় পাঠাইল মোর তরে ।  
 লক্ষ্যায় যে খাইলু তাহে পেট নাহি ভরে ॥  
 অতএব গুড় যে ভাণ্ডারে উঠাইয়া ।  
 মালপুয়া কর কিছু আমার লাগিয়া ॥  
 এখন করহ তবে না হয় গউন ।  
 ক্ষুধা মোর হইয়াছে অতি অসহন ॥  
 স্বপন দেখিয়া শীঘ্র উঠিয়া পূজারি ।  
 দ্বার খুলি বাহিরে আইলা স্বরা করি ॥  
 উটন হইয়া গুড় ভাণ্ডারে উঠায় ।  
 স্থান চৌকা করি তবে কড়াই চড়ায় ॥  
 অতিশীঘ্র মালপুয়া প্রচুর করিল ।  
 মদনমোহন-আগে ভোগ লাগাইল ॥  
 আশ্বাদন করিয়া শ্রীমদনমোহন ।  
 প্রসাদ রাখিলা ভক্তগণের কারণ ॥  
 যথা সুরদাস তাঁর স্থানে সেই রাখে ।  
 মালপুয়া প্রসাদ পহঁছিল এক পাঞ্জে ॥

স্বপন দেখিয়া সুরদাস চমকিয়া ।  
 উঠিয়া প্রসাদ পাইল আনন্দিত হিয়া ॥  
 গদগদ প্রেমভাবে প্রসাদ পাইল ।  
 নিজ অন্ন তন্নু ধন্য করিয়া মানিল ॥  
 সেই সুরদাস সেই পূজারিঠাকুর ।  
 সেই গুড় মালপুয়া স্ন্যাহু \* মধুর ॥  
 তাঁহা-সভা-স্থানে মোর একান্ত প্রার্থনা ।  
 ভক্তি দিয়া নিস্তারন করিয়া করুণা ॥১৬০॥

চরিত্র শ্রীমুরারিদাস ভক্ত ।

শ্রীমুরারিদাস নামে পরমবৈষ্ণব ।  
 লোকাপেক্ষা চামারের কুলেতে উদ্ভব ॥  
 অতি শাস্ত শিষ্ট মূঢ় প্রিয়বদ ধীর ।  
 গ্রাম্যবার্তাহীন বুদ্ধিমান মতি স্থির ॥  
 আপনাতে নীচ-দৈহ-বুদ্ধি দস্তহীন ।  
 জিতেন্দ্রিয় সদাচার ভক্তিভেদে প্রবীণ ॥  
 রসিক-মুরারি-জীউ মহাস্তপ্রধান ।  
 তাঁরে দেখি হৈল কিছু চমৎকারজ্ঞান ॥  
 প্রসন্ন হইয়া সাধু চিন্তা পুলকিত ।  
 হঠাত তাঁহার ঘরে গিয়া উপস্থিত ॥  
 মুরারি তাঁহারে দেখি কুণ্ঠিত হইয়া ।  
 মুখে না আইসে বাণী ভয়ে ভীত হিয়া ॥  
 হাত কঢ়ালিয়া পাছু পাছু হাঁটি যায় ।  
 করিবে কি কহিবে কি কিছু না জুয়ায় ॥  
 আসন দিবার উপযুক্ত নাহি ঘরে ।  
 বসিতেও কহিতে নাহিক পারে ডরে ॥  
 অক্ষান্ত হইয়া পড়ে দূরেতে থাকিয়া ।  
 রসিক-মুরারি কোলে করিলা ধাইয়া ॥

\* পাঠান্তর—আশ্বাদ ।

তেঁহো কহে মোরে স্পর্শ না কর ঠাকুর ।  
 নীচজাতি মুঞি সম না হও কুকুর ॥  
 রসিক-মুরারি কহে তুমি সাধুসুত ।  
 তোমারে স্পর্শিয়া মুঞি হইব উত্তম ॥  
 এতো কহি বসি তাঁহা করি কোন ছল ।  
 পান কৈলা মুরারিদাসের পাদজল ॥  
 স্তুতি-নতি করি বহু উঠিয়া আইলা ।  
 পাদোদক পান করি কৃতার্থ মানিলা ॥  
 তাঁর শিষ্য রাজা সব বৃত্তান্ত শুনিল ।  
 মুরারি-দাসের পাদোদক গুরু খাইল ॥  
 শুনিঞা রাজার কিছু অবজ্ঞা জন্মিল ।  
 মুচির চরণোদক কেমনে খাইল ॥  
 রসিক-মুরারি-জীউ জানিঞা অন্তরে ।  
 রাজার অজ্ঞতা নাশ করিবার তরে ॥  
 রাজার নিকটে তবে আপনি চলিলা ।  
 দেখিয়াও রাজা সমাদর নাহি কৈলা ॥  
 মুচকি হাসিয়া সাধু নিকটে বসিয়া ।  
 কহিতে লাগিলা নৃপে অজ্ঞতা বুঝিয়া ॥  
 আমি গুরু আইনু যে নিকটে তোমার ।  
 প্রসন্ন না হৈলে কহ কি হেতু ইহার ॥  
 রাজা ক্রোধে কহে এথা কি কাষ আছেয় ।  
 মুরারি-মুচির বাটী যাও মহাশয় ॥  
 শুনিলাম তার পাদোদক পান কৈলে ।  
 লোকে লজ্জা দিতে কেনে এখানে আইলে ॥  
 এতো শুনি সাধু মনে বিচার করিল ।  
 ইহার কুমতি শাস্তি করিতে হইল ॥  
 রসিক-মুরারি তবে কহেন রাজারে ।  
 আরে মূর্খ শোন্ কিছু হিত কহি তোরে ॥  
 বুঝিলাম পাদোদক মুরারিদাসের ।  
 পান কৈনু জানি তব উদয় তমের ॥

বড় মূর্খ তুমি তব নাহি কিছু জ্ঞান ।  
 কেবল করহ মাত্র বিষয়ের ধ্যান ॥  
 বৈষ্ণব যে কি পদার্থ তাহা নাহি জান ।  
 হরিভক্ত বলি তুমি আপনারে মান ॥  
 বৈষ্ণবেতে রতি বিনে ভক্ত নাহি হয় ।  
 কৃষ্ণকৃপা নাহি হয় ভক্তি না জন্ময় ॥  
 বৈষ্ণবেতে নীচবুদ্ধি বড় অপরাধ ।  
 সর্বনাশ হয় সর্বধর্ম যায় বাদ ॥  
 চণ্ডালের বংশে জন্ম হরিভক্ত হয় ।  
 পরমপাবন সেই বেদে দৃঢ় কয় ॥  
 কিবা বিপ্র কিবা শূদ্র যবন বা হয় ।  
 সেব্যতম হয় সেই অবশ্য নিশ্চয় ॥  
 উত্তম-ভক্তি এই শাস্ত্রের প্রমাণ ।  
 লোকশাস্ত্র ধর্মমার্গে করয়ে বাধান ॥  
 এতো কহি শাস্ত্রের প্রমাণ বহু দিলা ।  
 তোর মুখ না দেখিব রাজারে কহিলা ॥  
 এতেক শুনিঞা রাজা চমকিত হৈলা ।  
 গুরুর উপেক্ষা শুনি ভয়েতে কাঁপিলা ॥  
 তখন গুরুর পদে পড়িয়া কান্দয় ।  
 শরণ লইনু প্রভু না তেজ' আমায় ॥  
 আমি মূর্খ নাহি জানি এবে বুঝিলাম ।  
 নীচ যে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ দৃঢ় জানিলাম ॥  
 বৈষ্ণবের সেবা মুঞি একান্ত করিব ।  
 পাদোদক অধর-অমৃত যে খাইব ॥  
 তোমার চরণে যেই অপরাধ কৈনু ।  
 সে সকল ক্ষেম' মোর শরণ লইনু ॥  
 তখন প্রসন্ন হৈলা রসিক-মুরারি ।  
 রাজার মস্তকে শ্রীচরণ দিলা ধরি ॥  
 রাজা সেই হৈতে করে বৈষ্ণবসেবন ।  
 বৈষ্ণবে অনন্ত রতি একান্ত শরণ ॥

কৃষ্ণের করুণা তবে হঠাত হইল ।  
 রাজ্যত্যাগ করি বনে গমন করিল ॥  
 রসিক-মুরারি আর শ্রীমুরারিদাস ।  
 আর মহারাজ মোরে' করহ আশাস ॥  
 শ্রীচরণ ধর মোর মস্তক-উপরে ।  
 তবে সে নিস্তার পাই এ দুঃখসাগরে ॥১৬১॥

চরিত্রে শ্রীতুলসীদাস মহাস্ত ।  
 শ্রীমান তুলসীদাস জগতে বিখ্যাত ।  
 অলৌকিক অদভুত যাহার চরিত ॥  
 পূর্বে তেঁহো আছিল। বাঙ্গালীক মুনিবর ।  
 লোকের নিস্তার-হেতু কৈলা অবতার ॥  
 লৌকিক-লীলাতে এক ব্রাহ্মণের ঘরে  
 জন্মিলেন মহাশয় লোকব্যবহারে ॥  
 কালেতে বিবাহ করি গৃহস্থালি কৈল ।  
 স্ত্রীর বশীভূত বিপ্র একান্ত হইল ॥  
 একক্ষণ স্ত্রীর সঙ্গ বিনে নাহি রহে ।  
 যথা তথা স্ত্রীর প্রাশংসাই গিয়া কহে ॥  
 বসিতে কহিলে বৈসে উঠিতে উঠয় ।  
 কার্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ॥  
 স্ত্রীর বাপের বাটী হইতে লইতে ।  
 পুনঃপুন আইসে লোক না দেয় যাইতে ॥  
 অনেক কষ্টেতে যদি পাঠাইয়া দিলা ।  
 স্ত্রীর বিচ্ছেদে ঘরে রহিতে নারিলা ॥  
 কান্দিয়া ডুলিরূপাছে পাছে চলি গেলা ।  
 স্ত্রী তাহা দেখি অতি লজ্জিত হইলা ॥  
 ভৎসন করিলা বহু স্বামীর উপর ।  
 হারে মুঢ় হতভাগা নিলজ্জ বর্বর ॥  
 স্ত্রীর আঁচল ধরি সদাই বেড়াও ।  
 ছিছি ধিক ধিক লজ্জা তুমি নাহি পাও ॥

লোকে উপহাস করে স্মৃণা নাহি হয় ।  
 গলায় রত্নড়ি দিয়া মরিতে'জুয়ায় ॥  
 এতো অর্পিত তব যদি ঈশ্বরে হইত ।  
 না জানি ভাগ্যের ফল তবে কি না হইত ॥  
 এতেক ভৎসন যদ্যপি স্ত্রী করিল ।  
 শুনিঞা বিপ্রে'র কিছু ধিক্কার জন্মিল ॥  
 তৎক্ষণে হইল মনে বিবেক উদয় ।  
 অইমনি ফিরিয়া আইলা ঘরেও না যায় ॥  
 সর্ববত্যাগ করি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ।  
 আশ্রয় করিয়া লৈল একান্ত শরণ ॥  
 বিগ্রহ প্রকাশি কৈলা সেবা চমৎকার ।  
 অদভুত হৈল তবে প্রেমের বিকার ॥  
 অল্পকালে রামচন্দ্রের অমুকম্পা হৈল ।  
 অনেক সংসার সাধু পবিত্র করিল ॥  
 শ্রীমন্-রঘুনাথ-কীলা-চরিত্র বর্ণন ।  
 ভাষা-ছন্দে করি কৈলা ভুবন পাবন ॥  
 তাঁহার মহিমা কিছু কহি শুন আশ্রি ।  
 যাঁর পদজলে ভূত পাইল নিস্তার ॥  
 কাশীর অশ্রুত সাধু আর কোন স্থানে ।  
 কোন প্রয়োজনে গেলা করিয়া ভ্রমণে ॥  
 এক বৃক্ষতলে গিয়া বিশ্রাম করিলা ।  
 পাক করি খাইবারে উদেষাগ করিলা ॥  
 সেই বৃক্ষে এক ভূত বহুকাল রহে ।  
 যাতনাশরীর দিবানিশি দুঃখে দহে ॥  
 সাধু সেই বৃক্ষতলে পাদ ধৌত কৈলা ।  
 পাদ-ধৌত-ছিটা গিয়া বৃক্ষেতে লাগিলা ॥  
 তৎক্ষণাত সেই ভূত নিস্তার হইলা ।  
 দিব্যদেহ ধরিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠে চলিলা ॥  
 দেখিয়া তুলসীদাস কহেন তাহারে ।  
 কে তুমি স্বরূপে কহ কৃপা করি মোরে ॥

তেঁহো কহে তুতবানি আছিলাম আমি ।  
 চরণ-অবৃত দিয়া তরাইলে তুমি ॥  
 স্তুতি-নতি করি নিজযুক্তান্ত কহিলা ।  
 বুঝিয়া তুলসীদাস কহিতে লাগিলা ॥  
 বৈকুণ্ঠের পারিষদ এবে হৈলে তুমি ।  
 এক যে প্রার্থনা তব ঠাঞি করি আমি ॥  
 শ্রীরামদর্শন আমি কি উপায়ে পাই ।  
 কৃপা করি কহ মোর নিবেদন এই ॥  
 তেঁহো কহে তুমি সাধু যোগ্যপাত্র হও ।  
 তথাপিহ এক যুক্তি কহি তাহা লও ॥  
 শ্রীল-হনুমান রামচন্দ্র-প্রিয়তম ।  
 তাঁহার কৃপাতে অতি পাইতে স্নগম ॥  
 তুলসী কহেন তাঁর লাগ পাব কোথা ।  
 তেঁহো কহে কহি শুন লাগ পাবে যথা ॥  
 এই গ্রামে অমুক যে ব্রাহ্মণগৃহেতে ।  
 নিতি আইসেন রামায়ণশ্রবণেতে ॥  
 মনুষ্যবেশেতে অবধূতবেশধারী ।  
 অমুক দিগেতে বৈসেন ছন্নরূপ করি ॥  
 পাঠ-অন্তে তাঁহার চরণ দৃঢ় করি ।  
 ধরিয়া কহিবে মোরে দেখাও শ্রীহরি ॥  
 তুমি যোগ্যপাত্র শ্রীমান্ হনুমান জানি ।  
 দেখাইবে অবশ্য তোমাংগে রঘুমনি ॥  
 এতো কহি তেঁহো পরব্যোম চলি গেলা ।  
 রামায়ণ যথা ঐহো তথায় চলিলা ॥  
 দেখেন সহস্র লোক চারিভিতে হয় ।  
 অবধৌত-বেশ কোন্ জন নিরখয় ॥  
 সেইরূপ এক ব্যক্তি দেখেন বসিয়া ।  
 শ্রীরামচরিত্র শুনি পুলকিত-হিয়া ॥  
 তথায় বসিয়া সাধু শ্রবণ করয় ।  
 মধ্যে মধ্যে দোঁহে দোঁহাপানে নিরখয় ॥

দোঁহার অন্তরকথা দোঁহাতে বুঝিয়া ।  
 ক্রমে ক্রমে আনন্দে হাসয়ে মুচকিয়া ॥  
 পাঠ-অন্তে লোক সব উঠিয়া চলিলা ।  
 ঐমনি যে হনুমান গমন করিলা ॥  
 তুলসী সম্মুখে গিয়া অর্চনাইয়া ।  
 পড়িলা প্রণাম করি চরণে ধরিয়া ॥  
 মুহু হাসি হনুমান আলিঙ্গন কৈল ।  
 তুলসী অভীষ্ট আপনার যে কহিল ॥  
 তব প্রিয় রামচন্দ্র আমাংগে দেখাও ।  
 অকপটে তোমার স্বরূপ দরশাও ॥  
 প্রসন্ন হইয়া তবে নিজরূপ ধরি ।  
 বর দিলা অচিরাতে দেখা দিবে হরি ॥  
 হনুমানে বহু তবে স্তুতি-নতি কৈলা ।  
 তেঁহো চলি গেলা ঐহো নিজস্থানে আইলা ॥  
 সহজেই রামচন্দ্র তাহে কৃপাবান ।  
 তবে যে এতক চেষ্টা উৎকর্ষ-কারণ ॥  
 তুলসীদাসের প্রভু শ্রীহনুমান ।  
 প্রসিদ্ধ জগতে ইহা জানে সর্বজন ॥  
 এক যে ব্রাহ্মণ সেই গোহত্যা করিয়া ।  
 তীর্থভ্রমণ করি বেড়ায় ফিরিয়া ॥  
 কানীতে গেলেন বিপ্র তীর্থের রটনে ।  
 রামনাম মহামন্ত্র জপয়ে বদনে ॥  
 তুলসীদাসের স্থানে গিয়া প্রণমিয়া ।  
 পূর্বাপর কহে নিজকর্ম্ম বিবরিয়া ॥  
 মুণ্ডি দুই অধম যে গোহত্যা করিলু ।  
 যেহেতুক তীর্থভ্রমণে নিকশিলু ॥  
 শ্রীমান তুলসীদাস আশ্চর্য্য মানিঞা ।  
 তার মুখপানে চাহে চকিত হইয়া ॥  
 রামনাম জপে আর কুত্ৰপাপজন্ম ।  
 তীর্থভ্রমণ করে আর কহে অশ্রু ॥

তবে সাধু ক্রোধাবেশে কহে ব্রাহ্মণেরে ।  
 হারে দুই কুমতি দেখিতে নাহি ভোরে ॥  
 রামনাম জপিতেছ আর প্রায়শ্চিত্ত ।  
 কারণ ভাবিছ আর ভ্রমিতেছ তীর্থ ॥  
 আনুষঙ্গ্য এক নামে যত পাপ হয় ।  
 কোটি কল্পে পাপী তাহা করিতে নারয় ॥  
 শ্রীমন্মাম-উচ্চারণ-উপক্রম হৈতে ।  
 পাপ যায় শুভ হয় সর্ব তৎক্ষণাতে ॥

প্রমাণ—

“অংহঃ সংহরদখিলং

সকুহুদয়াদেব সকললোকস্ত ।

তরগিরিব তিমিরজলখিৎ

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥” (১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—সূর্য যেমন উদ্ভিত হইবা-  
 মাত্র অন্ধকার-সমুদ্র শোষণ করেন, হরিনামও তজ্জপ  
 একবার উদয় হইয়াই নিখিল লোকের নিখিল পাপ  
 সংহার করিতে থাকেন। অতএব শ্রীহরির জগন্মঙ্গল  
 নাম সর্বোপরি বিরাজমান হইতেছেন। ]

হেন পরাংপর যে তারকব্রহ্ম নাম ।  
 তাহে অল্প বুদ্ধি করি করে অল্প কাম ॥  
 অল্প ধর্ম বড় বড় যজ্ঞ দান করে ।  
 নাম অজ্ঞ যজ্ঞ অঙ্গী \* করিয়া আচরে ॥  
 সেই অপরাধে † তার নিস্তার না হয় ।  
 নানা যোনি নরকাদি ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥  
 জন্মে জন্মে কৃষ্ণভক্তি-অধিকারী নহে ।  
 তময় হয় দম্ভ-অহঙ্কার-সহে ॥  
 অতএব যদি মোর বাক্য এবে ধর ।  
 যদি আত্যন্তিক নিজ হিত চেষ্টা কর ॥

(১) পদ্যাবলী, ১৩শ স্লোক ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,  
 মধ্যলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ।

\* পুঁথিঘরের পাঠ—নাম অজ্ঞ যজ্ঞ অজ্ঞ ।

† পাঠান্তর—অপরাধী ।

সর্ব ধর্ম তেজি' তবে রামচন্দ্র ভজ ।  
 অল্প অভিলাষ কুটিনাটি সব ভেজ' ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত করিতেও না হইবে আর ।  
 আনুষঙ্গ্য পাপ আর যাইবে সংসার ॥  
 প্রেমানন্দ-মহোৎসব অনা'সে পাইবে ।  
 ইহার অধিক লাভ আর কোথা পাবে ॥  
 এতেক শুনিঞা বিপ্র চমকিত হৈলা ।  
 সাধুর চরণে তবে শরণ লইলা ॥  
 তবে \* কৃপা করিলেন প্রসন্ন হইয়া ।  
 বিপ্র ভাগবত হৈল সকল ছাড়িয়া ॥  
 বিপ্র কহে মহাশয় কৃপা করি মোরে ।  
 নামের মহিমা যদি কিঞ্চিত আমারে ॥  
 শুনাও জনম মোর হউক সকল ।  
 তোমার প্রসাদে পাইনু ভক্তিজ্ঞানবল ॥  
 তবে সাধু প্রেমাবেশে প্রশংসা করিয়া ।  
 নামের মহিমা কিছু কহে ক্ষণে হইয়া ॥

নামের মহিমাকথন ।

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।  
 পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নস্থান্যনামিনোঃ ॥”  
 (১) ইতি ।

শ্রীমন্মাম চিন্তামণি সর্ববলদাতা ।  
 পূর্ণ চৈতন্যরস কৃষ্ণে অভিন্নাত্মা ॥  
 নিত্যমুক্ত নিগুণ পরাংপর বিভু ।  
 নাম নামী † অভেদ ত্রিগুণতের প্রভু ॥

যথা—

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানং  
 সকলনিগমবল্লীসংফলং চিংস্বরূপম্ ।

\* পাঠান্তর—তারে ।

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১৭শ পরিচ্ছেদ ।

অনুবাদাদি ২২ পৃষ্ঠার ১ম স্তোত্রে দ্রষ্টব্য ।

† পুঁথিঘরের পাঠ—নাম নামি ।

সকলপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা  
 ভৃগুবর ! নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” (১) ইতি ।  
 [ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—হে ভৃগুশ্রেষ্ঠ শৌনক ।  
 এই শ্রীকৃষ্ণনাম মধুর হইতেও মধুর, মঙ্গলসমূহেরও মঙ্গল,  
 নিখিল-নিগমবল্লীর উপাদেয় ফল এবং চিৎস্বরূপ । অতএব  
 এই নাম, শ্রদ্ধায় হউক বা হেলয়া হউক, একবার-  
 মাত্রও অসম্পূর্ণ বা অব্যক্তরূপেও উচ্চারিত হইলে,  
 সমুখ্যমাত্রকেই পরিভ্রাণ করিয়া থাকেন । ]  
 মধুরমধুর মঙ্গলের যে মঙ্গল ।  
 সহস্রবল্লী যে বেদ তাহার সংফল ॥  
 চিৎস্বরূপ সেই কৃষ্ণনাম একবার ।  
 হেলা কিংবা শ্রদ্ধাক্রমে করয়ে উচ্চার ॥  
 নরমাত্র কেহ হয় তারয়ে সংসার ।  
 নাহিক করয়ে পাত্রাপাত্রের বিচার ॥  
 নরমাত্র কহেন যে তার বিবরণ ।  
 শুনহ বিস্তার তার অপূর্ব কথন ॥  
 যবন-চণ্ডাল-আদি যত নীচগণে ।  
 অধিকারী নহে কোন কর্ম যজ্ঞ দানে ॥  
 এবং মহাপাতকাদিকৃত যেই নর ।  
 তাহার নাহিক কোন কর্মে অধিকার ॥  
 এ সব অনধিকারী যজ্ঞাদি করিলে ।  
 ব্যর্থ হয় তার কিছু ফল নাহি মিলে ॥  
 কৃষ্ণনাম তেমন দুর্বল নাহি হন ।  
 সকল ধর্মের প্রভু মহাবলবান ॥  
 সকল ধর্মের ফলদাতা মহাবিভু ।  
 কেহো ফল দিতে নারে নাম বিনে কভু ॥  
 চণ্ডাল যবন খস স্বেচ্ছ-আদি গণ ।  
 একবার হেলায় যদ্যপি করে গান ॥

(১) পদ্মাবলী, ২৬শ শ্লোক ; অন্যান্য সম্পাদিত শ্রীলব্ধ-  
 গণবতামৃত, সংস্কৃতভাণ্ডারের ৪ পৃষ্ঠায় শ্রীবলদেবকৃত টীকার  
 ২য় পংক্তি এবং ১৪০ পৃষ্ঠায় মূল্যের ৩ষ্ঠ পংক্তি ; শ্রীহরিশক্তি-  
 বিলাস, ২য় ভাগ, ৫০ পৃষ্ঠা, ২য় পংক্তি ।

নিশ্চয় সে হয় ভ্রাণ নাহিক সন্দেহ ।  
 জীবনমুক্তি হয় আশ্রুকুল সহ ॥  
 অতএব কৃষ্ণনাম জগতের সার ।  
 সকলের ত্রাতা সেই সত্তার অধিকার ॥  
 এমন মহিমা কার আছয়ে ভুবনে ।  
 হেলা করি একবার গায় যেই জনে ॥  
 নীচ উচ্চ না বাছে \* পাতকী শ্রদ্ধাহীন ।  
 পবিত্র করয়ে তারে কহয়ে প্রবীণ ॥

যথা—

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবায়িনির্বাপণং  
 শ্রেয়ঃকৈরবচস্মিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্ ।  
 আনন্দাশ্রুবিবর্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
 সর্বোদ্বাসনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণনম্ ॥”  
 (১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যিনি চিত্তদর্পণকে পরি-  
 মার্জিত করিয়া তাহার মলিনতা বিদূরিত করিয়া দেন,  
 বাহার প্রভাবে ভবরূপ ভয়ঙ্কর দাবানল নির্দাপিত হইয়া  
 যায়, যিনি কল্যাণরূপ কুমুদিনীকুলকে অকীর-হুবিমল-  
 চল্লিকা-বিতরণে বিকসিত করেন, যিনি বিদ্যাবধূর  
 জীবনস্বরূপ, যিনি আনন্দসাগরকে উন্মোচিত করিয়া দেন,  
 বাহার পদে পদে অমৃতের পূর্ণ আশ্বাদন, যিনি সমুদায়  
 আশ্রাকেই † আপনায় আনন্দজলে অভিষিক্ত করিয়া  
 হৃদীতল করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণন সর্বোপরি বিরাজ-  
 মান হইতেছেন । ]

মার্জিত করেন চিত্তরূপ যে দর্পণ ।  
 ভবমহাদাবায়ি করেন নির্বাপণ ॥  
 শ্রেয়-রূপ কৈরব যে চল্লিমা তাহার ।  
 অমঙ্গল নাশি করে মঙ্গল বিস্তার ॥

\* পুঁথিখয়ের পাঠ—বাচে ।

(১) পদ্মাবলী, ২২শ শ্লোক ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অষ্ট  
 লীলা, ২০শ পরিচ্ছেদ ।

† অর্থাৎ চিত্ত, বুদ্ধি, দেহ প্রভৃতি সমস্তকেই ।

অবিদ্যানাশক বিদ্যাবধূর জীবন।  
যাহা বিনে বিদ্যা নাশ হয় অক্ষুণ্ণ ॥  
প্রতিপদ আনন্দ-অশ্বধিকে বর্দ্ধন।  
প্রেম-অমৃত-রস করান আশ্বাদন ॥  
সর্বেন্দ্রিয় স্নিগ্ধ করি নিবৃত্তি করায়।  
অতএব কৃষ্ণনামসঙ্কীর্ণনে জয় ॥

যথা—

“যন্মামধেয়শ্রবণাহুসঙ্কীর্ণনাদ্-  
যৎপ্রহ্লাদাৎস্বরগাদপি কচিং।  
ঋদোহপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে  
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মুদর্শনাৎ ॥” (১) ইতি।

যে করে ভগবন্মাম-শ্রবণ-কীর্তন।  
স্নেহ-আদি করি খস চণ্ডাল যবন ॥  
তৎক্ষণাৎ নীচ সেই যজ্ঞ-অর্হ হয়।  
ভূজাতিত্ব যায় বিপ্র হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় ॥

যথা—

“নাম্যামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-  
স্তত্রার্পিতা নিয়মিতঃ † অরণে ন কালঃ।  
এতাদৃশী তব রূপা ভগবন্মামপি  
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥” (২) ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ।—ভগবন্! তুমি বিভিন্ন-  
খণ্ডাব জীবের জন্তু জগতে নিজের কতই নাম না প্রচার  
করিয়াছ, তাহার অভ্যন্তরে আপনার সমুদায় শক্তিও  
অর্পণ করিয়াছ; অরণের জন্যও কালের কোনরূপ নিয়ম  
বিধিবদ্ধ কর নাই;—তোমার এতই রূপা।—কিন্তু  
আমারও আমার এতদূর দুর্দৈব যে, এরূপ নামেও অম্ব-  
রাগ হইল না ॥]

\* পুঁথিঘরের পাঠ—করানাস্বাদন।

(১) ৯৯ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভে অম্ববাদাদি দ্রষ্টব্য।

† ‘স্তত্রার্পিতাখিলন্তরে!’ ইতি পাঠান্তরম্।

(২) পদ্যাবলী, ৩৩তম শ্লোক; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত,  
অত্যাশীলা, ২০শ পরিচ্ছেদ।

কৃষ্ণতুল্য কৃষ্ণনাম কৃষ্ণশক্তি যত।  
অপ্রাকৃত সর্ববশক্তি নামেতে অর্পিত ॥  
তাহে কালাকাল নাহি কীর্তনে বিচার।  
এতো রূপা ঈশ্বরের জীবের উপর ॥  
তথাপি দুর্দৈব জীবের হেন যে পদার্থে।  
অমুরাগ না জন্মিয়া মজ্জয়ে অনর্থ ॥  
নামসঙ্কীর্ণনে দেখ কালাকাল নাস্তি।  
সর্ববিদা লইবে নাম দূত করি অস্তি ॥

যথা—

“ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ \* ন কালনিয়মস্তথা।  
নোচ্ছিষ্টাদৌ নিবেদ্যোহস্তি শ্রীহরেন্নাম্নি লুপ্তক! ॥”

(১) ইতি।

[সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ।—হে বাধ! শ্রীহরির পরম-  
সহিষময় সেই নামে দেশনিয়মও নাই, কালনিয়মও নাই,  
আবার উচ্ছিষ্টাদিবিষয়েও কোন নিবেদ্য নাই।]

নারদগোস্বামী উপদেশ দিলা ব্যাধে।  
নামসঙ্কীর্ণন শুচি অশোচে না ব্যাধে ॥  
স্থানের নিয়ম নাহি কালের নিয়ম।  
উচ্ছিষ্টমুখেতে জপ বেদের বচন ॥  
অতএব হরির নামেতে সদাচার।  
জিহ্বায় ধারণ কর কাল না বিচার ॥

যথা—

“নামৈকং যন্ত বাচি অরণ্যপংগতং  
শ্রোত্রমূলং গতং বা  
শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং  
তারয়ত্যেব সত্যম্।” (২) ইতি।

\* ‘ন দেশনিয়মস্তস্মিন্’ ইতি বা পাঠঃ।

(১) শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাস, ২য় ভাগ, ৫২ পৃষ্ঠা, ২য়  
পংক্তি; শ্রীমদ্ভাগবত, ২য় স্কন্ধ, ৯ম অধ্যায়ের ‘এতাবদেব  
জিজ্ঞাস্তম্’ ইত্যাদি ৩৫তম শ্লোকের শ্রীবিষনাথ-চক্রবর্ত্তি-  
কৃত টীকা।

(২) শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাস, ২য় ভাগ, ৭৩ পৃষ্ঠা, ৫র্থ  
পংক্তি; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অত্যাশীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ।



[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—বাঁহার কোন একটি নাম বাক্যমধ্যে প্রবৃত্ত, স্মরণপথে উপনীত অথবা শোত্র-মূলে সমাগত হইলে, সেই নাম, শুদ্ধবর্ণই হউন বা অশুদ্ধবর্ণই হউন, শব্দান্তর দ্বারা ব্যবহৃতই হউন বা অক্ষরভেদাদি দ্বারা কোন অংশে অন্তর্হীনই হউন, সংসার হইতে যে পরিভ্রাণ করেন-ই, এ কথা সত্য । ]

এক কৃষ্ণনাম যেই মুখে উচ্চারয় ।  
কিংবা যে সঙরণ করে কর্ণে বা শুনয় ॥  
শুদ্ধাশুদ্ধ বর্ণের অপেক্ষা তাথে নাঞি ।  
আশ্চর্য্য মহিমা হেন ত্রিজগতে নাঞি \* ॥  
মধ্য অক্ষরে কিন্তু ব্যবধান বিনে ।  
ধ্রুব ত্রাণ করে বেদে সত্য করি ভণে ॥  
এব-কারে অশ্রব্যবচ্ছেদ করি কহে ।  
এতাদৃশ সত্য ণ কোনো ধর্ম্ম হৈতে নহে ॥

বখা—

“অংহঃ সংহরদখিলং

সক্লদুদয়াদেব সকললোকত ।

তরণিরিব তিমিরজলধিং

জয়তি জগন্মঙ্গলং হরেনাম ॥” (১) ইতি ।

এক নাম উচ্চারণ-উন্মুখ হইতে ।  
অখিলপাতক হরে তরে ভর হৈতে ॥  
ঘোরতিমির-ভবসংসারের তরি ।  
জয় জয় জগন্মঙ্গল নাম হরি ॥  
অতএব সর্বধর্ম্ম তেজিয়া আমার ।  
হে জিহ্বা কেবল হরিনাম কর সার ॥

বখা—

“স্বর্গার্থীয়া ব্যবসিতিরসো দীনয়তোব লোকান্  
মোকোপেক্ষা জনয়তি জনং কেবলং ক্লেশভাজম্ ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—রাই ।

† বটভলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—অন্ত । পুঁথি-  
ঘরের পাঠ—সব্য ।

(১) অনুবাদাদি ৩০৫ পৃষ্ঠার ১ম স্তম্ভে দ্রষ্টব্য ।

যোগাভ্যাসঃ পরমবিরসভাদৃশঃ কিং প্রয়াগৈঃ  
সর্বং ত্যক্ত্বা মম তু রসনা কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি যৌতু ॥”

(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—‘বর্গই আমার প্রয়ো-  
জন—আমাকে বর্গই লাভ করিতে হইবে’, এইরূপ যে  
নিশ্চয়বুদ্ধি, উহা লোকসকলকে দীনদ্বশাপন্নই করিয়া  
থাকে; মোক্ষের আকাঙ্ক্ষাও লোককে কেবল ক্লেশভাগীই  
করিয়া তুলে; আর যোগাভ্যাসও নিরতিশয় বিরস ;  
অতএব তাদৃশ বিবিধ প্রয়াসের প্রয়োজন কি ? আমার  
রসনা কিন্তু সকল ছাড়িয়া ‘হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ !’ ইহাই  
উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে থাকুক । ]

স্বর্গার্থী হইয়া নানাকর্ম্ম যেই করে ।  
দীনহীন সেই জন ভ্রময়ে সংসারে ॥  
মুমুক্শু যে জ্ঞানযোগ করয়ে আস্থান ।  
ক্লেশমাত্র তার যে হারায় প্রেমধন ॥  
যোগীর যে যোগ সেহ পরমবিরস ।  
অরে মন সব তেজি হও মোর বশ ॥  
কর্ম্ম জ্ঞান যোগ তপ যতনে তেজহ ।  
অ মোর রসনা মাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ ॥

এক শ্রী স্বামীর সহ সতী হৈতে যায় ।

সাধু তাহা দেখি মনে বিচার করয় ॥  
এই শ্রী এই ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ যে মানিঞা ।  
প্রাণান্তিক দেহে দণ্ড করে জানাইয়া ॥  
স্বর্গভোগ-কল অতিতুচ্ছ না বুঝিয়া ।  
পরম যে ধর্ম্ম করি অন্তরে জানিঞা ॥  
আত্মান্তিক ক্লেশ দেহ দগ্ধ করিয়া ।  
ফল্য অর্থ পায় পরিণাম না বুঝিয়া ॥  
সম্মুখে দারুণ কাল সংসার আনল ।  
ফল্যস্থলোভে নাহি বুঝে তার বল ॥  
দয়ালহৃদয় সাধু এতেক চিন্তিয়া ।  
শ্রীর নিকটে গেলা করুণা করিয়া ॥

(১) পদ্যাবলী, ২৭শ সৌক ।

মহাস্ত তুলসীদাস জানয়ে সে নারী ।  
 প্রণাম করিলা অতি ভক্তিভাব করি ॥  
 সেই যে স্মরুত তার সাক্ষাতে কলিল ।  
 শুন তার কথা সাধু যে রূপা করিল ॥  
 আগেতো নারীকে অতিপ্রশংসা করিলা ।  
 শেষে ক্রমে ক্রমে তত্ত্ব কহিতে লাগিলা ॥  
 শুন দেখি মাতা তুমি সতী যে হইবে ।  
 ইহাতে যে পরলোকে কি গতি পাইবে ॥  
 নারী কহে স্বামিসঙ্গে স্বর্গতে যাইব ।  
 চৌদ্দ মহেশ্বরকাল বিষয় ভুঞ্জিব ॥  
 সাধু কহে তাহার অন্তরে কি হইবে ।  
 তেঁহো কহে কর্মবশে যে হয় হইবে ॥  
 সাধু কহে কর্মক্ষয় ইথে তো না হৈল ।  
 দারুণ সংসারছালা তবে তো না গেল ॥  
 যদি কহ বহুকাল সুখ-আনন্দন ।  
 বহু জ্ঞান করিতেছ মোহের কারণ ॥  
 বহু নহে সেই অতি অল্পকাল হয় ।  
 কালের প্রবাহে কতো ইন্দ্র বহি যায় ॥  
 লক্ষ লক্ষ ইন্দ্রপাত কালে হইতেছে ।  
 চৌদ্দ ইন্দ্র ব্রহ্মার একদিনে যাইতেছে ॥  
 স্বর্গ সেই স্বাভাবিক অনিত্য যে হয় ।  
 সেহ থাকু ব্রহ্মাণ্ড যে ইহা নাশ যায় ॥  
 জীব কত কত ব্রহ্মার আয়ু\*যে পর্য্যন্ত ।  
 ভ্রমণ করিছে তার নাহি হয় অন্ত ॥  
 অতএব অল্পসুখ বিষয় লাগিয়া ।  
 মিথ্যামায়ামোহে মরে দেহ ছালাইয়া ॥  
 নারী কহে মহাশয় কর্তব্য কি হয় ।  
 জন্ম-মৃত্যুমায়ামোহ কি করিলে যায় ॥

সাধু কহে মাতা তব শ্রদ্ধা যদি হব ।  
 তবে কিহু কহি শুন ইহার উপায় ॥  
 জীযন্ত শরীর পোড়াইয়া যাহা নহে ।  
 সর্বধর্ম আচরিয়া বেদে যত কহে ॥  
 সুন্দরবিদানে কবিলেও যা না হয় ।  
 শ্রীরামচরণশ্রামাত্র স্মৃথে পায় ॥  
 রামনাম মহামন্ত্র য জন জপয় ।  
 সেই ধন্ত ধন্ত সেই ত্রৈলোক্যবিস্তর ॥  
 এক নামে কোটি মহাপাতক নাশিয়া ।  
 জীবনমুক্ত হযে নির্মল হইয়া ॥  
 পুনঃপুন সাধনেতে কি হয় না জানি ।  
 চতুর্দর্শ নাহি চাহে অতিতুচ্ছ মানি ॥  
 যে স্বর্গ লাগিয়া তুমি দেহ কৈলে পণ ।  
 তার নাম শুনিতেহ \* কর্ণে হস্ত দেন ॥  
 তাঁহার দর্শনে লোক পবিত্র হইয়া ।  
 সেই রামচন্দ্রে ভঞ্জে শরণ লইয়া ॥  
 দেবগণ পিতৃগণ ধন্ত ধন্ত করে ।  
 সর্বগুণ সহ বৈদে তাঁহার শরীরে ॥

তথা -

“যত্নান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা” (১)

ইত্যাদি ।

তুমি দেহ পোড়াইতেছ ক্ষুদ্রকল-আশে ।  
 সেই মহাকল পায় স্মৃথে অনায়াসে ॥  
 প্রেমভক্তি মহাকল সর্বকলের কল ।  
 সর্বসুখময় সর্বশুভের মঙ্গল ॥  
 নিত্যসুখ সেই তার নাহিক বিনাশ ।  
 চিদানন্দ শ্রীবৈকুণ্ঠে হয় তার বাস ॥

\* পাঠান্তর—ভূনি টেহ ।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদাদি ১০৭ পৃষ্ঠায়

১ম স্তম্ভে উল্লিখ্য ।

\* পুঁথিঘরের পাঠ—অই ।

স্বর্গ যে অনিত্য তাহে দুঃখেতে মিশ্রিত ।  
 ঈর্ষাদি-মাৎসর্য্য-ভয় বিচ্ছেদ-বিত্রত ॥  
 বৈকুণ্ঠ পরমধাম নিত্য চিদানন্দ ।  
 ঈর্ষা রাগ ঘেষ মোহ নাহি মায়াগন্ধ ॥  
 অতএব শ্রীরামপদে শরণ যেন লয় ।  
 তাঁহার মহিমা কিছু কহা নাহি যায় ॥  
 এতেক শুনিঞা শ্রীর মন ফিরি গেল ।  
 স্বামি-সহগমনেতে নিবর্ত্ত হইল ॥  
 তুলসীদাসের পদে শরণ লইল ।  
 মোহ দূর গেল চিত্ত প্রকাশ হইল ॥  
 কহে মোর কর্তব্য কি কহ মহাশয় ।  
 রূপা করি কহ যাথে মোর হিত হয় ॥  
 তবে সাধু রামচন্দ্র \* উপদেশ দিল ।  
 তাঁহার রূপাতে তাঁর রং ণ্ণফিরি গেল ॥  
 তৎক্ষণাত প্রেমভক্তি উদয় হইল ।  
 জন্ম-অন্ধ জন যেন চক্ষুস্থান হৈল † ॥  
 শ্রীমান তুলসীদাস নিজভক্তিবলে ।  
 শক্তিসংকারণ কৈলা ভাসে প্রেমজলে ॥  
 রূপা করি স্বামীরেহ বাঁচাইয়া দিলা ।  
 তাহারেও রামচন্দ্রচরণে সৌপিলা ॥  
 এ কথা শুনিঞা তবে আকবর সাহা ।  
 সাধুর দর্শনে তাঁর হইলা উৎসাহা ॥  
 যতন করিয়া তবে নিঞা গেলা তাঁরে ।  
 সম্মান করিয়া কিছু কহে মুদুশ্বরে ॥  
 তোমার জহুরা § যে শুনিবু পরম্পরা ।  
 সতীর স্বামীরে তুমি বাঁচাইলা মরা ॥  
 আমি কিছু চাহি তব জহুরা দেখিতে ।  
 সাধুকহে জহুরা কি না পারি বুঝিতে ॥

কাঙ্গাল ভিক্ষুক মুঞি উদর লাগিয়া ।  
 দ্বারে দ্বারে ফিরি বুলি যাচিঞা করিয়া ॥  
 এইমাত্র জানি মুঞি জহুরা না জানি ।  
 রাজা কহে কপট কহিলে\* এই বাণী ॥  
 পুনঃপুন পাৎসা কহে সাধু দৈন্ত্য করে ।  
 তাহাতে সক্রোধ হৈল পাৎসাণ অন্তরে ॥  
 সাধুরে লইয়া তবে কয়েদ রাখিল ।  
 ভকতবৎসল রাম সহিতে নারিল ॥  
 হনুমান আঁজা দিলা কুবুদ্ধি রাজার ।  
 উচিত করিয়া কর ভক্তের উদ্ধার ॥  
 হনুমান নিজ অনুরে কপিগণ ।  
 পাঠাইলা রাজপুরী-ভঞ্জন-কারণ ॥  
 সহস্র সহস্র কপি আসিয়া পশিল ।  
 রাজার পুরীতে আসি আক্রমণ কৈল ॥  
 অটালিকা গৃহ সব ভাঙ্গিতে লাগিল ।  
 স্তম্ভ উপাড়িয়া দ্বারে ঞ্চ ক্ষেপণ করিল ॥  
 শ্রী বালক রুদ্ধ লোক ধরিয়া ধরিয়া ।  
 ছুরে টান মারি ফেলে আছাড় মারিয়া ॥  
 ঘর-দ্বার লুটি অর্থ নদীতে ফেলায় ।  
 ছাড়ার করিয়া সতে লক্ষে লক্ষে ধায় ॥  
 বিপদ পড়িল রাজা ভাবয়ে অপার ।  
 যুক্তি করি কোনোমতে নাহি প্রতিকার ॥  
 সহরে লোকের হইল ক্রন্দনের রোল ।  
 পরস্পর ডাকাডাকি পড়ি গেল গোল ॥  
 রাজার সভায় এক হিন্দু প্রামাণিক ।  
 শিষ্ট শাস্ত্র ধর্ম্মভীত বুদ্ধিতে অধিক ॥  
 করঘোড় করি তৈহো রাজারে কহেন ।  
 এ যে অনর্থ ইহার আছয়ে কারণ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—রামমন্ত্র । † পরিবর্তিত পাঠ—মন ।

‡ পুথিব্বয়ের পাঠ—পাইল । § পরিবর্তিত পাঠ—মহিমা ।

\* পাঠান্তর—করিল । † পুথিব্বয়ের পাঠ—পাৎসার ।  
 পরিবর্তিত পাঠ—দূরে ।

তুলসীদাসের যাথে অপমান হৈল ।  
 বেহেতু এ ছুরন্ত বিপদ পড়িল ॥  
 তাহা শুনি রাজা শীঘ্র তুলসীদাসেরে ।  
 কয়েদ হইতে আনাইয়া স্তুতি করে ॥  
 বুঝিলাম তুমি মহাপুরুষ সৃজন ।  
 প্রিয়তম প্রভুর ভকতে শ্রেষ্ঠ জন ॥  
 অপরাধ হৈতে মোরে বাঁচাইয়া লহ ।  
 প্রসন্ন হইয়া শ্রীচরণ মাথে দেহ' ॥  
 সাধুর স্বভাব সুখে দুঃখে অপমানে ।  
 সমান কিঞ্চিত নাহি ক্ষোভ স্নানি মনে ॥  
 প্রসন্ন হইয়া নুপে আশিষ করিলা ।  
 সকল আপদ সেইক্ষণে দূর গেলা ॥  
 যদ্যপি ভকত মনে ক্ষোভ নাহি হয়ে ।  
 ভকতবৎসল হরি তেঁহো না সহয়ে ॥  
 ভক্তে অপরাধ যেই মূঢ়জন করে ।  
 পক্ষপাত করি হরি দণ্ড করে তারে ॥  
 শান্তি দিয়া রাজ্যারে চলিয়া গেলা সাধু ।  
 মঙ্গল হইল যথা তম নাশে বিধু ॥  
 তাঁর শ্রীচরণগুণ কীর্তন করিয়া ।  
 লালদাসপ্রেমমাগে দন্তে তুণ দিয়া ॥১৬২॥

### চরিত্র শ্রীকরমানন্দ ।

করমানন্দ নামে সাধু শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় ।  
 শান্ত শিষ্ট ব্যাঁর সম নাহিক দ্বিতীয় ॥  
 কৃষ্ণদরশন করি বহু স্তব কৈলা ।  
 নিজদোষ মানি দৈন্ত করিতে লাগিলা ॥  
 অধম যে আমি মোর নাম যেই লয় ।  
 নরকে গমন করে পুণ্য যায় ক্ষয় ॥  
 হরি কহে তুমি কেনে অধম হইবে ।  
 তোমার যে নাম লয় সে বৈকুণ্ঠে যাবে ॥

বিশেষ কহিহু মুঞি আজি যে হইতে ।  
 তব নাম যেই লবে শ্রীতপূর্ব চিতে ॥  
 সেইমতে প্রেমভক্তি পাইবে নিশ্চিতে ।  
 অচিরাত মুক্ত হবে সংসার হইতে ॥  
 অতএব যে করে সন্ধান বড় হয় ।  
 পরম উপায় ব্যার প্রেমভিক্ষাণয় ॥  
 করমানন্দ করমানন্দ জপ সতে ভাই ।  
 প্রেম-অমৃত পাইতে ইহা-সম নাঞি ॥  
 আমি তো বান্ধিহু গলে কবজ করিয়া ।  
 কৃষ্ণনামনিধি পার্শ্বে রাখিহু ধরিয়া ॥  
 উষর ভূমি যে মোর হৃদি তীক্ষ্ণ ক্ষারে ।  
 রূপিলাম\*বীজ দেখি বিধাতা কি করে ॥  
 ভাগ্যহীন করে কল্প তরুর আশ্রয় ।  
 তথাচ তাহার দারিদ্র্য তা নাহি যায় ॥  
 সমুদ্রে ডুবয়ে যদি বস্ত্রের লাগিগে ।  
 রত্ন নাহি হাথে আইসে গুণ্ডলি উঠয়ে ॥

[ দোঁহা হিন্দী ]

ভাগ্যহীন জন সমুদ্রে ডুবে বাঁহা রত্ন কি চেরি ।  
 কর লাগে বুঙ্গা উঠে উহ করমকি ফেরি ॥  
 লালদাস অভাগিয়া বড় ভাগ্যহীন ।  
 শরণ না দেয় কেহো দেখি দীনহীন ॥১৬৩॥

### চরিত্র শ্রীকাল ভক্ত ।

গোবর্দ্ধনে নাথজীর পুরীর বাহির ।  
 ঝাড়ুকসি করিয়া ছিটায় সদা নীর ॥  
 মন্দিরের পাছে এক আছয়ে ঝরকা ।  
 নাথজীর চরণ তাহাতে যায় দেখা ॥  
 সেইখান হৈতে হাড়ি দরশন করে ।  
 আনন্দে মগন হয় পুলকেতে ভরে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—মোপিদাম ।

নিতি নিতি হাড়ি দরশন করি যায় ।  
 গোসাঞি দেখিয়া তাহা মনে দুঃখ পায় ॥  
 বরকার পথে হাড়ি উঁকি মারি দেখে ।  
 খাত্ত-পানীয় ঠাকুরের আগে থাকে ॥  
 অনোচিত হয় বলি মন্দিরপশ্চাত ।  
 এক ভিত বানাইয়া দিল হাথাহাথ ॥  
 পরদিন হাড়ি দরশন না পাইয়া ।  
 অনেক করুণা কৈল শিরে হাথ দিয়া ॥  
 রাত্রিযোগে নাথজী গোসাঞি-স্থানেকহে  
 মুঞি বড় দুঃখ পাইলু পরাণে না সছে ॥  
 বরকা করিয়া রোধ দেওগাল পাতিয়া ;  
 হাড়ির যে দবণন দিবে ছুটাইয়া ॥  
 তাহে মোর বড় দুঃখ হইল অন্তরে ।  
 দেওগাল পাতিগে মোর বুকের উপরে ॥  
 এতেক স্বপন দেখি চমকি গোসাঞি ।  
 দেওগাল ভাঙ্গিয়া দিলা সেই রাত্রে যাই ॥  
 হাড়ির বাজীতে গিয়া স্তুতি-নতি করি ।  
 চরণে ধরিয়া আনে অতি সমাদরি ॥  
 নাথজীর মন্দিরের দুয়ারে আনিঞা ।  
 দরশন করাইল সভাই বেঢ়িয়া ॥  
 হাড়ি-ঠাকুর বলি তাঁর নাম হৈল ।  
 ভাগবত বলি সভে পূজিতে লাগিল ॥  
 জীবিকা বাঢ়ায়া দিলা প্রসাদে বন্ধান  
 নাথজী সন্তুষ্ট হৈলা দেখি তাঁর মান ॥  
 সেই হাড়ি ঠাকুরের বিষ্ঠায় জনম ।  
 লালাদাস মাগে ক্ষয় করিতে করম ॥

চরিত্র শ্রীপরশুরাম রাজগুরু ।

পরশুরাম নাম এক রাজগুরু হন ।

মহাভাগবত কৃষ্ণভক্তের প্রধান ॥

কৃষ্ণে মন নিবেশিয়া উৎকণ্ঠা সদাই ।  
 বহু ধন-জন কিন্তু তাতে মন নাঞি ॥  
 তথাচ জন্ময়ে বাধা রক্ষানুপেক্ষনে ।  
 নিরপেক্ষ হইয়া যে না হয় ভজনে ॥  
 তাহাতে ক্ষোভিত অতি উৎকণ্ঠিত মন ।  
 উপায় কি করি কার লইব শরণ ॥  
 দৈবাত বৈষ্ণব এক গৃহতে আইলা ।  
 ভকতি করিয়া তাঁর আতিথ্য করিলা ॥  
 তেঁহো অতি বিজ্ঞতম পণ্ডিত সূজন ।  
 সুখ হৈল তাঁর সনে করি আলাপন ॥  
 তাঁহারে কহেন কিছু নিবেদন করি ।  
 এ দুস্তর মায়া হৈতে কি উপায়ে তরি ॥  
 অর্থ-পরিবার-রক্ষা-মতে কাল যায় ।  
 কৃষ্ণে নাহি মন গছে ভজন না হয় ॥  
 তাহার উপায় কিছু কহ মহাশয় ।  
 রূপা কর মোরে যাথে মোর হিত হয় ॥  
 তবে সেই বৈষ্ণব কহেন উপদেশ ।  
 অপূর্ব সুগুহ্য কথা পরম উদ্দেশ ॥  
 মহাশয় তব মন কৃষ্ণে লাগিয়াছে ।  
 কিন্তু যে বিষয়-রিপু বাধা করিতেছে ॥  
 সম্যক প্রকারে মন ধারণ না হয় ।  
 ঊষ্ম অগ্নে ফিরি যেন বিড়াল বেড়ায় ॥  
 এতেক বিষয় যার এতো পরিবার ।  
 শ্রীকৃষ্ণে অনন্ত চিত্ত কোথা হয় তার ॥  
 মন নিরপেক্ষ বিনে স্থির নাহি ভয়ে ।  
 অস্ত্র চেষ্টা থাকিতে কি নিরপেক্ষ হয়ে ॥  
 এক মন সূক্ষ্ম কীট কতেক বিষয় ।  
 গ্রহণ করিতে তার কি শক্তি হয় ॥  
 স্বাভাবিক বিষয়লালসায়ুক্ত মন ।  
 বিশেষ হইয়া আছে তাহাতে পতন ॥

স্মৃদ্ধ \* তুণ অগ্নি বধা একত্র সংযোগে ।  
 দাহ বিনে নাহি থাকে উভয় বিভাগে ॥  
 অতএব মহাশয় বিধয় তেজিয়া ।  
 এইক্ষণে চল বন বিহিত জানিঞা ॥  
 তেঁহো কহে মহাশয় যে কহিলে সত্য ।  
 যোগদ্রষ্টাকারী এই সংসার অনিত্য ॥  
 অতএব রূপা করি সঙ্গে মোরে লহ ।  
 মায়াবন্ধ হৈতে মোর উদ্ধার করহ ॥  
 এতেক বিচার করি সর্বত্যাগ করি ।  
 পর্ত্তকন্দরে গেলা ইন্দ্রিয় সম্বর ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণপাশে মন নিয়োজিয়া ।  
 আছেন কথোক দিন নিরুত্তি পাইয়া ॥  
 রাজা হেথা শুনিলা যে বৈরাগ্য করিয়া ।  
 অমুক পর্ত্তে গুরু বসিলেন গিয়া ॥  
 সেবাহেতু দুই হাজার মুদ্রা পাঠাইল ।  
 তেঁহো তাহা দেখি অতি বিষয় হইল ॥  
 ধৈর্য মায়া ছাড়াইতে বৈরাগ্য করিল ।  
 সেই মায়া পুন পাছে পাছে গোড়াইল ॥  
 বৈষ্ণবের কহে এবে উদ্ধার করহ ।  
 ইহা হৈতে নিঞা মোরে পুনশ্চ পলাহ ॥  
 বৈষ্ণব কহেন বটে যে কহিলে সত্য ।  
 পলাইতে উচিত যে বাঁচাইতে আশ্রয় ॥  
 টাকা সহ সেই লোক তথায় রহিলা ।  
 মা কহিয়া দুই জনে পলাইয়া গেলা ॥  
 কৃষ্ণকথা ইষ্টগোষ্ঠি করি দুই জন ।  
 আনন্দে মগন দিবা নিশি নাহি জ্ঞান ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমভক্তি প্রাপ্ত হইয়া দু'জন ।  
 পরমনিরুত্তি হৈল পাইলা রুদ্দাবন ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সুত ।

তাঁহা-দৌহার শ্রীচরণ করিয়া স্মরণ ।  
 লালদাস মাগে প্রেমভক্তিরতন ॥১৩৫॥

### চরিত্র শ্রীগদাধর ভট্ট ।

গদাধর-ভট্ট নাম রসিক ভকত ।  
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা-রসে উনমত ॥  
 এক পদ বানাইয়া ভট্ট মহাশয় ।  
 শ্রীজীবগোস্বামী-স্থানে আনন্দে পাঠায় ॥  
 রুদ্দাবনে গোস্বামী পাইয়া সেই পদ ।  
 উৎখলিল গোস্বামীর প্রেমানন্দমদ ॥  
 গোস্বামিজী ভট্টজীকে লিখি পাঠাইলা ।  
 পদ পাঠাইলা সে যে সুধায় সিক্তিলা ॥  
 পদের যে স্বাদ আনন্দিত রুদ্দাবনে ।  
 বিনে নাহি রঙ্গ চড়ে গৃহের অঙ্গনে ॥  
 ভট্টজী পাইয়া লিপি মস্তকে ধরিয়া ।  
 ছু'নয়ানে গলে ধারা পড়য়ে বাহিয়া ॥  
 পত্নী পাঠ করি ভট্ট চলিলা ঐমনি ।  
 শ্রীরুদ্দাবন যথা শ্রীজীবগোস্বামী ॥  
 যাইয়া পড়িলা পদে গোস্বামী ভুলিয়া ।  
 আলিঙ্গন করিলেন হৃদয় ধরিয়া ॥  
 পরস্পর প্রেমানন্দে কৃষ্ণকথারঙ্গে ।  
 রজনী-দিবস যায় রসের প্রসঙ্গে ॥  
 ভট্টজী কহেন মোরে রূপাবলোকন ।  
 করিয়া বিস্তারি কহ রসপ্রকরণ ॥  
 গোস্বামিজী শ্রীজীব তবে আনন্দ পাইয়া ।  
 রাধাকৃষ্ণরসলীলা কহে বিস্তারিয়া ॥  
 শুন শুন ভট্ট তবে অপূর্বকথন ।  
 রাধাকৃষ্ণ-নিত্যলীলা রসপ্রকরণ ॥

রসপ্রকরণ যথা ।

নাভাজ্জীউ রসতত্ত্ব পষ্ট না বর্ণিলা ।  
কেবল কহিলামাত্র ভটে শুনাইলা ॥  
অতএব নাভাজ্জীর আশয়-অমৃত ।  
বুঝিয়া যে লিখি কিছু শুচি রসরীত ॥  
কর্ণরসায়ন রাধাকৃষ্ণের চরিত ।  
শ্রীল-জীবগোস্বামীর শ্রীমুখগলিত ॥  
রসপ্রকরণ অন্ত সাধুর চরিত ।  
দৌহা-আদি লিখিয়া বর্ণিব মনোনীত ॥

[ দৌহা হিন্দী ]

রসময়মুরতি যো গোকুল নিত্যবিহার ।  
মনমে উপজি বাসনা গৌর ভৈয় অবতার ॥  
রাধাপ্রেম নিজমাধুরী ঔর আপনেহি সীত ।  
ইহ আশ্বাদন-হেতবে মনমে উপজে প্রীত ॥  
নিশিদিন রাধাভাব ধরি শ্যাম ভৈয় ত্র্যতি গৌর ।  
মন ঔর আনন-নরনমে রাধা বিহু নাহি ঔর ॥  
মনমে রাধাভাব ধরি আশ্বাদন নিজপ্রীত ।  
হিয় বনি রূপগোসাঞিকে প্রকটিয়ে রসরীত ॥  
তিনি করি উজ্জলনীলমণি নিজগণকে হিয়-হার ।

দরশায়ে সব রসিকাকো রসসাগরকে পার ॥  
সো অচ্যুত লয় বধাশকতি তিহি পদপঙ্কজ আশ  
মুগলপ্রেমরসবোধিকা রচতু হৈ হরিবাস ॥

রস যে কেমন কি বিধানে কিবা নাম ।  
কিঞ্চিত লিখিব মুগলের পদকাম ॥  
শ্রীল-রূপগোস্বামীর চরণ কমল ।  
স্মরণ করিয়া যাথে হইবে সফল ॥

অথ রসভেদলক্ষণ ।

গৌণ মুখ্য দুই ভেদ রস যে দ্বাদশ ।  
তার মধ্যে পাঁচ মুখ্য সপ্ত গৌণ রস ॥

অথ গৌণরস ।

হাস্য অন্তত বীর করণ আর রৌদ্র ।  
ভয়ানক বীড়ৎস এই সাত ভদ্রাত্তর ॥  
অভদ্র যে সেই ভদ্ররূপে প্রকাশয় ।  
পাত্রবিশেষে চমৎকার রস হয় ॥  
মুখ্য পঞ্চ ।  
শান্ত দাস্ত সখ্য আর বাৎসল্য শৃঙ্গার ।  
পঞ্চ-মুখ্য-মধ্যে যে শৃঙ্গাররস সার ॥  
সর্বোপরি শ্রেষ্ঠ যে মধুররস হয় ।  
তাহাই কহিব কিছু শক্তি অনুযায় ॥ \*  
অথ রস-উৎপত্তি-লক্ষণ ।

বিভাব অনুভাবে মেলি সাত্বিক সঞ্চারী ।  
স্থায়ী ভাব রস হয় চমৎকারকারী ॥  
তত্র বিভাব ।

বিভাব যে দুই আলম্বন উদ্দীপন ।  
আশ্রয় বিষয় দুই-বিধি আলম্বন ॥  
বিষয়ালম্বন কৃষ্ণ রসময়রূপ ।  
রসিকশেখর সর্সনায়কের ভূপ ॥ †

\* মূল শ্লোক, যথা—

“ভবেৎভক্তিরসোহপোষ মুখ্যগৌণতয়া চিহ্না ॥”  
“মুখ্যন্ত পঞ্চাশতঃ প্রীত্যঃ প্রেয়ান্ত বৎসলঃ ।  
মধুরশ্চেত্যমো জ্ঞেয়া বধাপূর্ব্বমহুত্তমাঃ ॥”  
“হাতোহহুতত্ত্বা বীরঃ কল্পণো রৌদ্র ইজপি ।  
ভয়ানকঃ সর্বাভৎস ইতি গৌণন্ত সত্ত্বা ॥”  
এবং ভক্তিরসো ভেদাদ্বয়ৈর্গৌণপঞ্চোচ্যতে ॥  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ-বিভাগ, ৫ম লক্ষণ, ৬৩তম সংখ্যাক্ত শ্লোক হইতে ৬৫তম সংখ্যাক্ত শ্লোক পর্যন্ত ।

† মূল শ্লোক, যথা—

“বিভাবৈরনুভাবৈশ্চ সাত্বিকৈর্যতিচারিভিঃ ।  
বাণ্যভঃ ছদ্ম ভক্তানামানীভাঃ শ্রবণাদিভিঃ ॥  
এষ কৃষ্ণরতিঃ স্বামী ভাগে ভক্তিরসো ভবেৎ ॥  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ বিভাগ, ১ম-লব্ধী, ২সংখ্যাক্ত শ্লোক ।

তত্র শ্রীকৃষ্ণ বধা।

মনমোহন সূন্দরচরণ—  
 কমলদ্যুতি হেরিয়া যুবতি।  
 কুলগৌরব— লাজ রুহতি  
 তেজিয়া করে কাননে বসতি ॥  
 কেলিকলানিধি তুলত শ্যামরু  
 যুবতীগণমে জাক মিলে।  
 ধন্য ধন্য সেই পুণ্যপুঞ্জকৃত  
 ধরনি জনমে অতি ভাগ্যকলে ॥  
 অতি রমণীয় মধুর দেহ  
 সকল সুলক্ষণ অতি বলবন্ত।  
 নবযুবা নীল— লাবণ্য প্রিয়বদ  
 মধুর হাস বদনে রসবন্ত ॥  
 বহু প্রতিভা অতি বিদগধ চতুরক  
 শিরোমণি ললিত সুধীর।  
 করুণাময় দক্ষিণ প্রেমবশ্য সুখী  
 সুবাবদক গভীর ॥  
 সূন্দর বুদ্ধি প্রতিকর্ণ নৌতন  
 ত্রিভুবনমোহন পুরুষবর।  
 অনুপম সূন্দর মোহন মুরলী  
 করকমলে শোভিত মনহর ॥  
 সকলকীর্তিধর অতুলিত ত্রিভুবনে  
 সবগুণসাগর নায়কনিধি।  
 নিন্তা বেহারত শ্রীসুন্দারন—  
 ভুবি উজ্জ্বল-নরসে নিরবধি ॥

“তত্র জেয়া বিভাবান্ত রত্যাধানহেতবঃ।

তে বিভালম্বনা একে তথৈবোদগীর্ণাঃ পরে ॥”

“কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত্যন্ত বধেরালম্বনা মতাঃ।

রত্যাধেবিষয়বৈদ তথাধারতয়াপি চ ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ-বিভাগ, ১ম লহরী,

৬ সংখ্যাক্তি ও ৭ সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোকসমূহ।

অথ নায়কভেদ।

ব্রজ আর মধুরা দারকা তিন ধামে।  
 পূর্ণতম পূর্ণতর পূর্ণ হরি ক্রমে ॥  
 লীগার মাধুরী আর রূপের মাধুরী।  
 রসের মাধুরী বংশী মাধুরীর ধুরী।  
 বস্তুবেশ রসরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দনে।  
 বিনে আর এচারি নাহিক কোনো স্থানে॥  
 অতএব পূর্ণতম শ্যাম নটরাজ।  
 পূর্ণব্রজ সনাতন ব্রজেতে বিরাজ ॥  
 দীরোদান্ত দীরোদ্ধত দীরশান্ত আর।  
 দীরললিত এই চারি যে প্রকার ॥ ৭  
 এ চারি স্বভাব কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে।  
 সাহজিক কিন্তু দীরললিত কৃষ্ণেতে ॥  
 দ্বাদশ রস আর চারি যে স্বভাব।  
 আগে আর কহিব কৃষ্ণের রসভাব ॥

অথ দীরোদান্ত-লক্ষণ।

স্বভাব বিনয়ী মূঢ় করুণা গভীর।  
 নির্দাস্তিক শীলযুক্ত অতুদান্ত ধীর ॥ ৮

মূল শ্লোক, বধা—

“হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা।”

“কৃষ্ণত পূর্ণতমতা ব্যক্তাত্মগোহলাস্তরে।

পূর্ণতা পূর্ণতরতা দারকামধুরাদিবুঃ”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ বিভাগ, ১ম লহরী,

১১৮তম-সংখ্যাক্তি শ্লোক ও ১২০তম সংখ্যাক্তি

শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

† দীরোদান্ত .....চারি যে প্রকার—মূল শ্লোক বধা—

“পূর্ণতমত্ববিধিঃ ত্র্যধীরোদান্তত্ব দীরললিতত্ব”

দীরশান্তনামা তথৈব দীরোদ্ধতঃ কথিতঃ ॥”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণ-বিভাগ, ১ম-লহরী,

১১০ সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

‡ “গভীরো বিনয়ী কস্তা করুণঃ বহুচরিতঃ।

অকথনো গুণগণো দীরোদান্তঃ সুলক্ষণঃ”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, দক্ষিণবিভাগ, ১ম লহরী,

১২০ সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।



ধীরশান্ত ।

সর্বত্র সমান ভাব আত্ম-পরকীয়ে ।  
সহিস্কৃতা বিনয়ী বিবেকী শাস্তাশয়ে ॥\*

ধীরোদ্ধত ।

অহঙ্কার সংসার কপট ক্রোধ বল ।  
সভায় প্রকাশ স্পর্শা ব্যাপক চপল ॥  
ধীরোদ্ধত স্বভাবের লক্ষণ যে এহি ।  
ললিত ক্রোধের যে সহজ ভাব কহি ॥  
ললিত ।

প্রেমসী-অধীন নবযুবা বিদম্ভতা ।  
নিশ্চিত্ত সদাই পরিহাস চঞ্চলতা ॥‡  
পতি-উপপতি-ভাবে † দ্বাদশ যে রস ।  
পুনঃ যে দ্বিগুণ হৈয়া করয়ে প্রকাশ ॥২৪  
কম্বুকা-বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।  
ভাবভেদে আই যে চক্ষিণ রসরীতি ॥

\* “শব্দপ্রকৃতিকঃ ক্লেশমহনস্ত বিবেচকঃ ।

বিনয়াদিগুণোপেতো ধীরশান্ত উদীৰ্ঘতে ।”

ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধি, দক্ষিণ-বিভাগ, ১ম-সহরী,  
১২৫ তমসংখ্যারিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

† “বাৎসর্যবানহর্যারী মাংসারী রোষণন্দনঃ ।

বিকখনন্দ বিষদ্বিরোদ্ধত উদাহৃতঃ ।”

ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধি, দক্ষিণবিভাগ, ১ম-সহরী,  
১২৫ তমসংখ্যারিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ “বিগম্ভো নবতাক্ষ্যঃ পরিহাসবিহারকঃ ।

নিশ্চিন্তা ধীরললিতঃ স্ত্রাৎ প্রায়ঃ প্রেমদীপশঃ ,

ভক্তিরসায়ুতসিদ্ধি, দক্ষিণ-বিভাগ, ১ম সহরী,  
১২৩ সংখ্যারিত শ্লোক ।

§ পতি ও উপপতির লক্ষণ, যথা—

“উক্তঃ পতিঃ স কল্যাণ যঃ পাদিগ্রাহকো ভবেৎ ।”

“মার্গেণোরজস্বলং স্বর্গং পরকীর্যং বলাধিনি ।

ভরীয়ে প্রেমসর্বসং বৃথেক উপপতিঃ সূতঃ ।”

উৎকলনীলমণি, মারকভেদপ্রকরণ, ৭ম ও ১১ম শ্লোক ।

পুনঃ চারিগুণ করি হয় ছেয়ানই ।  
অনুকূল দক্ষিণ ধ্রুত আর শঠ তাই ॥  
এই সব নামভেদে নায়কের ভেদ ।  
পুনঃ কহি তাহার লক্ষণ যে বিভেদ ॥

অত্র অনুকূল লক্ষণ ।

অন্তাপেক্ষা অতি অনুরাগ যে একেতে ।  
অনুকূল সেই তার সাক্ষী রাধিকাতে ॥‡

তম্র উদাহরণ, শ্রীরাধা প্রতি সখী-উক্তি ।

গোকুলনগরে, অনেক রূপসী,  
আছয়ে নবযৌবনী ।

কেলিকলারসে, রূপে গুণে ধনি,  
তোমা-সম নাহি গণি ॥

\* উৎকলনীলমণিগ্রন্থে কিছু নায়কের উক্ত বরবতি  
প্রকার ভেদসংখ্যা এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

“উদাহৃতলোকভূর্ভেদৈবিত্তিঃ পূর্ণতমান্বিতঃ ।

দ্বাদশান্বা চতুর্বিংশত্যান্বা পত্যাদিরম্বিতঃ ।

নায়কঃ সোহমুকুলাদ্যৈঃ স্ত্রাৎ বরবতিবোধিতঃ ।”

নায়কভেদপ্রকরণ, ৩২তম শ্লোক ।

ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত, এই  
চতুর্বিধ নায়ক । এই চতুর্বিধ ভেদ আবার পূর্ণতম পূর্ণতর  
ও পূর্ণ, এই ত্রিবিধ ভেদ দ্বারা দ্বাদশপ্রকার । এই দ্বাদশ-  
বিধ ভেদ আবার ‘পতি’ ও ‘উপপতি’ এই বিবিধ ভেদ  
দ্বারা চতুর্বিংশতি-প্রকার । সেই চতুর্বিংশতি প্রকার ভেদ  
আবার অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধ্রুত, এই চতুর্বিধ ভেদ  
দ্বারা বরবতি প্রকার । ৪ × ৩ × ২ × ১ = ২৪ ।

† পদটি ‘অন্তাপেক্ষা’ হইবে কি ?

‡ অভিরক্তভগ্না মার্গাং তাক্ষাঙ্গললনাম্পৃহঃ ।

সীতায়ঃ রামঃ সোহমমুকুলাঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

রাধারামেব কৃতস্ত স্ত্রমসিদ্ধাহুকুণ্ডা ।

উৎকলনীলমণি, মারকভেদপ্রকরণ, ১৩শ ও ২০শ

শ্লোক ।

যেহেতু নাগর, সে সব নাগরী,  
হেরিয়া নাহিক ভুলে।  
কিরে নাহি চায়, তোমায়ে চিন্তয়,  
কর দিয়া শ্রুতিমূলে।  
কি গুণে বেকোছ, কি গুণ করোছ,  
কি রসেতে ভুলায়োছ।  
তোমা বিনে নাহি, জানে দিবা নিশি,  
কি ভাগ্য তুমি করোছ ॥ \*

অথ দক্ষিণ।

অনেক-রমণী-সনে বিহার করয়।  
সভাতে সমান ভাব দক্ষিণ কহয় ॥ †

তদ্বৎসা।—

বহু-গোপী-সনে কৃষ্ণ বিহার করিতে।  
সমান আদর-ভাবঃ দেখিয়া সভাতে ॥  
রাধার হইল মান নিজ উৎকর্ষতা।  
স্বাভাবিক পূর্ববত হেরিয়া খর্বতা ॥

অথ শঠ।

সন্মুখেতে অতিপ্রিয় কহয়ে বচন।  
অসাক্ষাতে নিন্দয়ে যে শঠের লক্ষণ ॥ §

\* “বৈদম্বীনিরুদ্বচীতথিঃ সৌন্দর্য্যসারোজ্জ্বলাঃ  
কামিন্যঃ কতি নাম্য বসবগন্তেদ্যোবাতি গোষ্ঠান্তরে।  
রাধে। পূণ্যবতীশিখামণিরসি কামোদয়ি। বাং বিনা  
প্রেম্যন্তী ন পরাহ যমুররিপোদৃষ্টোজ দৃষ্টিমরা ॥”

উজ্জলনীলমণি, নায়কভেদ-প্রকরণ, ২১শ স্লোক।

† “নারিকাব্যাদেনকাহ তুল্যো দক্ষিণ উচ্যতে।”

উজ্জলনীলমণি, নায়কভেদ-প্রকরণ, ২৭শংখ্যাক্তিত  
স্লোকসমূহের অন্তর্গত স্লোক।

‡ পাঠান্তর—আদর-ভাও।

§ “প্রিয়ং বজ্রি পুরোহন্ত্যত্র বিপ্রিয়ঃ কুরুতে ভ্রশ্ম।

নিগূঢ়মপরাধক শঠোহয়ং কথিতো বুধেঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নায়কভেদ-প্রকরণ, ২৩শ স্লোক।

তদ্বৎসা।—

একদিন নিশিযোগে, শ্রীরাধার অনুরাগে,  
কৃষ্ণচন্দ্র করি অভিসার।  
যাইতে কুঞ্জবিপিনে, চন্দ্রাবলীসখাসনে,  
দেখা হৈল পথের মাঝার ॥  
হাসিয়া কহয়ে সখী, বড় যে কৌতুক দেখি,  
এনা বেশে গমন কোথারে।  
কোন্ রমণীর প্রেমে, বাধিত হৈয়াছ কামে,  
দ্রুতগতি যাইছ তথারে ॥  
যাইতে নারিবে তথা, পাও পাবে মনে বেথা,  
আজি তোমায় না দিব ছাড়িয়া।  
মো-সভার প্রিয়সখী, চন্দ্রাবলী বিধুমুখী,  
তোমায় যাব তথায় লইয়া ॥  
এতো কহি মুচকিয়া, বসন ধরিলে’সিয়া,  
কৃষ্ণ কিছু কহয়ে চাতুরী।  
আমি তো তাহাই চাই, চন্দ্রাবলী-স্থানে যাই,  
কিন্তু মুঞি আসি শীঘ্র করি ॥  
সখী কহে তা না হবে, কি কায়ে কোথায় যাবে,  
বল আমি যাইয়া করিব।  
যেখানে যে কায়ে কবে, তখনি করিব লবে, †  
যাহা চাহ তাহি আনি দিব ॥  
কৃষ্ণ মনে ভাবে তবে, চাতুরী তো না লাগিবে,  
নিশ্চয় যে যাইতে হইল।  
শঠতা করিয়া তবে, কহয়ে পুলকভাবে,  
তবে সখি শীঘ্র করি চল ॥  
চন্দ্রাবলী-চন্দ্রানন,—সুধা-আশে মোর মন,—  
চকোর পিয়াসে উৎকণ্ঠিত।

\* পাঠান্তর—করে।

† পাঠান্তর—তাবে। পরিবর্তিত পাঠ—নবে।

মিলাইয়া তাহা-সনে, অমিয়ায় সিঞ্জে,  
 প্রাণদান দিয়া কর হিত ॥  
 তবে চন্দ্রাবলী-স্থানে, লইয়া শ্রীকৃষ্ণ সনে,  
 মিলাইলা শৈব্যা-আদি সখী ।  
 চন্দ্রাবলী বিধুমুখী, আনন্দে পরম-সুখী,  
 প্রাণনাথ-বদন নিরখি ॥  
 কৃষ্ণ চন্দ্রাবলী প্রতি, প্রিয়বাক্য নানাভাতি,  
 কহে কিন্তু মন রাধিকাতে ।  
 কৃষ্ণ কহে চন্দ্রাননি, রূপে গুণে তুমি ধনি,  
 তোমা-সম না দেখি জগতে ॥  
 বিদগ্ধার শিরোমণি, প্রেমরসে রসখনি,  
 রসময়ী সুরমীমণি ।  
 যতেক প্রেয়সী রামা, তুমি মোর শ্রেষ্ঠতমা,  
 তোমা বিনে আর নাহি জানি ॥  
 বিনয়পূর্বক বহু রজনী বঞ্চিয়া ।  
 প্রভাতে শ্রীরাধা-স্থানে আসি দেখা দিয়া ॥  
 চন্দ্রাবলীর নিন্দা কহে ভঙ্গি করি ।  
 শঠের লক্ষণ এই ইহাতে বিচারি ॥

অথ ধৃষ্ট ।

অমুনায়িকার ভোগচিহ্ন দেহে হয় ।  
 প্রত্যক্ষ দর্শন তথাপিহ করে নয় ॥  
 বস্ত্রেতে মুছয়ে আর কহে চিহ্ন কোণা ।  
 লাজভয় \* নাহি মিথ্যা কহয়ে ধৃষ্ট তা ॥ †  
 শ্রীমদ্বিকিশোরে ইহ ভেদ ছেয়ানববই ।  
 বিষয়ালম্বন হরি কহিল যে এই ॥

\* পৃথিব্যের পাঠ—লাজভয়ে ।

† “অভিব্যক্ত্যান্যতরুণীভোগলক্ষ্যাপি নির্ভয়ঃ ।

মিথ্যাবচনদলক্ক পুটৌঃসং খলু কথ্যতে ॥”

উচ্ছলনীলমণি, নারকভেদ-প্রকরণ, ৩১শ লোক ।

অথ আশ্রয়-আলম্বন ।

আশ্রয়ালম্বন কৃষ্ণবল্লভা নায়িকা ।  
 কৃষ্ণের সমান গুণ জগতে অধিকা ॥  
 দেব-নর-আদি ত্রিভুবনে যত নারী ।  
 সত্তার মুকুটমণি ত্রিজের স্তম্ভরী ॥  
 রূপে-গুণে-বিদগ্ধাতে চমৎকারকারী ।  
 হেরিয়া লজ্জিত সব জগতের নারী ॥  
 সফল যৌবন কৃষ্ণসনে স্মরকেলি ।  
 ধন্য রূপ যৌবন ধন্য ধন্য ভালি ভালি ॥  
 প্রথমে নায়িকা হয় দ্বিবিধ-প্রকার ।  
 স্বকীয়া যে বিবাহিতা পরকীয়া আর ॥  
 স্বকীয়া যে ধর্ম্মপরা পতিব্রতা হয় ।  
 পতিশুশ্রূষণে রত পতিসুখময় ॥ \*  
 দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ-আদি যত গণ ।  
 পতিব্রতা সতী লক্ষ্মী জানে জগজন ॥  
 ত্রজে পরকীয়াভাব শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণেতে ।  
 লোক বেদ ধর্ম্ম ছাড়ি মজিলা পিরীতে ॥  
 কুল শীল গৌরব সব লোকলাজভয় ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-অনুরাগে গোপিকা ছাড়য় ॥  
 অনেক আপদ যে সম্পদ করি মানে ।  
 কৃষ্ণচন্দ্রে কোটিকোট প্রাণতুল্য জানে ॥  
 যদ্যপিহ কৃষ্ণচন্দ্রে জারভাব হয় ।  
 সতীগণ পদ সেবে লক্ষ্মী প্রশংসয় ॥ †

\* “অথ কৃষ্ণবল্লভাঃ ।—

“স্বকীয়াঃ পরকীয়াস্ত দ্বিবিধাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

“তত্র স্বকীয়াঃ ।—

“করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ পত্ন্যারাদেশতৎপরাসাঃ ।

পাতিব্রত্যাংবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥”

উচ্ছলনীলমণি, শ্রীহরিশ্রীরা-প্রকরণ, ১২ ও ৩

সংযুক্তিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

† “রাগেণৈবাবর্ণিতাস্মানো লোকসমূহানপেক্ষিণা ।

ধর্মেণাবীকৃতা যান্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥



বাঁহাতে কৃষ্ণের মন, সদাই মোহন করে,  
উদ্দীপন করে হিয়া-কাম ॥

মজ্জন রঞ্জন,— অঞ্জন মোহন,  
দীর্ঘ স্থলোচনে সাজে ।

নাসিকা-অগ্রে, স্থশোভিত গজমতি,  
বন্ধে যে হার বিরাজে ॥

কটিতে নীলপটু, নীবিবন্ধ স্থশোভিত,  
বেগি রচিত কুচভারে ।

মল্লিকা-মাল, প্রফুল্লিত বেষ্টিত,  
কুচ'পরি কুমকুম-সারে ॥

মণিময় ভূষণ, অ্রবণ'পরি লোলিত,  
মৃগমদ-তিলক স্নানসে ।

ইন্দ্রমুখে চিবুকে, নীলবিন্দু প্রকাশিত,  
শ্রামমন বন্ধ যেই ফাঁসে ॥

লীলাকমল, কমলকরে স্থশোভিত,  
তান্মূলে লোহিত লোহিত অধরে ।

কপোল দৃগঞ্জে, বল্লি স্থচিত্রিত,  
পদযুগে মহারব-সারে ॥ \*

\* নবীন কিশোরী.....মহারব-সারে—এতদ্বারা  
শ্রীরাধিকা যে 'হৃষ্ট কান্তবরণা' ও 'ব্রতবোড়শশুদারা',  
ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে । উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে উক্ত উভয়  
বিষয়ের দুইটি উদাহরণমাত্র দেখিতে পাওয়া যায় ।  
মোক দুইটি এইরূপ, যথা—

“তত্র হৃষ্ট কান্তবরণা যথা ।—

“কচাস্তব হৃকৃষ্টতা মুখমধীরদীর্ঘকর্ণং  
কঠোরকুচভাণ্ডরঃ ক্রিশমশালি মধ্যাহ্নম্ ।  
নভে শিরসি দোলিতে করঞ্জরভ্রমরমো করৌ  
বিধুনয়তি রাধিকে । ত্রিজগদেব রূপোৎসবঃ ॥”

“অথ ব্রতবোড়শশুদারা ।—

“মাতা নাসাগ্রজ্ঞাঃ<sup>১</sup> অগ্নিপিসিতপট্টাঃ<sup>২</sup> হৃদ্রিগী বন্ধবেগিঃ<sup>৩</sup>  
সোক্তং<sup>৪</sup> চর্চিতাকী কুহমিতচিকুরা<sup>৫</sup> প্রথিগী পম্বহণা<sup>৬</sup> ।

অথ দ্বাদশ অন্তরং ।

শিরে রক্তফুল শোভে কণ্ঠে চাপকলি ।

পদক মুকুতা-মালা লম্বি হালি হালি ॥

করেতে কঙ্কণ চুড়ি নিতম্বে রসনা ।

বাঁহাযুগে বাঁহুবন্ধ রতনে জোটনা ॥

চরণ-অঙ্গুলে শোভে রতন-চুটকি ।

নূপুর স্তম্ভর বোলে বাঁহুয়ে ঝুমুকি ॥

দ্বাদশ অন্তরং হয় প্যারীজীর অঙ্গে ।

পরমশোভিত ভূষা প্যারী-অঙ্গ-সঙ্গে ॥ \*

অথ শ্রীরাধিকার গুণ ।

নবর্যোবনি ধনি, মধু-রস-লাবণি,

অতিচঞ্চল দৃগভঙ্গি ।

মৃদু মৃদু হাসত, সুধারস বরিখত,

হেরিয়া মোহন মন-রঙ্গি ॥

গীত-বাদ্য-আদি, বিদগধতা-নিধি,

বচনচাতুরি কত ছান্দে ।

কৌতুক-কলা-রসে, ভঙ্গিম স্থবিলাসে,

রসময়-হরি-মন বাঞ্ছে ॥

১১ ১২ ১৩ ১৪  
তাৎ লাঙ্কোক্তবিন্দুবিকিতচিবুকা কঙ্কলাকী স্থচিত্রা

১৫ ১৬  
রাধালঙ্কোজ্জলাঙ্গিঃ ক্ষুরতি তিলকিনী বোড়শা-  
কল্লিনীয়ম্ ॥”

শ্রীরাধা-প্রকরণ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম স্লোক ।

\* শ্রীরাধিকা ‘দ্বাদশান্তরং’ । এতদ্বিধয়ে  
উজ্জলনীলমণির উদাহরণমাত্রটি এই, যথা—

“দিবাস্<sup>১</sup> ডামল্লিঃ পুরটবিরচিতাঃ কুণ্ডলবন্ধ-কাঙ্কী-  
নিভাশক্রীশলাকাযুগ-বলয়ঘটা-কণ্ঠভূষা<sup>২</sup> ষাঙ্কি<sup>৩</sup> ।

১০ ১১  
হারাভারামুকারা ভূজকটক-তুলাকোটেরা রত্নকণ্ঠা-  
১২  
স্তম্বা পাশাঙ্গুরীচ্ছবিব্রিতি রবিত্ত্ব<sup>৪</sup> বৈগৈভাতি রাধা ॥”

শ্রীরাধা প্রকরণ, ৮ম স্লোক ।

বিনয়-করণা-ধীর, লাজশীল স্নগম্ভীর,  
 মর্যাদাক পর-উপকারি।  
 মহাভাব-প্রেমবতী, অঙ্গে অনুভাব-জ্যোতি,  
 শুদ্ধ সমর্থা রতি ভারি ॥  
 ত্রেজে সকলের মায়া, রূপে গুণে ধন্য ধন্য,  
 সকল লোকেতে প্রশংসয়।  
 গুরুজন ঘরে ঘরে, আদর সভাই করে,  
 প্রাণসম সকলে মানয় ॥  
 সখীর প্রণয়ে, আনন্দ হৃদয়ে,  
 প্রিয়াগণমধ্যে শ্রেষ্ঠা।  
 কৃষ্ণ বলীভূত, প্রণয়-সহিত,  
 প্রাণের অধিক প্রেষ্ঠা ॥  
 শ্রীরাধিকা যত, গুণে অলঙ্কৃত,  
 কৃষ্ণেতে ততেক নহে।  
 যে হেতু মোহন, শ্রীরাধিকা বিন,  
 ক্রণেক সুখে না রহে ॥ \*

\* উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে শ্রীরাধার গুণাবলী এইরূপ  
 কীর্তিত হইয়াছে, যথা—

“অথ বৃন্দাবনৈখর্যাঃ কীর্ত্যন্তে প্রবরা গুণাঃ।

মধুরৈঃ নববরশচলাপাদৌজ্জ্বলগিতা ॥

চাক্রসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গন্ধোদ্যাদিতমাধবা।

সঙ্গীতপ্রসরাভিজ্ঞা রম্যবাক্ নরুপগীতিকা ॥

বিনীতা কল্পণাপূর্ণা বিমল্কা পাটবাসিতা।

লজ্জাশীলা স্মরণাধা বৈধ্যাগাজীবাশালিনী ॥

সুবিলাসা মহাভাবপরমোৎকর্ষতঃসিগী।

পৌকুলপ্রেমবসতির্জগদ্ধে নীলসদ্যশাঃ ॥

গুরুপিতগুরুনৈহা সখীপ্রণয়িতাবশা।

কুকপ্রিয়াবলীমুখা সন্ততাপ্রবকেশবা।

বহন্য কিং গুণা হস্যাঃ সংখ্যাতীতা হরৈরিব ॥”

শ্রীরাধা-প্রকরণ, ৯ সংখ্যাকিত লোকসমূহ।

সেই পরকীয়া আর স্বকীয়াতে দুই।

তিন তিন ভেদে নায়িকার গুণ কই ॥

মুগ্ধা আর মধ্যা প্রগল্ভা তিন নাম।

পৃথক পৃথক কহি অতি অনুপাম ॥ \*

তত্র মুগ্ধা-লক্ষণ।

নবীন বয়েসে নব-মস্মাখ-উদয়।

রতিতে বামতা অতি লজ্জায়ুত হয় ॥

অন্তরে বাসনা বাহে লাজেতে চাপায়।

প্রিয় অঙ্গে হস্ত দিতে ঠেলিয়া ফেলায় ॥

মানবিদগ্ধতা নাহি জানে মুগ্ধা মতি।

কান্দয়ে কেবল মান করি প্রিয় প্রতি ॥

প্রিয়-প্ৰীত-বাক্যেতে হইয়া অতিসুখি।

মান দূরে যায় হয় প্রফুল্লিতমুখী ॥

প্রিয় অঙ্গে হস্ত দিতে মুচকি ভাগিয়া।

পুনঃপুন উরজ ঝাঁপয়ে বস্ত্র দিয়া ॥

বসনে ঝাঁপিয়া পুন বদন ফিরায়ে।

প্রিয়ে প্রিয়বাক্যে হয় আনন্দ-হৃদয় ॥

ছল-ছুতা করি প্রিয়-বদন হেরয়।

রতি-সঙ্গ-প্রসঙ্গে অন্তরে ডর হয় ॥

মুগ্ধা-সঙ্গবিশেষ-রসেতে হরি সুখী।

সে রস দেখিয়া আনন্দিত সব সখী ॥ †

\* “অথ নায়িকাভেদাঃ।—

“স্বকীয়াশ পরোচাশচ য়া বিধা পরিকীর্তিতাঃ।

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভেতি ত্রয়োক্ত তান্নিধা বত্যাঃ”

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৮ম-

সংখ্যাকিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক।

† “মুগ্ধা নববয়ঃকামা রতো বামা সখীবশা।

রতচেষ্টাযতিতীড়চাক্রপুণ্ডপ্রবস্ত্রভাক্।

কৃতাপরাধে দয়িতে বাস্পরদ্ধাবলোকনা।

প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাপজ্ঞা মানে চ বিমুখী সখা ॥”

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ১১ সংখ্যা-

কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক।

অথ মধ্য-লক্ষণ ।

প্রিয়ের সহিত, যব মিলনে ঈষত,  
লজ্জিত কিশিত পরখর বচনে ।  
কহয়ে প্রিয়ের সনে, সুরত প্রসঙ্গমে,  
অন্তরে সম্মতি রমণে ॥  
তরুণ বয়স কুচ, স্তম্ভর স্তবলিত,  
পুষ্ট হইতে কিছু নীন ।  
অঙ্গ সূজ্যোতি, ভাষ-হাস-যুত,  
বিদগ্ধতা কটি খীণ ॥  
প্রিয়ের সহিত, নয়ানে নয়ানে,  
বচন কহিতে আঁখি ।  
কিশিত কুশিত, করিয়া নয়ান,  
লাজে হয় হেঁটমুখী ॥  
রসিক নাগর, হৃদয়েতে যবে,  
কর চালাইতে চাহে ।  
দুই বাহু দিয়া, হৃদয় চাপিয়া,  
হাসিয়া হাসিয়া কহে ॥  
পুনঃপুন মোর, হৃদয়ে চালাও,  
কর করি জোঁরাবরি ।  
তোমার কি কিছু, খাতি ধন মোর,  
হৃদয়ে রেখেছ ধরি ॥  
নাগর কহয়ে, তোমার হৃদয়ে,  
রতন-গাগর হয় ।  
আমি স্তম্ভারিত্র, উহাই দেখিয়া,  
লোভ মোর উপজয় ॥ \*

\* “সমানলজ্জামদনা প্রোদ্যত্তারুণ্যালিনি ।

কিঞ্চিৎ প্রগলভবচনা মোহান্তরুতকমা ।

মধ্যা স্যাৎ কোমলা কাপি মানে কুতাপি কর্কশা ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ১৭ সংখ্যা-

স্থিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

[ দৌহা সঙইয়া হিন্দী ]

জবহী\* প্রিয়নয়নসৌ, নয়নে ন জোড়ত,  
নেক নেহারি ফিরি হসিকৈ ।  
জব করকণ্ঠ চলে, হরিকে তব বাঁধত,  
হেয় চকত্তা কুচকসিকৈ ॥  
পুনি বোলত হেয় মন,— মোহনজী অরু হেয়,  
জগমে তুমসেঁ রসিকৈ ।  
কেলি কলোলমে, লোল ত্রিয়া স্তম্ভী,  
ভুলি রহি ভুজবন্ধন থসিকৈ ॥  
ধীরা অধীরা আর ধীরাধীরা নাম ।  
মান-বিদগ্ধ তা তিন অতি অনুপাম ॥ \*  
তত্র ধীরমধ্যা-লক্ষণ ।  
ধীরমধ্যা প্রিয় যদি অপরাধ করে ।  
বক্র-উজ্জ্বলিত ভৎসে শ্লেষবাক্য-দ্বারে ॥  
ত্রিপদী ।  
আহা মর্যো যাই, কভু দেখি নাঞি,  
এমন বেশ তোমার ।  
হরি ছাড়ি আজু, হর হইয়াছ,  
অপরূপ রূপসার ॥  
ভালেতে যাবক, অঞ্জনের তাহে,  
লেখা ত্রিলোচন ভাল ।  
শ্রেয়সীর অঙ্গে, অঙ্গ-বরিষণে,  
চন্দন বিভূতি মাল ॥  
চন্দনের বিন্দু, আধো মিশিয়াছে,  
আধো শশী শোভিয়াছে ।  
সহজে তুমি তো, পশুপতি হও,  
শীঘ্র যাও সতীকাছে ॥

\* “ত্রিধাসৌ মানবৃত্তে: স্যাৎধীরাধীরোভয়ান্বিকা ।”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ২০শ-

সংখ্যাক্রিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

নাগর কহয়ে, এ গোপনগরে,  
তোমা-সম সতী কে বা।  
পশুপতি মুঞি, করিতে আইলু,  
তোমারি চরণসেবা ॥ \*

অথ অধীরা মধ্যা।

অধীরা মধ্যা যে রামা মানিনী হইয়া।  
কঠোর-উক্তিভেদে কহে প্রিয়েরে ভৎসিয়া ॥

তদ্ব্যথা।—

উচ কুচ পুষ্ট কঠোরস্তনী কোন্।  
রসিক-রমণী হরি' নিল তব মন ॥  
সে সুখ ছাড়িয়া হেথা আইলা কি কারণে।  
শীঘ্র যাও দুঃখ সে যে পাইবেক মনে ॥  
তোমা-হেন নাগর পাইয়া সে রমণী।  
কেমন করোছে টোনা (১১) ধন্য সেই ধনী ॥  
গুণহীনি কুরুপণী আমি অরসজ্ঞ।  
হেথা তব যোগ্য নহে যাহ যথাযোগ্য ॥  
ভুলিয়া এসেছ কিংবা গ্রহ ণ' লাগিয়াছে।  
শীঘ্র গমন কর ধনী জানে পাছে ॥ ‡

\* “তত্র ধীরমধ্যা।—

“ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম্ ॥

“ব্যা—

“বাসিন্। যুক্তরিদং তবাজনলবালজ্ঞত্বৈঃ সর্বতঃ

সংক্রান্তৈধু'তনীলগোহিততনোর্থকল্পলেখোদৃতিঃ।

একং কিস্ত্বংলোকরামাহুচিতং হংহো পশুনাং পতে।

দেহাৰ্কে দরিতাং বহন্ বহমতামত্রাসি বস্নাগতঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ২০শ ও

২১শ সংখ্যাক্তিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

† পরিবর্তিত পাঠ—দিশা।

‡ “অধীরা পত্ন্যৈর্বাক্যনিরসোদ্বলভং কথ্য।

“ব্যা—

“উত্তমস্তমসলীসহচরঃ কঠে ফ'রস্নেহ তে

হারঃ কংসরিপো। কপাবিলসিতং নিঃসংশয়ং শংসতি।

অথ ধীরাধীরমধ্যা।

ধীরাধীরমধ্যার লক্ষণ সেই হয়।  
বক্র-উক্তিভেদে মানে প্রিয়কে ভৎসয় ॥

তদ্ব্যথা।—

হেথা কেন হে নাগর কি কাষ হেথায়।  
কে কহিল আসিবারে নিজ \* অভিপ্রায় ॥  
কান্দাইতে আমারে তোমারে পাঠাইল।  
এবে যাহ কহ গিয়া কার্য্য সিদ্ধ হৈল ॥  
চরণযাবক শিরে ধর তুমি যার।  
তাহার চরণ গিয়া পূজ বারবার ॥  
সেই দেবী প্রসন্ন হইয়া বর দিবে।  
রসের সাগরে ডুবি বড় সুখ পাবে ॥ †

অথ প্রগল্ভা।

\* সর্বোপরি মধ্যাতে সরস রস হয়।  
মুগ্ধা-প্রগল্ভা-গুণ তাহাতে বর্তয় ॥ ‡

ধূর্তাভীরবধুপ্রতারণিতমতে। মিথ্যাকথাবধরী-

বস্তারোদুগ্ধর। এষাহি তরসা যুক্তা নাবস্থিতিঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ২১শ ও

২২শ সংখ্যাক্তিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

\* পরিবর্তিত পাঠ—কিবা।

† “ধীরাধীরা তু বক্রোক্ত্যা লবাস্পং বদতি প্রিয়ম্।

“ব্যা—

“ভামেব প্রতিগদ্য কামবরদাং সেবধ দেবীং সখা।

যস্য্যাঃ প্রাপা মহাপ্রসাদমধুনা দামোদরারমোদনে।

পাদালজ্জুতিং শিরস্তব মুখং তাশূলশেখোজ্জলং

কঠশায়মুরোজ্জুটালহুহ্মিগালামাল্যাক্তিতঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ২২শ ও

২৩শ সংখ্যাক্তিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

‡ “সর্ব এব রসোৎকর্ষে মধ্যারামেব যুক্ততে।

যদস্যঃ বর্ততে ব্যক্তা মোক্ষ্যপ্রাগল্ভ্যাপ্রাযুক্তিঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাতেন্দ্র-প্রকরণ, ২৩শ-

সংখ্যাক্তিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক



প্রগল্ভা-লক্ষণ এবে কহি কিছু শুন ।

একা রাধিকাতে বর্তে সকল এ গুণ ॥

পূর্ণ-যৌবন মদ-অঙ্ক রতিরসে ।

উৎসাহ সদাই স্বাভিযোগ পরকাশে ॥

শ্রোড় বচন ক্রিয়া হাস পরিহাস ।

প্রগল্ভতা-রীত ইহ প্রিয় যাথে বশ ॥ \*

তদ্বৎসা।—

প্রিয়ের সহিত, কৌতুকচরিত,

হাস-পরিহাস সদা ।

হিয়া-হিয়া মিলি, রঙ্গে রসকেলি,

করয়ে হইয়া মুদা ॥

প্রিয়ে রতি যবে, চাহে ধনি তবে,

মুখ বাপে মুচকিয়া ।

অভিলাষ মনে, জানায় যতনে,

স্বাভিযোগ প্রকাশিয়া ॥

রতিরসরঙ্গে, মাতি প্রিয়সঙ্গে,

বিহরে নিলজ-প্রায় ।

বিপরীত রতি, বিপরীত রীতি,

করি প্রিয় স্থ দেয় ॥

মানিনী যখন, হয়েন তখন,

তাড়ন ভৎসন করে ।

ধীরধীরা আর, অধীরা প্রকার,

আর ধীরা পরচারে ॥ †

\* “প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্য মদাকোরতোৎসাহক।

ছুরিভাবোদ্যমাদিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবলত।

অভিপ্রোচোক্তিচেষ্টাসৌ মানে চাত্তান্তকর্কশা ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ২৪শ  
মোক ।

† “মানবৃত্তে: প্রগল্ভাপি ত্রিধা ধীরানিত্যেবত: ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৩০শ  
মোক ।

অথ ধীরপ্রগল্ভা ।

ধীরপ্রগল্ভা রতিরসেতে উদাস ।

মানের সময়ে কহে প্রিয়বত ভাব ॥ \*

তদ্বৎসা।—

রসিক নায়ক অপরাধী যবে হরি ।

আগমনকালে দূরে হইতে নেহারি ॥

আইস আইস বলি আদর করিয়া ।

বসনে বীজন করে কাছে বসাইয়া ॥

অন্তরে উদাস বাছে প্রসন্নের প্রায় ।

বিরল বদন কিন্তু রূক্ষ না কহয় ॥

প্রিয় কুচে কর দিতে কর না রোধয় ।

চুষন করিতে মুখ বাঢ়াইয়া দেয় ॥

আলিঙ্গন করিতে আপনি আলিঙ্গয় ।

হৈল তো এখন বলি উদাস কহয় ॥

অথ অধীরপ্রগল্ভা ।

অধীর প্রগল্ভা যবে মানবতী হয় ।

নিম্নেহের † শ্যায় বাক্য কঠোর কহয় ॥

তাড়ন ভৎসন করে নয়নের ভঙ্গি ।

মালায় বন্ধন করে গর্জ্জ যেন ভৃঙ্গী ॥

কর্ণোৎপলে তাড়ন করয়ে কোপ করি ।

গালি দেয় ক্রুর শঠ বলিয়া সুন্দরী ॥

রসিক নাগর তাহে আনন্দিত-হিয়া ।

বাছেতে বিনয় করে ভয় প্রকাশিয়া ॥ ‡

\* “তত্র ধীরপ্রগল্ভা।—

“উদ্যতে হরতে ধীরা সাবহিষা চ সাধরা ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৩১শ-  
সংখ্যাক্ত মোকসমূহের অন্তর্গত মোক ।

† পুঁথিঘরের পাঠ—নিম্নেহের ।

‡ “অথ অধীরপ্রগল্ভা ।

“সম্ভর্জ্য সিটুং যোবাধধীরা তাড়য়েৎ প্রিয়ম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৩৩শ-  
সংখ্যাক্ত মোকসমূহের অন্তর্গত মোক ।

অথ ধীরাধীরপ্রগল্ভা।  
অধীরা-ধীরার গুণ দুই যাতে বর্ত্তে।  
ধীরাধীরপ্রগল্ভা যে জানিহ তাহাতে ॥ \*

তদ্ব্যথা।—

মানের পোষণ করে আদরভাবেতে।  
বাছেতে সহজপ্রায় উদাস রতিতে ॥  
কখন নিম্নেহবত রুচিবাক্য কহে।  
কর্ণোৎপলে তাড়ন করয়ে মোনে রহে ॥

মধ্যা প্রগল্ভা এই তিন তিন মত।  
ছয় আর মুদ্ধা একের সহ সাত ॥  
স্বকীয়া-পরকীয়া-মতে ৭ তাহার দ্বিগুণ।  
কল্যকা মিলিয়া যে পোনের হয় পুন ॥  
সেই পোনের আর আট-প্রকার গণন।  
অষ্ট-নায়িকা-মতে কহে বিভ্রজন ॥ ‡

\* "ধীরাধীরগুণোপেতা ধীরাধীরেতি কথ্যতে।"

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৩৩তম-

সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

† পদটি 'স্বকীয়া-পরোচা-মতে' হইবে না কি?

‡ "কাচিং কাকিদপেক্ষা স্তাং জ্যোত্যাংপেক্ষিকী ভিমা।

অতোভেদম্বরমিহং ন কৃতং গণনান্তরে ॥

কল্যা মুদৈব না কিত্ত্বীয়াস্তোঢ়ে উভে বৃথৈঃ।

মুদ্দামধ্যাদিভেদেন বড়ভেদে পরিকীর্ণিতে ॥

মধ্যাপ্রোঢ়ে বিবড়ভেদে প্রোক্তে ধীরাধীরভেদতঃ।

কল্যা স্বীয়া পরোঢ়েতি মুদ্ধা চ ত্রিবিধা মতা।

ইতি তাঃ কীর্ণিতাঃ পঞ্চদশভেদা ইহাবিলাঃ ॥

অধাবস্থাষ্টকং সর্বনায়িকানাং নিগদ্যতে।"

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৩৮তম ও

৩৯তম-সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

কোন এক নায়িকা আর কোন এক নায়িকাকে  
অপেক্ষা করিয়া জ্যোষ্ঠা হইয়া থাকেন। অতএব 'জ্যোষ্ঠা' ও  
'কনিষ্ঠা' ভেদটি আপেক্ষিক। উজ্জল এই দুইটি ভেদ  
গণনার মধ্যে গৃহীত হইল না। কল্যা মুদ্ধাই হইয়া থাকে।  
কিত্ত্ব স্বকীয়া ও পরোচা, এই উভয় নায়িকার, প্রত্যেকের

তবে কহি শুন সেই আটের লক্ষণ।

লালদাস চিত্তে বাহা করয়ে ধারণ ॥

অথ অষ্টনায়িকা-ব্যবস্থা।

প্রথম নায়িকা অভিসারিকা-ব্যবস্থা।

দ্বিতীয় বাসকসজ্জা তিন উৎকৃষ্টিতা ॥

চতুর্থ যে বিপ্রলক্সা পঞ্চম খণ্ডিতা।

ষষ্ঠ বিরহাবস্থা কলহাস্তরিতা ॥

স্বাধীনভর্তৃকা সাত প্রোষিতভর্তৃকা।

সহিত গণনা আট রসময়টীকা ॥ \*

তত্র অভিনায়িকা-লক্ষণ।

প্রিয়ের মিলন-আশে কুঞ্জেতে গমন।

সঙ্কেচপূর্বক অভিসারের লক্ষণ ॥

তাহাতে যে বেশ-ভূষা দুই তো প্রকার।

শুভ্রবস্ত্র শুক্লপক্ষে শুভ্র মণিহার ॥

মুদ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা, এই তিন ভেদে ষট্‌প্রকার ভেদ।

মুতরাং মধ্যা ও প্রগল্ভা নায়িকার ভেদ ধীরা, অধীরা ও

ধীরাধীরা ভেদে ষাট্‌প্রকার। মুদ্ধার কিত্ত্ব স্বীয়া, পরোচা

ও কল্যা, এই তিন প্রকার ভেদ। এই প্রকারে নায়িকার

সংখ্যা সর্বসমুদয়ে পঞ্চদশ। ১ কল্যা মুদ্ধা, ২ স্বীয়া মুদ্ধা,

৩ পরোচা মুদ্ধা, ৪ স্বকীয়া ধীরমধ্যা, ৫ স্বকীয়া অধীর-

মধ্যা, ৬ স্বকীয়া ধীরাধীরমধ্যা, ৭ পরোচা ধীরমধ্যা,

৮ পরোচা অধীরমধ্যা, ৯ পরোচা ধীরাধীরমধ্যা,

১০ স্বকীয়া ধীরপ্রগল্ভা, ১১ স্বকীয়া অধীরপ্রগল্ভা,

১২ স্বকীয়া ধীরাধীরপ্রগল্ভা, ১৩ পরোচা ধীরপ্রগল্ভা,

১৪ পরোচা অধীরপ্রগল্ভা, ১৫ পরোচা ধীরাধীরপ্রগল্ভা,

এই পঞ্চদশ নায়িকা। মুদ্ধা ৩+মধ্যা ৬+প্রগল্ভা

৬=১৫; অথবা—স্বকীয়া ৭+পরোচা ৭+কল্যা ১=১৫।

এক্ষণে এই পঞ্চদশ-প্রকার নায়িকার আটটি অবস্থা কথিত

হইতেছে।

\* "৩ত্রাভিনায়িকা বাসসজ্জা চোৎকৃষ্টিতা তথা।

খণ্ডিতা বিপ্রলক্সা চ কলহাস্তরিতাপি চ।

প্রোষিতপ্রেরনী চৈব তথা স্বাধীনভর্তৃকা ॥"

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৩৯তম-

সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক।

নীলবস্ত্র কৃষ্ণপক্ষে নীল অভরণ ।  
মৃগমদ-আদি করি অঙ্গেতে লেপন ॥  
দূরে হৈতে লোকে পাছে দেখিয়া জানয় ।  
যেহেতুক শুক্ল-কৃষ্ণ-বেশে বাহিরায় ॥ \*

অথ বাসকসজ্জা ।

প্রিয়ের সহিত বিলাসের আশ করি ।  
গৃহ শয্যা মালা তাম্বুল নিষ্ক বারি ॥  
চন্দ্রনাদি নানাগন্ধ বসন-ভূষণ ।  
সাজায় করিয়া সাধ প্রিয়ের কারণ ॥ †

অথ উৎকৃষ্টিতা ।

প্রিয় আগমন যবে শীঘ্র না করয় ।  
পথপানে চাহি রহে উৎকণ্ঠা-হৃদয় ॥  
বিরহে তাপিত অতি করয়ে বিলাপ ।  
নয়ানে গলয়ে বারি কহয়ে প্রলাপ ॥  
সখীগণ আশাস করয়ে কতমতে ।  
এখন আসিবে প্রিয় স্থির কর ঙ্গ চিতে ॥  
হোথা প্রিয় আগমন সঙ্কেতকুঞ্জেতে ।  
করিতেই দেখা চন্দ্রাবলী-সখী-সাথে ॥

\* “যাতিসারয়তে কান্তং স্বয়ং যাতিসরতাপি ।  
সা জ্যোৎস্নাতামসীবানবোণ্যবেষাতিসারিকা ॥  
লঙ্কয়া স্বাক্ষ-লীনেব নিঃশব্দাখিলমণ্ডনা ।  
কৃতাবণ্ডা মিতৈকসখীমুক্তা প্রিয়ং ব্রজেৎ ॥”

উচ্ছলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৩২তম-  
সংখ্যাক্তি নৌকসমূহের অন্তর্গত নৌক ।

† পুঁথিঘরের পাঠ—করি ।

‡ “স্ববাসকবশাং কাস্তে সমেযাতি নিজং বপুঃ ।  
সজ্জীকরোতি গেহকৃৎ বা সা বাসকসজ্জিকা ॥  
চেষ্টা চাত্তাঃ অরক্ষীড়াসত্তমো বয়সীক্ষণম্ ।  
সখীবিনোদবার্তা চ মুহূর্তীকপায়ঃ ॥”

উচ্ছলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৪২তম-  
সংখ্যাক্তি নৌকসমূহের অন্তর্গত নৌক ।

‡ পাঠান্তর—না ভাবিহ ।

ধরি নিঞা গেলা চন্দ্রাবলীর সমীপে ।  
রজনী বঞ্চিলা তথা রসের আলাপে ॥ \*

তথা বিপ্রলক্ষা ।

সখীর আশাসে ধনি স্থির করি মন ।  
প্রিয়-আগমন-পথ করে নিরীক্ষণ ॥  
বৃক্ষের যে পত্রে পত্রে শব্দ যদি হয় ।  
ঐ আইল প্রিয় বলি উঠিয়া বৈঠয় ॥  
দূতী পাঠাইয়া দিলা প্রিয়ের কারণে ।  
ফিরিয়া আইলা দূতী বজ্র হেন মানে ॥  
এইরূপ বিচ্ছেদ-বিষাদে নিশি যায় ।  
না আইলা যবে তবে মানবতী হয় ॥ †

অথ খণ্ডিতা ।

অন্যান্যিকা ভোগ করিয়া নায়ক ।  
আইসে অঙ্গেতে নখচিহ্নাদি যাবক ॥  
দেখিয়া কোপিতা মনে ভৎসনাদি করি ।  
উপেক্ষা করয়ে যে খণ্ডিতাবতী নারী ॥ ‡

\* “অনাগসি প্রিয়তমে চিরসত্যংহুকা তু বা ।  
বিরহোৎকণ্ঠিতা ভাববৈদিত্তিঃ সা সমীরিতা ॥  
অস্তান্ত চেষ্টাঃ কুণ্ডাপো বেপথুর্হৃতকর্ণম্ ।  
অরতিবীক্ষ্যমোক্ষ স্বাবস্থাকখনায়ঃ ॥”  
“বাসসজ্জাদিশেষে মানস্ত বিরতাবপি ।  
পারতন্ত্র্যে তথা বুনোৎকণ্ঠা স্তাদসঙ্গমায়ং ॥”  
উচ্ছলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৪৩তম  
শ্লোক ও ৪৫তম-সংখ্যাক্তি নৌকসমূহের  
অন্তর্গত নৌক ।

† কৃত্য সঙ্কেতমগ্রাণ্ডে দৈবাজ্ঞীভিতবরভে ।  
ব্যথমানান্তরা প্রোক্তা বিপ্রলক্ষা মনীষিভিঃ ।  
নির্দেহচিন্ত্যখোদাক্রমচ্ছানিখসিতাদিত্যাক্ ॥”  
উচ্ছলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৪৭তম-  
সংখ্যাক্তি নৌকসমূহের অন্তর্গত নৌক ।

‡ “উল্লভ্যা সময়ং বস্তাঃ প্রেয়ানভোগপাভোগবান্ ।  
ভোগলক্ষ্যাক্তিতঃ প্রাতরাগচ্ছেৎ খণ্ডিতা হি সা ।  
এবা তু রোবনিখাসতৃকীভাবাদিত্যাপ্তবৎ ॥”  
উচ্ছলনীলমণি, নারিকাত্তেদ-প্রকরণ, ৪৫তম-  
সংখ্যাক্তি নৌকসমূহের অন্তর্গত নৌক । ১৮৮  
পৃষ্ঠায় ১৭ ও ২৭ স্তবের পাদটীকা স্তবয় ।

তদ্বথা ।—

প্রভাতসময়ে, বনশোভা অতি,  
 নানাকুল বিকসিত ।  
 প্রফুল্লিত লতা, পরমশোভিতা,  
 বৃক্ষ ফল-ফুল-যুত ॥  
 কোকিল কুহরে, নাচয়ে ময়ূরে,  
 মধুর শ্রীবন্দাবনে ।  
 রতনে জড়িত, অতি সুললিত,  
 বেদী হয় স্থানে স্থানে ॥  
 হেনই সময়, বিদগধ-রাজ,  
 মদনমোহন হরি ।  
 চন্দ্রাবলী-সহ, বিহার করিয়া,  
 সঙ্গরি আইসে প্যারী ॥  
 সঙ্কেত করিয়া, না আইলু ভাবিয়া,  
 ভয়েতে কম্পিত হিয়া ।  
 ধ্বংসমতি অতি, চাতুরী যুগতি,  
 চলে ভিতে \* ভাঙাইয়া ॥  
 ভালোতে সিন্দূর, বয়ানে কাজর,  
 জ্বদয়ে নখের রেখা ।  
 কঙ্কণের দাগ, রহে বাহুভাগ,  
 রতিচিহ্ন দিছে দেখা ॥  
 অন্তরসঙ্কোচে, নিজদেহে তাহা,  
 অনুভব কিছু নাঞি ।  
 অপরাধ জানি, পাছে স্তবদনী,  
 উপেক্ষয়ে মোরে রাই ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে, ধীরে ধীরে পথে,  
 চলয়ে নাগররায় ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—চিহ্নে ।

রজনী জাগিয়া, ঢুলুঢুলু আঁখি,  
 লোহিত নয়ান তায় ॥  
 যথায় মানিনী, রাই স্তবদনী,  
 কুঞ্জের ভিতরে বসি ।  
 ধীরে ধীরে গিয়া, দেখা দিলা তথা,  
 নাগর গোকুলশাশী ॥  
 সব সখীগণে, বিরসবদনে,  
 হেরিয়া নয়ানকোণে ।  
 কোপ করি কহে, কে বট তুমি হে,  
 হোথা যাহ কি কারণে ॥  
 নিজ মরিষাদ, রাখিবারে সাধ,  
 যদি থাকে তব মনে ।  
 বচন রাখহ, শীত্র চলি যাহ,  
 ফিরিয়া নিজভবনে ॥  
 হরি ডরি চিতে, দাগুইয়া ভিতে,  
 ঘোড় করি ছুটি কর ।  
 নয়ানযুগল, করে ছলছল,  
 কম্পিত দুটি অধর ॥  
 প্যারী স্তবদনী, মানিনী ভামিনী,  
 হেরিয়া পিয়ার বেশ ।  
 দ্বিগুণ কোপেতে, ভরি গেলা চিতে,  
 কহয়ে কিছু শেলেষ ॥  
 আইস আইস পিয়া, এ বেশ করিয়া,  
 সাজায়া কে দিল তোমা ।  
 বড় সাধ করি, রসিকা নাগরী,  
 কোন্ যে সুন্দরী রামা ॥  
 বদনে কাজর, আলতা সুন্দর,  
 ভালো পরায়াছে ভাল ।  
 দেখাইতে মোরে, আইলা নিশিভোরে,  
 দেখিলু এখন চল ॥

কি বা কাষ আর, এখানে তোমার,  
 এখন চলিয়া যাহ ।  
 আমরা দুখিনী, কুরুপ রমণী,  
 মোদিগে কেনে কান্দাহ ॥  
 শঠের শিখর, তুমি যে নাগর,  
 তোমাংরে বিশেষে জানি ।  
 ভালমতে আর, জানিনু তোমার,  
 ভাল হৈল এবে মানি ॥  
 কুলের গৌরব, রহি গেলা সব,  
 সদয়হৃদয় বিধি ।  
 কথায় তোমার, না ভুলিব আর,  
 যাবত জীবনাবধি ॥  
 তবে কর ষোড়ি, কিছু কহে হরি,  
 বিরস বদন করি ।  
 তোমা বিনে মুঞি, আর জানি নাঞি,  
 ত্রিজগতে কোনো নারী ॥  
 আলতা সিন্দূর, কোথা ভালে মোর,  
 কি দেখিয়া কি কহিলে ।  
 তবে বুঝি হবে, \* ফাগুয়ার গুঁড়ি,  
 লেগেছে ঐ মোর কপালে ॥  
 পুন প্যারী কহে, বটে বটে অহে,  
 ধুঁক্টের মুকুটমণি ।  
 হাথের কঙ্কণ, দেখিতে দর্পণ,  
 চাহে বা কোন্ নয়নী ॥  
 হেথা হৈতে যাহ, মিছে কেনে রহ,  
 চাতুরী করিয়া বাত ।  
 তুমি যে আমার, যেমন স্নেহন,  
 সকলি হইলু জ্ঞাত ॥

চন্দ্রাবলীস্থধা, পান কর গিয়া,  
 পরমস্থখে ভাসিবে ।  
 সব দুখ যাবে, আনন্দ পাইবে,  
 যুগে যুগে জীয়ে রবে ॥  
 পুন হরি স্তুতি যত করে বারবার ।  
 তত দেখে মানের গৌরব বাঢ়ে আর ॥  
 রসিক নাগর তবে মরম বুঝিয়া ।  
 পীতাম্বর গলে ডারি কাতর হইয়া ॥  
 চরণে ধরিয়া কহে ক্ষেম' মোরে রাই ।  
 নিশ্চয় কহিনু তোমা বিনে কারু নই ॥  
 দুর্জয় মানের সিন্ধু তরঙ্গে ব্যাপিল ।  
 কৃপা না করিল ধনি কিরিয়া বসিল ॥  
 নাগর বুঝিয়া যে রাইয়ের অনাদর ।  
 অভিমানে গমন করিলা বনাস্তর ॥  
 অথ কলহাস্তুরিতা ।  
 মান-অশ্বে পিয়ার বিচ্ছেদের সূচন ।  
 অনুতাপে সেই কলহাস্তুরিতা-লক্ষণ ॥ \*  
 তদ্বৎথা —  
 পিয়ার বিচ্ছেদে, তাপিত হইয়া,  
 কুঞ্জে হৈতে নিকশিয়া ।  
 উৎফুল্ল বদন, করয়ে রোদন,  
 সখীমুখ নিরখিয়া ॥  
 হারে সখি মোর, প্রাণনাথ কোথা,  
 কোন্ পথে গেল কহ ।  
 আমার পরাণ, রাখহ যদ্যপি,  
 সেই পথে মোরে লেহ ॥

\* "যা সখীনাথ পুরঃপাদপতিভং বনভং কথ্য ।

নিরদ্য পশ্চাৎ তপতি কলহাস্তুরিতা হি সা ।

অন্যঃ প্রলাপ-সম্বাণ-মানি-নিখসিতাদয়ঃ ॥"

উজ্জলনীলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৪৮তম-

সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

\* পাঠান্তর—হয়ে । † পুঁথিঘরের পাঠ—লাগিছে ।

আহা মরি মরি, কমলনয়ানে,  
কত বা ঝরিল বারি।  
চরণে ধরিয়া, সাধন কত বা,  
কত বা যতন করি ॥  
মোর মুখে আগি, ফিরে না চাহিনু,  
কঠিন হৃদয় মোর।  
সে চান্দবদন, মলিন হেরিয়া,  
দয়া না হইল থোর ॥  
সখী কহে রাই, এ হেন যুগতি, \*  
তোমার হইল কেনে।  
যারে না দেখিলে, পরাণে মরহ,  
তারে মান কি কারণে ॥  
এখন পোড়হ, বিরহ-আনলে,  
মোরা কি করিব বল।  
স্বর্ণ ফেলি দিলে, আঁচলেতে গিরা,  
মান শিখেছিলে ভাল ॥  
রাই কহে সখি, একে কৃষ্ণহারা,  
হইয়া পরাণ যায়।  
আর তাহে তোরা, গঞ্জন-বচনে,  
আনল হানিছ প্রায় ॥  
যাবার সময়, তোরা তো গো সখি,  
সভাই এখানে ছিল।  
আমি মৈলে তোরা, ভালবাস নহে,  
ফিরায়া কেন না রাখিলি ॥  
তবে সখীগণ, যুগতি করিয়া,  
কৃষ্ণ-অশ্বেষণে গেলা।  
বেতসীর কুঞ্জ, হইতে তখন,  
নাগর আনিঞা দিলা ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—কুমতি।

[ কবিত হিন্দী ]

তেজো যুগাক্ষী তেতো পূজি পূজি দেয়ন কোঁ  
কান্তপদ সেওন কোঁ সাধন মরতু হয়।  
সোই কান্ধদাসনকী পায়নকে ধর নেয়  
নেয় কীয়োজু মিনতি মেরে জীয়তে ন টরতু হয়।  
দশন তনকা করি হাঁহা খায় ফেরি ফেরি  
নওল চিতয়ে অব নয়হু খুরতু হয়।  
হরি মেরি বামতানে বাম ভেয়ো ভাগ আনি  
কান্ধ বিন মান হিয়ে আগ সিবরতু হয় ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা-লক্ষণ।

নায়িকার অধীন-গতে বেশাদিরচন।  
নায়ক করয়ে স্বাধীনভর্তৃকা-লক্ষণ ॥  
আলুয়াইয়া কেশ করে বেণীর রচন।  
কুচযুগে করে পত্রা বলির লিখন ॥  
চিবুকে কস্তুরীবিন্দু নাসায় তিলক।  
গলে মণিহার দেয় চরণে যাবক ॥  
চুম্ব আলিঙ্গন করে আনন্দিত-হিয়া।  
আজ্ঞাকারিবত থাকে কর পসারিয়া ॥ \*

অথ প্রোষিতভর্তৃকা।

প্রোষিতভর্তৃকা যার প্রিয় দূরদেশ।  
বিরহিণী অঙ্গ মলিন নাহি বাঞ্ছে কেশ ॥

\* "স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা ভবেৎ স্বাধীনভর্তৃকা।

সলীলারগ্যাবিজ্ঞীড়াকুহমাবচরাদিকৃৎ ॥

"যথা—

"মুদা কুর্কন গন্ধাকুরমমুপমং গীনকুরোঃ

ঐতিহ্যে গন্ধাকুরমমুপমিন্দীবরমুগৎ ॥

সখেলং ধর্ম্মলোপরি চ কমলং কোমলমসৌ

নিরাবাধং রাধাং রময়তি চিরং কেশদমনঃ ॥"

উজ্জলনৌলমণি, নায়িকাভেদ-প্রকরণ, ৪৯তম ও

৫০তম সংখ্যাকৃত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত

শ্লোকসমূহ।

চিস্তায় আকুল দীনমনা অঙ্গ খীণ ।  
হায় হায় হতাশ করয়ে রাত্রিদিন ॥

তদ্ব্যথা ।—

হরি গেল মধুপুরী আমারে ছাড়িয়া ।  
প্রবোধিয়া গেলা কালি আসিব বলিয়া ॥  
না আইল প্রিয় চিত রহিল আশায় ।  
না জানি সে কেলের আর ক দিন আছয় ॥  
নথ গেল দিন লিখি আঁখি পথ হেরি ।  
চরণ অবশ ঘর-বাহির করি করি ॥  
চন্দ্রের কিরণ বিষম সম জ্ঞান হয় ।  
কোকিলের ধ্বনি শেল হানয়ে হৃদয় ॥  
কি করিব রে সখি কোথায় যাইব ।  
কোথা গেলে মোর প্রাণনাথ বন্ধু পাব ॥ \*  
প্রোষিতভর্তৃকা দ্রী অনেক প্রকার ।  
শ্রীল-রাধিকাতে বর্তে সকল বিকার ॥

অথ দূতী ।

স্বয়ংদূতী আপুদূতী দুই ভেদ হয় ।  
শুনহ তাহার রীত ভেদের বিষয় ॥ †

\* “দূরদেশং গতে কান্তে ভবেন্ প্রোষিতভর্তৃকা ।

প্রিয়সঙ্কীর্ণনং দৈন্তমস্যাত্তানবজাগরো ।

মালিন্যামনবহানং জাভাচিন্তাদয়ো মতাঃ ॥

“যথা—

“বিলাসী স্বচ্ছন্দঃ বসতি মথুরায়ামধুরিপু-

র্বসন্তঃ সন্তাপং প্রথয়তি সমস্তাবমুপদম্ ।

দুর্যশেরং বৈরিণ্যহক্-মদভীষ্টোদ্যমবিনো

বিশস্তে প্রত্যাং কিমিহ ভবিতা হন্ত শরণম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, নারিকাজেন্দ-প্রকরণ, ৪৯তম-

লংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোকদ্বয় ।

† “দূতী স্বয়ং তথাশ্রী চ বিধাত্র পরিকীর্তিতা ॥”

উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ১ম শ্লোক ।

অথ স্বয়ংদূতী ।

অতি-অমুরাগে লাজ তেজি’ প্রিয়সনে ।  
মিলিবারে চাহে স্বাভিযোগের \* কারণে † ॥  
স্বয়ংদূতী সেই স্বয়ং দূত্যাপনা করি ।  
প্রিয়সনে মিলে গিয়া আপনি হৃন্দরী ॥  
তাহাতে যে তিন ভেদ বাক্য কায় নয়নঃ ‡ ।  
বাক্যের অনেক ভেদ না যায় বর্ণন ॥ §

তত্র আঙ্গিক ।

অঙ্গুলের ধ্বনি করে মুখে দেই হাথ ।  
অনুমনা ভুলবাক্য কহে সখীসাথ ॥

\* “স্বাভিযোগা ইতি প্রোক্তাশ্চন্দ্রমৌ বুদ্ধিপূর্বকঃ ।

স্বভাবজাত ভাবজৈরনুভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ২৭তম  
শ্লোক ।

স্বয়ংই কান্তের সহিত সম্মিলিত হইব, এতাদৃশ অতি-  
লাবণ্যে যদি জানিয়া শুনিয়া বিচারপূর্বক ঐ সকল  
কায়িক, বাচিক ও চাক্ষুষ চেষ্টা অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে  
রসজগৎ তাহাদিগকে স্বাভিযোগ, আর কান্তের দর্শনাদি  
দ্বারা স্বভাবত উৎপন্ন হইলে, অনুভাব বলিয়া থাকেন ।

† পরিবর্তিত পাঠ—বিধানে ।

‡ পুঁথিধর ও বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—মন ।

§ “অতোংস্ক্যাক্ষটদ্রীড়া যা চ রাগাতিমোহিতা ।

স্বয়মেবাভিযুক্তো সা স্বয়ংদূতী ততঃ স্তুতা ।

স্বাভিযোগাশ্রিধা প্রোক্তা বাচিকাস্তিকচাক্ষুষাঃ ॥”

“তত্র বাচিকঃ ।—

“বাচিকো বাক্য এবান্ন স শব্দার্থভবো বিধা ।

উক্তো ব্যাক্তো চ তৌ কৃৎ-পুংস্ববিধয়ো বিধা ॥”

“স সাক্ষাদ্ব্যপদেশাভ্যাং জ্ঞাং কৃৎবিধয়ো বিধা ॥”

“সাক্ষাদ্ব্যবহিধো গর্ভাক্ষেপব্যচক্রাদিভির্ভবেৎ ॥”

“জ্ঞানো ব্যাজেন কেনাপি ব্যপদেশোহজ্ঞ স্বধ্যতে ॥”

“শৃণুতোহপি হরের্মবা ব্যাজাদ্যপ্রতিবৎ কিল ।

জ্ঞানোহগ্রতঃ হিতে জ্ঞানো পুংস্ববিধয়ো মতঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ২, ৩, ১১ ও

১২ সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহ ।

চরণের বৃদ্ধাঙ্গুলে ধরণী খোদয় ।  
কর্ণকণ্ঠ্যন করি স্তন দরশায় ॥  
সখীর কণ্ঠেতে ধরি করে আলিঙ্গন ।  
পুনর্ববার ছাড়ি করে তাড়ন-ভৎসন ॥  
চঞ্চলনয়ানে পুন ইধি-উধি চাহে ।  
স্তম্ভপ্রায় রহে অকারণ বাক্য কহে ॥  
অধর দংশন করে সখীর কণ্ঠেতে ।  
মিছামিছি কহে কথা ধরিয়া কণ্ঠেতে ॥ \*

অথ চাক্ষুষ ।

ঈষত নয়ানে হেরি বদন ফিরায় ।  
হাসি হাসি চাহি ণ পুন নয়ান ঢুলায় ॥  
মুদিত নয়ান পুন আধআধ হেরি ।  
কটাক্ষ করয়ে বামননয়ান পসারি ॥ †

অথ আগুদুতী ।

অতি অন্তরঙ্গা মন বুঝি কার্য্য করে ।  
প্রিয়বদ চতুর আগুদুতী কহি তারে ॥

\* “অধাঙ্গিকাঃ ।—

“অঙ্গুলিফোটনং বাক্যসম্বাদাদসংবৃত্তিঃ ।  
পদা ভুলেখনং কর্ণকণ্ঠ্যস্তিস্তিলকক্রিয়া ॥  
বেশক্রিয়া ক্রবোধুতিঃ সখ্যামাগ্নেবতড়নে ।  
দংশোহধরস্ত হারাদিগুণো মণ্ডনশিঞ্জিতম্ ॥  
দোম্ লাদিপ্রকটনং কৃকনামাভিলেখনম্ ।  
ভরৌ লতার্য্য বোগাদ্যাঃ কৃকস্ত্যাং হ্যরাদিক্কাঃ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ১৩সংখ্যা-  
কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোকাবলী ।

† পাঠান্তর—চাহে ।

‡ “নেত্রশিত্তাঙ্গমুদ্রায়ে নেত্রাঙ্গভ্রমকৃৎনে ।  
সাতীক্ষা বামদৃকপ্রেক্ষা কটাক্ষান্যাস্ত চাক্ষুষাঃ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ২০সংখ্যা-  
কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

সেই আগুদুতী হয় তিন-প্রকারিণী ।  
অমিতার্থা নিহৃৎকার্থা পত্নীহারিণী ॥ \*  
তত্র অমিতার্থা ।

দৌহ-মনকথা বুঝি শীঘ্র যে মিলায় ।  
স্বন্দর চতুর অমিতার্থা সে কহয় ॥ †  
তদ্ব্যথা ।—

প্রিয়ের সাক্ষাতে দূতী যাইয়া কহয় ।  
কেমন হে তুমি তব কঠিন হৃদয় ॥  
কামময় বিষাক্ত কটাক্ষশর হানি ।  
বিক্ষিপ্তে হৃদয়েতে অবলা কমলিনী ॥  
তাহাতে ব্যথিত হৈয়া লাজভয় তেজি’ ।  
বনে বনে ফিরয়ে তোমার প্রেমে মজি ॥  
তুরিতে চলহ রাখ অবলার প্রাণ ।  
বিরহ-আনল হৈতে কর পরিত্রাণ ॥

‡

\* “অধাপদুতী ।—

ন বিশ্রুতস্য ভঙ্গঃ যা কুর্ধ্যাৎ প্রাণাত্যয়েষপি ।  
মিচ্ছা চ বাগ্মিনী চাসৌ দূতী স্যাৎগোপহৃৎকাম্ ।  
অমিতার্থা নিহৃৎকার্থা পত্নীহারীতি সা ত্রিধা ॥”  
উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ২০সংখ্যা-  
কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

† “জায়েত্রিতেন যা ভাবং ধরোরেকত্তরস্য বা ।

উপায়ৈর্নেলয়েংতো দ্বাবমিতার্থা ভবেদ্বিয়ম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, দূতীভেদ-প্রকরণ, ২০সংখ্যা-  
কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

‡ এহলে ‘নিহৃৎকার্থা’ দূতীর লক্ষণাদি লিখিত  
হওয়া উচিত ছিল । কিন্তু তাহা হয় নাই । উজ্জলনীল-  
মণিগ্রন্থে নিহৃৎকার্থা দূতীর এইরূপ লক্ষণ নিগদিত হইয়াছে,  
যথা—

“বিনাস্তুকার্য্যভারা স্যাৎধরোরেকত্তরং বা ।

যুক্ত্যোভৌ ষট্টয়েদেবা নিহৃৎকার্থা নিগদ্যতে ॥”

দূতীভেদ-প্রকরণ, ২০শ-সংখ্যাকিত লোক-  
ধরের অন্তর্গত লোক ।



অথ পত্রহারী ।

পত্নী লইয়া বেঁহো জানায় সন্দেশ ।  
ভৎসনের সহ কহে বিনয়-বিশেষ ॥  
অনেক কৌশল করি আনয়ে নাগর ।  
পত্রহারী দূতী গ্রহেহো পরমচতুর ॥ \*

অধোদীপনবিভাব লক্ষণ ।

ষাহাতে প্রতিমভাব † হৃদে উপজয় ।  
উদীপনভাব সেই জানিহ নিশ্চয় ॥  
দৌহ গুণ রূপ আর চরিত্র ভূষণ ।  
ইহ সব উদীপন-বিভাবের গুণ ॥ ‡

তত্র গুণ ।

কায় মন বাক্যে তিন গুণ অসাধারণ ।  
তার মধ্যে কায়গুণ অনেকপ্রকার ॥

নায়ক ও নায়িকার মধ্যে কোন একজন যাহাকে কার্যভার অর্পণ করিলে, যিনি যুক্তিপূর্বক উত্তরের মিলন ঘটাইয়া দেন, তাহাকেই নিম্নপ্রার্থী দূতী বলা হইয়া থাকে ।

\* উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে কিত্ত পত্রহারী দূতীর লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, যথা—

“সন্দেশমাত্রং বা যুনোন্নয়েৎ সা পত্রহারিকা ।”

দূতীভেদ-প্রকরণ, ৩০শ-সংখ্যাক্তি লোক-সমূহের অন্তর্গত লোক ।

† পুঁথিরয়ের পাঠ—প্রতিমভাব ।

‡ “উদীপনান্তে তে প্রোক্তা ভাবমুদীপয়ন্তি যে ।”

ভক্তিরসামৃতসিঙ্গ, দক্ষিণ-বিভাগ, ১ম-লহরী, ১৫৪তম-সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত

লোক ।

“উদীপনা বিভাবা হরেন্তরীয়প্রিয়াণাং ।

কথিতা গুণ-নাম-চরিত-মণ্ডন-সম্বন্ধিনস্তটস্থান ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিবৃতি-প্রকরণ, ২সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

বয়েস লাভ্য রূপ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য ।

অভিরূপ কোমলতা সাত কার্যকার্য ॥ \*

তত্র বয়েস ।

বয়েস প্রকার চারি পরমমোহন ।

বয়ঃসন্ধি নবযুবা স্তব্যাক্তযৌবন ॥

পূর্ণযৌবন আর এ চারি প্রকার ।

পরমমধুর আশ্বাদয় বিধি হর ॥ †

অথ বয়ঃসন্ধি ।

শৈশবতা তরুণতা একত্র মিলয় ।

লাজ চপলতা শোভা গুণ প্রকাশয় ॥ ‡

অথ নবযৌবন ।

সৌন্দর্য্যবিশেষ বক্ষস্থলে প্রকাশয় ।

দৃষ্টের § চঞ্চল মন্দহাস্ত মুখে হয় ॥

সদাই আনন্দভাব কোতুক বাঢ়য় ।

নবযৌবনের এই লক্ষণ কহয় ॥ ¶

\* “গুণান্নিধা মানসাঃ স্বাভিতিকাঃ কারিকাত্তথা ।

“অথ কারিকাঃ—

“তে বয়ো রূপলাবণ্যে সৌন্দর্য্যমভিরূপতা ।

মাধুর্য্যমাদিবাদ্যাস্ত কারিকাঃ কথিতা গুণাঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিবৃতি-প্রকরণ,

২ ও ৫সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক

শ্লোক ।

† “বয়ঃসন্ধির্বিধং তত্র কথিতং মধুরে রসে ।

বয়ঃসন্ধিস্তথা নব্যং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমাৎ ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিবৃতি-প্রকরণ,

৫সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

‡ “বাল্যযৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরিত্যীতে ।”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিবৃতি-প্রকরণ,

৬সংখ্যাক্তি লোক ।

§ পরিবর্তিত পাঠ—দৃষ্টি ।

¶ “দরোহিতরস্তুনং কিকিচ্চল্যকং মন্থরস্তুনং ।

মনাগভিক্ষু রুত্বাং নব্যং যৌবনমুচ্যতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিবৃতি-প্রকরণ,

১২সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

অথ বাক্তযৌবন ।

চক্ষের দুই ভাগ পুষ্ট অঙ্গ সূচিকণ ।  
ত্রিবিধ প্রকট হয় বেকত-যৌবন ॥ \*

অথ পূর্ণযৌবন ।

নিবিড় নিতম্ব খণি কটি অঙ্গে জ্যোতি ।  
পুষ্ট কুচ উরুযুগ কদলীর ভাতি ॥  
পূর্ণযৌবন কৃষ্ণচন্দ্রে না সম্ভবে ।  
কোন কোন প্রেমসীর গণ্ডিতে উদ্ভবে ॥ †

লাবণ্য ।

মণি-মুক্তা জিনি অঙ্গে করে ঝলমলাট ।  
যাহার বৈভবে হয় মম্মথের নাট ॥ ‡

অথ রূপ ।

সুস্নিগ্ধ উজ্জ্বল বর্ণ যাহার পরশে ।  
নারীগণ মুচ্ছা যায় মদনহতাশে ॥ §

\* “বক্ষঃ প্রযুক্তবক্ষোজং মধ্যকং সুবলিত্রয়ম্ ।

উজ্জলানি তথ্যঙ্গানি বাস্তে ক্ষুরিত যৌবনে ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিসৃতি-প্রকরণ,

১২ সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

† “নিতম্বো বিপুলো মধ্যং কৃশমঙ্গং বরহ্রাতি ।

পীনো কুচাবৃক্ষযুগং রম্ভাভং পূর্ণযৌবনে ॥”

“তারুণ্যন্ত নবহৃৎপি কাসাঞ্চিদ্রজহক্রবাম্ ।

শোভাপূর্তিবিশেষণ পূর্ণতেব প্রকাশতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, উদীপনবিভাববিসৃতি-প্রকরণ,

১৪ ও ১৫ সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত

শ্লোকদ্বয় ।

‡ উজ্জলনীলমণিকারের লক্ষণ কিন্তু এই—

“মুক্তাকলেসু ছায়ারাস্তুরলভ্যমিবাস্তর ।

প্রতিভাতি যদক্ষেপু লাগণং তদ্বিহাচ্যতে ॥”

উদীপনবিভাববিসৃতি-প্রকরণ, ১৭শ শ্লোক ।

§ উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে কিন্তু রূপের এই লক্ষণ নির্দিষ্ট  
হইয়াছে, যথা—

“অঙ্গান্তভূষিতাং বেনচিৎসুখগামিনা ।

বেন ভূষিতবস্ত্রাভি তদরূপমিতি কথ্যতে ॥”

উদীপনবিভাববিসৃতি-প্রকরণ, ১৫ সংখ্যাকিত

শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-আদি ইত্যাদি করিয়া ।

কিঞ্চিত্ত কিঞ্চিত্ত ভেদ জানে রসদিয়া ॥ \*

বিভাব-লক্ষণ কিছু সংক্ষেপে কহিল ।

লালদাসের বুদ্ধে যাহা উপজিল ॥

অথ অমুভাব-লক্ষণ ।

অস্তরের ভাব বাহ্যদেশ † প্রকাশয় ।

হরিপ্রেমরসে সেই অমুভাব হয় ॥ ‡

অলঙ্কার উদ্ভাস্বর বাচিক এ তিন ।

প্রকারে অমুভাবরস শৃঙ্গারের চিন § ॥ ¶

\* গ্রন্থকার ইতিপূর্বে সৌন্দর্য্য, অভিরূপতা, মাধুর্য্য  
এবং কৌমল্য বা মাদ্রিব, এই কয়টি কারণেরও  
উদ্দেশ্য করিয়াছেন । কিন্তু এখানে উহাদিগের লক্ষণ  
নির্দেশ করেন নাই । আমরা উজ্জলনীলমণিগ্রন্থ হইতে  
উহাদিগের প্রত্যেকের লক্ষণ নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া  
দিলাম । যথা—

“অথ সৌন্দর্য্যম্ ।—

“অঙ্গপ্রত্যঙ্গকানাং যঃ সন্নিবেশো যথোচিতম্ ।

হৃশ্লিষ্টমঙ্গিবকঃ স্যাৎ তৎ সৌন্দর্য্যমুদীচ্যতে ॥”

“অথাভিরূপতা ।—

যদাভিরূপতঃপাৎকর্ষেণৈবান্যকিটস্থিতম্ ।

সাক্ষাৎ নরতি প্রাচীরাত্তিরূপাৎ তদুচ্যতে ॥”

“অথ মাধুর্য্যম্ ।—

“রূপং কিমপ্যনির্বাচ্যং তনোর্মাদুর্য্যমুচ্যতে ॥”

“অথ মাদ্রিবম্ ।—

“মাদ্রিবং কৌমল্যমপি সংস্পর্শসহ্যতাং ॥”

উদীপনবিভাববিসৃতি-প্রকরণ, ১৫, ১৬, ২০,

২১ ও ২২ সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত

শ্লোকাবলী ।

† পরিবর্তিত পাঠ—বাহ্যদেহ ।

‡ “অমুভাবান্ত চিত্তস্থতাবানামববোধকাঃ ।”

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু দক্ষিণ-বিভাগ, ২য়-লহরী,

১ম শ্লোক ।

§ পরিবর্তিত পাঠ—চিহ্ন ।

¶ “অমুভাবান্তলঙ্কারান্তথৈবাত্মাশ্রাতিভাঃ ।

বাচিকান্তেতি বিশ্বভিজ্জিহ্বামী পরিকল্পিতাঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৫৭তম-

সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

তত্র অলঙ্কার ।

যৌবনের তেজে উপজয়ে অলঙ্কার ।  
 বিংশতিপ্রকার সেই আশ্চর্য্য বিকাব ॥  
 প্রিয়ে তাহা হেরি ভাসে স্থখের সাগরে ।  
 রসিকা রমণী ধনি রাধাতে সঞ্চারে ॥  
 অঙ্গজ প্রথম তিন ভাব হাব হেলা ।  
 আপন-অধীন তিন রসময় লীলা ॥  
 শোভা কান্তি দীপ্তি মাধুর্য্যভাব আর ।  
 প্রাগলভ্য ঔদাস্য \* দৈর্ঘ্য সপ্ত অলঙ্কার ॥  
 অবতুল্ল স্বতসিন্ধু করয়ে প্রকাশ ।  
 যাহা হেরি মাধবের পরম উল্লাস ॥  
 লীলা বিলাস বিভ্রম কিলকিঞ্চিত ।  
 বিচ্ছিত্তি বিবেবাক মোটায়িত কুটুমিত ॥  
 ললিত বিকৃতি আর এ দশ প্রকার ।  
 স্ব-ভাবজ বিংশতি এই তো অলঙ্কার ॥ ৭ †

তত্র ভাব-লক্ষণ ।

উজ্জ্বলের প্রসঙ্গে পহিলা ‡: কহি ভাব ।  
 ক্ষোভিত করয়ে চিত্ত চঞ্চল স্বভাব ॥ §

\* উজ্জলনীলমণি-গ্রন্থানুসারে পদটি কিন্তু 'উদার্য্য' হইবে ।

† “যৌবনে সন্তোষাসামলঙ্কারস্থ বিংশতিঃ ।  
 উদয়দ্ব্যভূতাঃ কাস্তে সন্থাভিনিবেশতঃ ॥  
 ভাবো হাবশ্চ হেলা চ প্রোক্তান্তত্র জয়োহঙ্গজাঃ ॥  
 শোভা কান্তিচ দীপ্তিচ মাধুর্য্যক প্রাগলভ্যতঃ ।  
 ঔদার্য্যং দৈর্ঘ্যমিত্যেতে সপ্তৈশ্ব হাবশ্চঙ্গাঃ ॥  
 লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তিবিভ্রমঃ কিলকিঞ্চিতম্ ।  
 মোটায়িতং কুটুমিতং বিবোকো ললিতং তথা ।  
 বিকৃতাং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ ভাসাঃ স্ব ভাবজাঃ ॥”

‡ উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৭তম সংখ্যাক্তি শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোকাবলী ।

§ পাঠান্তর—‘পহেলা’ ও ‘পহিলে’ । পরিবর্তিত পাঠ—প্রথম ।

§ “আহুর্ভাবং বজন্তোব রত্যাথো ভাব উজ্জ্বলে ।  
 নিম্বিকারায়কে চিত্তে ভাবঃ প্রথমবিক্রিয়া ॥

তদ্বর্ণনা :—

রতির প্রসঙ্গে অতি-লজ্জাশীল-মতি ।  
 নিকটে নাহিক যায় সতয়-প্রকৃতি ॥  
 অঙ্গে হস্ত দিতে অঙ্গে বসন ঝাঁপয় ।  
 সখীর অঞ্চল ধরে ছাড়িয়া না-দেয় ॥  
 সখী কহে তুমি তো হে রসিকশেখর ।  
 নবীন বয়েস হয় সখীর আমার ॥  
 রসের বিভেদ নাহি জানয়ে রমণী ।  
 এতেক চঞ্চল কেনে হও যে আপনি ॥  
 ধীরে ধীরে সব কার্য্য সাধিবারে হয় ।  
 অসাধনে কোনো কার্য্য হস্তে না মিলয় ॥

অথ হাব ।

ভাব হৈতে হাব কিছু অধিক-প্রকাশ ।  
 গ্রীবা বক্রে থাকে কিন্তু নয়ানবিকাশ ॥ \*  
 হেলা ।

হাব হৈতে হেলা আরো কিছু প্রকাশয় ।  
 শৃঙ্গারবিষয়ে ৭

শোভা ।

দেহে শোভা প্রকাশয় ॥ ‡

“তথা ভক্তম্ ।—

‘চিহ্নস্যাবিকৃতিঃ সহঃ বিকৃতেঃ কারণে সতি ।

ভক্তাশ্রাবিক্রিয়া ভাবো বীজ্যাদিবিচারবৎ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৮ ও ৭৯ সংখ্যাক্তি শ্লোকদ্বয় ।

\* ‘গ্রীবারেচকসংযুক্তো জনৈত্রাদিবিকাশকৃৎ ।

ভাবাদীষৎপ্রকাশো যঃ স হাব ইতি কথ্যতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৬১তম শ্লোক ।

। ‘হাব এব ভবেদেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গারসূচকঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৬২তম সংখ্যার শ্লোকদ্বয়ের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ “স্যা শোভা রূপভোগাদ্যৌর্ধ্বং স্যাদঙ্গবিভূষণম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৬৩তম সংখ্যার শ্লোকদ্বয়ের অন্তর্গত শ্লোক ।

তদ্বৎসা—

সখীগণ বেঢ়ি, মুচকি হাসয়ে,  
বদনে বসন দিয়া ।  
কেনে লো সখিরি, বদন তোমার,  
মলিন কিবা লাগিয়া ॥  
আনচান \* বেশ, অঙ্গেতে অলস,  
কাঁপিছে কুচযুগল ।  
স্বৈদ বহি যায়, নয়ান ঘুমায়ে,  
উঠিতে নাহিক বল ॥  
অঙ্গে রোমাবলি, উকসি উঠিছে,  
হৃদে দেখি নখ-চিন ৭ ।  
না জানিঞা কি বা, বিপদে পড়িলে,  
শরীর হয়েছে খীণ ॥  
তাহা শুনি ধনি, স্তম্ভাংস্তবদনী,  
লাজেতে ঝাঁপিল মুখ ।  
দে শোভা দেখিয়া, রসিক নাগর,  
বড়ই পাইল স্তম্ভ ॥  
সেই শোভা জানিহ যে পরমসোহাগ ।  
রসিক নাগর জানে অতিবসভাগ ॥

অথ কান্তি ।

শোভা হৈতে হয় যবে মদনপ্রভাব ।  
কান্তি কহায় সেই শ্রেষ্ঠ রসভাব ॥

অথ দীপ্তি ।

দেশ-কাল-বয়-ভোগে কান্তি যে উজ্জ্বল ।  
তাহাতে বিস্তারে দীপ্তি শরীরে প্রবল ॥  
অথ মাধুর্য ।

নানা রঙ্গ-ভঙ্গি প্রিয়সনে যবে করে ।  
অঙ্গে হেলাহেলি করি কৌতুকে বিহরে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—আনুগাথ ।

† পরিবর্তিত পাঠ—নখ-চিহ্ন ।

পরম মাধুর্য্য সেই সর্ববরসসীমা ।

ভাব-অলঙ্কার-মধ্যে পরমগরিমা ॥

অথ প্রগল্ভতা ।

সঙ্কোচ তেজিয়া প্রিয়সনে ক্রীড়া করে ।  
নানারসরঙ্গে প্রগল্ভতা কহি তারে ॥ †  
প্রিয়সঙ্গে বদাবদি হাথাহাথি করি ।  
উচ্চবাক্য কহয়ে করিয়া জোরাবরি ॥  
পরিহাসবাক্যেতে করয়ে পরাভব ।  
ভৎসন করয়ে কিছু কহি মিষ্ট রব ॥  
অঙ্গে অঙ্গহেলা \* দিয়া বদন চুম্বয় ।  
মোহন মদনমোহে পুলকিত হয় ॥

অথ ঔদার্য্য । †

কামরসে ‡ হরি যবে করয়ে মিনতি ।  
গুমান করয়ে প্যারী ঔদার্য্যের § রীতি ॥ ¶

অথ ধৈর্য্য ।

প্রিয়ের বিচ্ছেদে যদাপি হয় বহু দুখ ।  
তথাপিহ প্রিয়স্বখে মানে নিজ স্তম্ভ ॥

\* পাঠান্তর—অঙ্গহেলান ।

† ঐশ্বর্য্যবাব পূর্ব্বলিখন ও নিজকৃত লক্ষণ অনুসারে  
পদটি কিন্তু 'ঔদার্য্য' হওয়াই উচিত ।

‡ পাঠান্তর—কামরসে ।

§ এ পদটিও পুণোক্ত কারণে 'ঔদার্য্যের' হওয়াই  
উচিত ।

¶ শোভা হৈতে.....ঔদার্য্যের রীতি—

“শোভাভব কান্তিরাপাতা মমধাপাযনোচ্ছল ॥”

“কান্তিবেব বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ ।

উদীপিতাত্তিবিস্তারঃ প্রাপ্তা চেদ্বীণ্ডুস্ফুটতে ॥”

“মাধুর্য্য নাম চোঁটানাং সর্গাবস্থাহ চাক্ততা ॥”

“নিঃশঙ্কস্ব প্রযোগেব বৃথৈকজ্ঞা প্রগল্ভতা ॥”

“ঔদার্য্যঃ বিনয়ঃ প্রাহঃ সর্গাবস্থাগতঃ ব্যাধিঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিস্তৃতি-প্রকরণ, ৬৫তম-

সংখ্যানিত শ্লোকসমূহ ।

অতএব স্নুখে তুখে সমান থাকয় ।  
ধৈর্য করিয়া তারে রসিকে কহয় ॥ \*  
অথ লীলা ।

বিপর্যয়-বেশ করি প্রিয়ের সহিত ।  
বিহার করয়ে বিপর্যয়-রসরীত ॥  
চূড়া বংশী বনমালা পীতাম্বর পরি' ।  
সুগমদে গৌর অঙ্গ শ্যামবর্ণ করি ॥  
হাস্ত পরিহাস অনুকরণ করয় ।  
লীলা-অলঙ্কার ইহ রসিকে জানয় ॥ †  
অথ বিলাস ।

প্রিয় প্রেয়সীর মুখচন্দ্রিকা হেরিয়া ।  
অঙ্গে অঙ্গে পুলকিত আনন্দিত হিয়া ॥  
অনিমিখে চাহিয়া করিয়া রহে ভঙ্গি ।  
ঈষত লজ্জিত তাহে প্যারী রসরঙ্গি ॥  
হাসে সহচরীগণ বদন ঝাঁপিয়া ।  
রসজ্ঞ কহয়ে ইহা বিলাস করিয়া ॥ ‡  
অথ বিচ্ছিত্তি ।

অলপ-বিশেষ ভূষা ত্রিঅঙ্গে পরিতে ।  
পরম অদ্বুত শোভে হরি মাতে যাথে ॥  
মাধবীলতার গুচ্ছা সিঁথিতে শোভয় ।  
ঐতিমূলে আত্রের মুকুল লটকায় ॥

\* উজ্জলনীলমণির লক্ষণ কিস্ত এই, যথা—

“হিরা চিত্তোন্নতিবা তু তদধৈর্যমিতি কীর্ত্যতে ॥”  
অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৬৬তম-সংখ্যার  
শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

† “প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈর্বেশক্রিয়াধিভিঃ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৬৬তম-  
সংখ্যার শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ “গতিস্থানাসনালীনাং মুখেনৈকাদিকর্ষণাম্ ॥”  
তাৎকালিকত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ ৬৭-  
তম সংখ্যার শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

অন্য অন্য ঋতু কিংবা বসন্ত-উচিত ।  
কিংবা অলঙ্কারেতে বিচ্ছিত্তি ভাব-রীত ॥ \*  
অথ বিভ্রম ।

প্রিয়ের মিলন-আশে উৎকণ্ঠিত মন ।  
প্রেমাবেশে ভুলিয়া যে পরয়ে ভূষণ ॥  
চরণের ভূষা করে করের ভূষণ ।  
চরণে পরিয়ে শীঘ্র করয়ে গমন ॥  
বসন-অঞ্জলি-আদি বিপর্যয় হয় ।  
ভাব-অলঙ্কার ইহ বিভ্রম কহয় ॥ †  
অথ কিলকিঞ্চিত ।

গর্ব অভিলাষ আর ঈষত রোদন ।  
কিঞ্চিত হান্তের সহ অসূয়া কোপন ॥  
একত্র উদয় হয় কিলকিঞ্চিতের রীত ॥ ‡ §

তদ্ব্যথা।—

একদিন প্যারী, রাধিকা সুন্দরী,  
যমুনা-সিনানে যায় ।

\* “আকরকরনানাপি বিচ্ছিত্তিঃ কান্তিপোষকং ॥”  
উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৬৯-  
তম-সংখ্যার শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

† “বলভপ্রাপ্তিবোয়াং মদনাবেশসঙ্গমাৎ ।  
বিভ্রমো হারমালাদিভূষাংস্থানবিপর্যয়ঃ ॥”  
“অখীনতাপি সেবায়াং কান্তস্থানভিনন্দনম্ ॥”  
বিভ্রমো বাসতোদ্রেকাৎ তাদিত্যাখ্যাতি কশ্চন ॥”  
উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৭০  
ও ৭১তম সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত  
শ্লোকদ্বয় ।

‡ বটতলার মুক্তিত পুস্তকের পরিবর্তিত পাঠ—  
“একত্রে উদয় হয় হাস্যের সহিত ।  
তবে সেই হয় কিলকিঞ্চিতের রীত ॥”

§ “গর্বাভিলাষকদিত্যিত্যাহাভয়কুণ্ঠাম্ ॥”  
সঙ্করীকরণং ইহাভ্যুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিসৃতি-প্রকরণ, ৭১-  
তম-সংখ্যাকিত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

পথের মাঝারে, নাগর হইয়া, \*  
 বাহু পসারিয়া ধায় ॥  
 চুষন করিয়া, কুচে কর দিতে,  
 ধনি মুখ অঙ্গ মোড়ি ।  
 যাও যাও করি, করে কর ঠেলে,  
 কামকে কঙ্কণ চুড়ি ॥  
 নয়ান ক্রকুটি, করিয়া চাহয়ে,  
 রোদনের সহ হাস ।  
 গর্ব অভিলাষ,— আদি যে করিয়া,  
 সাত-মত পরকাশ ॥  
 তাহা তো হেরিয়া, রসিক নাগর,  
 ভাসয়ে সুখসাগরে ।  
 অঙ্গ পুলকিত, সখীর সহিত,  
 তাহার বাখান করে ॥  
 অথ মোটায়িত ।  
 প্রিয়ের স্মরণ করি ভাবেতে ভাবিত ।  
 মিলনে যে অভিলাষ সেই মোটায়িত ॥ †  
 তদ্ব্যথা ।—  
 প্রিয়ের মিলন, লাগিয়া সুন্দরী,  
 রস-অভিলাষে ভরি ।  
 সময় নিরখে, উৎকণ্ঠা হইয়া,  
 সখীর বদন হেরি ॥  
 খেণে খেণে ধনি, কামকি উঠিয়া,  
 বাহির যাইয়া দেখে ।  
 ক্রণেক পিয়ার, সহিত বিহার,—  
 মনোরথ করি থাকে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—যাইয়া ।

† “কান্তস্মরণবাস্তাদৌ হৃদি তদ্ভাবভাবতঃ ॥  
 প্রাকট্যমভিলাষন্ত মোটায়িতমুদীয়তে ॥”  
 উজ্জলনীলমণি, অমৃতাবিষুতি-প্রকরণ, ৭৩-  
 তম-সংখ্যাক্তি নোকসমূহের অন্তর্গত নোক ।

খেণে অঙ্গ মুড়ি, আলিস তেজয়ে,  
 পড়য়ে সখীর কোলে ।  
 নিঞা যাও সখি, প্রাণনাথ যথা,  
 আমারে সদাই বলে ॥  
 অথ কুটমিত ।  
 কুচে কর দিতে প্রিয়ে ধনি অঙ্গ মোড়ি ।  
 না না না না কহে স্তব করে কর মোড়ি ॥  
 বাহে আহা উছ করে বেদনার স্মায় ।  
 মনে অভিলাষ ইহ কুটমিত হয় ॥  
 তদ্ব্যথা ।—  
 ক্ষেম' হে নাগর, ঠেটাই \* না কর,  
 কর যুড়ি তব পায় ।  
 পুনঃপুন কর, চালাহ আমার,  
 হৃদয়ে কি বা আছয় ॥  
 তোমার কি কিছু, খাতি ধন আছে,  
 লইতে আইস তাহা ।  
 কিংবা কিছু খাদ্য, লাড়ু কি মোদক,  
 আছয়ে তা কর চাহা ॥  
 হরু যাহ মেনে, বেদনা লাগয়ে,  
 কাঁচলি ছিঁড়িয়া গেল ।  
 টুটি গেল হার, শিল্প যে তোমার,  
 কস্তুরী-চিত্র মোছিল ॥  
 আহা উছ মরি, কিকিত তোমার,  
 হৃদয়ে নাহিক দয়া ।  
 এখন ক্ষেমহ, পরে যাহা কহ,  
 তুষিব তোমারে দিয়া ॥ †

\* পাঠান্তর—টিটাই ।

† “স্তনাধরাদিগ্রহণে হৃৎপ্রীতাবপি সম্ভবঃ ।  
 বহিঃক্ৰোধো ব্যথিতবৎ প্রোক্তং কুটমিতং বুধৈঃ ॥

অথ বিবেকাক ।

অনাদর করি মান-গরবে করে রোখ ।  
তাহারে कहিয়ে যে অলঙ্কার বিবেকাক ॥ \*

তদুপাধা ।—

কুঞ্জে বসি প্যারী কৃষ্ণ-সহ সখী-সঙ্গে ।  
কৌতুক করিয়া কৃষ্ণরচিত প্রসঙ্গে ॥  
হাসিয়া হাসিয়া সখীগণেরে कहয় ।  
এই যে কালিয়া ঐহিক কুটিল আশয় ॥  
অন্তরমণীর সনে বিহার করিয়া ।  
তোমা বই কারু নই কহেন আসিয়া ॥  
ঐহিক প্রেয়সীগণে দেখোছো গো তোর ।  
পরমরূপসী না কি সুরসিকা-বরা ॥  
এতেক কহিতে সেই নয়ানের ভঙ্গি ।  
হেরিয়া শুনিঞা আর সেই বাক্য ব্যঙ্গি ॥  
আনন্দে মগন কৃষ্ণ নিজ কণ্ঠহাবে ।  
খুলি পরাইলা প্যারী-গলে নিজকরে ॥  
প্যারীজী সে হার ধরি নাসায় শুঙ্গিয়া ।  
মোর কাষ নাঞি বলি নাক সিটকিয়া ॥  
কহয়ে ইহাতে তব প্রেয়সীগণের ।  
অঙ্গগন্ধ আছয়ে কুসুম যে স্তনের ॥

“যথা—

“করৌদ্ধতাং হস্ত স্বগয কবরী মে বিঘটতে  
ছকুলঞ্চ জ্ঞপ্তাঘর । তবাস্তাং বিহসিতম্ ।  
কিমারকঃ কৰ্ণুভূতমবসয়ে নির্দয় । সদাং  
পতামোষা পাদে বিতর শয়িতু মে ক্ষমমপি ॥”

উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৩-  
তম সংখ্যাক্ত নোকসমূহের অন্তর্গত নোক-  
দ্বয় ।

\* “ইষ্টেপি গরুমানভ্যাং বিবেকাকঃ সাদনাদরঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৫-  
তম সংখ্যাক্ত নোকসমূহের অন্তর্গত নোক ।

† পরিবর্তিত পাঠ—কৃষ্ণচরিতপ্রসঙ্গে ।

তোমায়ে সে ভাল লাগে মোরে নাহি ভায় ।  
এতো বলি হার খুলি টানিঞা ফেলায় ॥  
কৃষ্ণচন্দ্র তাহা দেখি আনন্দিত হৈলা ।  
বাহে কিছু সঙ্কোচিত ভঙ্গি প্রকাশিলা ॥

অথ ললিত ।

প্রিয়সনে সন্দর্শনে যে অঙ্গভঙ্গিমা ।  
ললিত कहয়ে তারে রসময়সীমা ॥ \*

তদুপাধা ।—

প্রিয়সঙ্গে দর্শন হইতে হঠাৎকার ।  
দাণ্ডায় স্তম্ভঙ্গি করি অতি চমৎকার ॥  
আড়মোমটা টানি ঈষৎ ক্রকুটি করিয়া ।  
চাহয়ে প্রিয়ের পানে ঈষৎ হাসিয়া ॥  
বামপদে অঙ্গভার অপিয়া দাণ্ডায় ।  
অঙ্গের সৌগন্ধে অলিকুল বেড়ি ধায় ॥

অথ বিকৃতি ।

কহিতে বিরল-কথা সলজ্জিত হয় ।  
ক্রীড়া-উপযুক্ত-আদি বিকৃতি कहায় ॥ †

অথ উদ্ভাসর ।

ক্রীড়ারস মনোবৃত্তে অলস তেজয় ।  
জন্তাত্যাগ করে শ্বাস নাসায় বহয় ॥

\* “বিন্যাসভঙ্গিরঙ্গানাম্ ক্রীড়াসমনোহরা ।

স্বকুমার্য ভবেদ্যত্র ললিতং তদুদ্ভাসরম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৫

তম-সংখ্যাক্ত নোকসমূহের অন্তর্গত নোক

† “ক্ৰীড়ানোদধিভিঃ নোচ্যতে ববিবিক্তম্ ।

ব্যজাতে চেষ্টৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহ্বলম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অমুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৭৭

তম-সংখ্যাক্ত নোকসমূহের অন্তর্গত নোক

এ সকল অনুভাবে শোভা যে উদয় ।

উদ্ভাস্বর নাম সেই লালদাস কয় ॥ \*

†

অথ সাংখিক লক্ষণ ।

প্রিয়েতে যে রতিপ্রেমে উপজে বিকাব ।

সাত্ত্বিক কহিয়ে তারে সে অষ্ট-প্রকার ॥

স্বস্ত স্বৈদ রোমাঞ্চ আর স্বরভেদ ।

কম্প বৈবর্ণ্য অশ্রু প্রলয় বিভেদ ॥ ‡

\* “উদ্ভাস্তে স্বধার্মীতি প্রোক্তা উদ্ভাসবা বুধৈঃ ।

নীযুতরীয়ধ্বনিঃসংসং গাত্রোন্মোচনম্ ।

জুতা স্বাপসা কুলং নিখাসাদাশ্চ তে মতাঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি-প্রকরণ, ৮০তম

সংখ্যাক্তি শোকসমূহেব অর্থাৎ মোক ।

† গ্রন্থকাব এখানে বাচিক অনুভাবদ্বন্দ্বের কিছুই  
লিখিলেন না । বাচিক অনুভাব দ্বাদশবিধ, যথা—

১ ২ ৩ ৪  
‘আলাপঞ্চ বিলাপঞ্চ সংলাপঞ্চ প্রলাপকঃ ।

৫ ৬ ৭ ৮  
অমূল্যপোহপলাপঞ্চ সন্দেশচাতিদেশকঃ ॥

৯ ১০ ১১ ১২  
অপদেশোপদেশৌ চ নির্দেশো বাপদেশকঃ ।

কোষ্ঠিতা বচনরতা দ্বাদশামী মনীষিতঃ ॥”

‘চাটুপ্রিয়োক্তিরালাপো বিলাপো হ্রঃপজং বচঃ ।

উক্তিপ্রত্যুক্তিমদ্যাকং সংলাপ ইতি কৌন্তাতে ॥

বাখালাপঃ প্রলাপঃ স্তাং অমূল্যপো মূর্তবচঃ ।

অপলাপন্তু পূর্ণোক্তসান্নাখ্যোজনং ভবেৎ ॥

সন্দেশস্তু প্রোষিতস্য স্বভাভাশেষং ভবেৎ ।

সোহতিদেশস্তদুক্তানি মদুক্তানীতি স্ববচঃ ॥

অনার্থকধনং যং তু সোহপদেশ ইতিরিতিঃ ।

যং তু শিফার্ববচনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥

নির্দেশস্তু ভবেৎ সোহয়মহিমিতাদিভাষণম্ ।

ব্যাজেনাপ্তিভিষাযোক্তিপাদেশ ইতীধ্যতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, অনুভাববিবৃতি প্রকরণ, ৮০তম

সংখ্যাক্তি মোকসমূহ ইহা ৯২তম সংখ্যাক্তি

মোকসমূহ পণ্ডিত ।

‡ “কুরুস্বকিষ্টিঃ সাক্ষ্যং কিঞ্চিদবা ব্যবধানতঃ ।

ভাবৈশিষ্ট্যমিত্যাক্রান্তং সবিস্তৃত্যচ্যতে বুধৈঃ ॥

সকাদম্মাং সমুৎপন্নো যে ভাবান্তে তু সাত্ত্বিকঃ ॥”

অথ সঙ্গারী ।

রতির বিকারে হয় তেত্রিশ যে ভাব ।

স্থায়ী হৈতে সঙ্গের সঙ্গারী অনুভব ॥

নির্বৈদ বিষাদ আর বিনতিদৈর্ঘ্যভাষ ।

৮ দুর্বলতা শ্রম \* মদ গর্ব শঙ্কা ত্রাস ॥

১০ ১১ ১২ ১৩  
আবেগ উদ্ভাদ অশ্রমার ব্যাধি প্রায় ।

১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮  
মোহ জাড্য † মূর্তি লাজ অলসতা হয় ॥

১৯ ২০ ২১ ২২  
বিতর্ক চিন্তা আর ঔৎসুক্য ‡ স্মৃতি ।

২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮  
মূর্তি ও গ্রন্থ § অমর্ষ অস্বা স্বপ্নি ¶ দৃষ্টি ॥

২৯ ৩০ ৩১  
চপলতা নিদ্রা আর নিশিজাগরণ ।

৩২ ৩৩  
ভাবের গোপন অবস্থিৎ হর্ষ-মন ॥

এই যে তেত্রিশ ভাব মিলি রস হয় । ॥

প্রত্যেকে বর্ণিতে আতি পুস্তক বাঢ়য় ॥

“তে স্বস্ত-স্বৈদ-রোমাঞ্চাঃ স্বরভেদোহথ বেপথুঃ ।

বৈবর্ণ্যমশ্রু প্রলয় ইত্যন্তো সাত্ত্বিকঃ স্তুতাঃ ॥”

ভক্তিরসায়নসিদ্ধ, দক্ষিণ বিভাগ, ৩য়-লহরী,

১ম ও ২য় মোক এবং ৭ সংখ্যাক্তি মোক-

সমূহের অন্তর্গত মোক ।

\* পুঁথিরেব পাঠ—বিজন ।

† একখানি পুঁথি ও বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের

পাঠ—মুচ । আর একখানি পুঁথির পাঠ—মুত ।

‡ বটতলার মুদ্রিত পুস্তক ও পুঁথিরেব পাঠ—উৎসুক ।

§ পুঁথিরেব ও বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—

গোড়া উগ্র ।

¶ বটতলার মুদ্রিত পুস্তক ও পুঁথিরেব পাঠ—তেজ ।

॥ “অথোচ্যন্তে জয়জিৎসবদাবা যে ব্যাভিচারিণঃ ।”

“সকারয়ন্তি ভাবসা গতিং সকারিণোহপি তে ॥”

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭  
“নির্বৈদোহথ বিষাদো দৈর্ঘ্যঃ সানিশ্রমৌ চ মদগম্বো ।

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩  
শঙ্কাত্রাসবেগা উদ্ভাদাপমূর্তী তথা ব্যাধিঃ ॥



সঞ্চালী মিলিয়া ব্যভিচারীর উদয় । \*

সঞ্চালের মূল রতি স্থায়ী ভাব হয় ॥

অর্থ স্থায়ীভাব-লক্ষণ ।

স্থায়ী যে শৃঙ্গাররসে † তিনমত হয় ।

তিন ধামে ব্যক্ত সেই তিন গুণোদয় ॥

সমর্থ সমঞ্জসা আর সাধারণী ।

মধুর-রতির শুন অপূর্ব-কাহিনী ॥

কুজার সামান্য রতি সাধারণী তেঁহো ।

দ্বারকামহিবীগণ সমঞ্জসা য়েঁহো ॥

ব্রজগোপীগণের সমর্থ রতি হয় ।

অতি চমৎকার\* শুকদেব প্রশংসয় ॥ ‡

সন্তোষেচ্ছাময়ী আত্মস্থখের তাৎপর্য ।

সাধারণী-লক্ষণ সাধয়ে নিজকার্য ॥

স্বকীয়া মহিবীগণে নিজ নিজ কাম ।

অলপ বাসনা বাঁথে সমঞ্জসা নাম ॥ §

১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯  
মোহো মূতিরালস্তং জাডাং ত্রীড়াহবহিখা চ ।

২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫  
মূতিরথ বিতর্ক চিন্তা-মতি-মৃতয়ো হর্থ উৎসুকবৎ ॥

২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১  
ঔগ্র্যাসর্বাঙ্গ্যাক্ষাপল্যকৈব নিদ্রা চ ।

৩২ ৩৩  
হৃদ্বিরোধ ইতীমে ভাবা ব্যভিচারিণঃ সমাখ্যাতাঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিকু, দক্ষিণ-বিভাগ, ৪র্থ-লহরী,  
১, ২ ও ৩ সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত  
লোকাবলী ।

\* সঞ্চালী.....উদয়—এ কথার অর্থ কি ?

† বটলার মুদ্রিত পুস্তক ও পুঁথিরয়ের পাঠ—  
শৃঙ্গাররস ।

‡ “স্থায়ী ভাবোহত্র শৃঙ্গারে কথ্যতে মধুরা রতিঃ ।”

“সাধারণী নিগদিতা সমঞ্জসো সমর্থী চ ।

কুজাদিষু মহিবীষু চ গোবুলাদেবীষু চ ক্রমশঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, স্থায়ীভাব-প্রকরণ, ১ ও ২৯-

সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।

§ “নাসিত্যজ্ঞা হরেঃ প্রায়ঃ সাক্ষাদর্শনসম্ভবা ।

সন্তোষেচ্ছা-নিদানেনং রতিঃ সাধারণী মতা ॥”

সমর্থ শ্রীব্রজগোপী কামগন্ধহীন ।

প্রিয়স্থখতাৎপর্য শুকপ্রেমচিন ॥

তাহাতে প্রণয় মান স্নেহ রাগ অনুরাগ \* ।

মহাভাব জন্মে যথা ইক্ষু রসভাগ ॥

ক্রমে যথা জন্মে গুড় শর্করা মিহিরি ।

তেমতি বাঢ়য়ে প্রেমরসের মাধুরী ॥ †

তত্র প্রেমের লক্ষণ ।

অনেক বিপদে মন কণ্ঠিত না টলে ।

প্রেমের লক্ষণ সেই সাধুশাস্ত্রে বলে ॥ ‡

“পত্নীভাবাভিমোহাঃ গুণাদিশবণাদিজাঃ ।

কচিদুভেদিতসম্ভোগভূষণা সাক্ষা সমঞ্জসা ॥”

উজ্জলনীলমণি, স্থায়ীভাব-প্রকরণ, ৩০শ ও  
৩১শ লোক ।

\* পুঁথিরয় ও বটলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—  
স্নেহ অনুরাগ ।

† “কণ্ঠিবিশেষবমারাম্য্য সন্তোষেচ্ছা বরাভিচঃ ।

রতাঃ তাদান্যামাপন্নাসা সমর্থতি ভগাতে ॥

স্ব-স্বরূপাং তদীয়াদ্বা জাতা যৎকিঞ্চিদধরাং ।

সমর্থী সর্ববিদ্যারিগকা সাক্ষতমা মতা ॥”

“সর্বাত্তুতবিলাসোদ্ধিতচমৎকারকরপ্রিয়ঃ ।

সন্তোষেচ্ছাবিণেবোহস্তা রতজ্ঞানু ন ভিদ্যতে ।

ইত্যস্যাং কৃৎসনোব্যার্থমেব কেবলমুদ্যমঃ ॥”

“ইমেব রতিঃ প্রোচা মহাভাবদর্শাং ব্রজেৎ ।

সা যুগাঃ স্তাদ্ভিমুক্তানাং ভক্তানাঞ্চ বরীয়সাম্ ॥”

“স্তাদ্ভুঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা প্রোদান্ স্নেহঃ ক্রমদয়ম্ ।

সাম্মানঃ প্রণয়ো রাগোহমুরাগো ভাব ইত্যপি ॥

বীজমিচ্ছুঃ স চ রসঃ স গুড়ঃ ধুও এব সঃ ।

স শর্করা সিতা সা চ সা যথা স্যাৎ সিতোপলা ॥

অতঃ প্রেমবিলাসাঃ স্থ্যভাবাঃ স্নেহাদয়স্ক বহু ।

প্রায়ো ব্যবহ্রিয়ন্তেহমী প্রেমশঙ্কেন হুরিভিঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, স্থায়ীভাব-প্রকরণ, ৩১, ৩৮,

৪০, ৪২, ৪৪ ও ৪৫তম সংখ্যাক্তি লোকাবলী ।

‡ “সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারকং ।

যদ্ভাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীর্তিতঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, স্থায়ীভাব-প্রকরণ, ৪৬তম-

সংখ্যাক্তি লোক ।



স্নেহের লক্ষণ ।

সেই প্রেম পরিপাক হৃদয়েতে হয় ।  
 'স্নেহ'নাম ধরি সুখ অধিক বাঢ়য় ॥  
 স্নেহের স্বভাব হেরি আশা না পূরয় ।  
 উৎকণ্ঠিত চিত্ত সদা বিষয় না ভায় ॥  
 সেই স্নেহ দুইমত ঘৃত-মধু-প্রায় ।  
 মধু সদা দ্রব রহে ঘৃত জমি যায় ॥  
 সহজে সুদৃশ্য মধু অধিক আশ্রয় ।  
 ঘূতের মধুই মতাস্তর কিছু ভেদ ॥  
 মধুস্নেহ ত্রীরাধার চন্দ্রাবলী ঘৃত ।  
 অতএব দৃষ্টান্ত হয় বিশেষ সম্মত ॥ \*

অর্থ মান-লক্ষণ ।

স্নেহ-পরিণামে তবে 'মান'নাম হয় ।  
 বক্রগতি শোভা হয়ে রস সুখময় ॥ †

\* "আকর পরমাং কাঠাং প্রেমা চিদীপনীপনঃ ।

হৃদয়ং দ্রাবয়ম্বেহ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ।

অত্রোদিতো ভবেজ্জাতু ন তৃপ্তির্দর্শনাদিষু ॥"

"স যুতং মধু চেভ্যুতং যোহো বেষা স্বরূপতঃ ।

"তত্র যুতস্নেহঃ ।—

"আত্যন্তিকাদরময়ঃ স্নেহো যুতমিতীয়াতে ॥

ভাবান্তরাধিতো গচ্ছন্ স্বাদোদ্রেকং ন তু স্বয়ম্ ।

ঘনীভবেন্নিসর্গাতিশীতলান্নিধি আদরাৎ ।

পাটাদরময়ন্তেন স্নেহঃ স্যাদযুতবদ্যুতম্ ॥"

"অথ মধুস্নেহঃ ।—

"মদীরহাতিশয়ভাক্ প্রিয়ে স্নেহো ভবেমধু ।

স্বয়ং প্রকটমাধুৰ্য্যো নানারস-সমাক্রান্তিঃ ।

মত্ততোদ্রবধরঃ স্নেহো মধুস্যামানমধুচাতে ॥"

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ৫৭, ৬২,

৬৩, ৬৪, ৬৫ ও ৬৬ সংখ্যাক্তিত লোকাবলী ।

"স্নেহস্তৎকষ্টতাব্যাপ্যো মাধুৰ্য্যং মানরসবৎ ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিপাৎ স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥"

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ৭১তম-

সংখ্যাক্তিত লোকবয়ের অন্তর্গত লোক ।

অর্থ প্রণয়-লক্ষণ ।

মানপরিপাকেতে বিশ্বাস মিত্রবৃদ্ধি ।  
 সখ্য দুই ভাঁত \* হয়ে সুখের উন্নতি ॥  
 প্রণয় বলিয়া তবে হয়ে তো আখ্যান ।  
 প্রণয়ের পরিপাকে রাগের লক্ষণ ॥ †

রাগ ।

বহু যে দুঃখেতে সুখ করিয়া মানয় ।  
 ঈষত না টলে মন রাগ সেই হয় ॥ ‡

অনুরাগ ।

প্রিয়-মুখকমল যে যখন দেখেয়ে ।  
 নূতন নূতন বুদ্ধি প্রতিক্রমে হয়ে ॥  
 দেখিয়াও দেখি নাই মনে উপজয় ।  
 তৃপ্তি নাহি হয় অনুরাগের বিষয় ॥ §

তদ্ব্যথা ।—

সখীর সহিত, কহয়ে সুন্দরী,  
 কিশোরী অনুরাগিণী ।

\* পরিবর্তিত পাঠ—ভাব ।

† "মানো দধানো বিশ্বস্তং প্রণয়ঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥"

"স্বরূপং প্রণয়স্যাস্য বিশ্বস্তং কথিতো বৃধৈঃ ।

বিশ্রস্তোহপি বিধা মৈত্রং সখ্যাক্রান্তি নিগদ্যতে ॥

ভাবতৈজঃ প্রোচ্যতে মৈত্রং বিশ্বস্তো বিনম্রাচিতঃ ॥"

"বিশ্রস্তঃ শাস্ত্রসোমুক্তঃ সখ্যং স্ববশতাময়ঃ ॥"

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ৭৮ ও

৭৯ সংখ্যাক্তিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক-

বলী ।

‡ "দ্বৈতমপ্যধিকং চিত্তে যথেষ্টেনৈব রজ্যতে ।

যতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥"

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ৮৪তম-

সংখ্যাক্তিত লোকবয়ের অন্তর্গত লোক ।

§ "সদানুভূতমপি যঃ কুখ্যাম্রবনং প্রিয়ম্ ।

রাগো ভবন্ নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীর্থাতে ॥"

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ১০২ সংখ্য-

কিত লোক ।

কি করিব সখি,                   কহ না উপায়,  
কেমন করে পরাণি ॥  
একতিল প্রিয়,—                   বদনমাধুরী,  
না দেখিলে প্রাণে মরি ।  
হেরিয়াও মোর,                   না পূবয়ে আশা,  
বাসনা নয়ানে ভরি ॥  
প্রতি ক্ষণে ক্ষণে,                   নৌতন যে হেরি,  
যেন কছু দেখি নাঞি ।  
কি দিয়া বাক্সি,                   পরাণ আমার,  
ভাবিয়া কিছু না পাই ॥  
যে দিগে নিরখি,                   শ্যামলসুন্দর,—  
মোহন-মাধুরী দেখি ।  
শ্যাম বহি আর,                   কিছু দেখি নাঞি,  
একি জ্বালা হৈল সখি ॥  
অথ পরস্পর-বশীভাব । \*

দৌহার রূপেতে,                   দৌহার নয়ান,  
ভুলিয়া সদাই খুরয়ে ।  
দৌহার গুণেতে,                   দৌহার হৃদয়,  
সদা আকর্ষণ করয়ে ॥  
দৌহার পিরীতে,                   দৌহে মতিয়াছে,  
একত্রেতে হৈয়া চিত ।

\* অমুরাগের অমৃতভাব বা ক্রিয়া চারিটি;—১ পর-  
স্পর-বশীভাব, ২ প্রেমবৈচিত্র্য, ৩ প্রাণহীন স্বাবরের মধ্যেও  
জন্মলাভের জন্ম উৎকট লালসা এবং ৪ বিশ্রাজে বা  
বিরহদশাতেও বিশিষ্টরূপ ক্ষুধা । যথা—  
“পরস্পর-বশীভাবঃ প্রেমবৈচিত্র্যকং তথা ।  
অপ্রাণিতপি জম্যাইণ্ড্য লালসাতর উন্নতঃ ।  
বিশ্রাজেহস্ত বিক্ষুণ্ণিরিত্যাদ্যাঃ হ্যরিহ ক্রিয়াঃ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, স্বায়িতাব-প্রকরণ, ১০৫ সংখ্যা-  
কিত মোক ।

দৌহার মাধুরী,                   দৌহে পান করি,  
ভুলিয়াছে লোককীর্ত ॥  
দৌহার মরম,                   দৌহে সে জানয়ে,  
অশ্রে নাহি কেহ বুঝে ।  
দৌহার তুলনা,                   দৌহো বিম্ব আর,  
নাহিক ভুবনমাঝে ।  
কিশোর-কিশোরী,                   রসের মাধুরী,  
তুলনা দিবারে নাঞি ।  
কোটী কোটি সুখা,                   নিছনি যাউক,  
লালদাস গুণ গাই ॥  
বিপ্রলভ \* মহাভাব দিব্যোন্মান-আদি ।  
অনেক প্রকার হয় মোহন-অবধি ॥ †

\* পুণ্ড্রিয়ের পাঠ—বিশ্রাজে ।

† এখানে ভাব বা মহাভাব, দিব্যোন্মান ও মোহন  
প্রভৃতির লক্ষণ ও স্থল স্থল প্রকারভেদাদি উজ্জলনীলমণি-  
গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল, যথা—

“অথ ভাবঃ ।—

“অমুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য একাশিতঃ ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদভাব ইত্যভিযায়তে ॥”

“মুকুন্দমহিবীৰ্বৈদ্যরূপাসা বতিদ্রলভঃ ।

ব্রজদেব্যেকসংবেদ্যো মহাভাবাপ্যয়োচ্যতে ॥

ব্রাহ্মতত্ত্বরূপশ্রীঃ স্বঃ স্বরূপং মনো নরেনং ।

স রূঢ়শাধিরূঢ়চেতুচ্যতে দ্বিবিধো বৃথৈঃ ॥

“তত্র রূঢ়ঃ ।—

“উদীপ্তাঃ সাত্বিকা যত্র স রূঢ় ইতি ভণ্যতে ।”

“নিমেষানহতাঙ্গসমজনতাহৃদবিলোড়নম্ ।

কল্পক্ষণং পিঙ্গবং তৎসৌখ্যেহপ্যার্তিশুক্য ॥

মোহাদ্যাতাবেহপ্যাক্সাদিসর্ববিষয়ং সদা ।

ক্ষণত্র কল্পতেত্যাদ্যা যত্র যোগবিশোগয়োঃ ॥”

“অথ অবিরূঢ়াঃ ।—

“রূঢ়োক্তেভ্যোহমৃতভাবভ্যঃ কামপ্যাগুা বিশিষ্টতাম্ ।

যত্রোমৃতভাবা দৃশ্যস্তে সৌহৃদিক্রো নিগদ্যতে ॥”

“মোহনো মানসশাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে ।

বিস্তারিত বহু মানি বর্ণিতে নারিল ।  
বুদ্ধির প্রবেশ গ্রন্থে সুন্দর না হৈল ॥  
বিপ্রলভ সন্তোষ যে এ দুই প্রকার । \*  
তাহার অন্তরগর্ভ অনেক বিচার ॥  
সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ কহি দিগ-দরশন ।  
বাহুল্য করিতে হয় বহু প্রকরণ ॥

“তত্র মোদনঃ ।—

“মোদনঃ স স্বয়ংধ্বজ সাধিকোদীপ্তিসৌষ্ঠবম্ ॥”

“হরৈর্ধ্বজ সকাঙ্ক্যত বিকোভ-ভর-কারিতা”

প্রেমোন্নতসম্প্রদায়ত কান্ত্যতিশয়িতাদয়ঃ ।

রাধিকাযুগ এবাসৌ মোদনো ন তু সলতঃ ।

যঃ শ্রীমান্ হ্লাদিনীশক্তেঃ হবিলাসঃ প্রিয়ো বরঃ ॥”

“মোদনোহয়ং প্রবিলেবদশায়ঃ মোহনো ভবেৎ ।

যস্মিন্ বিরহবৈবশ্যং হৃদীপ্তা এব সাধিকাঃ ॥”

“অত্রাহুতাবা গোবিলে কান্ত্যাপিষ্টেহপি মুচ্ছনা ।

অসহুঃস্বকীরাদপি তৎসংস্থকামতা ॥

ত্রক্ষাণ্ডকোভকারিভ্যং তিরশ্চামপি রোদনম্ ।

স্বহৃৎতরপি তৎসঙ্গতৃষ্ণা মৃত্যুপ্রাপ্তপ্রবাসঃ ।

দিব্যোন্মাদাদিরোহপ্যন্তে বিদ্বস্তিরমুকীর্জিতাঃ ॥

প্রায়ো বৃন্দাবনেষ্যাং মোহনোহয়মুদকতি ।

সমাগুবিলক্ষণঃ বশু কাৰ্য্যং সকারিমোহতঃ ॥”

“অথ দিব্যোন্মাদঃ ।—

“এতন্ত মোহনাথ্যন্ত গতিং কামপ্যুপগম্যঃ ।

অমাত্য কাপি বৈচিত্র্যো দিব্যোন্মাদ ইতীযাতে ।

উদ্বৃণু চিত্রজন্মাদ্যন্তস্তেনা বহধা মতাঃ ॥”

“অথ মাদনঃ ।—

“সর্বভাবোল্লোমোলাসৌ মাদনোহয়ং পরাং পরঃ ।

রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধারামেব যঃ সন্য ॥”

উজ্জলনীলমণি, স্থায়িতাব-প্রকরণ, ১০২, ১১১,

১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৬, ১২৩, ১২৫, ১২৭, ১২৮,

১৩০, ১৩২, ১৩৭ ও ১৫৫ সংখ্যাস্থিত শ্লোকাবলী ।

\* “অথ শৃঙ্গারভেদঃ ।—

“স বিপ্রলভঃ সন্তোষ ইত্যোব রবিবো মতঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ২ সংখ্যাস্থিত

শ্লোক ।

তত্র বিপ্রলভঃ । \*

পূর্বরাগ মান প্রেমবৈচিত্র্য প্রবাস ।

চারি ভেদ হয় বিপ্রলভের প্রকাশ ॥ †

তত্র পূর্বরাগ-লক্ষণ ।

সঙ্গমের পূর্ব যেই দেবিয়া শুনিঞা ।

জনগয়ে রাগ লোভ হৃদয়ে পশিয়া ॥

সেই পূর্বরাগ তার বিষয় যে শুন ।

দর্শন অবগ বহু ভেদ কহি পুন ॥

তত্র দর্শন যথা ।

চিত্রপট স্বপ্ন আর সাক্ষাৎ তিন তাঁতি ।

দরশনভেদ পূর্বরাগের উৎপত্তি ॥ ‡

তত্র সাক্ষাত ।

যমুনার জলে যাইতে কদম্বের তলে ।

হেরিয়া নাগর কামু পরাণ বিকলে ॥

\* বিপ্রলভের লক্ষণ, যথা—

“যুনোরযুক্তরোভাবো যুক্তরোবাধ যো মিথঃ ।

অভীষ্টালিঙ্গনাদৌনামনবাপ্তৌ প্রকৃষ্যতে ।

স বিপ্রলভো বিজ্ঞেয়ঃ সন্তোষোন্নতকারকঃ ॥

“তথা চোক্তম্ ।—

‘ন বিনা বিপ্রলভেন সন্তোষঃ পুষ্টিমদুতে ।

কাষায়িতে হি বহ্নাদৌ তুয়ান্ রাগোহভিবর্জতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৩য় শ্লোক এবং

৪ সংখ্যাস্থিত শ্লোকদ্বয়ের অন্তর্গত শ্লোক ।

† “পূর্বরাগস্তথা মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কথিতো বিপ্রলভঃ সতুর্জিৎ ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৪ সংখ্যাস্থিত

শ্লোকদ্বয়ের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ “রতির্ধা সঙ্গমাৎ পূর্বে দর্শনপ্রবণবিজা ।

তয়োক্তমীলতি প্রোক্তেঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

“তত্র দর্শনম্ ।—

“সাক্ষাৎ কৃষ্ণ চিত্রে চ ত্রাং স্বপ্নাদৌ চ দর্শনম্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৫ সংখ্যাস্থিত

শ্লোকদ্বয়ের অন্তর্গত সাক্ষী শ্লোক ।

ঘরে গিয়া সুন্দরী স্তম্ভের স্তায় রহে ।  
 ধীরে ধীরে নির্জ্ঞনে সখীরে কিছু কহে ॥  
 যমুনার তীরে সখি কাহারে দেখিলু ।  
 প্রাণ মন দেহ মুণ্ডি সৌপিয়া আইলু ॥  
 না দেখিলে সখি তারে প্রাণ বাহিরায় ।  
 বুঝি ধর্ম কুল শীল সব নাশ বায় ॥

অথ চিত্রপট-দর্শন ।

কৃষ্ণের মুরতি চিত্রপটেতে লিখিয়া ।  
 দেখাইলা যবে সখী বিশাখা আনিঞা ॥  
 দেখিয়া মুচ্ছিত রাই হৃদয়ে ধরিয়া ।  
 হাহাকার করি কান্দে ক্ষতি লোটাইয়া ॥

অথ স্বপ্ন-দর্শন ।

আজু সখি নিশিতে কি স্বপন দেখিলু ।  
 অতি অপরূপ রূপ জলধর-তমু ॥  
 অঙ্গে অঙ্গে সখি তার স্নান-নিছনি ।  
 কিশোর-বয়েস একজন কে না জানি ॥  
 তাহারে দেখিতে পুন লালসা জন্ময় ।  
 না দেখিয়া প্রাণ মোর বাহিরাতে চায় ॥

অথ শ্রবণ যথা ।

বন্দিত্ব-স্তুতি দ্বীমুখে সখীমুখে আর ।  
 পূর্ববরাগে শ্রবণ এই তিন পরকার ॥ \*  
 এ সত্তার মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ ।  
 শুনিঞা শ্রীরাধা করে ধূলায় লুণ্ঠন ॥

তত্র বংশীদ্বতী ।†

পরম আনন্দে রাই পুষ্পের কাননে ।  
 ফুল তুলি তুলি ফিরে সখীগণসনে ॥

হেনকালে বংশীধ্বনি কদম্বকাননে ।  
 হইতে আসিয়া তথা লাগিল শ্রবণে ॥  
 হৃদয় পশিয়া তবে উঠিল তরঙ্গ ।  
 অঙ্গ অবশ হইল উছলি \* অনঙ্গ ॥

অথ বন্দিস্তুতি ।

বৃষভানুরাজার সভায় বন্দিগণ ।  
 ক্রীন্দনন্দন-রূপ-গুণ করে গান ॥  
 গোপতে থাকিয়া তাহা শুনিঞা শ্রীমতী ।  
 অধৈর্য্য হইয়া মজি গেল বুদ্ধি-মতি ॥

অথ মান ।

প্রেমের আশ্চর্য্য গতি মান স্বাভাবিক ।  
 জনমে কখন স্নান কখন অধিক ॥  
 সেই দুইমত হেতু নিহেতু উপজে ।  
 কৃষ্ণচন্দ্রে তাহাতে পরমস্থ ভুঞ্জে ॥

তত্র সহেতুক ।

কৃষ্ণ অন্তনায়িকার সনে বিহারাদি ।  
 করয়ে দেখয়ে শুনয়ে ধনি যদি ॥  
 কোপ করি মান করে প্রিয়ের উপর ।  
 সহেতুক মান সেই অপূর্ব্ব মধুর ॥  
 লেহ বিনে ভয় সঁঝা বিনা যে প্রাণয় ।  
 নাহি হয় যাথে মান প্রেম প্রকাশয় ॥  
 শ্রবণ দর্শন আর এক অনুমান ।  
 তার মধ্যে শ্রবণ হয় দ্বিবিধ-বিধান ॥  
 সখীমুখে শুনি আর শুকমুখে শুনি ।  
 মানিনী যে হয় তবে বিদগ্ধ-রমণী ॥

\* “বন্দিত্ব-দ্বতী-সখীবস্ত্রাদগীতাদেশচ শ্রুতিভবেৎ ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রহজ্ঞ প্রকরণ, ১মংখ্যা-  
 ক্রিত শ্লোকসমূহের অঙ্গগত শ্লোক ।

† উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে বংশীদ্বতীবিষয়ক উদাহরণ-  
 মোকটি এই—

“ত্রিয়মবগুহ্য গৃহেভ্যঃ কৰ্ণতি রাধাং বনায় যা নিপুণা ।

সাজয়তি নিশ্চৈর্থাং বরবংশজাকাকৌ দ্বতী ॥”

সহায়ভক্ত-প্রকরণ, ১২শ-সংখ্যা-কৃত শ্লোকসমূহের  
 অন্তর্গত শ্লোক ।

\* পাঠান্তর—উৎফলি ।

অনুমিতি বধা।

ভোগচিহ্ন বাক্যস্থলন আর স্বপ্ন তিন।  
মানের কারণ ইহ অনুমান-চিন ॥  
অনুনায়িকা-ভোগচিহ্ন প্রিয়দেহে।  
দেখিয়া করয়ে মান ঈর্ষায় না সহে ॥  
নিকটে বসিয়া ভ্রমে সতিনীর নাম।  
যবে লয় প্রিয় সেই বাক্যের স্থলন ॥  
স্বপনে দেখিয়া প্রিয় অন্ত-রামা-সনে।  
বিহার করয়ে হেরি বিরসয়ে মানে ॥ \*

অথ নিহেতু-মান-লক্ষণ।

অকারণে উঠে যেই মানের তরঙ্গ।  
নিহেতুক হয় সেই এক রসরঙ্গ ॥

- \* "দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সতোরপ্যামুরক্তয়োঃ।  
স্বাভীষ্টান্নেষবীকাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥"  
"সোহয়ং সন্তু-নিহেতু-ভেদেন বিবিধো মতঃ।  
"তত্র সন্তুঃ—  
"হেতুরীষ্য বিপক্ষাদেবৈশিষ্ট্যে প্রেমসা কৃতে।  
ঐবঃ প্রণয়মুখ্যোহয়মীধা মানসমুচ্ছতি ॥  
"তথা চোক্তম্—  
"স্নেহং বিনা ভয়ং ন স্ত্যাব নের্ধা চ প্রণয়ং বিনা।  
তস্মান্মানপ্রকারোহয়ং দ্বয়োঃ প্রেমপ্রকাশকঃ ॥"  
"প্রত্যং চাহুমিতং দৃষ্টং তদৈশিষ্ট্যং ত্রিধা মতম্।  
প্রবণত্ব প্রিয়সখী-শুকাদৌনাং মুখাদভবেৎ ॥"  
"ভোগাক্ষ-গোত্রস্থলন-স্বপ্নরমুমিতিত্রিধা।  
ভোগাক্ষা দৃষ্টতে গাত্রো বিপক্ষসা প্রিয়সা চ ॥"  
"বিপক্ষসংজ্ঞয়াহানমীধীতিশয়কারণম্।  
আসান্ত গোত্রস্থলনং দ্রুৎপদং মরণাদপি ॥"  
"হরৈর্বিদূষকতাপি স্বপ্নঃ স্বপ্নায়িতং মতঃ ॥"

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৩১, ৩২,  
৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭ ও ৩৮তম-সংখ্যাক্রিত  
লোকসমূহের অন্তর্গত নৌকাবলী।

শ্রোমের কুটিল-গতি সাহজিক হয়।  
বন্ধগতি সনাই প্রকাশে সর্পপ্রায় ॥ \*  
হাসিয়া হাসিয়া-হরি সখীর সহিত।  
সাধন করিতে মানভঙ্গ হয় দ্রুত ॥  
অথ প্রেমবৈচিত্র্য-লক্ষণ।  
প্রিয়ের নিকটে বসি প্রেমময়ী ধনি।  
প্রেমের বিহবলে প্রিয় কোথা মনে গণি ॥  
চৌদিকে হেরিয়া কান্দে বিরহ-ভ্রাতাশে।  
প্রেমবৈচিত্র্য ঐ ইহা হেরি হরি হাসে ॥ †

তদ্বধা।—

শ্রোমের নিকটে বসি, রঙ্গরসে হাসি হাসি,  
বিবিধ কৌতুকে শশিমুখী।  
বিহরয় প্রিয়সনে, চারুপাশে সখীগণে,  
আনন্দিত সে কৌতুক দেখি ॥  
হেনই সময় চিতে, প্রেম-উদ্দীপন-রীতে,  
প্রিয়ের বিচ্ছেদ-স্ব-কৃতি-ভাবে।

- \* "অকারণাদ্বয়োরেব কারণভাসিতত্ত্বা।  
প্রোদ্যান্ প্রণয় এবায়ং ব্রজেন্নিহেতুমানতাম্ ॥"  
"তথা চোক্তম্—  
"অহেরিব গতিঃ প্রেমং স্বভাবকুটীলা ভবেৎ।  
অতো হেতোরহেতোশ্চ যুনোমান উদকৃতিঃ ॥ ইতি ॥"  
উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৪০ ও ৪২  
সংখ্যাক্রিত লোকসমূহ।  
† কি বটতলার মুজ্রিত পুস্তক, কি হস্তলিখিত দুই-  
খানি পুঁথি, সন্ধ্যাই 'প্রেমবৈচিত্র্য' এই পদটি 'প্রেমবৈচিত্র্য'  
এইরূপে লিখিত বা মুজ্রিত দেখিতে পাওয়া যায়।  
আমরা পদটি সংশোধন করিয়া দিয়াছি।  
‡ "প্রিয়স্ত সন্নিবর্ধয়তি প্রেমোৎকর্ষস্বভাবতঃ।  
বা বিপ্রেষধিয়ার্তিস্তৎ প্রেমবৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥"  
উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলভ-প্রকরণ, ৪১তম-  
সংখ্যাক্রিত লোক।

কান্দিয়া সখীর স্থানে, কহয়ে কাতরমনে,  
বিরহ-উৎকণ্ঠা মূঢ়রবে ॥

কহ সখি প্রিয় কোথা, আমার অন্তর-বেথা,  
ঘুচাও আনিঞা মিলাইয়া ।

নতুবা না বাঁচে প্রাণ, এ দুখে করহ ত্রাণ,  
নহে চল আমারে লইয়া ॥

তাহা শুনি কৃষ্ণচন্দ্র, হাস্য মুখে মন্দ মন্দ,  
নিরথয়ে প্রফুল্লবদনে ।

সখীগণ চারিপাশে, মুচকি মুচকি হাসে,  
কহে কিছু মধুরবচনে ॥

কহ সখি কি কারণে, বিরহিণী হৈলে কেনে,  
প্রিয়ে তব গেল কোথাকারে ।

কে ইহ\* শ্যামলশশী, তোমার দক্ষিণে বসি,  
রসের মাধুরী তব হেরে ॥

নয়ান পসরি চাহ, এই তব প্রিয়ে লহ,  
তেজ' সখি বিরহবেদনা ।

তাহা শুনি সুধামুখী, চেতন পাইয়া আঁখি,  
কুঞ্চিত করিয়া স্রবদনা ॥

লজ্জিত সহাস্তমুখে, তর্জনী অর্পিয়া নাকে,  
যৎকিঞ্চিৎ টানিঞা ঘোমটা ।

হেঁটবদনে রহে, সখীর পানেতে চাহে,  
হেরি হরি সে ভাবের ছটা ॥

পরম আনন্দ মনে, ধরি প্যারী-চন্দ্রাননে,  
চুম্বন করয়ে ঘনঘন ।

পুনঃপুন আলিঙ্গয়, অশ্রু নয়ানে বয়,  
এই প্রেমবৈচিত্র্য-লক্ষণ ॥

অথ প্রবাস ।

প্রিয়সী ছাড়িয়া প্রিয় দূরদেশে যায় ।

তাহাতে যে রীত সেই প্রবাস কহায় ॥

সেই সে প্রবাস সেহ দুই তো প্রকার ।

এক যে কিস্তি-দূর দেশান্তর আর ॥

নিকটে প্রবাস গোচারণের কারণ ।

দূর-দেশান্তর হয় মথুরাগমন ॥

নিকটপ্রবাসে হয় নিকটে মিলন ।

সব দুখ দূরে যায় করি দরশন ॥

অদূর-গমনে হয় দূরস্তবেদনা ।

তিন যে প্রকার সেহ অশোচ্য সূচনা ॥

ভাবী ভবন ভূত এই তিন হয় ।

সংক্ষেপে কহিল বিপ্রলজ্জ-অভিপ্রায় ॥\*

ইহাতে যে দশদশা বিরহ-উন্মাদ ।

শুনিতেই জন্মে ভক্তের অন্তরে বিষাদ ॥

অথ দশদশা যথা ।

চিন্তা জাগরোধেগ খীণ মলিন ।

প্রলাপ ব্যাধি উন্মাদ মুচ্ছা মরণ ॥

\* “পূর্বসঙ্গতয়োঃ নোভবেদদেশান্তরাদিভিঃ ।

বাবধানস্ত যৎ প্রাঞ্জঃ স প্রবাস ইতীয়াতে ॥”

“স বিধা বুদ্ধিপূর্ণঃ স্যাৎ তথৈবাবুদ্ধিপূর্ণকঃ ।

“তত্র বুদ্ধিপূর্ণঃ ।—

“দূরে কার্যাহুরোধেন গমঃ সাদবুদ্ধিপূর্ণকঃ ॥”

“কিস্তিদূরে হৃদরে চ গমনাদপায়ং বিধা ।

“তত্রাদাঃ ।—

“দৃষ্টং নিধায় হরতি-নিকুরষ-বীথ্যাং

কুণ্ঠেতি বর্ণগুণলাভ্যসনে রসজ্যাম্ ।

শুশ্রূষণে মুরলি-নিধনিতস্য কণৌ

চিন্তঃ মুখে তব মন্যতাহরদ্য রাখা ॥

“অথ বিতীঃ ।—

“ভাবী ভবন্ত ভূতন্ত জিবিধঃ স তু কীর্তাতে ॥”

“অথ অবুদ্ধিপূর্ণঃ ।—

“পারতদ্রোহ্যভাবো যন্ত প্রোক্তঃ সোহবুদ্ধিপূর্ণকঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলজ্জ-প্রকরণ, ৬০, ৬১ ও ৬২-

সংখ্যাক্তি মোকসমূহের অন্তর্গত মোকাবলী ।

এই দশ দশা হয় ক্রমেতে উদয় । \*  
শুনিতে বিদরে জালদাসের হৃদয় ॥

অথ সন্তোগ-লক্ষণ।

দরশন আলিঙ্গন চুষনাদি করি।  
তাহে যে উপজে স্তম্ভ সন্তোগ বিচারি ॥  
তাহাতে যে ভেদ দুই মুখ্য আর গোণ । \*  
মুখ্য চৈতন আর গউণ স্বপন ॥

তত্র মুখ্য ।

মুখ্য পুন চারি-ভেদ সংক্ষিপ্ত সঙ্কীর্ণ ।  
সম্পন্ন † সমৃদ্ধিমান চারি মুখ্য গণ্য ॥ ‡

তত্র সংক্ষিপ্ত ।

পূর্ববরাগ-অস্ত্রে কৃষ্ণসনে যে মিলন ।  
সংক্ষিপ্ত-সন্তোগ বলি তাহার গণন ॥

তদ্ব্যথা।—

প্রথম মিলনে কৃষ্ণসনে স্তবদনী ।  
অঙ্গভঙ্গি করি হয় স্তলভজ-বদনী ॥

\* “চিন্তাত্র জাগরোধোগে তানবং মলিনাস্ততা ।  
প্রলোপো ব্যাধিক্রমাদ্যোমোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, বিপ্রলস্ত-প্রকরণ, ৬৪তম-সংখ্যা-  
কিত লোকসমূহের অন্তর্গত লোক ।  
† বটতলার মুজিত পুস্তক ও পুথিঘরের পাঠ—  
সম্পূর্ণ।

‡ “দর্শনালিঙ্গনাদীনামাস্তুল্যারিষেবয়া ।  
মুনোকলাসমারোহন্য ভাবঃ সন্তোগ ইখ্যতে ॥  
মনীষিভিরয়ং মুখ্যা গোণশ্চেতি বিধেদ্রিতঃ ।  
“তত্র মুখ্যঃ।—  
“মুখ্যা জাগ্রদবহায়াং সন্তোগঃ স চতুর্লিখঃ ॥  
তান্ পূর্ববরাগতো মুনীং এবাসম্বয়তঃ ক্রমাৎ ।  
জাতান্ সংক্ষিপ্ত-সঙ্কীর্ণ-সম্পন্নক্ৰিমতো বিদ্বঃ ॥”  
উজ্জলনীলমণি, সন্তোগ-প্রকরণ, ৪ ও ৫ সংখ্যা-  
কিত লোকাবলী ।

চুষন করিতে মুখ বস্ত্রেতে ঝাপয় ।  
কুচে কর দিতে হস্ত ঠেলিয়া ফেলয় ॥  
সঙ্গম-প্রসঙ্গে অঙ্গ মুড়িয়া হেলায় ।  
সভয় অন্তর দেহে কম্প প্রকাশয় ॥ \*

অথ সঙ্কীর্ণ-সন্তোগ ।

মানের পশ্চাত যে সন্তোগ-উপচার ।  
সঙ্কীর্ণ-সন্তোগ বলি গণনা তাহার ॥  
নির্ভয় সঙ্কোচহীন কিন্তু যে মানের ।  
ঈষত গতিতে হয় ভঙ্গি হু-অঙ্গের ॥  
সঙ্গমপ্রসঙ্গে করে বাক্যের তাড়ন ।  
বদন ফিরায় মুখ করিতে চুষন ॥  
কোপদৃষ্টি করিয়া চাহয়ে প্রিয়পানে ।  
আনন্দে ভাসয়ে হরি অন্তরে বাধানে ॥ †

\* “মুনানো যত্র সংক্ষিপ্তান্ সাধনস-ত্রীড়িতাদিতঃ ।

উপচারান্নিষেবেতে স সংক্ষিপ্ত ইতীরিতঃ ॥

“যথা—

“চুষে পটাবৃতমুখী নবসঙ্গমেতু-  
দালিঙ্গনে কুটিলিতাঙ্গলতা তদাসীৎ ।  
অবাক্যবাগজনি কেলিকথাহু রাধা  
মোহং তথাপি বিদধে মধুহৃদনস্য ॥”

উজ্জলনীলমণি, সন্তোগ-প্রকরণ, ৬ ও ৯  
সংখ্যাকিত লোকবয় ।

† “যত্র সঙ্কীর্ণমাণাঃ স্তাব্যলীকস্বরূপাদিতঃ ।

উপচারাঃ স সঙ্কীর্ণাঃ কিস্তিপ্তপুংগুশলঃ ॥”

“যথা—

“বক্তুং কিঞ্চিদবাকিতং বিবৃণুত নাতিপ্রসাদোদয়ঃ  
দৃষ্টভূগতটা ব্যনজি শনৈকরীধাবশেষচ্ছটাম্ ।  
রাধায়াঃ সখি । হৃদয়তাবিশদা বাগপাশ্রয়াকলাং  
মানান্তঃক্রেবতী তথাপি সরসা কৃষ্ণং ধিনোত্যাকৃতিঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, সন্তোগ-প্রকরণ, ১০ ও ১২  
সংখ্যাকিত লোকবয় ।



অথ সম্পন্ন \* সন্তোষ ।

প্রবাস হইতে প্রিয় আসি যে সন্তোষ ।  
সম্পন্ন যে সেই যাতে সর্ব উপযোগ ॥  
ফিরিয়া আসিব সে যে হয় দুইমত ।  
এক প্রাভুর্ভাব আর আগমন লোকবত ॥†

প্রাভুর্ভাব যথা ।

নিরহিণী প্রেমসীর রাখিতে পরাণ ।  
আচানক দেখা দিয়া হয় অদর্শন ॥  
রত্নিকেলি-আদি নানাক্রোড়া যায় করি ।  
স্বপনের ছায় তাহা মানয়ে সুন্দরী ॥ ‡

অথ সমৃদ্ধিমান সন্তোষ ।

পরবশ-বাধা হৈতে ছুটি যে দর্শন ।  
দুর্লভ দর্শন সে সন্তোষ বিচক্ষণ ॥  
রসময় সর্ব উপচার তাহে হয় ।  
সন্তোষ সমৃদ্ধিমান করিয়া কহয় ॥ §

\* বটতলার মুদ্রিত পুস্তক ও পুঁথিরয়ের পাঠ—  
সম্পূর্ণ ।

† “প্রবাসাৎ সঙ্গতে কাস্তে ভোগঃ সম্পন্ন ইরিতঃ ।

বিধা স্যাৎপতিঃ প্রাভুর্ভাবশ্চেতি স সঙ্গমঃ ॥

“তত্রাগতিঃ ।—

“লৌকিকবাবহারেণ স্যাৎপতিঃ সঙ্গমঃ ॥”

উজ্জলনীলমণি, সন্তোষ-প্রকরণ, ১৩শ-সংখ্যা-

কিত লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

‡ প্রেষ্ঠানাং প্রেমসংরক্তবিশ্বলানাং পুরো হরিঃ ।

আবির্ভবতাক্সাদ্ব্যং প্রাভুর্ভাবঃ স উচ্যতে ॥”

উজ্জলনীলমণি, সন্তোষ-প্রকরণ, ১৩শ-সংখ্যা-

কিত লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

§ “দুর্লভলোকরোহিণোঃ পারভ্রাত্যাবিশুদ্ধয়োঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্যতে স সমৃদ্ধিমান্ ॥”

উজ্জলনীলমণি, সন্তোষ-প্রকরণ, ১৩শ-সংখ্যা-

কিত শ্লোক ।

অথ গৌণ-সন্তোষ-লক্ষণ ।

স্বপনেতে নানা রঙ্গ-রসের সংযোগ ।  
তাহাতে যে সুখ সেই গউণ-সন্তোষ ॥ \*  
স্বপন দেখিয়া ধনি অতি প্রমোদিত ।  
সখীর সহিত কহে করিয়া বিদিত ॥

তদ্ব্যথা ।—

আজু সখি মোর, হিয়ার আনন্দ,  
কিছু যে কহিব তোরে ।

স্বপনে দেখিযু, প্রিয়তম আসি,  
বসিয়া মোর শিয়রে ॥

বদন চুষন, করয়ে আমার,  
মুচকি মুচকি হাসি ।

নামায় মুকুতা,— নোলক তুলিছে,  
তাহে শোভে মুখশশী ॥

উরজে কমল,— করযুগ দিতে,  
বাহু পসারিয়া তারে ।

ধরিতে চাহিনু, করে না পাইনু,  
ছুটি পলাইল দূরে ॥

ঘুমের ঘোরেতে, শয্যায় হাথাড়ি,  
এ পাশ ও পাশ করি ।

না পাইয়া বন্ধু, ক্ষোভিত হইনু,  
নয়ানে ঝরয়ে বারি ॥

তখন বুঝিনু, স্বপন দেখিনু,  
চেতন পাইয়া মনে ।

উঠিয়া বসিয়া, স্থির কৈনু হিয়া,  
লালদাস রস ভণে ॥

\* “অপ্রে প্রাপ্তিবিশেষোহস্য হরেণৌণ ইতীর্থাতে ।”

উজ্জলনীলমণি, গৌণ-সন্তোষ প্রকরণ, ২সংখ্যা-

কিত লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

সংক্ষেপে কহিনু এই রসপ্রকরণ।  
 কিশোর কিশোরী দৌড়ে \* ইহার শোভন।  
 দেব-নর-গন্ধর্বাদি যত্নে ক আছয়।  
 কোথাও না সম্ভবে ইহ রসের বিষয় ॥  
 রসিক করিয়া অভিমानी যত হয়।  
 বুঝা অভিমানমাত্র শোভা নাহি পায় ॥  
 রাধাকৃষ্ণ বিনে রস না করে উদয়।  
 সুধাকর বিনে সুধা নাহি বরিষয় ॥  
 যতনে গোপন করি হৃদয়ে রাখিব।  
 মুট-কামুক-স্থানে কভু না কহিব ॥  
 অধিকারী বিনে যেহ ইহ লীলারস।  
 আশ্বাদিতে চায় সেই জন যায় নাশ ॥  
 ইহা শুনি ভট্টজীউ আনন্দসাগরে।  
 ভাসয়ে করয়ে পান অমৃতের ধারে ॥  
 ধোয়েরা-গ্রামের শ্রীকল্যাণসিংহ নাম।  
 কৃষ্ণভক্ত শুদ্ধমতি অতি অনুপাম ॥  
 গৃহ ছাড়ি ভট্টজী গেলেন ইহা শুনি।  
 কোতুক দেখিতে তথা গেলেন আপনি ॥  
 যাইয়া শ্রীবৃন্দাবনে তথায় বসিয়া।  
 উদাস হইল চিত্ত সে রস শুনিঞা ॥  
 তেঁহো গৃহত্যাগ করি ভট্টজীর সঙ্গে।  
 মাতিলেন দুইজন কৃষ্ণরসরঙ্গে ॥  
 স্ত্রী তাঁর দুঃখ মানি ভট্টজীব পাশ।  
 কহি পাঠাইলা শুনি স্বামীর উদাস ॥  
 স্বামী মোর চাড়ি গেলা আমার পালন।  
 কে করিবে তাঁরে কহ 'পাঠাইয়া দেন ॥  
 ভট্টজী কহেন তেঁহো অজ্ঞ মূর্খ হন।  
 স্বামী কেটা অদ্যাবধি নাহিক জ্ঞানেন ॥

\* পাঠাস্তর-কিশোর-কিশোরী-দেহে।

† পুণ্ড্রবর পাঠ-কেহ।

নিত্যস্বামী যেই তারে কহ ভজিবারে।  
 পালন করিবে সেই ভার লাগে যারে ॥  
 জগতের পতি কৃষ্ণ তাঁহারে ছাড়িয়া।  
 ভ্রষ্টভাবে ফিরে কেনে অথেরে চাহিয়া ॥  
 এ কথা যাইয়া সেই লোক শুনাইল।  
 বুঝিতে নারিল স্ত্রী প্রসন্ন নহিল ॥  
 কোন গুণিজন-দ্বারে যাহু করিবারে।  
 পাঠাইলা কোনোরূপে স্বামী আইসে ঘরে ॥  
 গুণী গিয়া ছিটাকোঁটা-তন্ত্রমন্ত্র-ছলে।  
 করিল অনেক সব হইল বিফলে ॥  
 সাধুসঙ্গ-ছিটাকোঁটা বাহারে লাগিল।  
 কৃষ্ণের পিরীতিরসে যে জন ভুলিল ॥  
 তাহারে প্রাকৃত ছিটাকোঁটায় ভুলাতে।  
 অথো কি কখনো পারে উৎপথে লইতে ॥  
 রাজার আগে নাহি হয় প্রজার দোহাই।  
 মন্তহস্তী পোয়ালেতে বান্ধা যায় নাজি ॥  
 জগত বাহার বশ তারে বশীকার।  
 যে জন করিল তারে ঔষধি কি ছার ॥  
 ভট্টজীর স্থানে গ্রন্থপাঠ শুনিবারে।  
 ত্রিবিধ মনুষ্য চারিভিতে বৈসে গিরে ॥  
 বৈষ্ণবগণের দেহে পুলকাস্ত্র হয়।  
 এক যে তাঁহার দেহে প্রেম না জন্ময় ॥  
 লজ্জিত হয়েন তেঁহো বৈষ্ণব-সভায়।  
 মনে মনে তার এক স্বজিল উপায় ॥  
 গোপতে মূর্খায় এক মরিচ রাখিয়া।  
 কথার সময়ে কান্দে চক্ষে বুলাইয়া ॥  
 কোন ব্যক্তি জানি তেঁহো ভট্টেরে কহিলা।  
 ভট্টজী মুচকি হাসি কহিতে লাগিলা ॥  
 সাধু সাধু সেই ব্যক্তি ভাল বুঝিয়াছে।  
 সেই দুষ্কচক্ষের উচিত করিয়াছে ॥

কৃষ্ণকথা শুনি যেই চক্ষু নাহি বুঝে ।  
 লক্ষ্য-মরিচ দিতে উপযুক্ত হয় তারে ॥  
 ভট্টজীর কত গুণ কথা নাহি যায় ।  
 নির্ম্মৎসর লাভালাভে সমান হৃদয় ॥  
 গৃহেতে থাকিতে চোর সিদ্ধ কাটি ঘরে ।  
 দ্রব্য নিকাশিয়া মোট বান্ধি সিদ্ধ-দ্বারে ॥  
 উঠাইতে নাহি পারে শিরের উপরে ।  
 ভট্টজী দেখিয়া তাহা ঝরকার দ্বারে ॥  
 দয়া উপজিল ধীরে ধীরে তথা যাই ।  
 চোরের মস্তকে মোট দিবারে উঠাই ॥  
 চোর ভয়ে পলাইতে চাহয়ে ছুটিয়া ।  
 ভট্টজী আশ্বাস করি রাখয়ে ধরিয়া ॥  
 ভয় নাহি আমি কিছু না কহিব তোরে ।  
 সামগ্রী লইয়া যাও বেচিকিনি ঘরে ॥  
 চোর কুণ্ঠভাবে অতি লজ্জিত হইল ।  
 ভট্টজীর আগ্রহে লইয়া ঘরে গেল ॥  
 ভট্টের পরশে তার চিত্তশুদ্ধি হৈল ।  
 সেই মোট-সহ পরদিন তথা আইল ॥

ভট্টজীর শ্রীচরণে সমর্পণ করি ।  
 কান্দিয়া পড়িল নিজ উদ্ধারে বিচারি ॥  
 কৃপা করি ভট্ট তারে নিজ শিষ্য কৈল ।  
 শুদ্ধস্ব পরম যে ভাগবত হৈল ॥  
 অপচয়ে তুষ্ট তার কহিলু বিশেষ ।  
 তবে শুন লাভেও নাহিক পরিতোষ ॥  
 একদিন ঠাকুরের মন্দির-মার্জ্জন ।  
 করিছেন ভট্টজীউ আনন্দিত মন ॥  
 সেইকালে এক ধনী শিষ্য হইবারে ।  
 লইয়া আইল বহু ধন-অলঙ্কারে ॥  
 ভট্টজীকে এক শিষ্য যাইয়া কহিল ।  
 শিষ্য না করিব বলি তারে উপেক্ষিল ॥  
 অতএব কৃষ্ণে প্রীত তাতপর্য্য মাত্র ।  
 ত্রৈলোক্য-ঐশ্বর্য্য মুক্তি না মানেন বিচিত্র ॥  
 তাঁহার চরণ-পদ্ম-রঞ্জে অধিকার ।  
 কবে হেন শুভ ভাগ্য হইবে আমার ॥  
 কবে তাঁর কৃপালেশ লালদাসে হবে ।  
 এ দেহে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম জ্বলত পশিবে ॥ ১৬৬ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে নিবাহি-গ্রামীয়-সাধু-আদি-ভক্তগুণবর্ণনং ত্রয়োবিংশ-মালা ॥ ২৩ ॥

## চতুর্বিংশ-মালা ।

চরিত্র শ্রীমাধবসিংহের রাণী ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

জয়পুরের রাজা মানসিংহের কনিষ্ঠ ।  
 মাধোসিংহ নাম রাজ্যশাসনে বসিষ্ঠ ॥  
 তাঁর পাটরাণী অতি সুন্দরী সুশীলা ।  
 সুবুদ্ধি সুমতি সতী শুন তাঁর লীলা ॥  
 একদিন রাণী গৃহে শয়নে আছয়ে ।  
 দাসী তাঁর পাদসেবা করয়ে বসিয়ে ॥

দাসী সেই কৃষ্ণভক্ত ভাবযুক্তমতি ।  
 সদা মুখে কৃষ্ণনাম জপে দিবারাতি ॥  
 রাণীজীর পাদসেবা করিতে করিতে ।  
 নাম উচ্চারিয়া দাসী লাগিলা কান্দিতে ॥  
 নূতন-কিশোর হে হে শ্রীনন্দকিশোর ।  
 বলিয়া ফুৎকার করি প্রেমানন্দে ভোর ॥  
 অপূর্ব ফুৎকার করে প্রেমের সহিতে ।  
 অমৃতের ধারা যেন বহে বদনেতে ॥  
 রাণীর শুনিঞা তাহা হৃদয় দ্রবিল ।  
 কহে পুনঃপুন কহ আহা বল বল ॥  
 শুনিতে শুনিতে রাণী মগন হইল ।  
 দাসীর প্রশংসা করি কহিতে লাগিল ॥  
 তুমি তো আমার পাদসেবায়োগ্য নহ ।  
 দাসী যে তোমাতে বলি অপরাধ সেহ ॥  
 বিচার করিলে তব দাসীব যে দাসী ।  
 হৈতে যোগ্য না হইব বিনে ভাগ্যবাশি ॥  
 অতএব তুমি মোর পাদ ছাড়ি দেহ ।  
 শিয়রে আইস শিরে চরণ ধরহ ॥  
 এতেক কহিয়া গাড় আলিঙ্গন কৈল ।  
 দুইজনে প্রেমাবেশে বিহ্বল হইল ॥  
 দাসী কহে ঠাকুরাণি দেখহ ভাবিয়া ।  
 ভুঞ্জিলে বিষয়সুখ মোহিত হইয়া ॥  
 অনিত্য সে সুখ তাথে কতো বা আস্বাদ ।  
 কৃষ্ণপ্রেমভকতি বা কি-জাতীয় স্বাদ ॥  
 অনিত্য বিষয়সুখ হৈল আর গেল ।  
 কৃষ্ণপ্রেম পরাংপর নিত্য করে আল ॥  
 রাণী কহে তোমার সঙ্গেতে তা বুঝি।  
 আজি হৈতে গুরু করি তোমাতে মানি। ॥  
 আজি হৈতে বিষয় যে সুখ তেয়োগি।  
 কৃষ্ণপ্রেমধন লাগি জীবন সোঁপিনু ॥

এতো কহি কৃষ্ণ বলি লুঠয়ে ধরণী ।  
 মহোৎকর্থা হৈল চিন্তি ইন্দ্রনীলমণি ॥  
 তবে সর্ববিষয়বাসনা ভোগ তেজি' ।  
 নৌতুন-কিশোর-প্রেমে মন গেল মজি ॥  
 ইন্দ্রনীলমণি-ছবি-মুষ্টি প্রকাশিয়া ।  
 নির্জজন মহলে থাকে তাঁহারে সেবিয়া ॥  
 নানান শিঙ্গার ভোগ মনের সহিতে ।  
 কতমত প্রকার যে করে আনন্দিতে ॥  
 সাজাইয়া কাচাইয়া আপনি দেখয় ।  
 খাওয়াইয়া শোওয়াইয়া বাতাস করয় ॥  
 পুষ্পমালা নিজহস্তে গাঁথিয়া পরায় ।  
 চুয়া-চন্দ্রনাদি গন্ধ অঙ্গেতে লেপয় ॥  
 শ্রীমতীর মানভঙ্গি করিয়া বসায় ।  
 পক্ষপাত করি নিজ কিশোরে ভৎসয় ॥  
 পুনর্ববার শ্রীবদন মলিন দেখিয়া ।  
 প্যারীরে সাধয় স্নকুমারের হইয়া ॥  
 তাথে যদি মানভঙ্গ না হৈল বুঝিয়া ।  
 চরণে ধরিতে কৃষ্ণে কহয়ে ঠারিয়া ॥  
 গলেতে বসন দিয়া চরণ ধরায় ।  
 তা দেখি পরমানন্দমাগরে ডুবয় ॥  
 এইরূপ রসরঙ্গ কিশোর-কিশোরী ।  
 লইয়া করয়ে রাণী দিবস-শর্ববরী ॥  
 আনন্দমাগরে ডুবি হাসে কান্দে নাচে ।  
 কিশোর-কিশোরী দৌহার নানালীলা রচে ॥  
 দিনে দিনে সেবানন্দে আনন্দ বাড়িল ।  
 একদিন মনে কিছু উৎসাহ হইল ॥  
 দুয়ারের ফাঁকে আড়ি পাতিয়া রহয় ।  
 যুগলকিশোর কিবা সুখে বিহরয় ॥  
 কতক আদর করে প্যারীজীর প্রতি ।  
 যাহাতে পরমানন্দ নিজ মনোবৃত্তি ॥

মনে হৈল এই যে পরমানন্দসার ।  
 একেলা যে আশ্বাদিতে নহে চমৎকার ॥  
 বৈষ্ণবসহিত রস আশ্বাদিতে সুখ ।  
 নতুবা অন্তরে গুমরিয়া হয় দুখ ॥  
 বৈষ্ণবসেবাও বিনে কৃষ্ণের পিরীতি ।  
 নাহি হয় শুনিঞাছি ভজমান প্রতি ॥  
 ইহা বলি আরম্ভিলা বৈষ্ণবসেবন ।  
 যুখে যুখে আসিতে লাগিলা সাধুগণ ॥  
 নানান-জাতীয় লাড়ু পেড়া মিষ্ট-অন্ন ।  
 পাকোয়ান করি নিজহস্তে ভিন্ন ভিন্ন ॥  
 কৃষ্ণে নিবেদিয়া সাধুগণেরে খাওয়ায় ।  
 ভুক্তশেষ চরণ-অমৃত শেষে পায় ॥  
 নুতন-কিশোর-আগে বৈষ্ণবসহিত ।  
 নৃত্য-গীত ইষ্টগোষ্ঠী করে মনোনীত ॥  
 মাল্য-চন্দন দিয়া পূজয়ে বৈষ্ণবে ।  
 চরণ সেবয়ে নিজহস্তে ভক্তিভাবে ॥  
 অন্দরে বৈষ্ণবগণ সদা আইসে যায় ।  
 বেপর্দা দেখিয়া দেওয়ানাদি ক্ষোভ পায় ॥  
 দেওয়ান রাণীর স্থানে কহি পাঠাইলা ।  
 রাজরাণী হৈয়া কেনে পর্দা ঘুচাইলা ॥  
 রাণী কহে রাণীনাং না কহিও মোরে ।  
 দাসীনাং লিখি দিনু যুগলকিশোরে ॥  
 পর্দা উঠাইয়া নুতন-কিশোরের সঙ্গে ।  
 অঙ্গ সমর্পিনু ঢাক বাজাইয়া রঙ্গে ॥  
 জাতি-পাঁতি তেয়াগিনু বৈষ্ণবসমাঝে ।  
 চতুর্নগ তেয়াগিনু পিরীতের কাষে ॥  
 জীবনের আশা তেয়াগিনু পাইবারে ।  
 যুগলের সেবাদরশন ব্রজপুরে ॥  
 সরম ধরম মান ধন জন প্রাণ ।  
 যুগলের বালাইয়ের সনে তেজিলাম ॥

এ সব রিপূর হাথে যদি ছাড়াইনু ।  
 তবে আর কারে ভয় নির্বিঘ্ন হইনু ॥  
 অতএব বিবরণ দেওয়ানেরে কহ ।  
 শ্রীচরণে মৌপিয়াছি দেহ পর্দা সহ ॥  
 এ সব কাহিনী তবে দেওয়ান শুনিঞা ।  
 মউন হইল তবে ক্ষোভিত হইয়া ॥  
 রাজা মাধোসিংহ পুত্র প্রেমসিংহ সনে ।  
 কাবেল গিয়াছে রাজ্যশাসনকারণে ॥  
 রাণীর বেপর্দা আর বাক্যবিবরণ ।  
 বিস্তারিত লিখি পাঠাইলেন দেওয়ান ॥  
 রাজা পত্নী পাইয়া পুত্রেরে কহে ডাকি ।  
 তব মাতা নাড়া সঙ্গে নাড়া হৈল না কি ॥  
 বেপর্দা হইয়া স্বেচ্ছাময় আচরিল ।  
 ইহা কহি দেওয়ানের পত্র দেখাইল ॥  
 প্রেমসিংহ পত্র পড়ি আনন্দিত হৈল ।  
 বুঝিলাম মাতা বড় পদে আরোহিল ॥  
 পিতার কহয়ে এ তো বুঝিলাম ভাল ।  
 মাতা মোর তিন কুল উজ্জ্বল করিল ॥  
 কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের সেবাত্রত ধরিয়াছে ।  
 ইহা বিনে ভাগ্য আর জগতে কি আছে ॥  
 প্রেমসিংহ কৃষ্ণভক্ত সাধুসত কহে ।  
 রাজা বিপদ্যয় বুঝি ক্রোধানলে দহে ॥  
 রাগত হইয়া রাজা পুত্রেরে ভৎসিল ।  
 রাণীর মস্তকচ্ছেদ করিতে কহিল ॥  
 প্রেমসিংহ কহে মোর মস্তক থাকিতে ।  
 কার সাধ্য আছে মোর মাতার হিংসিতে ॥  
 এতো কহি প্রেমসিংহ দৈম্য সাজাইয়া ।  
 উদযুক্ত হইল যুদ্ধে প্রতাপ করিয়া ॥  
 রাজাও করিতে যুদ্ধ প্রবর্ত্ত হইল ।  
 শিষ্টলোক মধ্যে থাকি দৌহা থামাইল ॥

ক্রোধে রাজা রাণীর মস্তক ছেদিবারে ।  
 গৃহেতে চলিলা দ্রুত ঝাড়িলী সওয়ায়ে ॥  
 গৃহে গিয়া মঞ্জী সনে পরামর্শ কৈল ।  
 হঠাত স্ত্রীহত্যা করা উচিত নহিল ॥  
 বৃহত ঘে ব্যাঘ্র পালা আছে পিঁজিরাতে ।  
 তাহা নিঞা ছাড়ি দিলা রাণীর গৃহেতে ॥  
 ব্যাঘ্রে খাইবেক বলি উদ্যম করিল ।  
 কৃষ্ণভক্ত প্রতি সেই উদ্যম ব্যর্থ হৈল ॥  
 খাইবে কি ব্যাঘ্র সেই বৈষ্ণব হইল ।  
 রাণীর চরণস্পর্শে নাচিতে লাগিল ॥  
 কৃষ্ণ-সেবা-পূজা রাণী করিতেছে বসি ।  
 সেইকালে ব্যাঘ্র তথা দাণ্ডাইল আসি ॥  
 রাণী দেখি স্নেহ করি তাণ্ডাকে ডাকিল ।  
 আইস আইস বাপু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ॥  
 পুলক হইয়া ব্যাঘ্র অটাক্স হইল ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি উঠি নাচিতে লাগিল ॥  
 কণ্ঠে তুলসীর মালা তিলক নাসায় ।  
 রচিয়া দিলেন রাণী আনন্দ হিয়ায় ॥  
 তখন বুঝিল রাজা প্রাকৃত না হবে ।  
 আমার দোবাস্ত্রা এতো কৃষ্ণ না সহিবে ॥  
 এই অপরাধে মোর না জানি কি হয় ।  
 বিচারিলা অপরাধ-ভঞ্জন-উপায় ॥  
 পাত্র মিত্র সভাসদ সব সমিভ্ভার ।  
 রাণীর নিকটে গেলা করি পরিহার ॥  
 নিকটে-যাইয়া রাজা অর্টাক্সে পড়িল ।  
 নিজ স্ত্রী বলি অভিমান নাহি কৈল ॥  
 ঘোড়-হস্তে স্তব-স্তোত্র অনেক করিল ।  
 অপরাধ ক্ষেম' বলি কাকুবাদ কৈল ॥  
 রাণী কহে মোরে এত পরিহার কেন ।  
 অপরাধ কি করিলে মুঞি তো না জানৌ ॥

যাহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল মঙ্গল হইবে ।  
 মুঞি তব অধীন দয়া অবশ্য রাখিবে ॥  
 রাজা কহে তুমি তো অধীন কারো নহ ।  
 স্থিতি-স্থিতি-নাশ তুমি করিতে পারহ ॥  
 যাহার অধীন এই জগতসংসার ।  
 সে তব অধীন তাহে নিচিন্তা কি তার ॥  
 অতএব যেই ইচ্ছা তাই তুমি কর ।  
 তোমারে সহায় করি রাজ্য মুঞি ধরোঁ ॥  
 এতো পরিহার করি রাজা চলি গেলা ।  
 অর্থে সামর্থ্যে রাজা অমুকুল হৈলা ॥  
 একদিন যানসিংহ মাধোসিংহ দুই ।  
 নৌকায় সযাল করে দরিয়ায় যাই ॥  
 হেনকালে প্রচণ্ড বাতাস ঝড় হৈল ।  
 দরিয়ায় বড় ডেউ-তুফান উঠিল ॥  
 বলকে বলকে জল নৌকায় উঠয় ।  
 নৌকা ডুবি যায় প্রায় হইল সংশয় ॥  
 ভয়েতে অসাড় ভাব \* রাজা দুইজন ।  
 ভাবে এ সময় লব কাহার শরণ ॥  
 বিচারিয়া সেই রাণীর স্মরণ করিল ।  
 চক্ষের নিমেষে সর্ব আপদ যুটিল ॥  
 ঝড় বাতাস নাহি দরিয়া স্থস্থির ।  
 অনায়াসে তরণী লাগিল গিয়া তীর ॥  
 গৃহেতে যাইয়া রাজা রাণীরে প্রণতি ।  
 করিয়া কহিল হাথ যুড়ি বহু স্তুতি ॥  
 বিপদনাশের হেতু সম্পদের দাতা ।  
 ভুক্তি-মুক্তি-আদি-কৃষ্ণপ্রেমভক্তি-প্রদা ॥  
 হরিভক্তি বিনে আর হেন কেহ নাঞি ।  
 ত্রিজগতে এমন কদাচ নাঞি নাঞি ॥

অতএব সেই যে রাণীর পদযুগে ।  
হরি-অনুরাগ অর্থ লালদাস মাগে ॥ ১৬৭ ॥

চরিত্র শ্রীবিদুর-নাম ভক্ত ।

বিদুর নামেতে ভক্ত জৈতারণ গ্রামে ।  
নিরন্তর সাধুসেবা করয়ে নিকামে ॥  
বৈষ্ণবেতে শ্রীতি তাঁর একান্ত ভাবেতে ।  
শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন তাঁরে হৈলা যাহা হৈতে ॥  
বরিষা না হৈল হৈল আকাল বৎসর ।  
বৈষ্ণবসেবার হেতু উদ্ভিন্ন অন্তর ॥  
ভূমি চাস করিবারে করিলা যুগতি ।  
জল নাহি বীজ নাহি কিসে হবে ক্ষেতি ॥  
ভাবিয়া ইহার কিছু পার নাহি পায় ।  
কৃষ্ণচন্দ্র রাত্রিযোগে স্বপনে কহয় ॥  
চাস গিয়া চস ভূমি অন্ন উপজিবে ।  
বিনা জল বিনা বীজ ধান্যাদি ফলিবে ॥  
আদেশ পাইয়া সাধু ভূমে চাস দিল ।  
তুই চারি দিনে ভূম অকুরিত হৈল ॥  
ক্রমে ক্রমে বর্দ্ধিষ্ঠ হইয়া ফল হৈল ।  
বহু অন্ন হৈল গৃহে আনি স্বপূ কৈল ॥  
পাড়ার সকল লোক দেখি চমকিত ।  
জানিল কৃষ্ণের কৃপা হইল বিদিত ॥  
বৈষ্ণবসেবার হেন মহিমা অপার ।  
কৃষ্ণকৃপা অনায়াসে হয় হঠাৎকার ॥  
হেন যে বৈষ্ণবপাদপদ্মে রতি-মতি ।  
বিধাতা বঞ্চিত লালদাস পাপ প্রতি ॥ ১৬৮ ॥

চরিত্র শ্রীচতুরস্বামী ।

চতুরস্বামী নাম এক ভক্তপ্রধান ।  
তুল্য নিন্দা-স্তুতি আর মান অপমান ॥  
কৃষ্ণৈকতাৎপর্য আর সকল বিষয় ।  
অনাসক্ত যথা পদ্মপত্রজলাশয় ॥  
গৃহেতে আইলা গুরু আনন্দিত হৈলা ।  
কায়-মন-বাক্যে সেবা করিতে লাগিলা ॥  
গৃহেতে যুবতী ভার্য্যা গুরুর সেবায় ।  
নিযুক্ত করিল পাছে ত্রুটি কিছু হয় ॥  
শয়ন করিলে গুরু চরণ সেবয় ।  
দৈবাক্ত মনেতে কিছু হৈল অপচয় ॥  
স্ত্রীর সহিত তাঁর অঙ্গসঙ্গ হৈল ।  
চতুরস্বামী তাহা বিশেষ জানিল ॥  
ক্ষোভ না করিল কিছু প্রকাশ না কৈল ।  
মনে মনে ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার করিল ॥  
এই স্ত্রী মোর স্পর্শযোগ্য না হইল ।  
গুরুদেব যার অঙ্গ পরশ করিল ॥  
এতেক ভাবিয়া গুরুস্থানে নিবেদয় ।  
এই স্ত্রী গৃহ অর্থ যে মোর আছয় ॥  
সকল অর্পিনু মুণ্ডিও অই স্ত্রীচরণে ।  
গ্রহণ করিয়া কর যাহা লয় মনে ॥  
গুরু নিজ দোষ ভাবি লজ্জিত হইলা ।  
মাথা হেঁট করি লাজে মউনে রহিলা ॥  
চতুরস্বামী তবে নিজগুরুর চরণে ।  
সর্ব্বশ্ব অর্পণ করি গেলা বৃন্দাবনে ॥  
বৃন্দাবন গিয়া কৃষ্ণচরণারবিন্দে ।  
সৌপিলা মানস নিজ পরম আনন্দে ॥  
তাঁহার চরণে কোটি কোটি পরণাম ।  
যাহা হৈতে অনায়াসে পূরে সর্ব্বকাম ॥ ১৬৯ ॥

পুনশ্চ চরিত্র শ্রীকবীরজীর ।

কাশীবাসী সাহা এক মহাব্যাধিগ্রস্ত ।  
স'মুত্তা নাহিক \* হয় সদাই অসুস্থ ॥  
গঙ্গায় প্রবেশ কবিবাবে সাহা যায় ।  
হেনকালে কবীরজী তাহারে কহয় ॥  
প্রাণ কেনে তেজ' ইহার ঔষধ আছয় ।  
আমি ভাল করি আইস যদি মনে লয় ॥  
কৃতার্থ মানিঞা সাহা সাধুর চরণে ।  
পড়িয়া কাকুতি করে যাতনাকরণে ॥  
সাধুর স্বভাব পরদুঃখেতে কাতর ।  
রামনাম-মহামন্ত্র জপে তিনবার ॥  
তৎক্ষণে নির্ব্যাধি পুষ্টশরীর হইল ।  
সাধু গুরুস্থানে গিয়া বৃত্তান্ত কহিল ॥  
গুরু রামানন্দ তাঁর কোপ করি কহে ।  
অপরাধী তুহ তোর মতি শুদ্ধ নহে ॥  
এক রামনামে হয় ব্রহ্মাণ্ডশোধন ।  
ক্ষুদ্র বিষয়েতে কৈলি তিন উচ্চারণ ॥  
তাহা শুনি কবীরজী লজ্জিত হইয়া ।  
পরিহার করে গুরুর চরণে ধরিয়া ॥  
হেন রামনাম যে ত্রিজগতের সার ।  
প্রাকৃত করিয়া মানি কি হবে আমার ॥  
জন্মে জন্মে অপরাধ কতেক করিল ।  
যে-হেতুক ভক্তিপথে বঞ্চিত হইল ॥১৭০॥

চরিত্র শ্রীকেবলকুবা ।

কেবলকুবা নামে এক জাত্যাংশে কুমার ।  
ভাগবতোক্তম মহিমার নাহি পার ॥

\* পবিত্রিত পাঠ-সহিস্রতা নাহি ।

কৃষ্ণপ্রেমানন্দে সুখী উদার চরিত ।  
বৈষ্ণবসেবায় তাঁর একান্ত পিরীত ॥  
উপায় করয়ে যাহা বৈষ্ণবসেবায় ।  
লুঠাইয়া দেয় ঘরে কিছু না রাখয় ॥  
একদিন দুই চারি বৈষ্ণব আইলা ।  
সেবার সামগ্রী ঘরে কিছু না দেখিলা ॥  
বাজারে যাইয়া এক বণিকের স্থানে ।  
সামগ্রী মাগিলা সাধুসেবার কারণে ॥  
বণিক কহয়ে খাদ্যসামগ্রী যে লবে ।  
ইহার যে মূল্য হৈতে কর্ম্ম করি দিবে ॥  
কুয়া বনিতেছে মোর তাহাতে খাটিবে ।  
ভিতর পশিয়া মাটি খুদিয়া উঠাবে ॥  
কেবল কহেন ভাল করিব তাহাই ।  
বৈষ্ণবসেবার সিধা দেহ লৈয়া যাই ॥  
এতেক কহিয়া সাধু সামগ্রী আনিঞা ।  
বৈষ্ণবসেবন কৈল আনন্দিত হিয়া ॥  
পরে সেই বণিকের কুয়া খুদিবারে ।  
গেলেন তথায় পূর্ববাক্য অনুসারে ॥  
কুয়ার ভিতর পশি মৃত্তিকা খুদিতৈ ।  
ধসিয়া পড়িল কুয়া দুই দিগ হৈতে ॥  
উপরে সকল লোক হাহাকার করি ।  
কহয়ে কেবল কুয়া-মধ্যে গেল মরি ॥  
লোক মারা গেল বলি কুয়া না খুদিল ।  
ক্লান্ত হইয়া সন্ডে ঘরে চলি গেল ॥  
কেহ কোম কার্যক্রমে একমাস পরে ।  
গেল সেই বুজাকুয়া-গাড়েলা-ভিতরে ॥  
মৃত্তিকা-ভিতর হৈতে অপূর্ব স্বপ্নরে ।  
শুনে রাম-কৃষ্ণ-নাম কে জানি উচ্চারে ॥  
গ্রামে গিয়া সেই ব্যক্তি রহস্য কহিল ।  
শুনিঞা সকল লোক ধাইয়া চলিল ॥



আশ্চর্য্য মানিঞা লোক মৃত্তিকা খুদিয়া ।  
 দেখেন কেবল নাম লয়েন বসিয়া ॥  
 একটুক মৃত্তিকা না পড়ে তাঁর গায় ।  
 কিছুমাত্র বেদনা ব্যামহ নাহি পায় ॥  
 দুই দিগ হইতে পড়িয়া দুই চাল ।  
 মেরাপের আয় মধ্যে রহে সন্ধিস্থল ॥  
 তার মধ্যে বসি সাধু হরিনাম লয় ।  
 যার নিজজন তেঁহে আগার যোগায় ॥  
 দেখে তথা আছে খাদ্যসামগ্রী কতেক ।  
 ভাণ্ডভরা জল নানা মিষ্টান্ন অনেক ॥  
 উঠাইয়া গৃহে তাঁরে আনিল সভাই ।  
 জনতা হইল লোক না হয় সামাই ॥  
 কেহ দণ্ডবত নতি করিয়া পড়য় ।  
 কেহ পাদোদক খায় স্তবন করয় ॥  
 এক শ্রীবিগ্রহমূর্ত্তি ডুঙ্করপুর হৈতে ।  
 নির্মাণ করিয়া আনে বিক্রয় করিতে ॥  
 কেরলকুবার বাটী আসি উত্তরিল ।  
 সাধু তাহা দেখি মনে লালসা হইল ॥  
 সেবা করিবারে মনে উৎসাহ জন্মিল ।  
 পুষ্পমূল্য কি লইবে ভাস্করে পুছিল ॥  
 সাধুর আগ্রহ দেখি বহু মূল্য কহে ।  
 অসমর্থ হেতু সাধু চূপ করি রহে ॥  
 ভাস্কর ঠাকুর নিঞা চলিবারে চাহে ।  
 উঠাইতে নাহি পারে চারিপানে চাহে ॥  
 ক্রমে দুই চারি পাঁচ সাত লোকে ঝাঁকে ।  
 উঠাইতে না পারিয়া হাথ দিলা নাকে ॥  
 বুঝিলা মরম এই সাধুর ইচ্ছায় ।  
 ঠাকুর হইল ভারি যাইতে না চায় ॥  
 তবে সে ভাস্করগণ সাধুর চরণে ।  
 পড়িয়া কহয়ে লহ করহ গ্রহণে ॥

আমরা বলদমাত্র বেড়াই বহিয়া ।  
 বেচিতে বেড়াই আর অর্থের লাগিয়া ॥  
 তোমার ঠাকুর তুমি ঘরে নিঞা সেব ।  
 মূল্য অর্থ মোরা কিছুমাত্র নাহি লব ॥  
 এতেক বলিয়া সেই ভাস্করগণ গেল ।  
 সাধু তবে ঠাকুরের সেবা আরম্ভিল ॥  
 পরম-পরিব্রীতি-ভক্তি-ভাবে সেবা করে ।  
 ঠাকুর একান্ত বশীভূত হৈলা তাঁরে ॥  
 অনেক হইল চেলা প্রেমভক্তিবান ।  
 গ্রামে গ্রামে সর্বলোক করে পূজ্যমান ॥  
 শ্রী তাঁর অল্পবুদ্ধি ভক্তিহীনপ্রায় ।  
 সাধুসন্ত দেখি তাঁর মান্য না করয় ॥  
 কেবল দেখিয়া তাহা দুঃখিত অন্তরে ।  
 বুঝাইলে নাহি বুঝে গ্রাহ্য নাহি করে ॥  
 একদিন তাঁর ভ্রাতা প্রাকৃত কুমার ।  
 অবৈষম্য অভব্য না জানে ব্যবহার ॥  
 গাধায় চঢ়িয়া আইল ভগিনীর স্থান ।  
 তেঁহে তারে আদর করিয়া বহমান ॥  
 রক্ষন করিল অতি পরিপাটি করি ।  
 নানাজাতি ব্যঞ্জন পিষ্টক-আদি পুরি ॥  
 ভ্রাতার কারণ বহু আয়োজন কৈল ।  
 তার কোনো পুরুষে কখনো যা না খাইল ॥  
 কেবল দেখিয়া মনে মনে যুক্তি কৈল ।  
 অনেক সামগ্রী শ্রী প্রস্তুত করিল ॥  
 ইতরের যোগ্য নহে কৃষ্ণভক্ত বিনে ।  
 তাহাই করিব যাথে খায় সাধুগণে ॥  
 এতেক ভাবিয়া কোন ছল করি সাধু ।  
 অল্প কস্মে পাঠাইয়া দিল নিজ বধু ॥  
 হেথা যত সামগ্রী যতেক উপচার ।  
 বৈষ্ণবে খাওয়ায় সার করিয়া বিচার ॥

হেনকালে জ্রী তাঁর আসিয়া দেখিল ।  
 ভাল দ্রব্য বসত সব বৈষ্ণবে খাইল ॥  
 দেখিয়া সে সব ব্যবহার ক্রোধে জ্বলি ।  
 বৈষ্ণবগণেরে গালি দিল কটু বলি ॥  
 তাহা শুনি কেবলের স'মুত্তা না হৈল ।  
 খুঁটি ধরি জ্রীকে তবে বাহির করি দিল ॥  
 অসতী যে সেই জ্রী রাগে চলি গেল ।  
 তখনি যাইয়া এক উপপতি কৈল ॥  
 তাহাতে জন্মিল দুই তিন কণা পুজ ।  
 দারিদ্র্য তাহার সহিত হৈল মিত্র ॥  
 আকালসময় হৈল খাইতে না পায় ।  
 কান্দাল হইয়া ফিরে ভিক্ষা না মিলয় ॥  
 কেবলেবু বাটী নিত্য মহোৎসব হয় ।  
 কান্দাল গরিব যেই যায় সেই পায় ॥  
 খাইতে না পাইয়া বালকগুলি সাথে ।  
 তথায় যাইয়া বসিলা দরজাতে ॥  
 কেবলকুবার এক শিষ্য শান্তমতি ।  
 গুরুর সাক্ষাতে কহে করিয়া বিনতি ॥  
 মোর মাতা-গুরু অতি কেলেশ পাইয়া ।  
 দুয়ারে আইলা রাখ পালন করিয়া ॥  
 কেবল কহেন সেই নহে মোর ভাৰ্য্যা ।  
 ব্যভিচারি' সেই মোর বহুকাল-তেজ্যা ॥  
 দুঃখে পড়ি আসিয়াছে দেহ খাইবারে ।  
 অন্ন দিতে উপযুক্ত হয় সভাকারে ॥  
 বাহিরে রাখিয়া তারে আকালপর্যন্ত ।  
 পালন করিলা সাধু যাতে দয়াবন্ত ॥  
 আকাল-অতীতে তারে বিদায় করিল ।  
 মাগি গিয়া ঋণ এবে তাহারে কহিল ॥  
 আর কিছু কহিলেন অপূর্ব কখন ।  
 বাহাতে তাহার মনে হইল চেতন ॥

তোমার যে স্বামী হৈতে হৈল কি তোমার ।  
 একমুষ্টি অন্ন দিতে শক্তি নৈল তার ॥  
 আমার যে স্বামী তাঁর দেখহ মহিমা ।  
 ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা যে গৃহিণী যাঁর রমা ॥  
 মোরে পালিতেছে আর মোর পরিবার ।  
 আর নিজজন কত হাজার হাজার ॥  
 এতেক শুনিএগা তার বিবেক জন্মিল ।  
 আপনা ধিকার করি মন দৃঢ় কৈল ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণপদ্মে মন সমর্পিয়া ।  
 পাইল নিবৃত্তি সব জঞ্জাল তেজিয়া ॥  
 কেবলকুবার পায় কোটি পরণাম ।  
 পরমশাস্ত য়েঁহো কৃষ্ণভক্তিধাম ॥ ১৭১ ॥

### চরিত্র শ্রীহরিদাস বণিক ।

হরিদাস বণিক যে কাশীর নিকট ।  
 নিবাস সুশাস্ত কৃষ্ণভক্ত নিকট ॥  
 বহুকালাবধি আশা করিয়াছে মনে ।  
 বৃন্দাবনধামে গিয়া শরীর-তেজনে ॥  
 পীড়িত হইয়া অতি সঙ্কট হইলা ।  
 ভুলি চটি শীত্রগতি শ্রীধাম চলিলা ॥  
 যাইতে যাইতে পথে কালপ্রাপ্ত হৈলা ।  
 সেইখানে বৃন্দাবন দরশন দিলা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাসহ শ্রীরাসমণ্ডলে ।  
 দরশন পাইলা জীবতে সেইকালে ॥  
 দেহত্যাগ করিয়া পাইয়া গোপীদেহ ।  
 বিহারে মাতিলা বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সহ ॥  
 তাঁহার চরণপদ্ম করিয়া স্মরণ ।  
 লালদাস মাগে কৃষ্ণভক্তিরতন ॥ ১৭২ ॥

## চরিত্র শ্রীকরমেতি বাই ।

খড়েল্যা-গ্রামেতে বাস রাজপুরোহিত ।  
 পরশুরাম নাম তাঁর কথ্য সূচরিত ॥  
 করমেতি তাঁর নাম অলপ বয়েস । \*  
 বড়ই আশ্চর্য্য কৃষ্ণে এতেক আবেশ ॥  
 মহা-অনুরাগ-পরাকার্ত্তা একান্তিক ।  
 দেহ-অনুরোধ নাহি কি কব অধিক ॥  
 প্রাক্তনিক-মতি কৃষ্ণে হঠাত লাগিল ।  
 কৃষ্ণ-রূপ-গুণ-রসে মন ডুবি গেল ॥  
 দশদিগে কৃষ্ণময় দেখয়ে সকল ।  
 কৃষ্ণ লাগি সদা মন বিরহে বিকল ॥  
 নির্মজনে বসিয়া সদা অন্তরে চিন্তয় ।  
 প্রেমাবেশে হাসে কান্দে পাগলীর প্রায় ॥  
 কৃষ্ণলীলা প্রফুল্লিত কমল দেখিয়া ।  
 মন মত্ত মধুকর পড়িল মাতিয়া ॥  
 কৃষ্ণরূপ-অমৃতের সাগরে পড়িল ।  
 উঠিতে না পারে স্থখে ডুবিয়া রহিল ॥  
 কৃষ্ণগুণ-কল্পলতা জড়াইয়া অঙ্গে ।  
 চালাইতে নারে অঙ্গ স্তম্ভ রসরঙ্গে ॥  
 কৃষ্ণনাম-কল্পবৃক্ষ হৃদয়ে রূপিয়া ।  
 প্রেমানন্দ-ফল খায় বুকিয়া বুকিয়া † ॥  
 কৃষ্ণ বিনে নাহি জানে ত্রিজগতে আর ।  
 কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ সুখসার ॥

\* ইহার পর বটতলার মুদ্রিত পুস্তকের অতিরিক্ত পাঠ—

“স্বামিঘর নাহি যায় বিবাহের শেষ ॥

তাঁহার চরিত্রকথা অতি চমৎকার ।

এমন আশ্চর্য্য কিছু নাহি শুনি আর ॥

একে শ্রী তাহাতে হয় বালিকা-বয়েস ।”

† পরিবর্তিত পাঠ—চুমিয়া চুমিয়া ।

এইরূপ রসে থাকে কথোদিন পরে ।  
 লইতে আইল যাইতে হবে স্বামিঘরে ॥  
 স্বামিসঙ্গ বিষতুল্য করিয়া মানয় ।  
 বিশেষে বিষয়ী সেই অবৈষণ্য হয় ॥  
 বড়ই পড়িল শোচ চিন্তায় আকুল ।  
 উপায় হইবে কি ইহার অনুকূল ॥  
 তথায় যাইলে মোর কুসঙ্গ সঙ্করে ।  
 মন-বুদ্ধি হরি’ লবে বিষয়-তন্ত্ররে ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-পরশরতন হারাইব ।  
 হায় হায় মোর তবে কি দশা হইব ॥  
 রাত্রিপ্রভাতে মোরে লইয়া যাইবে ।  
 ইহার যুগতি মুঞি কি করি কি হবে ॥  
 বিলাপ করিয়া কান্দে ভূমেতে পড়িয়া ।  
 স্থির হৈল চিত্তে তবে যাই পলাইয়া ॥  
 বৃন্দাবন যাই যথা যুগলকিশোর ।  
 নিত্যসখীসঙ্গে রঞ্জে করয়ে বিহার ॥  
 পুনঃপুন মন বুকাইয়া ধনি কহে ।  
 কাতর হইয়া ছুটি চক্ষে ধারা বহে ॥  
 অরে মন মোর কিছু অনুকূল হও ।  
 কৃষ্ণ-অঘেষণে মোরে শীঘ্র নিঞা যাও ॥  
 কমলবদন শুভ সুখময়ধাম ।  
 রসের সাগর রূপে গুণে অনুপাম ॥  
 তাহারে মিলাও মোরে এই হিত কর ।  
 চল তবে এই অভাগীর কর ধর ॥  
 লইয়া যাইয়া পাছে আছাড় মারহ ।  
 পুনর্ব্বার গৃহকীর্সে ফিরিয়া আনহ ॥  
 তেজ্য যেই সৃণাম্পদ বিষয়ের সহ ।  
 মিলাইয়া পাছে পুন বাস্তাসি করহ ॥  
 তোমার চরণ ধরি নিবেদন করি ।  
 হে মন মোর সহে পাছে করহ চাতুরী ॥

যে পথে চলিবে দৃঢ় সেই পথে যাবে।  
 পুন পাছুপানে নাহি ফিরাই চাহিবে ॥  
 সুখ মান অর্থ আর জীবনের আশা।  
 তেজিয়া করহ কৃষ্ণ-আশালতা-বাস।  
 প্রাণ সমর্পণ কর কৃষ্ণ-অদ্বৈত-পথে।  
 কৃষ্ণ বিনে অনর্থক কি কায জীবনে ॥  
 দৃঢ় কর প্রতিজ্ঞা যে যে পর্যাঙ্ক স্থাস।  
 যে সাধনে পাই সেই যোগে কর আশ ॥  
 এতক চিন্তিয়া ধনি অর্দ্ধনিশিযোগে।  
 ঘরে হৈতে বাহিরিল মহা-অমুরাগে ॥  
 বাটী হৈতে বাহির হৈতে না পারিয়া।  
 কোঠার উপর হৈতে পড়ে লক্ষ দিয়া ॥  
 কৃষ্ণ-অমুরাগ-বন্ধু ধরি নাড়াইল।  
 কিঞ্চিৎ শরীরে নাহি বেদনা লাগিল ॥  
 পড়িয়া চলিল ধনি বৃন্দাবনপথে।  
 তল্লাস পড়িয়া গেলা গৃহেতে প্রভাতে ॥  
 হাহাকার করে সতে কণ্ঠা কোথা গেল।  
 লোকধর্মভয়ে সতে অধোমুখ হৈল ॥  
 রাজার নিকটে গিয়া ব্রাহ্মণ কহিল।  
 মহারাজ মোর নাক-কাণ কাটা গেল ॥  
 কণ্ঠা মোর রাত্রিযোগে কোথাকারে গেল।  
 কি জানি কি দুঃখ ভাবি বনে প্রবেশিল ॥  
 রাজা শুনি তৎক্ষণে চতুর্দিকে লোক।  
 পাঠাইল তলাসে পাইয়া মন-দুখ ॥  
 বাঁড়িনী উটেতে চটি চলিল খুঁজিতে।  
 দূরে হৈতে বাই তাহা পাইল দেখিতে ॥  
 বুঝিল আমার তত্ত্ব লোক আসিতেছে।  
 ক্রম চলি যায় ক্ষণে ক্ষণে চায় পাছে ॥  
 ময়দানের মধ্যে লুকাইতে নাহি স্থান।  
 মৃত এক উট পড়ি আছেয়ে দেখেন ॥

উদর ভিতর তার সড়িয়া গিয়াছে।  
 গহ্বরের ছায় চাম শুখাইয়া আছে ॥  
 দুর্গন্ধি কেলেন তাতে অতিশয় হয়।  
 ভিতর পশিয়া গিয়া লুকাইয়া রয় ॥  
 বিষয়ের দুর্গন্ধি স'মুতা নাহি হৈল।  
 উটে যে দুর্গন্ধি সেই সুগন্ধি মানিল ॥  
 কৃষ্ণ-অমুরাগের এমতি রীত হয়।  
 পরম যে দুঃখ তাহে বাধা না জন্ময় ॥  
 তিনদিন উপবাসী তাহার ভিতরে।  
 রহিয়া কেবল কৃষ্ণনামে প্রাণ ধরে ॥  
 লোকজন ফিরি গেল দেখা না পাইয়া।  
 বাহির হইয়া বাই গঙ্গাতে যাইয়া ॥  
 গঙ্গাস্নান করি শ্রীমন্ বৃন্দাবন গেলা।  
 দরশন করিয়া পরমানন্দ হৈলা ॥  
 ব্রহ্মকুণ্ডলীর ঘোর বনের ভিতর।  
 বসিয়া চিন্তয়ে কৃষ্ণ আনন্দ-অন্তর ॥  
 পিতা তাঁর পরশুরাম চুড়িতে চুড়িতে।  
 বৃন্দাবন গেলা দুই চারি লোক সাথে ॥  
 বনে বনে ফিরি বহু অদ্বৈত-করি।  
 না দেখিয়া উঠে এক উচ্চ বৃক্ষোপরি ॥  
 বৃক্ষ হৈতে নিরখয়ে চারিদিক-পানে।  
 দেখে বসি আছে বনে ধ্যানপরায়ণে ॥  
 নাখিয়া নিকট গিয়া দেখে চমৎকার।  
 বাহুবলি নাহি চক্ষে বহে গঙ্গাধার ॥  
 তেজে করিয়াছে আলো চৌদিগ ব্যাপিয়া।  
 মুখে না আইসে বাণী আশ্চর্য দেখিয়া ॥  
 অক্ষয় হইয়া দ্বিজ কৈল নমস্কার।  
 পিতা হইয়া করিলেন শিষ্যব্যবহার ॥  
 কিবা পুত্র কিবা কণ্ঠা নীচ কেনে নয়।  
 যেই কৃষ্ণভক্ত সেই পূজ্যতম হয় ॥

বহুক্ষণপরে বাইজীর বাহ্য হৈল ।  
 আঁখি মেলি সম্মুখেতে পিতারে দেখিল ॥  
 নমস্কার করি হেঁটমাথে বসি রহে ।  
 বিনয়পূর্বক তবে পিতা কিছু কহে ॥  
 মাতা মোর গৃহে চল বনেতে কি কায ।  
 ঘরে বসি কৃষ্ণ ভজ করিয়া বিরাজ ॥  
 তুমি মোর কুলের দীপক গৃহলক্ষ্মী ।  
 অমৃতভিষিক্ত হৈনু তোমারে নিরখি ॥  
 তেঁহো কহে পিতা কেনে এতো স্তুতি কর ।  
 মোর লাগি এতো কেনে আগ্রহ বিস্তার ॥  
 শ্যামলসুন্দর-সিন্ধুতরঙ্গ-পাথারে ।  
 ডুবিয়াছে মোর মন উঠিতে না পারে ॥  
 দেহ নিঞা গিয়া মোর কি কায আছয় ।  
 বৃথা কেনে আগ্রহ করহ মো-বিষয় ॥  
 মোর আশা ত্যাগ করি গৃহে চলি যাও ।  
 মরিল যে জন তার পাছে কেনে ধাও ॥  
 কালিয়া-পাথারে যেই ডুবিয়া মরিল ।  
 সংসারের কর্ণে সেই অযোগ্য হইল ॥  
 অতএব পিতা শুন ঘরে চলি যাহ ।  
 ঘরে গিয়া কৃষ্ণপ্রেম আশ্বাদ করহ ॥  
 বিষয়-বিষমে বৃথা ইন্দ্রিয় চরাও ।  
 দূরে তেজি' তাহা স্বধাসাগরে ডুবাও ॥  
 বড় সুখ পাবে দুঃখ যাইবেক দূর ।  
 দিনে দিনে প্রেমানন্দ বাড়িবে প্রচুর ॥  
 কহিতে কহিতে ধনি নয়ানের জলে ।  
 ভাসিয়া হইয়া মুচ্ছা পড়িল ভূতলে ॥  
 পরশুরাম দেখিয়া কন্ঠার ব্যবহার ।  
 চমৎকৃত আপনারে করিয়া খিৎকার ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে বিপ্র ঘরে চলি গেল ।  
 রাজার সাক্ষাতে গিয়া বৃত্তান্ত কহিল ॥

রাজা শুনি প্রশংসিয়া তারে দেখিবারে ।  
 বৃন্দাবন গেলা বাইজী বিহরে ॥  
 দেখে যমুনার তীরে বসিয়া একাকি' ।  
 কৃষ্ণনাম জপিছে খুঁচিছে দুই আঁখি ॥  
 অষ্টাঙ্গ করিয়া রাজা প্রণাম করিল ।  
 ঈষৎ নাড়াইয়া মাথা বাই প্রণমিল ॥  
 রাজা বহুবাক্য স্তুতি বহুক্ষণ কৈল ।  
 বাইজীউ একবার দৃষ্টি না করিল ॥  
 তবে রাজা ব্রহ্মকুণ্ডতীরে কিছুদূরে ।  
 কুটীর করিতে আরম্ভিল তাঁর তরে ॥  
 তেঁহো কহে অকর্তব্য কুটীর বনাইতে ।  
 বহু জীবহিংসা হবে মৃত্তিকা খুঁদিতে ॥  
 তথাচ রাজন পাকা কুটীর বানাঞা ।  
 দিলেন তাঁহার দেহরক্ষার লাগিয়া ॥  
 বনমধ্যে তাহাতে রহিল সতী ধনি ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকৈ দিবসরজনী ॥  
 শাক মূল ফল কভু চনা চাবাইয়া ।  
 প্রাণরক্ষাহেতু মাত্র থাকেন খাইয়া ॥  
 কৃষ্ণের প্রেয়সী তেঁহো প্রেয়সীই পাইলা ।  
 ষাঁর গুণ নাভাজীউ পুলকে বর্ণিলা ॥  
 তাঁর সেই কুঠরী অদ্যাপি বর্তমান ।  
 না ভাঙ্গে না টুটে তাহা আছয়ে সমান ॥  
 করমেতি বাইর কুটীর বলি খ্যাত হয় ।  
 তাহাতে কখন কোন বৈষ্ণব রহয় ॥  
 তাঁর শ্রীচরণগুণ বর্ণিতে বর্ণিতে ।  
 ক্ষণমাত্র শাস্তি হৈল লালদাস-চিত্তে ॥  
 কিঞ্চিত্ত্রবিল চিত্ত পূর্ববত পুন ।  
 কুঞ্জর-শউচ বিনে তৈল বাতি যেন ॥ ১৭৩ ॥

## চরিত্র শ্রীধৃগসেন ।

গোয়ালিয়র স্থানে এক বসতি কায়স্থ ।  
 কৃষ্ণ-অনুরাগে সাধু সদা মনে ব্যস্ত ॥  
 বড়ই উৎকর্ষা চিত্তে কৃষ্ণদরশনে ।  
 হাহাকার করয়ে সদাই রাত্রি-দিনে ॥  
 রাসযাত্রাপূর্বে সাধু ঠাকুরের আগে ।  
 উন্মত্তের আয় নৃত্য করে অনুরাগে ॥  
 করিতে করিতে নৃত্য বিরহ-আবেশে ।  
 পড়িলা ভূমেতে প্রাণ ঐমনি নিকশে ॥  
 ঐমনি শ্রীনিভ্যরাসলীলায় প্রবেশ ।  
 শ্রীকৃষ্ণসহিত নৃত্য হাস পরিহাস ॥  
 ভক্তির মহিমা মহা-অপার-সমুদ্র ।  
 বঞ্চিত সুমুঢ় লালদাসিয়া অভদ্র ॥ ১৭৪ ॥

## চরিত্র শ্রীপ্রেমনিধি ।

প্রেমনিধি নাম সাধু আগরা নিবাস ।  
 শুদ্ধাচার অতি মতি শুদ্ধ সুপ্রকাশ ॥  
 কৃষ্ণসেবারসে মন মগন সদাই ।  
 অষ্ট-যাম যখন যে সেবার ত্রুটি নাঞি ॥  
 আগরা সহরস্থান অনেক যবন ।  
 জল আনিবারে নারে পরশ-কারণ ॥  
 লোকভিড় নাহি থাকে অনেক নিশিতে ।  
 সেইকালে জলহেতু যায় যমুনাতে ॥  
 একদিন ঘোর মেঘ বর্ষে অতিশয় ।  
 মহা-অন্ধকার পথ দেখা নাহি যায় ॥  
 কলসী লইয়া সাধু চলিলা যমুনা ।  
 মশাল লইয়া যায় দেখে একজন ॥  
 যে পথে চলয়ে সাধু আগে আগে যায় ।  
 কে যায় মশাল ধরি সাধু না জানয় ॥

যমুনায় জল ভরি কিরিয়া আসিতে ।  
 আগে আগে আইসে পুন সেই সেই পথে ॥  
 প্রেমনিধি নিজগৃহে প্রবেশ করিল । \*  
 সেই সে মশাল সিংহাসনেতে দেখিল ॥  
 শ্রীহস্তে মশাল-গুল-তৈল লাগিয়াছে ।  
 চরণেতে কাদা অঙ্গে ঘর্ষ হইয়াছে ॥  
 আর্তিনাদ করি সাধু মুছাইয়া দিলা ।  
 সেই হৈতে রাত্রে আর যমুনা না গেলা ॥  
 বৈকালে শ্রীভাগবত নিতি পাঠ করে ।  
 গ্রামস্থ যে স্ত্রী-পুরুষ আইসে শুনিবারে ॥  
 দুই ঘেটী লোক গিয়া কহয়ে পাৎসারে ।  
 প্রেমনিধি পরস্রী নিঞা আইসে ঘরে ॥  
 ক্রোধ করি পাৎসা ধরি আনিতে কহিল ।  
 চারি চৌবদার ধরি আনিবারে গেল ॥  
 বৈকালিক জলপান ঠাকুরেরে দিয়া ।  
 পানার্থক জল পাছে দ্বিবার লাগিয়া ॥  
 যাইবার কালে সেই সমে চৌবদার ।  
 ধরিয়া লইয়া গেল নিকট পাৎসার ॥  
 পাতসা ছকুম কৈল কয়েদ রাখিতে ।  
 কয়েদ করিল নিঞা পঙ্কতখানাতে ॥  
 অন্তরে বড়ই দুঃখ রহয়ে সাধুর ।  
 জল না পাইলা রহে তৃষ্ণায় ঠাকুর ॥  
 রাত্রিযোগে পাৎসা নিদ্রাসময় স্বপনে ।  
 ক্রোধান্বিত বক্ষোপায় বসি একজন ॥

\* ইহার পর বটতলার মুক্তিত পুতকের অতিরিক্ত পাঠ—

“মশালজী কোথায় গেল আর না দেখিল ॥

ঘরে আসি চিন্তায় আকুল সাধুবর ।

মশাল ধরিয়া আগে কে চলিল ঘোর ॥

ঠাকুরের ঘরে যবে প্রবেশ করিল ।”

ঘাড় মুচাড়িয়া ধরি কহে ব্রাহ্মণবান ।  
 প্রেমনিধি সাধু প্রিয়ভক্ত সে আমার ॥  
 তৃষ্ণাসমে জল দিতেছিল যে আমার ।  
 জল দিতে নাহি দিল তুড়ুক তোমার ॥  
 তৃষ্ণার্ত রহিনু মুঞি জল না পাইয়া । \*  
 এ দুঃখ মিটাব আজি তোমারে মারিয়া ॥  
 এখনো ছাড়ায়া \* ঘরে পাঠাও তাহারে ।  
 নতুবা এখনি বধ করিব তোমারে ॥  
 এতেক স্বপন দেখি জাগিয়া বিচারে ।  
 তখনি ডাকিয়া নিজগণ-অনুচরে ॥  
 প্রেমনিধি সাধুরে তখনি আনাইয়া ।  
 স্তুতি-নতি করি বহু চরণে পড়িয়া ॥  
 কহয়ে ঠাকুর তব তৃষ্ণার্ত আছয় ।  
 জলপান করাও এখনি গিয়া তায় ॥  
 দুই চারি মশাল সহিত দিল তাঁর ।  
 আনন্দিত-হিয়া সাধু গিয়া শীঘ্রতর ॥  
 স্নান করি পুন ভোগ-রাগ-আদি দিল ।  
 কর্পূরবাসিত জল পান করাইল ॥  
 লোকে ধন্য ধন্য সন্তে করিতে লাগিল ।  
 তাঁহার প্রসাদে কত বৈষ্ণব হইলা ॥  
 বিষয়-বিষম-তৃষ্ণা-শাস্তির কারণে ।  
 লালদাস নিবেদয় তাঁহার চরণে ॥ ১৭৫ ॥ ●

চরিত্র শ্রীকেবলরাম ভক্ত ।

ভক্ত শ্রীকেবলরাম সাধু সদাচারে ।  
 তাঁহার সমান কেহো নাহিক সংসারে ॥  
 পরমদয়ালু পরদুঃখেতে কাতর ।  
 কৃষ্ণভক্তি জানয়ে করিয়া রত্নসার ॥

\* পাঠান্তর-ছাড়িয়া ।

যারে দেখে তারে কহে কৃষ্ণপদ ভজ ।  
 বিষয়-বিষম-বিষ এইক্ষণে তেজ' ॥  
 সাম দান দণ্ড ভেদ উপায় করয়ে ।  
 কোনোমতে কৃষ্ণভক্তি লওয়াইতে চায়ে ॥  
 চরণে ধরিয়া পড়ে ছাড়িয়া না দেয় ।  
 যে পর্যাশ্রু কৃষ্ণপদ নাহিক ভজয় ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া উন্মত্তবত ফিরে ।  
 সব লোক ত্রাণ কৈল গ্রামে ঘরে ঘরে ॥  
 তাঁহার প্রসাদে সব বৈষ্ণব হইল ।  
 দারুণ সংসারসিন্ধু উদ্ধার করিল ॥  
 কৃষ্ণনাম ঘরে ঘরে উচ্চস্বরে গায় । \*  
 ভবনদীতীরে যেন খেয়ারি বৈসয় ॥  
 পার-হওনের কালে বহুলোক মেলি ।  
 কোলাহল করে যেন হৈয়া কুতূহলী ॥  
 দয়ার সাগর গুণনিধি মহাশয় ।  
 জীবের দেখিয়া দুঃখ দুঃখিত হৃদয় ॥  
 পথে কোন লোক এক বলদের দেহে ।  
 বেত্রাঘাত কৈল দেখি সাধু পুন কহে ॥  
 কেনে ভাই আমারে করিলা বেত্রাঘাত ।  
 সেই কহে কেন হেন কহ মিথ্যাবাত ॥  
 সাধু কহে হয় নয় দেখ ভাই সন্তে ।  
 বেত্রাঘাতচিহ্ন পৃষ্ঠে দেখে সন্তে তবে ॥  
 গো-বিপ্র-বৈষ্ণব-অপমান মহাশয় ।  
 সহিতে না পারে দেখি দহয়ে হৃদয় ॥  
 তাহার সদৃশ-দয়া-ভক্তির কণিকা ।  
 লালদাস মাগে মানি প্রাণের অধিকা ॥ ১৭৬ ॥

চরিত্র শ্রীনরবরের রাজা ।

নরবর-দেশের রাজা মহাভাগবত ।  
 সাধন-নিয়ম পাষণ্ডের রেখবত ॥

স্মরণ মনন পূজা দণ্ডবত-নতি ।  
 আর যে নিয়ম কত আছে নিতি নিতি ॥  
 তাহার অশ্রুতা একতিল নাহি হয় ।  
 রাজ্য ধন পুত্র দারা প্রাণ যদি যায় ॥  
 একদিন নিয়মিত পূজায় বসিয়া ।  
 আছয়ে রাজন কৃষ্ণে মন আরোপিয়া ॥  
 হেনকালে পাৎসা তার নগরে আসিয়া ।  
 বোলাইলা কার্য্য লাগি লোক পাঠাইয়া ॥  
 তাহে না আইলা রাজা উত্তর না দিলা ।  
 ফিরিয়া আসিয়া লোক পাৎসারে কহিলা ॥  
 না আইলা শুনি পাৎসা ক্রোধ যে করিয়া ।  
 আপনি চলিলা সঙ্গে ফউজ লইয়া ॥  
 রাজা যথা পূজা করে তথায় যাইয়া ।  
 কটু কহি ডাকে হস্তে তলোয়ার নিঞা ॥  
 তথাচ উত্তর নাহি দিলা নৃপবর ।  
 ক্রোধাবেশে পাৎসা তবে করিলা ওয়ার ॥  
 এক পদ কাটিয়া ডারিল তথাপিহ ।  
 বাহ নাহি কৃষ্ণে মন সর্ব্বেন্দ্রিয় সহ ॥  
 পাৎসার মনেতে কিছু চমৎকার হৈল ।  
 দুই দণ্ড নিরখিয়া ভাবিতে লাগিল ॥  
 এই যে পুরুষ এ তো সামান্য না হয় ।  
 ঈশ্বরের কৃপাপাত্র হইবে নিশ্চয় ॥  
 রাজার নিয়ম তবে সমাপন কৈল ।  
 ঠাকুরেরে দণ্ডবত উঠিয়া করিল ॥  
 চরণে বেদনা তবে অনুভব হৈল ।  
 মুচ্ছিত হইয়া রাজা ভূমিতে পড়িল ॥  
 লজ্জিত হইয়া তবে পাৎসাহা আপনি ।  
 ধরিয়া তুলিয়া তাঁরে কহে স্তুতিবাণী ॥  
 শুশ্রূষা করিয়া তাঁর পীড়াশান্তি কৈল ।  
 গ্রাম-ভূম-আদি বহু ইনাম করিল ॥

সেই ঠাকুরের সেবা নানা বিধিমতে ।  
 অদ্যাপি বরাদ্দ আছে সরকার হৈতে ॥  
 অলৌকিক সেই মহারাজার চরিত্র ।  
 কৃষ্ণকৃপা যারে তারে এ কোন্ বিচিত্র ॥  
 তাঁহার চরণে কোটি কোটি নমস্কার ।  
 ধন্য হউ যদি পাদরজ পাড় তাঁর ॥ ১৭৭ ॥

চরিত্র শ্রীজগদেব পমার ।

জগদেব নাম তাঁর খেয়াতি পমার ।  
 কৃষ্ণভক্তসমাঝে তুলনা নাহি যায় ॥  
 সে দেশের রাজার তনয়া ভাগ্যবতী ।  
 কৃষ্ণভক্তা তেঁহো অতি সুশীলা সুমতি ॥  
 বিবাহ দিবারে রাজা উদযুক্ত হইল ।  
 কন্যা কারো দ্বারে নিজ মত জানাইল ॥  
 জগদেব পমার যদি মোর স্বামী হয় ।  
 নতুবা কাটারি দিব গলায় নিশ্চয় ॥  
 রাজা শুনি মনে কিছু বিচার করিল ।  
 কন্যার চরিত্র বুঝি আনন্দ হইল ॥  
 জগদেব সাধু কৃষ্ণভক্ত মহাশয় ।  
 এই হেতু কন্যা মোর বরিতে চাহয় ॥  
 ভাল ভাল আমার ভাগ্যের সীমা নাঞি ।  
 হেন ভাগবত মোর হইবে জামাই ॥  
 এতেক চিন্তিয়া রাজা ডাকি জগদেবে ।  
 বিনয়পূর্ব্বক কিছু কহে মৃদুরবে ॥  
 তুমি মোর কন্যা অঙ্গীকর কৃপা করি ।  
 যে প্রসাদে এ দুস্তর ভবসিঙ্গু তরি ॥  
 পমার কহেন মুঞি বিভা না করিব ।  
 বনেতে গমন করি শ্রীকৃষ্ণ ভজিব ॥  
 বহু যত্ন কৈলা রাজা না হৈলা সম্মত ।  
 কন্যারে বিশেষ তবে কহিলা পরত ॥



কণ্ঠা শুনি বড়ই ক্ষোভিত হৈল মনে ।  
 অন্ন-জল তেয়াগিল তাহার কারণে ॥  
 রাজা-রাণী শোকাকুলি উপায় না দেখি ।  
 কণ্ঠার আগ্রহে অতিশয় মন-দুখী ॥  
 একদিন রাজার সভায় নাচে নটী ।  
 কৃষ্ণলীলা গায় নটী অতি পরিপাটী ॥  
 পমারে করিলা নিমন্ত্রণ শুনিবারে ।  
 পমার শুনিতে আইলা আনন্দ-অস্তরে ॥  
 সন্মান করিয়া রাজা বসাইলা তাঁরে ।  
 গান শুনি মহাভাব সাধুর সঞ্চারে ॥  
 আনন্দসাগরে ভাসি কহে নটিনীরে ।  
 অমৃত করাল্যে পান কি দিব তোমারে ॥  
 ধন কিছু নাহি মোর দেহমাত্র এই ।  
 কি দিয়া শুধিব ঋণ প্রাণ চাহ দিই ॥  
 হাসিয়া নটিনী কহে প্রাণ চাহি দেহ' ।  
 শুনিঞা কহয়ে সাধু এই দিই লহ ॥  
 এতো কহি নিজ মাথা কাটিয়া তৎক্ষণে ।  
 ঐমনি ডারিয়া দিলা নটিনী-চরণে ॥  
 চিকের ভিতর হৈতে রাজকণ্ঠা দেখি ।  
 কান্দিয়া আকুল হৈল বরে দুটি আঁখি ॥  
 পমার আমার স্বামী মরিল বলিয়া ।  
 কান্দে ধনি দুই কর বুকেতে হানিঞা ॥  
 রাজা-রাণী-আদি সবে সান্দ্রনা করিতে ।  
 কহে মোর প্রাণ চাহে বাহির হইতে ॥  
 যদি মোর এ পরাণ রাখিবারে চাহ ।  
 পমারের কাটা মুণ্ড আনি মোরে দেহ ॥  
 তবে সেই কাটা মুণ্ড তারে আনি দিল ।  
 রাজকণ্ঠা তাহা এক থালীতে রাখিল ॥  
 সম্মুখ হইয়া যবে দেখয়ে নয়ানে ।  
 পশ্চাত হইয়া মুণ্ড ফিরয়ে আপনে ॥

পুন থালী ফিরাইয়া সম্মুখ করায় ।  
 পুন মুণ্ড আপনিহ পশ্চাত করয় ॥  
 ত্রীসঙ্গ না করিব প্রতিজ্ঞা আছিল ।  
 মরিয়াও সেই সমস্কার প্রকাশিল ॥  
 পুন রাজকণ্ঠা সেই ধড় আনাইয়া ।  
 মুণ্ড স্কন্ধোপরি ধরি দিল বসাইয়া ॥  
 বসাইবামাত্র ঘোড় লাগি পূর্ববত ।  
 হইল শরীর যাথে কৃষ্ণের ভকত ॥  
 চেতন পাইয়া পুন ফিরিয়া বসিল ।  
 রাজকণ্ঠা বহু স্তুতি করিতে লাগিল ॥  
 অঙ্গসঙ্গ তোমারে করিতে নাহি কহি ।  
 দাসী অঙ্গীকার মোরে কর মাত্র এই ॥  
 তোমার সেবায় মুঞি কৃতার্থ হইব ।  
 কৃষ্ণ নাম-লীলা-গুণ সদাই শুনিব ॥  
 এই বাঞ্ছামাত্র মোর কৃপা কর মোরে ।  
 নতুবা তেজিব প্রাণ কহিল তোমারে ॥  
 এতেক শুনিঞা সাধু আনন্দিত হৈল ।  
 কৃষ্ণ-অমুরাগি' রাজকণ্ঠারে বুঝিল ॥  
 হৃদয়ে জন্মিল স্থখ প্রসন্ন হইয়া ।  
 অঙ্গীকার কৈল তার স্ত্রীই মানিঞা ॥  
 চতুর্দিকে লোক সব দেখি চমৎকার ।  
 প্রশংসা করয়ে করে জয়জয়কার ॥  
 তবে দুই জনে তেজি' বিষয়-বিভোগ ।  
 নিৰ্জ্জনে থাকয়ে সদা ছাড়ি অন্ম যোগ ॥  
 কৃষ্ণকথা-আলাপন বিনে অন্ম কথা ।  
 যথায় প্রসঙ্গ হয় নাহি যান তথা ॥  
 পূর্ণ কৃষ্ণকৃপা হৈল দৌহার উপরে ।  
 ভুবিল দৌহার মন প্রেমের পাথারে ॥  
 প্রেমামৃত-সিঞ্চনীরে দৌহে ক্রীড়া করে ।  
 পরমনিবৃত্তি হৈল মায়া গেল দূরে ॥

রাজার বৈষ্ণবে রতি হয় অসাধারণ ।  
 কৃষ্ণভক্ত শ্রেষ্ঠ-নিষ্ঠা-শাস্তি নিৰ্ম্মৎসর ॥  
 আর এক কথা তাঁর আছে যুবতী ।  
 ধৰ্ম্মেতে নাহিক মতি স্বভাব অসতী ॥  
 এক যে বৈষ্ণব গৃহে কথোকদিবস ।  
 থাকয়ে অন্দরে যায় আছে বিশ্বাস ॥  
 কিন্তু অন্তস্পটে সেই কণ্ঠার সহিত ।  
 আসক্তি জন্মিয়া দৌহে হইল পিরীত ॥  
 রাজা প্রাতঃকালে উঠি বাহির যাইতে ।  
 দৌহে মেলি ক্রীড়া করে ছাতে সেই পথে ॥  
 দৈবাত অলসে নিদ্রা গেল দুইজনে ।  
 উলঙ্গ হইয়া দৌহে করি আলিঙ্গনে ॥  
 রজনী প্রভাত হৈল তাহা নাহি জানে ।  
 হেনকালে রাজা যায় মুখ-প্রফালনে ॥  
 আগে গিয়া দেখে কথা বৈষ্ণবসহিত ।  
 শুতিয়া আছে কিছু নাহিক সংবিত ॥  
 দেখিয়া রাজন কিছু বিচার করিল ।  
 বদ্যপি বৈষ্ণব হেন অতিক্রম কৈল ॥

তথাপি আমার গ্রিহো দণ্ড-অর্হ নহে ।  
 বৈষ্ণবের দণ্ডকর্তা \* কভু † রাজা নহে ॥  
 কৃষ্ণের ভকত হয় কৃষ্ণ যার প্রভু ।  
 অশ্রের শাসন-অর্হ নহে সেই কভু ॥  
 এতেক বিচার করি কিছু না কহিয়া ।  
 নিজ উত্তরীয় বস্ত্র উড়নি লইয়া ॥  
 তাহা-দৌহার অঙ্গে ঢাকি গেলেন চলিয়া ।  
 নিদ্রাভঙ্গ হৈল দৌহে উঠে চমকিয়া ॥  
 রাজার উড়নি অঙ্গে দেখিয়া ভাবয় ।  
 কম্পিত হইয়া উঠি গেলা নিজালয় ॥  
 বৈষ্ণব সভয় অতি কম্পিত অন্তরে ।  
 রাজা তাহা দেখি অতি সন্মান আচরে ॥  
 পূর্ব হৈতে অধিক ভক্তি আচরিল ।  
 বৈষ্ণব অন্তরে তবে আনন্দ পাইল ॥  
 বৈষ্ণবে এতেক ভক্তি অতএব ধন্য ।  
 সাধু সাধু সেই এক ত্রিজগতে মান্য ॥  
 নিৰ্ম্মৎসরমধ্যে তাঁরে মানি শ্রেষ্ঠ করি ।  
 তাঁহার চরণে কোটি কোটি নমস্করি ॥

ইতি শ্রীভক্তমাঙ্গে শ্রীমাধবসিংহ-রাজরাগী-আদি-ভক্তগুণ-বর্ণনং চতুর্বিংশ-মালা ॥ ২৪ ॥

## পঞ্চবিংশ-মালা ।

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস সোণার ।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়ানৈভ্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

কৃষ্ণদাস নাম হয় সোণার বৈষ্ণব ।  
 কৃষ্ণসেবাপরায়ণ শুদ্ধপ্রেমভাব ॥  
 দিবা-রাত্রি নাহি জানে প্রেমসেবানন্দে ।  
 চকোর যেমন সুখ পান করে চন্দ্রে ॥

\* পুণ্ড্রবৈষ্ণব পাঠ—দণ্ডকর্তা । † পাঠান্তর—প্রভু ।

প্রাতঃকাল অবধি গঙ্গার স্রোত-স্থায় ।  
 যখন যে সেবা তার ত্রুটি নাহি হয় ॥  
 মধ্যে মধ্যে নিয়মিত নৃত্য-গীত-বাদ্য ।  
 করেন নিতানি সাধু অমুরাগ-সিদ্ধ ॥  
 একদিন নৃত্যগীত করিতে করিতে ।  
 পায়ের নূপুর খসি পড়িল ভূমিতে ॥  
 নৃত্য দেখি ঠাকুরের আনন্দ জমিল ।  
 কিন্তু রসান্তর হৈল নূপুর খসিল ॥  
 আপনি সামান্য বালকের রূপ ধরি ।  
 নূপুর চরণে পরাইলা যত্ন করি ॥  
 কে তুমি কহিতে সাধু আর দেখে নাঞি ।  
 সংশয় সাধুর মনে হইল বড়ই ॥  
 স্নেহাবেশে অনুযোগ অনেক করিল ।  
 প্রণয়কলহেতে ধিক্কার বহু দিল ॥  
 ভৃত্যের চরণ ধরি নূপুর পরালো ।  
 ছি ছি তব লাজ নাঞি যুগা না করিলে ॥  
 ঠাকুর শুনিঞা তাহা চমকিয়া \* হাসে ।  
 তাহার মরম নাহি বুঝে লালদাসে ॥ ১৭৯ ॥

চরিত্র শ্রীকৃষ্ণদাস সাধুর ।  
 গোবর্দ্ধনবাসী কৃষ্ণদাস মহাশয় ।  
 গোফাতে থাকেন কৃষ্ণভক্তির আলয় ॥  
 দিবানিশি কৃষ্ণনাম উচ্চস্বরে গায় ।  
 আহার-বিহার ক্ষুধা-তৃষ্ণা না বাধয় ॥  
 কৃষ্ণ বলি সদাই করুণা করি ডাকে ।  
 উন্নত সদাই সাধু প্রেমানন্দ-স্থখে ॥  
 একদিন গোফার দুয়ারে এক ব্যাত্র ।  
 আসি দাণ্ডাইল ভয়ঙ্কর-মূর্তি উগ্র ॥

সাধু তারে দেখি বহু সম্মান করিল ।  
 অতিথি বলিয়া আনি আসন অর্পিল ॥  
 খাইতে কি দিব বলি করয়ে চিস্তন ।  
 মাংসভোগী হয় ব্যাত্র-আদি পশুগণ ॥  
 মাংস আর কোথা পাব নিজ অঙ্গ বিনা ।  
 এতো ভাবি নিজ পাদ কাটিয়া আপনা ॥  
 ব্যাত্রেরে ভোজন করিবারে সাধু দিল ।  
 ব্যাত্র তা ভোজন করি উঠিয়া চলিল ॥  
 কন্মীর আকার পাছে কেহ কর মনে ।  
 সাধুর আশয় গুঢ় কেহ নাহি জানে ॥  
 পরদুঃখে দুঃখী কৃষ্ণভক্তের স্বভাব ।  
 নাহি দেখে নিজ স্নেহ-দুঃখ লাভালাভ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে রতি করিয়া কামনা ।  
 তাঁহার চরণে চাহি সৌপিতে আপনা ॥ ১৮০ ॥

চরিত্র শ্রীগদাধর ভক্ত ।  
 বরহানপুরের সন্নিকটে এক গ্রাম ।  
 তাহাতে বসতি হয় গদাধর নাম ॥  
 অপূর্বমন্দিরে কৃষ্ণসেবা অনুপাম ।  
 লালবেহারী হয়েন শ্রীঠাকুরের নাম ॥  
 দিবানিশি নানা উপচারে সেবা করে ।  
 বৈষ্ণবে পিরীত সেবা কতক প্রকারে ॥  
 কিন্তু যে সঞ্চয় অর্থ অন্ন-আদি করি ।  
 কিছুমাত্র নাহিক রাখয়ে ঘরে ধরি ॥  
 অন্ন-জল ফল-মূল \* যখন যে পায় ।  
 সংস্কার করিয়া ভোগ তখনি লাগায় ॥  
 তথাপিহ নিতি হয়ে মহামহোৎসব ।  
 নানা ভোগ লাগে খায় শতেক বৈষ্ণব ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—মুচকিয়া ।

\* পাঠান্তর—ফল-ফুল ।

কৃষ্ণেতে প্রসন্ন যেই তার কি অভাব ।  
 না চাহিতে হয় তার চতুর্বিগলাভ ॥  
 একদিবস যে প্রহর দুই হৈল ।  
 সেবা নাহি হয় দ্রব্য কিছু না মিলিল ॥  
 আনন্দে বসিয়া সাধু কৃষ্ণ গুণ গায় ।  
 ঠাকুর আনিবে মনে আছয়ে নিশ্চয় ॥  
 হেনকালে এক মহাজন দুইশত ।  
 টাকা দিয়া ঠাকুরে করিল প্রণিপাত ॥  
 সেই দুইশত টাকা তখন লইয়া ।  
 সামগ্রী আনিঞা নানা পাকা দি করিয়া ॥  
 ভোগরাগ দিয়া মহামহোৎসব কৈল ।  
 কল্য হইবেক বলি কিছু না রাখিল ॥  
 নিতি নিতি এইমত করে মহোৎসব ।  
 প্রেমানন্দ কাটে কাল নাহি কোন ক্ষোভ ॥  
 মোরা যে বিষয়স্বত্ব মন্তকে ধরিল ।  
 তেঁহো সেই বিষয়ের মাথে পদ দিল ॥  
 বিষয় নান্বাইয়া ভূমে তাঁর পাদদ্বয় ।  
 মন্তকে ধারণ করি শক্তি নাহি হয় ॥  
 যে-হেতুক মায়ার যে চরণ-আঘাতে ।  
 না মরি না বাঁচি সদা মগ্ন যাতনাতে ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞি বিনে ইহার উপায় ।  
 অনেক চুড়িয়া লালদাস না দেখয় ॥১৮১॥

চরিত্র শ্রীভগবানদাস ।  
 ভগবানদাস নাম একান্ত নৈষ্ঠিক ।  
 ভজননিয়ম যেন পাষণের রেখ ॥  
 রাজা ছল করি তাঁর নিষ্ঠা বুঝিবারে ।  
 সহরে চেঁড়রা দিল নিজভৃত্যদ্বারে ॥  
 তিলক তুলসী মালা যে জন ধরিব ।  
 তৃতীয় দিবসে তার মন্তক ছেদিব ॥

অনৈষ্ঠিক যাহারা তাহারা তাহা শুনি ।  
 কণ্ঠী-তিলক-হীন হইল অমনি ॥  
 ভগবানদাস কহে এ বড় প্রমাদ ।  
 কণ্ঠী তিলক ছাড়ি জীবনে কি সাধ ॥  
 যায় যাবে পরাণ বাঁচিয়া কিবা ফল ।  
 যদ্যপি ছাড়িতে হয় তুলসীর মাল ॥  
 পরাণ থাকিতে এ তো না পারি ছাড়িতে ।  
 মৃত্যু তো নিশ্চয় আছে কি ভয় তাহাতে ॥  
 এতো কহি সর্বদা তিলক-ছাব কৈল ।  
 কণ্ঠ ভরিয়া কণ্ঠী ধারণ করিল ॥  
 দুই তিন দিন পরে রাজা বোলাইল ।  
 ভক্তিনিষ্ঠা জানি তাঁরে পরিতোষ হৈল ॥  
 যাহারা ভয়েতে মালা-তিলক ছাড়িল ।  
 তাহাদিগে লজ্জা দিয়া ভক্তি শিখাইল ॥  
 রাজার চরণে করি কোটি পরণাম ।  
 আমা-সভাকারে যদি শিখায় ধরম ॥১৮২॥

চরিত্র শ্রীস্বর দেওয়ান ।  
 স্বর দেওয়ান এক বড় ভক্তিমান ।  
 বিষয় করেন কিন্তু কৃষ্ণপদে মন ॥  
 স্বভাব স্নানান্ত নিশ্চয়সর দয়াশীল ।  
 কৃষ্ণ বিনে মিথ্যাকার দেখয়ে অখিল ॥  
 স্ত্রী তাঁর তেমতি সুবিজ্ঞ কৃষ্ণভক্তা ।  
 গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবে সমান অনুরক্তা ॥  
 গুরু গৃহে আইলেন অতি ভক্তিভাবে ।  
 স্ত্রী পুরুষ মিলি কায়-মন-বাক্যে সেবে ॥  
 গুরুর গমনকালে বিদায়কারণ ।  
 কি দিব স্ত্রীকে তবে পুছেন দেওয়ান ॥  
 স্ত্রী কহে যদ্যপি আমারে জিজ্ঞাসহ ।  
 তবে যে উচিত যদি মোর বাক্য লহ ॥

‘সর্বস্বং গুরবে দদ্যাৎ’ এই তো প্রমাণ ।  
 যাঁরে সমর্পণ যে করিলে দেহ-প্রাণ ॥  
 অতএব গৃহ-অর্থ সকলি সোঁপিয়া ।  
 চলই বাহির হই এক বস্ত্র নিঞা ॥  
 কৃষ্ণ পাইবার পথ বড়ই হৃগম ।  
 পরম উপায় যে পাইতে প্রেমধন ॥  
 যাঁর দ্রব্য তাঁরে দিয়া পাবে রত্ন সার ।  
 ইহাতে কি পরামর্শ কিবা সে বিচার ॥  
 শ্রীর হৃন্দর বাঁক্য সাধুর সম্মত ।  
 বেদের নিগূঢ় সার পরম সিদ্ধান্ত ॥  
 শুনিঞা দেওয়ান তাঁরে প্রশংসিয়া কহে ।  
 গদগদ স্বরে ছুটি চক্ষে ধারা বহে ॥  
 ধন্য তুমি তোমার বালাই নিঞা মরি ।  
 শ্রীর এমন মতি কছু নাহি হেরি ॥  
 তোমার মায়ায় আমি হইয়া মোহিত ।  
 সঞ্চয় করি যে মুঞি অর্থে মোর প্রীতি ॥  
 সেই তুমি তাতে যদি অনাসক্ত হইয়া ।  
 গুরুকে সর্বস্ব দিতে হৃষ্ট হৈল হিয়া ॥  
 ইহার অধিক আর সুখ কিবা আছে ।  
 এ মোহে তরিলু যাঁথে কৃষ্ণ পাব পাছে ॥  
 ভাল ভাল তবে সেই অবশ্যকর্তব্য ।  
 চল নিকশিয়া যাই দিয়া সব দ্রব্য ॥  
 তবে শ্রী নিজ অঙ্গভূষণ যতেক ।  
 খুলিয়া ধরিল অঙ্গ \* অঙ্গের প্রত্যেক ॥  
 দুই হাথে দুই গাছি বান্ধি রাজ্য সূত্র ।  
 স্বামী বর্ত্তমান চিহ্ন রাখিলেন মাত্র ॥  
 দুই বস্ত্র দু’জন্যের পরিধান হয় ।  
 তাহাই লইয়া মাত্র দৌঁহে নিকশয় ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সঙ্কল ।

গুরুকে সর্বস্ব সাধু সমর্পণ কৈল ।  
 গুরু তাহা নাহি নিল দৌঁহে হেঁট হৈল ॥  
 সাধু শ্রী-পুরুষে মেলি চাহে সমর্পিতে ।  
 গুরু শিষ্য প্রতি স্নেহে না চাহেন নিতে ॥  
 গুরু আজ্ঞা করি তবে গৃহে চলি গেলা ।  
 আজ্ঞাক্রমে সেই গৃহে বসতি করিলা ॥  
 গুরু সেই অর্থ কিছু গ্রহণ না কৈলা ।  
 কিন্তু ছলে বলে পাছে তারি সাত কৈলা ॥  
 তাহার চরণরজ হৃদয়ে অর্পিয়া ।  
 ভকতির কণা মাগে এ লালদাসিয়া ॥ ১৮৩ ॥

### চরিত্র শ্রীলালমতি বাই ।

লালমতি বাই নাম শুন তাঁর কথা ।  
 ভক্তিপথে নাহি বুঝি তাঁহার সমতা ॥  
 বুঝি তেঁহো ভকতিদেবীর প্রিয়ধাম ।  
 অথবা দেবীর তাঁর অঙ্গেতে বিশ্রাম ॥  
 কিংবা তাঁর অঙ্গের কিরণ লালমতি ।  
 কিংবা তেঁহো স্বয়ং প্রকাশরূপে স্থিতি ॥  
 গুরু কৃষ্ণ ভক্ত ভক্তি এক করি জানে ।  
 অথ দেবা দেবী জ্ঞান কর্ম নাহি মানে ॥  
 অনন্যমাধুর্য্য দৃঢ় অঙ্গীভা ভকতি ।  
 অষ্ট সাংখ্যিক মহাপ্রোমময়-রতি ॥  
 দিবা নিশি জ্ঞান নাহি কৃষ্ণময় দেখে ।  
 কৃষ্ণনাম বিনে অথ শব্দ নাহি মুখে ॥  
 আহার বিহার নিদ্রা কোনো চেষ্টা নাহি ।  
 হাহা কৃষ্ণ বলিয়া ফুৎকারে’ রহি রহি ॥  
 বৈষ্ণব দেখিয়া শ্রীল-কৃষ্ণ-বুদ্ধি করি ।  
 প্রেমাবেশে কান্দয়ে চরণযুগ ধরি ॥

বৈষ্ণব-অধরামৃত-পাদোদক-রজ্জ।

সেবন করেন সদা ধরেন হৃদিমাঝ ॥

বৈষ্ণবের গুণ গান ছন্দ গাঁথা গীত।

দুর্বাসারে ভগবান কহে যেই নীত ॥

নাম গুণ লীলা সদা উচ্চস্বরে গায়।

হুই চক্ষে যেন গঙ্গাধারা বহি যায় ॥

কৃষ্ণকৃপা পূর্ণ যাতে চারি তদ্বৈ সম।

চৈর্যে এক একে চারি নাহিক বিষম ॥

[ দৌহা হিন্দী ]

ভক্ত ভক্তি ভগবন্ত গুরু চতুর নাম বপু এক।

ইনকে পদ বন্দন কঠোর নাশৈ বিষন অনেক ॥

ইতি।

অতএব উপদেশ সাধুর সিদ্ধান্ত।

উপনিষদের মতে সিদ্ধান্ত নিতান্ত ॥

চারি এক একে চারি জানিঞা নিশ্চয়।

শরণ লইতে তবে লালদাস ধায় ॥ ১৮৪ ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে শ্রীকৃষ্ণদাস-সোণার-আদি-ভক্তগুণ-কথনং নাম পঞ্চবিংশ-মালা ॥ ২৫ ॥

## ষড়্বিংশ-মালা।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-সহ শ্রীবৃন্দাবন-  
মহিমা কথনম্।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥

এবে কহি বৃন্দাবনধামের মহিমা।

পরম অদ্ভুত যার নাহি হয় সীমা ॥

মথুরামণ্ডল ব্যাপি লীলা অনুকূল।

গিরি নদী বৃক্ষ বন মহিমা অতুল ॥

কৃপ-সরোবর-আদি ভুবনপাবন।

প্রধান প্রধান কিছু করিব বর্ণন ॥

সপ্ত গিরি চারি ধাম দুয়াদশ বন।

দুয়াদশ উপবন পরমমোহন ॥

ত্রিসপ্ত কদম্বখণ্ডি সপ্ত বট হয়।

সপ্ত নদী সপ্ত সরোবর বিরাজয় ॥

চৌরাশীতি কুণ্ড চৌরাশীতি হয় কৃপ।

অসংখ্য লীলার স্থান লীলা-অনুরূপ ॥

তাঁ-সভার নামসঙ্কীর্তন পুন করি।

মহিমা-গুণের কথা কহিবারে নারি ॥

বর্ধানের গিরি নন্দীশ্বর গিরিবর।

কাম্যবনে গিরি কৃষ্ণপদচিহ্নধর ॥

চরণপাহাড়ি বলি খ্যাত ত্রিজগতে।

অদ্যাপি দর্শন শ্রীচরণচিহ্ন তাতে ॥

কদম্বখণ্ডির গিরি পরমমোহন।

যথা গুঢ় রাসলীলা সহ গোপীগণ ॥

আদিবদ্রি গিরিবর পরমসুন্দর্য।

বদ্রিনাথরূপে তথা কানন সুন্দর্য ॥

চরণপাহাড়ি যথা চরণগঙ্গা হয়।

গো-মহিষ-আদি তথা পদচিহ্নচয়\* ॥

সপ্তম শ্রীগোবর্দ্ধন বাহার মহিমা।

বেদ-বিধি-অগোচর না হয় বর্ণিমা ॥

\* পাঠান্তর—‘পদচিহ্ন রয়’ ও ‘পদচিহ্ন বয়’।

ইহা-সভার মহিমা যে প্রত্যেকে বর্ণিতে ।  
 নারিব বর্ণিতে তাহা যে আইসে বুদ্ধিতে ॥  
 প্রথমে শ্রীনন্দীশ্বর-গুণগান করি ।  
 চিদামন্দময় নিত্য ব্রহ্মময় গিরি ॥  
 যোগপীঠ যোগেশ্বর জগত-আরাধ্য ।  
 পরাংপর কৃষ্ণক্ৰীড়াধাম নিত্যসিদ্ধ ॥  
 পিতা জীল-নন্দরাজ মাতা শ্রীযশোদা ।  
 গো-গোপ-গোপিকা-সহ যথা লীলা সদা ॥  
 প্রাতঃকালে মাতা গাত্রোত্থান করাইয়া ।  
 ক্রোড়ে করি শত শত চুম্বন করিয়া ॥  
 অশ্রুজলে ভাসি যায় স্তনে ক্ষীর বহে ।  
 স্নেহে মাতা নাহি ছাড়ে কণ্ঠে ধরি রহে ॥  
 স্বর্ণ-অলঙ্কার কৃষ্ণ-অঙ্গেতে শোভিত ।  
 নীলরতন যেন সোণায় জড়িত ॥  
 যশোদামাতার কণ্ঠে ভাল শোভা করে ।  
 ত্রৈলোক্যে উপমা তার নাহিক দিবারে ॥  
 মায়ের আদরে কৃষ্ণ আলুয়াইয়া গা ।  
 নাচায় দুখানি পদ আধ আধ রা ॥  
 বদন মায়ের স্কন্ধে করে কণ্ঠ ধরি ।  
 মুদ্র হস্ত শ্রীবদনে চমৎকারকারি ॥  
 নাসায় নোলক গজমতি আন্দোলিত ।  
 কি আশ্চর্য্য তাহা হেরি ভুবন মোহিত ॥  
 লালন করয়ে মাতা ছাড়িতে না পারে ।  
 ভূমেতে রাখিতে মাতার অন্তর বিদরে ॥  
 কথোক্ষণ পরে তবে দাসগণ-দ্বারে ।  
 মুখপ্রক্ষালন-আদি করান সঘরে ॥  
 অলঙ্কার-বস্ত্র পরাইয়া তবে দিলা ।  
 বলরাম-সহ গোদোহন-হেতু গেলা ॥  
 গোদোহন করে মধুমঙ্গল সহিতে ।  
 হেনকালে শ্রীরাধিকা সখীর সহিতে ॥

কৃষ্ণ লাগি অন্ন-আদি পাক করিবারে ।  
 আইসেন শ্রীযশোদা-মাতার আগারে ॥  
 নব-গোরোচনা-মিশ্রা সোণার পুতলী ।  
 ক্ষীণ মধ্যভাগ তাহে শোভয়ে ত্রিবলী ॥  
 অঙ্গের ছটায় দশদিগ আলোকিত ।  
 স্থস্থির চপলা যেন বেঢ়িয়া উদিত ॥  
 সুন্দর কুটীল নব কাদম্বিনী জিনি ।  
 স্থূলগাফা কেশ পৃষ্ঠে লোঠন দোলনি ॥  
 অপূর্ব লোহিত কটিবসন ঘাগরা ।  
 ঝালর তাহার প্রান্তে দোলে মণি-হীরা ॥  
 সূক্ষ্ম নীল বস্ত্র অঙ্গে উড়ুনি শোভয় ।  
 মণি মুস্তা হীরা জরি খচিত তাহায় ॥  
 চরণে ঘুঙ্গুর হেমনূপুর পঞ্চম ।  
 চালাইতে চরণ বাজিছে বমবম ॥  
 কটিতে কিস্কিনী কণ্ঠে মুকুতার হারি ।  
 মণি-চন্দ্রহার শোভে উরজ-উপরি ॥  
 অমূল্য রতন মণি সোণায় জড়িত ।  
 বক্ষস্থলে শোভা করে কৃষ্ণমনোনি ॥  
 কর্ণে রত্ন-ঢেঁড়ি তাহে বুঝুকা লটকে ।  
 নাসাতলে মুস্তা দোলে বিজুরি চমকে ॥  
 নাসায় তিলক যুগমদ স্শোভন ।  
 চিবুকে কস্তুরীবিন্দু শ্রীকৃষ্ণমোহন ॥  
 সিন্দূরের বিন্দু ভালে অলক-কুস্তল ।  
 অর্দ্ধকুণ্ডলীকূপে করে ঝলমল ॥  
 সোণার কমলে যেন ভ্রমরার পাঁতি ।  
 হেমচন্দ্রোপরি যেন নবঘনকাঁতি ॥  
 তাহার উপরে শোভে মণিময় সিঁথি ।  
 হেম-জড়াতনে আন্দোলিত মুস্তাপাঁতি ॥  
 তাহে লয় মধ্যে মণি মাণিকে রচিত ।  
 চৌদিকে মুকুতা গাঁথা পরম শোভিত ॥

টীকা আন্দোলায়মান হৃদিকণ ভালে ।  
 তাহে চমৎকার শোভা বদনকমলে ॥  
 বাহ্যযুগে বাজুবন্ধ রতনে জড়িত ।  
 তাটক্ণ তাবিজ তাহে ঝাঁপা স্থলস্থিত ॥  
 নীলমণি-চুড়ি করে কঙ্কণ বলয়া ।  
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী হীরা-মাণিক-কলয়া ॥  
 গজেন্দ্রগমনে আইসে সঙ্গে সহচরী ।  
 সমান বয়েস বেশ পরমসুন্দরী ॥  
 কৃষ্ণকথা-আলাপনে হাসিতে খেলিতে ।  
 লোহিত পুষ্পের গেণ্ডু লুকিতে লুকিতে ॥  
 গোষ্ঠের খিড়িকে আসি উপনীত হৈল ।  
 কৃষ্ণ হেরি হৃদয়কমল বিকসিল ॥  
 সখীসহ পরম আনন্দে মগ্ন হৈলা ।  
 আড়নয়ানে হেরি চমকিত ভেলা ॥  
 প্রেমের বিকার লোকভয়ে সান্তালিয়া \* ।  
 স্তবদনে দিলা আড়ঘোমটা টানিঞা ॥  
 সেই যে গ্রীবার ভঙ্গি শ্রীহস্তের শোভা ।  
 করতল রক্ত করপৃষ্ঠ স্বর্ণ-আভা ॥  
 তাহাতে রতনাজুরী পরমমোহন ।  
 হেরিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র হইলা গগন ॥  
 আরো তাহে ছলক্রমে বসন উঘারি ।  
 ঘোমটা খুলিয়া চাহে নয়ান পসারি ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র তাহা হেরি পুলক-হৃদয় ।  
 নিজানুগন্ধান ভুলি চমকিয়া চায় ॥  
 শ্রুত-কমল হেরি যেমন ভ্রমর ।  
 পূর্ণচন্দ্র হেরি যেন লোভিত চকোর ॥  
 নবঘনপানে যেন চাতক চাহয় ।  
 চন্দ্রের উদয়ে যেন সিন্ধু উথলয় ॥

\* পাঠান্তর—‘সান্তালিয়া’ ও ‘সামালিয়া’।

তেমনি কৃষ্ণের হৃদি-নয়ান উন্মত্ত ।  
 রসলোভী জানিঞা রসের পরতত্ত্ব ॥  
 ডুবিয়া রসের সিন্ধু উঠিতে নারয় ।  
 অঁখি-মন-হীন কৃষ্ণ করাদি চালায় ॥  
 দোহন করয়ে বাঁটে দুগ্ধ নাহি ক্ষরে ।  
 শুধুই চালায় হস্ত বাহ নাহি ক্ষরে ॥  
 ধবলীর ভরমে বর্দ্ধনপদ ছান্দি ।  
 ভ্রমচেষ্ঠা দোহন করয়ে মুষ্টি বান্দি ॥  
 দৌহ-মন দৌহো-প্রেমসাগরে মগন ।  
 দৌহাকার ভ্রমচেষ্ঠা আত্মা-বিস্মারণ ॥  
 প্রমাদ হেরিয়া ললিতাদি সগীগণ ।  
 উপায় চিন্তিয়া তার কৈলা সমাধান ॥  
 প্যারীজীর সম্মুখ করিয়া আচ্ছাদন ।  
 ঘেরিয়া চলিলা সতে করি আবরণ ॥  
 নন্দালয়ে যাইয়া শ্রীযশোদাচরণে ।  
 প্রণাম করিলা সতে স্তনভ্রবদনে ॥  
 মাতা শ্রীরাধিকা হেরি আনন্দিত হৈলা ।  
 ক্রোড়ে করি শতশত বদন চুম্বিলা ॥  
 আহা বৎস তোমার বালাই লৈয়া মরি ।  
 তোমা-সম গুণবতী ব্রজে নাহি হেরি ॥  
 রূপে গুণে শীলে কশ্মে কুশল \* রন্ধনে ।  
 এমন বালিকা আর না দেখি ভুবনে ॥  
 আহা মরি কোন্ বিধি সিরজিল তোমা ।  
 ত্রিভুবনে তোমা’ সম নাহিক উপমা ॥  
 আমার কৃষ্ণের রূপ যেমন সুন্দর ।  
 তাহার সহিত হয় তুলনা তোমার ॥  
 বিধাতা বিমুখ মোরে বঞ্চনা করিল ।  
 হেন যে রূপসী বধু মোর না হইল ॥

\* পুঁথিরের পাঠ—কর্ধকুশল ।



ভণাচ আমার স্বাভাবিক হয় জ্ঞান ।  
 তোমারে দেখিয়ে মোর বধূর সমান ॥  
 এতো কহি বক্ষস্থলে স্নেহাবেশে রাখি ।  
 বদন চুম্বয়ে মাতা ছলছল আঁখি ॥  
 তবে আঞ্জা দিলা মাতা রক্ষনে যাইতে ।  
 লইয়া রোহিণী মাতা চলিলা তুরিতে ॥  
 অনুগতা দাসী শ্রীচরণ ধোয়ইলা ।  
 সোণার পুতলী গোবী রক্ষনে চলিলা ॥  
 যোগাইয়া দেন তবে শ্রীরোহিণী মাতা ।  
 ক্ষণমাত্রে পাক কৈলা অমৃতনিন্দিতা ॥  
 কতেক ব্যঞ্জন তার না যায় বর্ণন ।  
 শাল্যম পিষ্টক ক্ষীর স্বাদু বিলক্ষণ ॥  
 অমৃত গোপীগণ জলপানীয় সামিগ্র ।  
 বনাইলা সুন্দর হইয়া চিত্তব্যগ্র ॥  
 উৎকর্ষা হইয়া মাতা কৃষ্ণে বোলাইয়া ।  
 স্নান করাইয়া জলপান করাইয়া ॥  
 শ্রীমধুমঙ্গল আর শ্রীদামাদিগণ ।  
 কৃষ্ণের যতেক সখা প্রণয়ভাজন ॥  
 কৃষ্ণ-বলরামে মাতা সভার সহিত ।  
 ভোজন করায় অতিশ্নেহে আর্দ্র চিত ॥  
 ভোজনকালীন কৃষ্ণ সখাগণ-সঙ্গে ।  
 কত বা কৌতুক করে হাসে কত রঙ্গে ॥  
 বর্ণিতে নারিনু তাহা বিস্তার করিয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিনু কিছু ভোজনের ক্রিয়া ॥  
 সমাপন করিয়া ভোজন আচমন ।  
 শয়ন করিলা করি তাম্বুলচর্চণ ॥  
 দুই দণ্ড শয়ন করিয়া উঠি তবে ।  
 গোচারণে গেলা দশদণ্ড বেলা যবে ॥  
 স্নেহেতে কাতর মাতা সাজাইয়া দিলা ।  
 গোধন লইয়া সখাসঙ্গে গোষ্ঠে গেলা ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত ধনিষ্ঠা আনিঞা ।  
 প্যারীজীকে দিলা অতি গোপন করিয়া ॥  
 সখীসঙ্গে মিলি প্যারী ভোজন করিলা ।  
 কৃষ্ণদরশনহেতু উৎকর্ষা হইলা ॥  
 যশোমতী মাতা বহু আদর করিয়া ।  
 মণি\*-অলঙ্কার-বস্ত্র দিলা পরাইয়া ॥  
 কুন্দলতা-সহ গৃহে দিলা পাঠাইয়া ।  
 ঘরে গিয়া অট্টালিকা-উপরে চড়িয়া ॥  
 কৃষ্ণদরশন করে উৎকর্ষা হইয়া ।  
 প্রেমেতে মুচ্ছিত সখী রাখয়ে ধরিয়া ॥  
 কৃষ্ণ চলি গেলা বনে না মিলে দর্শন ।  
 বিরহে কাতর হেরি মিলি সখীগণ ॥  
 গুরুজন-অমুমতি লইয়া আইলা ।  
 সূর্য্যপূজা-ছলে বনে লইয়া চলিলা ॥  
 বৃন্দাবন গিয়া রাধাকুণ্ডীরকূঞ্জে ।  
 অতিপ্রিয় স্থান বাতে কৃষ্ণমন রঞ্জে ॥  
 তথায় মিলন হৈল কৃষ্ণের সহিত ।  
 বাসনা পূরিল নিজ নিজ মনোনীত ॥  
 অতএব শ্রীল-নন্দীশ্বরে নিত্যলীলা ।  
 অনাদ্যন্ত অখণ্ডিত পরম-রসিলা ॥  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন শ্রীকৃষ্ণের ধাম ।  
 ত্রিজগতে একপূজ্য মাণ্ড অভিরাম ॥  
 তাঁহার চরণে করি কোটি কোটি নতি ।  
 মরণে জীবনে মো-সভার বৈঁহো গতি ॥

অথ কাম্যবনে চরণপাহাড়ি-মহিমাবর্ণন ।

কাম্যবনে বহু লীলা কহিতে নারিব ।  
 চরণপাহাড়িগুণ কক্ষিত বর্ণিব ॥

\* পুঁথিঘরের পাঠ—হনি ।

লুকালুকি কুণ্ড হয় তাহার পার্শ্বেতে ।  
 গোপীসহ কৃষ্ণ জলক্রীড়া করে তাতে ॥  
 জল ফেলাফেলি করি \* পিচকারি-কেলি ।  
 করিতে করিতে কহে 'গোপীগণ মেলি ॥  
 জলে ডুবি থাকিতে কে কতক্ষণ পারে ।  
 আইস সকলে ডুবি কহেন কৃষ্ণেরে ॥  
 ইহা কহি গোপীগণ আপনে আপনে ।  
 আঁখি-ঠারাঠারি করে হসিত বদনে ॥  
 ছল করি হারাইব ইহাতে কৃষ্ণেরে ।  
 কেমন চতুর আজি বুঝি উঁহারে ॥  
 কৃষ্ণসহ এককালে সভাই ডুবিব ।  
 চতুরাই করি মোরা উঠিয়া রহিব ॥  
 কৃষ্ণ উঠিবার সমে জানি ডুব দিব ।  
 আগেতে উঠিল বলি ছলে হারাইব ॥  
 পাছে হাথতালি দিয়া টিটকারি দিব ।  
 পণ করি চূড়া-বাঁশী ছিনিঞা লইব ॥  
 এতেক যুগতি করি ডুবে কৃষ্ণসহ ।  
 খেলিতে খেলিতে হৈল প্রেমের কলহ ॥  
 কৃষ্ণ কহে জিনিলাম তোমরা হারিলে ।  
 গোপীগণে কহে তুমি লাজ না মানিলে ॥  
 হারিয়া জিনিতে চাহ করিয়া অছায় ।  
 বংশী কাড়িয়া লব দেখি কে রাখয় ॥  
 কৃষ্ণ কহে পুন আইস ডুবি পণ করি ।  
 তোমরা যদ্যপি হার কিংবা আমি হারি ॥  
 তোমরা শতেক চুম্ব-আলিঙ্গন দিবে ।  
 নতুবা যে মোর স্থানে বুঝিয়া লইবে ॥  
 কৃষ্ণের চাতুরী আর বাক্যের কৌশল ।  
 দুই পক্ষে হয় নিজ প্রয়োজন ফল ॥

গোপী তাহা না বুঝিয়া অঙ্গীকার কৈল ।  
 পুন বুঝি মুচকিয়া মুখ ফিরাইল ॥  
 পুনর্ববার এককালে ডুবিলা সভাই ।  
 গোপীগণ উঠি দেখে কৃষ্ণ উঠে নাঞি ॥  
 বহুক্ষণ হৈল যদি কৃষ্ণ না উঠিল ।  
 মুখ্যানি হৈল সভার ভয় জন্মাইল ॥  
 কৃষ্ণ কেনে না উঠিল কি হেতু ইহার ।  
 আঁখি ছলছল সন্নে কহে পরস্পর ॥  
 খুঁজিয়া সভাই বলে জলের ভিতর ।  
 কান্দিয়া আকুল সন্নে বিকল অন্তর ॥  
 মণিহারা ফণী যেন প্রাণ বিনে দেহ ।  
 তেমতি না মিলি কৃষ্ণ স্থির নহে কেহ ॥  
 ব্যাধের বাণেতে যেন চঞ্চল হরিণী ।  
 ইথি-উথি ধায় কান্দি করি উচ্ছ্বসি ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র ডুবি জলের ভিতর হইয়া ।  
 গমন করিয়া গিয়া পর্বতে চড়িয়া ॥  
 গোপীগণে কাতর দেখিয়া দুঃখ হৈল ।  
 পর্বতশিখর হৈতে বংশী বাজাইল ॥  
 সে যে বংশীধ্বনি তার উপমা না হয় ।  
 অগ্রপর কার কথা \* পাষণ্ড দ্রব্য ॥  
 পর্বতসহিত দ্রবি মোহবত হৈল ।  
 শ্রীচরণপদ্মচিহ্ন তাহাতে হইল ॥  
 স্তমধুর কোটি কোটি অমৃত নিন্দিত ।  
 শুনি চমৎকার গোপী হইল মোহিত ॥  
 সর্ব তাপ গেল দূরে আনন্দসাগরে ।  
 ভাসিল জানিঞা কৃষ্ণ পর্বত-উপরে ॥  
 স্রবের সাগর কৃষ্ণ রূপের মাধুরী ।  
 হেরিয়া গোপিকা দেহ ধরিতে না পারি ॥

\* পুঁথিরের পাঠ—কর ।

\* পাঠান্তর—কা কথা যে ।

কৃষ্ণসঙ্গে মিলি পুন শূরঙ্গ-কৌতুকে ।  
 বিহার করয়ে দিবা নিশি নাহি দেখে ॥  
 অতএব চরণপাহাড়ি ধ্যাত ধ্যাত ।  
 মস্তকে বিরাজে যার শ্রীচরণচিহ্ন ॥  
 কদম্বখণ্ডির গিরি ঝাঁহা রসলীলা ।  
 শোভা করে ফলে ফুলে গিরি ধাতু শিলা ॥  
 আদিবস্ত্রি গিরিবর পরমমহত্ত্ব ।  
 নর-নারায়ণ-রূপে যথা কহে তত্ত্ব ॥  
 অদ্যাপি বিরাজমান-চতুভূজরূপে ।  
 নিজ নাম \* ধ্যান করে নিজ নাম জপে ॥  
 ঐশ্বর্যমার্গের ভক্তি-অধিকারি-গণ ।  
 মুনি যোগী ঋষিগণের আশ্রয়ের স্থান ॥  
 চরণপাহাড়ি ধ্যাত অমৃত গিরিবর ।  
 কৃষ্ণ-বলরাম গো-মহিষ অনুচর ॥  
 সভাকার পদচিহ্ন অদ্যাপি প্রকাশ ।  
 কৃষ্ণপদচিহ্নোদ্ভব গঙ্গা তাঁর পাশ ॥  
 শ্রীচরণগঙ্গা বলি তাঁহার খেয়াতি ।  
 ভুবনপাবনী তেঁহো সর্বলোকগতি ॥  
 একদিন কৃষ্ণ-বলরাম সখা-সঙ্গে ।  
 গো-মহিষ চারণ করয়ে রসরঙ্গে ॥  
 কৌতুকী হইয়া কৃষ্ণ বংশীধ্বনি কৈল ।  
 মধুর ধ্বনিতে গিরি দ্রবীভূত হৈল ॥  
 যেখানে যে সখাগণ গো-মহিষ ছিল ।  
 সভাকার পদচিহ্ন পর্বতে হইল ॥  
 কৃষ্ণ-বলরাম-পদচিহ্ন স্থানে স্থানে ।  
 হাঁটু গাড়ি বসি ছিল সখা কোনখানে ॥  
 তাহার যে চিহ্নদরশন অদ্যাপিহ ।  
 অলৌকিক চুল্লভ জগতে শুভাবহ ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—রূপ ।

চরণপাহাড়ি-গিরিবর-পদছায়া ।  
 আশ্রয় করিয়া হর তাপ পাপ মায়া ॥  
 শ্রীমন্ গোবর্দ্ধন গিরিরাজ ।  
 তাঁহার তুলনা নাঈশ ত্রৈলোক্যের মাঝ ॥  
 অতঃপর কা কথা শ্রীবৈকুণ্ঠের সনে ।  
 না হয় তুলনা তাঁর মহিমা কে জানে ॥  
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় কলেবর গোবর্দ্ধন ।  
 গোবর্দ্ধন বিনে নাহি শোভে বৃন্দাবন ॥  
 মথুরামণ্ডলে সর্বশ্রেষ্ঠ বৃন্দাবন ।  
 বৃন্দাবনসর্বোত্তম গিরি গোবর্দ্ধন ॥

তথা—

“বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী তত্রাপি রাসোৎসবান্দ-  
 বৃন্দাবন্যমদারপাণিরমণাং তত্রাপি গোবর্দ্ধনঃ ।  
 বাধাকুণ্ডমিহাপি গোবর্দ্ধনপতেঃ প্রেমামৃতাপ্লাবনাং  
 কৃষ্ণাদমৃত বিরাজন্তে গিরিতটে সেবাং বিবেকীন কঃ”

(১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের জন্মহেতু মধুপুরী  
 বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । সেই মধুপুরীর মধ্যে আবার  
 রাসোৎসবহেতু বৃন্দাবন, তাহাতে আবার বিশালপাণি  
 শ্রীকৃষ্ণের বিলাসভূমি বলিয়া গোবর্দ্ধন, সেই গোবর্দ্ধনের  
 মধ্যে আবার গোবর্দ্ধনপতির প্রেমামৃতের আশ্রয়বশত  
 শ্রীরাধাকুণ্ড শ্রেষ্ঠ । অতএব কোন্ বিবেকজন গিরিতটে  
 বিরাজমান এই শ্রীরাধাকুণ্ডের সেবা না করিবেন ? ]

গোবর্দ্ধন দরশনে কৃষ্ণ-দরশন ।  
 গোবর্দ্ধনশিলা-পূজা কৃষ্ণের পূজন ॥  
 গোবর্দ্ধনশিলারূপে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 ইহাতে কুতর্ক যার সেই অন্ধজন ॥  
 গোবর্দ্ধনে শ্রীকৃষ্ণের ক্রাসন্থা যে লীলা ।  
 রাধাসহ নানাকেলি পরম-রসিলা ॥  
 কন্দ-মূল ফল-জল পুষ্প মুকুতা মণি ।  
 অজস্র সুখদ স্বাদু কতেক ভাঙনি ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণগোবর্দ্ধন-কৃত উপদেশামৃত দশক, ৯ম শ্লোক ।

মণিময় স্থান গৃহ উচ্চ নীচ স্থানে ।  
 কল্প-লতা-তরু শোভে তোরণগঠনে ॥  
 পনস খর্জুর তাল গুণাক পিয়াল ।  
 লতা-আম্র \* বৃক্ষ-আম্র বেল বংশ শাল ॥  
 নানাবৃক্ষ শ্রেণীমত পরমশোভিত ।  
 বৃক্ষমূলে স্তম্ভ বন্ধ রতনে জড়িত ॥  
 কৃষ্ণের পরমপ্রিয় প্রেয়সী-সহিত ।  
 রাসলীলা সদা করে বসন্ত-উচিত ॥  
 গোবর্দ্ধননামের মহিমা পরাংপর ।  
 স্মরণমাত্রাতে হয় কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥  
 শ্রবণ-দর্শন-আদি পরম সাধন ।  
 অল্প সঙ্গে মিলে ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 গিরিরাজ-গোবর্দ্ধন-চরণে শরণ ।  
 লইলু করিলু নিজ দেহ সমর্পণ ॥  
 সপ্ত সরোবর ।  
 সপ্ত সরোবর হয় পরমমোহন ।  
 তাহার মহিমা-গুণ না যায় কখন ॥  
 নয়ন নামেতে সরোবর রমণীয় ।  
 নারায়ণ-সরোবর মহামহোদয় ॥  
 চন্দ্র-সরোবর চন্দ্রাবলীজীর হয় ।  
 পরম সৌন্দর্য্য তীরে কল্পবৃক্ষময় ॥  
 কুসুম-সরোবর-তীরে কুসুমবিহার ।  
 নন্দগ্রামে পাবন-সরোবর মনোহর ॥  
 বিশাখা-সখীর পিতা পাবন আভীর ।  
 তাহার নিশ্চিত হয় সুধাসম নীর ॥  
 প্রেম-সরোবর যবে কিশোরী-কিশোর ।  
 সঙ্কেতমিলন হৈল গোপতে দৌহার ॥  
 বিচ্ছেদকালে যে দৌহার নয়ান ঝরিল ।  
 তাহাতে সুন্দর সরোবর জনমিল ॥

\* পুথিঘরের পাঠ - লতা নম ।

মান-সরোবর যার পরম মাধুরী ।  
 মান করি যথা গিয়া বসিলেন প্যারী ॥  
 কৃষ্ণের সুখদ অতি আনন্দজনক ।  
 অতিশয় মহিমা পাবন সর্বলোক ॥

সপ্তবট ।

সপ্ত বটবৃক্ষ কৃষ্ণলীলা-অমুকুল ।  
 অতিশয় উচ্চ হন অতিশয় স্থূল ॥  
 ভাণ্ডীব নামে যে বট কৃষ্ণ যার তলে ।  
 সখাগণ-সনে নিত্য নানা খেলা খেলে ॥  
 শিঙ্গার নামেতে বট রাখা প্রেয়সীরে ।  
 যার তলে বসি বেশ কৈল নিজকরে ॥  
 বংশীবট নাম তার তলে দাণ্ডাইয়া ।  
 বংশীধ্বনি কৈলা গোপীগণে আকর্ষিয়া ॥  
 অক্ষয়বটের তলে রাসাদিক করে ।  
 সঙ্কেত যে বট প্যারী-সহিত বিহরে ॥  
 প্রথম মিলন যবে রাখাসনে হৈল ।  
 দূতীগণ বটতলে সঙ্কেত করিল ॥  
 সন্ধ্যা-অস্তে কৃষ্ণ আসি তথায় রহিল ।  
 দূতীগণ কিশোরীরে আনি মিলাইল ॥  
 মুগ্ধাবস্থা নবীন যে নায়ক সহিত ।  
 কখন মিলন নাহি ভয়েতে কম্পিত ॥  
 কুঞ্জের ভিতর ধনি না যায় চলিয়া ।  
 রহয়ে সখীর কটি ধরি জড়াইয়া ॥  
 না না সখি চল আমি হেথা না রহিব ।  
 উহার নিকটে মুঞি কি করিতে যাব ॥  
 আধ আধ রোদন কিঞ্চিৎ রোষ করি ।  
 টানয়ে সখীর কর ধরি জোরাবরি ॥  
 সখীগণ কহে কেনে ভীতপ্রায় সখি ।  
 কৃষ্ণ যে সুখের নিধি হেরি হও সুখী ॥

পরমবাহিত অভিলাষের রতন ।  
 বহুদুঃখে মিলে কৃষ্ণচন্দ্র-হেন ধন ॥  
 রসের সাগর কৃষ্ণ রূপের অবধি ।  
 হৃদয়ে ধারণ কর হেন গুণনিধি ॥  
 রসময় হেন যে উরজ-চক্রবাকে ।  
 চরাও অমিয়া-সুখ-হৃদ কৃষ্ণবক্ষে ॥  
 হেম-পদ্মমুখ কৃষ্ণ-নীলপদ্ম-মুখে ।  
 সখ্যতা করিয়া মিল প্রেমানন্দ-সুখে ॥  
 কৃষ্ণ ইন্দ্রনীলমণি স্বর্ণকাস্তি দিয়া ।  
 অধিক শোভিত কর হেমে জড়াইয়া ॥  
 হেম-ভুজ-মৃগাল গ্রীবায় সমর্পিয়া ।  
 মধুকর তৃপ্ত কর মুখমধু দিয়া ॥  
 কৃষ্ণ-কাদম্বিনী-পার্শ্বে রাকা-চন্দ্রানন ।  
 উদয় করাও হবে পরম-মোহন ॥  
 রসময় কৃষ্ণচন্দ্র তুমি রসময়ী ।  
 দৌহা-রস পান দৌহে করহ অঘাই(৭৭) \* ॥  
 তাহা শুনি কিশোরীর আনন্দ অপার ।  
 অন্তরে বাসনা কিস্তু বাহ্যে ভাবান্তর ॥  
 তবে সখী পৃষ্ঠে কর দিয়া বাহু ধরি ।  
 কৃষ্ণ-আগে লইয়া যায়েন সতে ঘেরি ॥  
 নহি নহি পুনঃপুন বলিয়া চলেন ।  
 দুইপদ আগে যান এক পা পিছন ॥  
 উহার নিকটে কেনে মোরে নিঞা যাহ ।  
 কি কায আছয়ে তোমা-সভার তা কহ ॥  
 কৃষ্ণরূপ হেরিয়া অন্তরে রসোন্মাস ।  
 লজ্জা-ভয়-হেতু বাহ্যে অগুণ্য প্রকাশ ॥  
 অন্তর-আশয় চাহে উড়িয়া পড়িতে ।  
 লজ্জা যে বৃহতী রাধা রাখে সঙ্কোচিতে ॥

কৃষ্ণচন্দ্র হেরিয়া সে পরমরূপসী ।  
 চমকিয়া চাহয়ে অনঙ্গরসে ভাসি ॥  
 হেন চমৎকার রূপ কভু নাহি হেরি ।  
 এ কি \* অপরূপ কাস্তি ভুবনসুন্দরী ॥  
 সোণার লতিকা কিবা তড়িতে জড়িত ।  
 হেম-রাকা-চন্দ্র কিবা ভূমেতে উদ্ভিত ॥  
 স্বর্ণ-কমলিনী কিবা পুঞ্জ সৌদামিনী ।  
 কোন্ বিধি নিরমিল এ-হেন রমণী ॥  
 অন্তরে না সহে ব্যাজ উরু গা তুরুতুরু ॥  
 অনিমিখে চাহিয়া রহয়ে তুলি ভুরু ॥  
 সখীগণ ধরাধরি নিকটে আনিতে ।  
 আগুসরি কৃষ্ণ কর ধরিতে চাহিতে ॥  
 ঝঙ্কার করিয়া করে কর ফেলে ঠেলি ।  
 শপথ কতেক দেয় রসময় গালি ॥  
 টুঁফট লম্পট ধুট মানা কর সহি ।  
 মোর অঙ্গস্পর্শ যেন কভু করে নাঞি ॥  
 যে মোর অঙ্গেতে হাথ দিবে জোরাবরি ।  
 গোধন শপথ তার বংশী যাবে চুরি ॥  
 সখীগণ কর্ণে কর্ণে প্রবোধ জন্মায় ।  
 শির হেলাইয়া পুন উলটিয়া ধায় ॥  
 সখীগণ ধরি পুন অনেক তুষিয়া ।  
 কৃষ্ণের নিকটে দিলা বামে বসাইয়া ॥  
 যদ্যপিহ উৎকণ্ঠা পরম হৃদিমাক ॥  
 তথাপিহ না না না না কহে করি লাজ ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র ধরি তবে আলিঙ্গিতে চাহে ।  
 ঈষত রোদন মুখে না না না না কহে ॥  
 উঠিয়া বাইতে পুন উদ্যম করিল ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র বক্ষস্থলে ধরি আগলিল ॥

ঈষত রোদন করি করেছে ঠেলয় ।  
 লক্ষ্যবাস্প দিয়া সখীগণেরে ধরয় ॥  
 তাহাতে যে অভরণ-শবদ ঝমকে ।  
 শুনিঞা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-হৃদয় চমকে ॥  
 অনিমিখে চাহে যদি করে ছুরছুর ।  
 হাথ যোড়ে সখী-আগে নাচাইয়া ভুরু ॥  
 মুচকি হাসিয়া সখীগণ আশ্বাসয় ।  
 স্থির হও বৈশ তব পূরিব আশয় ॥  
 তবে কৃষ্ণ ভ্রমে বসিলেন ভূমিতলে ।  
 হাঁসিয়া রমণীগণ শ্লেষে কিছু বলে ॥  
 এতো কেনে দিশাহারা হইলে নাগর ।  
 আকাশের চান্দ কি হঠাত মিলে কর ॥  
 ক্ষুধার্ত হইলে কিবা গৌন নাহি সহে ।  
 অমৃতের আশয় কি মুখ মেলি রহে ॥  
 এতো কহি বদনে বসন দিয়া হাঁসে ।  
 চেতন পাইয়া কৃষ্ণ আসনেতে বৈসে ॥  
 পুনর্বীর ধরি সতে আনি কৃষ্ণবাসে ।  
 বসাইলা সখীগণ তুঘি ক্রমে ক্রমে ॥  
 বসিলেন কৃষ্ণচন্দ্রে পশ্চাত করিয়া ।  
 সখীর বস্ত্র ধরি আড়ঘোমটা টানিঞা ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র সখীগণে কহে আঁখি ঠারি ।  
 তোমরা বাহিরে যাহ দ্বার রুদ্ধ করি ॥  
 মুচকি হাসিয়া সখীগণ উঠি যায় ।  
 অঞ্চল ধরিয়া রহে নাহিক ছাড়য় ॥  
 কৃষ্ণ কথাছলে অশ্রুমনা করাইয়া ।  
 ছুটিয়া বাহির গেলা দ্বার লাগাইয়া ॥  
 কৃষ্ণের কম্পিত অঙ্গ মদন-ভ্রুতাশে ।  
 কমলে ভ্রমর যেন মধুর পিয়াসে ॥  
 ছুরছুর হিয়া অতি চঞ্চল হইল ।  
 আলিঙ্গন করিবারে উদ্যম করিল ॥

প্যারী করে কর ঠেলি উঠি একভিতে ।  
 দাণ্ডাইলা কাঁপে অঙ্গ লজ্জা-ভয়-রীতে ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র যাই বহু বিনতি করয়ে ।  
 মদনে মোহিত হৈয়া চরণে পড়য়ে ॥  
 চরণে পড়িয়া কহে প্রসন্ন যে হও ।  
 স্মর খরতর হৈতে আমারে তরাও ॥  
 কৃষ্ণের ককণা শুনি দ্রবিল অন্তরে ।  
 মনেতে বাসনা কিন্তু লাজে ভঙ্গি করে ॥  
 তবে উন্মত্তের ন্যায় অধৈর্য্য হইয়া ।  
 গাঢ় আলিঙ্গন কৃষ্ণ করে ধরি হিয়া ॥  
 কৃষ্ণ-আলিঙ্গনে প্যারী বিবশ হইলা ।  
 লোমাক্ষ শরীর বক্ষে লটকি রহিলা ॥  
 লজ্জা-ভয় গেল নিজদেহ পাসরিলা ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র বক্ষে ধরি শয্যায় লইলা ॥  
 আলিঙ্গন চূষন করয়ে বারে বারে ।  
 আকাশের চান্দ যেন মিলি গেল করে ॥  
 চাতকেরে মিলে যেন মেঘবরিষণ ।  
 শতাব্দ ক্ষুধিতে যেন মিলে সুধাপান ॥  
 কত বা আদর করে কত বা তোষয়ে ।  
 চিবুক ধরিয়া পুন বদন হেরয়ে ॥  
 কণ্ঠে কণ্ঠে বক্ষে বক্ষে কপোলে কপোলে ॥  
 মিলিয়া চুষয়ে পুন বদনকমলে ॥  
 শিরিধর হেমগিরি হৃদয়ে ধরিয়া ।  
 সহিতে না পারে ভার পড়ে আলুয়াইয়া ॥  
 অঙ্গুলি-অগ্রিতে বৈঁহো পূর্বেরে ধরে গিরি ।  
 এবে হেমগিরি ধরে হৃদয় পসারি ॥  
 তখাচ না পারে তার ভার সহিবারে ।  
 ভ্রমে রাখি কোপে পুন উঠায় উপরে ॥  
 বক্ষ দিয়া চূর্ণ করিবারে চাহে গিরি ।  
 ভ্রমাইয়া উপাড়িতে চাহে করে ধরি ॥

জৌড়ারস-বিশেষ-অমৃত পান করি ।  
 হান্ত উপজিল তবে হেরিয়া সুন্দরী ॥  
 সুন্দরী তখন লজ্জা পাইয়া উঠিয়া ।  
 বিমুখ হইয়া বৈসে বস্ত্র সঘরিয়া ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র পবন \* করয়ে বস্ত্র দিয়া ।  
 মিস্টব্যাক্য কহি মুখ দেয় মুছাইয়া ॥  
 ধনি করপদ্মে কর বঙ্কার করিয়া ।  
 উৎফুল্ল বদন কোপে ফেলায় ঠেলিয়া ॥  
 পুন কৃষ্ণ-অঙ্গ-স্পর্শে লজ্জা দূরে গেল ।  
 রসের উল্লাসে দৌঁছে রজনী বঞ্চিল ॥  
 প্রভাতসময়ে সখীগণ কুঞ্জে আসি ।  
 বদনে বসন দিয়া কহে হাসি হাসি ॥  
 কি করহ সখি হেণা কুঞ্জের ভিতর ।  
 গৃহে না যাইতে চাহ পাইয়া নাগর ॥  
 আহা মরি অঙ্গে ক্ষত বেশ ছিন্নভিন্ন ।  
 মুখ স্নান দেখি তাহে তাস্বলের চিহ্ন ॥  
 কৃষ্ণেরে কহয়ে তুমি কেমন গোড়ার ।  
 ছিছি তব কেমন নিষ্ঠুর ব্যবহার ॥  
 সোণার লতিকা রাই নব-কমলিনী ।  
 দলন করিলে করী মাতোয়ারা জিনি ॥  
 পীড়া দিলে সর্ব্ব অঙ্গে পেষণ করিয়া ।  
 উঠিতে নারয়ে রাই ধরণী ধরিয়ী ॥  
 এতেক শুনিঞা কৃষ্ণ হাসে মুচকিয়া ।  
 লজ্জায় উঠয়ে রাই বস্ত্র সঘরিয়া ॥  
 রমকিয়া তুরিতে সখীর আড়ে গিয়া ।  
 তর্জ্জন করয়ে সখীগণেরে ভৎসিয়া ॥  
 মিছা ইকি বলিস গো কিসের বা চিহ্ন ।  
 অঙ্গ বা দলিল কেটা কিবা ছিন্নভিন্ন ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—বাজন ।

তোদের সহিত আর কোথাও না যাব ।  
 মিথ্যা অপবাদ এতো সহিতে নারিব ॥  
 কবাট মুদিয়া মোরে রাখি গেলা কুঞ্জে ।  
 পুন নানা কথা কহি মিছামিছি গঞ্জে ॥  
 আমি ঘরে যাই বলি ক্রোধভাবে ধায় ।  
 খরতর করি দুই চারি পদ যায় ॥  
 বিপর্যয় বস্ত্র গোরী-অঙ্গেতে আছয় ।  
 তাহা দেখি সখীগণ হাসিয়া কহয় ॥  
 সখি তুমি ঘরে যাও তার নাহি দায় ।  
 পরের বসন কেনে উড়ি যাও গায় ॥  
 তাহা শুনি নিজ-অঙ্গবস্ত্র-পানে চায় ।  
 লজ্জিত হইয়া এক পার্শ্বে গা দাঁড়ায় ॥  
 সখীগণ পরস্পর মুচকি হাসয় ।  
 সে কৌতুক দেখি কৃষ্ণ আনন্দে ভাসয় ॥  
 তবে রাই ঈষত রোদন মুদ্র হান্ত ।  
 লজ্জার সহিত সে যে পরমরহস্ত ॥  
 আঁখি কচালিয়া পাছু গ্রীবা ফিরাইয়া ।  
 ঈষত কুঞ্চিত আড়নয়ানে চাহিয়া ॥  
 সখীগণে কহে মোর বস্ত্র দেহ আনি ।  
 দেহে মোর উড়াইলি \* কাহার উড়ানি ॥  
 সখীগণ কহে তবে হাসিয়া হাসিয়া ।  
 আমরা কখন দিমু উড়ানি আনিঞা ॥  
 কাহার সহিত তুমি পরিবর্ত কৈলে ।  
 পুরুষের বস্ত্র কোথা কি জানি পাইলে ॥  
 তাহা শুনি ক্রোধমনে বন্ধিমনয়ানে ।  
 চাহিয়া ভৎসন তবে করে সখীগণে ॥  
 কৃষ্ণ-অঙ্গ হৈতে তবে সখীগণ রঞ্জে ।  
 নীলবস্ত্র নিঞা পরাইলা রাই-অঙ্গে ॥

\* পাঠান্তর—উড়াই নিজ ।

নিজ অঙ্গ হৈতে রাই পীতবস্ত্র খুলি ।  
 বাক্য করিয়া টান মারি দিল ফেলি ॥  
 সে ভঙ্গি দেখিয়া কৃষ্ণ অনঙ্গ-সাগরে ।  
 ভাসিয়া না পায় কূল তরঙ্গে সাঁতারে ॥  
 তবে নিশি অবসান সূর্যের উদয় ।  
 বুঝিয়া তটস্থ হৈল সখীগণচয় ॥  
 রাই লইয়া যাইতে সতে উদ্যম করিলা ।  
 কৃষ্ণচন্দ্র তাহে অতি নিরুৎসাহ হইলা ॥  
 রাই-মুখ য়'ন হৈল অন্তরে কাতর ।  
 ছল করি কৃষ্ণপানে চাহে বারেকার ॥  
 অতএব হেন রসলীলা যে সঙ্কেতে ।  
 তাহার তুলনা দিতে কি আছে জগতে ॥  
 সঙ্কেত-বটের পদে শরণ লইতে ।  
 বড়ই বাসনা হয় লালদাস-চিত্তে ॥

নন্দবট নন্দ-মহারাজের কীর্তি ।  
 গোচারণকালে শিখচ্ছায়ে বৈসে তথি ॥  
 বন্ধুগণসহ নানা কথোপকথনে ।  
 বৈসেন করেন মিষ্ট-অঙ্গ জলপানে ॥  
 শ্রীমন্নন্দরাজ-মহাস্থ-অনুকূল ।  
 ধন্য যে পরম শ্রেষ্ঠ সেই বটমূল ॥  
 অতএব তাঁহার চরণে নমস্কার ।  
 উপাস্ত পরম ইচ্ছা তেঁহো যে আমার ॥

অথ যাবট ।

যাবট কিশোরীজীর গ্রামের ভূষণ ।  
 যাবট বলিয়া সেই গ্রামের আখ্যান ॥  
 অভিমম্ব্যালয় মণিমাণিক্যে নির্মাণ ।  
 ঐশ্বর্য-গোধন-আদি নাহিক গণন ॥  
 শ্রীমতীর পতি-অভিমানী অভিমুখ ।  
 নপুংসক দৃষ্টিমাত্র পুরুষের চিত্র ॥

জটিল শামুড়ী আর ননন্দা কুটিল ।  
 দেবর দুর্মুখ নামে গোষ্ঠে সদা মেল ॥  
 অনঙ্গমঞ্জরী ভগিনীর তেঁহো পতি ।  
 ভগিনীর সহ এক ঘরেতে বসতি ॥  
 কৃষ্ণের প্রেয়সী তেঁহো পরমরূপসী ।  
 তুলনা নাহিক যার জিনি কোটি শশী ॥  
 সহজে মঞ্জরী সখী পরমপ্রিয়সী ।  
 শ্রীমতীর ভগ্নী তাহে অধিক সরসী ॥  
 শ্রীমতীর মহল নির্জন মণিময় ।  
 সুন্দর যে শোভা তার বর্ণন না হয় ॥  
 গৃহ সব হেমময় জড়াও মণিতে ।  
 তাহাতে রচনা লতাবুটা চারিভিতে ॥  
 মুক্তার ঝালর ক্ষুদ্র হীরার সহিত ।  
 পাটের থোপনা তাহে অতি স্থললিত ॥  
 স্ফটিকমণির খাসা ঝলমল করে ।  
 অপূর্ব তোরণ শোভে তোরি মনোহরে ॥  
 পদ্মরাগ চন্দ্রকান্তি মণির গঠন ।  
 নানা চিত্ররেখা হয় স্বর্ণেতে জোটন ॥  
 অপূর্ব পালঙ্ক করিদস্ততে নির্মিত ।  
 দুর্গফেণবত শয্যা তাহাতে শোভিত ॥  
 পালঙ্কের অধো হয় কমল-বিছানা \* ।  
 তাহাতে বালিশ পার্শ্বে পাটের থোপনা ॥  
 স্নান-ভোজনের বেশরচনের স্থান ।  
 পৃথক পৃথক হয়ে অপূর্ব নির্মাণ ॥  
 সখী আর সেবাপরা মঞ্জরীর গণ ।  
 দাসী-আদি করি তার না হয় গণন ॥  
 প্রেমে সেবা করে সতে পরম উৎসাহে ।  
 তাঁহার সুখের লাগি প্রাণ দিতে চাহে ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—কোমল বিছানা ।



শ্রীমতীর সুখের স্থখি' দুখের যে দুখি' ।  
 কিসে বা জন্ময়ে সুখ থাকয়ে নিরখি ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমানন্দে রাই সদা পুলকিত ।  
 কৃষ্ণগুণকথারসে সদাই পিরীত ॥  
 কৃষ্ণসনে আলিঙ্গন-সঙ্গম-কারণ ।  
 সদা সখীগণ করে উপায়চিস্তন ॥  
 অভিমার করিবার গোপত দুয়ার ।  
 আছয়ে উদ্দেশ কেহ না পায় তাহার ॥  
 অন্ধকার ঘরের ভিতর দিয়া দ্বার ।  
 বাহিরেতে বন-আচ্ছাদন ছত্রাকার ॥  
 তাহার কিঞ্চিৎ দূরে হয় গড়খাণ্ডি ।  
 তাহার তুলনা দিতে স্থান আর নাঞি ॥  
 দুই পারে রত্নময় কেতকীর বন ।  
 নানাজাতি বৃক্ষ শোভে পরমনির্জ্জন ॥  
 জলে শোভে কুমুদ কল্লার কুবলয় ।  
 প্রফুল্লিত তাহে মত্ত মধুকরচয় ॥  
 তাহা পার যাবার যে পথ স্থনির্দিষ্ট ।  
 জলমধ্যে মণিস্তম্ভোপরি রত্নভিত ॥  
 তাহার উপরে হয় প্রবালের পাটা ।  
 আলিসা দুধারি তার স্বর্ণ-মণি-জটা ॥  
 সঁাকো বলি লৌকিকভাষাতে যারে কহে ।  
 পরমসুন্দর সেই প্রাকৃতিক নহে ॥  
 অভিসার-সমে সখীগণ আসি মিলি ।  
 পরম আনন্দ করে কৌতুক হলাহলি ॥  
 কেহ নানা মিষ্ট-অন্ন বানাইয়া আনে ।  
 কেহ কেহ মালা চন্দন পানদানে ॥  
 কেহ নানা গন্ধ নানা দ্রব্য উপহার ।  
 কৃষ্ণের নিমিত্ত হেতু কুঞ্জ লইবার ॥  
 শ্রীমতীর বেশ বনাইয়া সন্তে দেন ।  
 মধ্যে মধ্যে পরিহাস রহস্যবচন ॥

কৃষ্ণসুখহেতু কৃষ্ণ-মন-বৃত্তি জানি ।  
 প্যারীজীর বেশ করে সকল রমণী ॥  
 বেণীর রচনা কেহ করেন কৌতুকে ।  
 মণিগুচ্ছা দেন তার মধ্যে থাকে থাকে ॥  
 অগ্রে লটকিয়া দেন স্বর্ণময় বাঁপা ।  
 মূলভাগে বেড়ি দিল মল্লিকার খোপা ॥  
 নাসায় তিলক কেহ কপালে সিন্দূর ।  
 অঙ্গ মোছাইয়া লেপে কুঙ্কম কপূর ॥  
 কর্ণভূষা নানা মণি-মুক্তায় ভূষিত ।  
 নাসায় নোলক গজমতি স্তললিত ॥  
 কেহ তো পরায় কণ্ঠে মণিমুক্তাহার ।  
 রতন-ধুকধুকি মরকত মণিশার ॥  
 চরণে নূপুর মণি-ঘুঙ্গুর পঞ্চম ।  
 যাহার মধুরধ্বনি কৃষ্ণমনোরম ॥  
 কটিতে কিঙ্কিণী করে বলয়-কঙ্কণ ।  
 যাহাতে কৃষ্ণের মস্ত শ্রবণ-নয়ন ॥  
 ইত্যাদি করিয়া ভূষা মালা বস্ত্র গন্ধে ।  
 সাজাইলা সন্তে মেলি পরম আনন্দে ॥  
 কিবা অপরূপ রূপ ত্রৈলোক্যসুন্দরী ।  
 কিশোরসহিত মাত্র উপমা কিশোরী ॥  
 তবে অভিসার করি প্যারীকে লইয়া ।  
 চলিলেন সব সখী হরষিত হৈয়া ॥  
 সেবাপরা সখীগণ উৎসাহ করিয়া ।  
 পরস্পর ঝকোড়েন হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 খাদ্যদ্রব্য বারি মালাগন্ধাদি যতেক ।  
 সন্তে কহে আমি নিব গোপিকা শতেক ॥  
 যাহার যে উপযুক্ত সেবামতে নিলা ।  
 নানা বাদ্যযন্ত্র বীণা-আদিক লইয়া \* ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—'বীণা-আদি নানা বস্ত্র লইয়া চলিলা ।'

চুপে চুপে ধীরি ধীরি খিড়কি-দুয়ার ।  
 খুলিয়া বাহির হৈল সভয়-অস্তুর ॥  
 সঙ্কেতকুঞ্জেতে গিয়া পিয়াসনে মিলি ।  
 পরানন্দ-কোতুকে রসের হলাহলি ॥  
 কিশোর-কিশোরী দৌহে দৌহা-দরশনে ।  
 উপজিল মুহূর্ত্তাস দৌহার বদনে ॥  
 চক্ষে চক্ষে চাহি প্যারী ঈষত লজ্জায় ।  
 কুঞ্চিত নয়ানে কিছু হেঁট-দৃষ্টো চায় ॥  
 তবে কৃষ্ণ করে ধরি বামে বসাইয়া ।  
 কত না আদর করে বদন চুম্বিয়া ॥  
 নানা-রস-কোতুকেতে রজনী বঞ্চয় ।  
 কত যে কাহিনী তাহা কথা নাহি যায় ॥  
 যাবট যে বট কথা শ্রীমতীর গৃহ ।  
 কে কহিতে পারে তার মহিমা সমূহ ॥  
 কিস্তি কহিলু মাত্র মন বুঝাইতে ।  
 তাঁর কৃপামৃত-আশা লালদাস-চিত্তে ॥

॥ ইতি সপ্তবট ॥

অথ সপ্তনদী ।

সপ্তনদী হয় মহামহিমা অপার ।  
 প্রত্যেকে কহিতে নারি মূলের বিস্তার ॥  
 কৃষ্ণগঙ্গা পাভালজাহ্নবী সরস্বতী ।  
 মানসগঙ্গা অলকনন্দা যমুনা গোমতী ॥  
 মানসগঙ্গা যিনি গোবর্দ্ধনে স্রোত-নদী ।  
 যমুনার সহ মিলি রহে নিরবধি ॥  
 অতুল মহিমা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অঙ্গি ।  
 নৌকাখণ্ডলীলা কৈল লইয়া যুবতী ॥  
 দধি-মৃত-বিকি-ছলে রাধিকা স্তম্ভরী ।  
 কৃষ্ণদরশনে যায় সঙ্গে সহচরী ॥  
 দধির পসরা মাথে সব গোপীগণে ।  
 উত্তরীলা মানসগঙ্গার তীরবনে ॥

হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র রসিকশেখর ।  
 নৌকা এক চটি আইসে অতি খরতর ॥  
 দেখিয়া রমণীগণ যেন নাহি দেখে ।  
 পারে রাখি নৌকা অস্থ দিগেতে নিরখে ॥  
 নানিকস্বরূপ কৃষ্ণ দেখে গোপীগণ \* ।  
 অনিমিখে চাহে সন্তে আনন্দে মগন ॥  
 ঠা'ন্দিয়া কহয়ে রাই তবে ললিতারে ।  
 ডাকহ নাবিকে সখি পার করিবারে ॥  
 ললিতা স্তম্ভরী তবে ঈষত হাসিয়া ।  
 ডাকয়ে নাবিকে তবে মধুর করিয়া ॥  
 কে তুমি খেয়ারি অহে পার করি দেহ ।  
 নৌকা নিঞা আইস উপযুক্ত কড়ি লহ ॥  
 কৃষ্ণ তাহা শুনিঞাও নাহি দেয় কাণ ।  
 ইথি-উথি চাহে তুড়ি দিয়া করে গান ॥  
 পুনঃপুন ডাকিতেই ফিরিয়া ডাকয়ে ।  
 কে ডাকে কে ডাকে বলি হাঁকিয়া কহয়ে ॥  
 পার হইবার সময় এখন যেন নয় ।  
 বুঝিয়া যদ্যপি দান দেহ তবে হয় ॥  
 ইহা কহি মুখ ফিরাইয়া বসি রহে ।  
 মুচকিয়া সখীগণ পুনর্ববার কহে ॥  
 আইস বুঝিয়া দিব বেতন তোমার ।  
 যাহা চাহ তাহি দিব শীত্র কর পার ॥  
 তবে কৃষ্ণ কহে পুন ধর্ম্ম সাঙ্গী করি ।  
 যাহা চাহি তাহি দিবে তবে আনি তরি ॥  
 বদনে বসন দিয়া হাসে সখীগণ ।  
 প্রিয়সখী-পানে সন্তে চাহে যেনমন ॥  
 নাবিকেরে কহে আইস যা চাহ তা দিব ।  
 শীত্র পার কর মোরা ব্রহ্মায় যাইব ॥

শ্রীমতী কহেন সখি যা চাহ তা দিব ।  
 তা কেনে কহিলি বড় জঞ্জাল হইব ॥  
 তাহা শুনি সখীগণ হাসিয়া উঠিল ।  
 তোমার কি ভয় সখি এতেক হইল ॥  
 রঙ্গদেবী কহে তবে নানারঙ্গ করি ।  
 ভয় নাঞি কেনে সখি দেখহ বিচারি ॥  
 বেতন দিবার দায় বিচার তো যার ।  
 হৃদয়েতে জাগে তার দায় আপনার ॥  
 অতএব এবে এড়াইতে পথ নাঞি ।  
 পড়ি গেলা শূয়া ফান্দে যা করে গোসাঞি ॥  
 রাহুমুখে পড়ি গেলা পূর্ণ শশধর ।  
 কমলিনী হেরিয়া কি ছাড়য়ে ভ্রমর ॥  
 ভাবিলে কি হবে হেম-সুখা-ঘটবয় ।  
 আজি লোঠা গেল তার নাহিক সংশয় ॥  
 তবে সুবদনী লাজে বদন ঝাঁপিয়া ।  
 রুচ্যপ্রায় কহে কিছু ঝড়ার করিয়া ॥  
 ভুরুভঙ্গি করি কহে দূর লো পামরি ।  
 নিজ মন-বৃত্তি কহ পরের উপরি ॥  
 বেতন দিবার সাধ থাকে যদি তোর ।  
 দেগা লো যাইয়া তুঞি তাহার কি ঘোর\* ॥  
 হাস-পরিহাস্তে বড় কৌতুক হইল ।  
 অন্তরে কিশোরীজীর আনন্দে পূরিল ॥  
 প্রফুল্লবদনে কৃষ্ণ নৌকা ধীরে ধীরে ।  
 বাহিয়া আইলা গোপিকার বরাবরে† ॥  
 হেমে জড়া সুবিচিত্র মনোহর তরি ।  
 রঙ্গ-কেরোয়াল তাহে স্বর্ণময় বুরি ॥  
 বক্ষে কেরোয়াল শোভে চরণে চরণ ।  
 হেরিয়া গোপিকাগণ প্রেমেতে মগন ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—ওর ।

† পাঠান্তর—তবে গোপী-বরাবরে ।

পরস্পর কহে সজে ছলছল আঁখি ।  
 কিবা অপরূপ রূপ দেখ দেখি সখি ॥  
 যমুনা করেছে আলো নবীন কাণ্ডারী ।  
 শ্যাম-অঙ্গ জলধর সৌদামিনী তরি ॥  
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা-রূপে অমিয়া খেরিছে ।  
 হাসির হিলোলে কত মুকুতা পড়িছে ॥  
 শ্রীঅঙ্গ-লাবণ্য নদীতরঙ্গ চলিছে ।  
 রূপের মাধুরীরসে শ্রোত বহিতেছে ॥  
 প্রতিবিশ্ব জলমধ্যে তরঙ্গ সচল ।  
 কোটি কোটি চন্দ্র জিনি পরম উজ্জ্বল ॥  
 তবে গোপী কহে অহে সুন্দর কাণ্ডারী ।  
 যোরা পারে যাব শীঘ্র দেহ পার করি ॥  
 কৃষ্ণ কহে পার করি তার নাহি দায় ।  
 বেতন কি দিবে তাহা করহ নিশ্চয় ॥  
 ললিতা কহেন যোগ্য বেতন যে লহ ।  
 আট কোড়ি পাবে দধি-পসারের সহ ॥  
 কৃষ্ণ কহে তোমার উচিত কথা নহে ।  
 বিচার করিয়া কহ রহে সহে যাহে ॥  
 পরমসুন্দরী তাহে নবীন-যুবতী ।  
 ভূষণে শোভিত কত হার হীরা মতি ॥  
 আর তাহে রসের হিলোলে মৃদুহাসি ।  
 হৃদয়ে শোভয়ে কিবা রতন-কলনী ॥  
 তোমা-সভা-সম আচা কে আছয়ে আর ।  
 ছোট কথা উপযুক্ত না হয় তোমার ॥  
 অতএব তোমা-সভায় পার যে করিতে ।  
 কোটি স্বর্ণমুদ্রা চাহি বিচার-সম্মতে ॥  
 তাহা শুনি ললিতা কহয়ে রহ রহ ।  
 আপনা সমুঝি মুখ সামালিয়া কহ ॥  
 কুলবতী সতীগণে ইঙ্গিত করহ ।  
 বুঝিবে পশ্চাত যদি পুনরায় কহ ॥

কৃষ্ণ কহে স্বরূপ কহিতে যদি কঠ \* ।  
 না কহিব বরঞ্চ নৌকায় আদি উঠ ॥  
 অর্থ রতন মুদ্রা কিছুই না লব ।  
 তোমা-সভার ব্যয় নাহি তাহাই লইব ॥  
 তোমার পশ্চাতে কেউ নবীন-কিশোরী ।  
 তড়িত-লতিকা কিংবা সোণার গাগরি ॥  
 অমিয়া নিন্দিয়া মুহুমুহু মন্দ হাসি ।  
 বদন-সৌন্দর্য্য হেরি কান্দে কোটি শশী ॥  
 আহা মরি এমন রূপসী ত্রিভুবনে ।  
 কভু দেখি নাঞি কভু না শুনি শ্রবণে ॥  
 উহার সহিত একবার আলিঙ্গন ।  
 ইহা মাত্র চাহি নাহি চাহি কোনো ধন ॥  
 ইহাতে যে তোমা-সভার ব্যয় কিছু নাহি ।  
 শপথ করিয়ে যদি আর কিছু চাহি ॥  
 অনায়াসে পার হৈয়া যাও বিনি অর্থে ।  
 মোর বশ গাইতে গাইতে যাবে পথে ॥  
 ললিতা কহেন পুন নিলজ্জ যে তুমি ।  
 ভৎসন করিয়া তোমায় হারিলাম আমি ॥  
 পুন যদি কটু কহ তবে সাজা পাবৈ ।  
 মাথায় ঢালিব দধি পশ্চাতে জানিবে ॥  
 তবে কৃষ্ণ যেন তাহা শুনে শুনে নাঞি ।  
 কহে যে কহিলাম ভাল দেও যে তাহাই ॥  
 স্বরায় নৌকায় চটু উঁহায় অগ্রেতে ।  
 চটাইয়া বসাত্ত আনি আমার পার্শ্বেতে ॥  
 গোপীগণ মুচকিয়া হাসিয়া কহয় ।  
 হাসি পায় দুঃখ ধরে না কহিলে নয় ॥  
 গ্রামে নাহি মানে হৈলে আপনি মণ্ডল ।  
 পরের রমণী দেখি হইলে চঞ্চল ॥

আজ্ঞা করিতেছ নিজ বামে \* বসাইতে ।  
 ভয়-লজ্জা নাহিক কিঞ্চিৎ তব চিতে ॥  
 পুন কৃষ্ণ কহে ভাল যে ইচ্ছা তোমার ।  
 যেখানে বসাত্ত সেই সৌভাগ্য আমার ॥  
 মুচকিয়া গোপীগণ নৌকায় চট্টালা ।  
 শ্রীমতীরে ঘেরি সতে চৌদিগে বসিলা ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-মিলনে মনে সভার আনন্দ ।  
 বাহে কিছু প্রকাশয় রসের প্রবন্ধ ॥  
 কৃষ্ণদরশনে প্যারীর নয়ান চঞ্চল ।  
 যতনে নিবारे তত্ন করয়ে উছল ॥  
 আনমনা হইয়া বসিলা সতে নায় ।  
 আন কথা কহে সতে কৃষ্ণ না তাকায় ॥  
 চঞ্চল হইয়া কৃষ্ণ প্যারীকে দেখিতে ।  
 ইথি-উথি কিরে কেকন্মাল করি হাথে ॥  
 মাঝগঙ্গা-পাথারে লইয়া যবে তরি ।  
 মন্দমন্দ হাসিতে খেলিতে গেলা হরি ॥  
 হেনকালে ঘোর অন্ধকার করি মেঘে ।  
 চৌদিগ ঘেরিয়া সে আইল মহাবেগে ॥  
 প্রচণ্ড বহয়ে বায়ু উছলে তরঙ্গ ।  
 কৃষ্ণের তাহাতে কিছু নাহি ভুরুভঙ্গ ॥  
 নৌকায় ঝলকে জল উঠিয়া ভরিল ।  
 মন্দমন্দ বৃষ্টিধারা পড়িতে লাগিল ॥  
 উছল পাছল হয় নৌকা না ঠাহরে ।  
 গোপীগণ স্থির হৈয়া বসিতে না পারে ॥  
 উলটিয়া পড়ে ঝড়া জড়াইয়া ধরে ।  
 পরস্পর জড়াজড়ি করি ধরে ডরে ॥  
 দধি-স্নাত উলটিয়া সব পড়ি গেল ।  
 অঙ্গের উড়নি খসি কোথায় পড়িল ॥

উড়াইয়া বায়ুবেগে নিঞা গেল দূর ।  
 সর্বদা উদাস হৈল সুন্দরীগণের ॥  
 কৃষ্ণের যে মনোরথ বিধি ঘটাইল ।  
 দুর্লভ দর্শন অনায়াসে যে হইল ॥  
 উরঙ্গ উদর পৃষ্ঠ-আদি কেশপাশ ।  
 অনিমিখে হেরে কৃষ্ণ পরম উল্লাস ॥  
 কিশোরীর পানে চাহে ভঙ্গি প্রকাশিয়া ।  
 মুচকি মুচকি হাসে অঁখি মটকিয়া ॥  
 লৈধা-ক্রোধ-ভাবে অঁখি আড়দৃষ্টি করি ।  
 কৃষ্ণপানে চাহে রাই সুন্দরী নাগরী ॥  
 ভ্রুভঙ্গি করিয়া গালি পাড়ে যুহুযুহু ।  
 তাহাতে যে শোভা সুধা উগারয়ে বিধু ॥  
 সে ভঙ্গি দেখিয়া কৃষ্ণ আনন্দ-হৃদয় ।  
 স্মর-খরতর-শরে আপনা ভুলয় ॥  
 তবে গোপীগণ ঝড়-তুফান দেখিয়া ।  
 তরঙ্গে অস্থির নৌকা প্রমাদ গণিঞা ॥  
 কৃষ্ণের অনিচ্ছাচিন্তা হৃদয়ে ভাবিয়া ।  
 কৃষ্ণমুখপানে চাহে উন্নিয় হইয়া ॥  
 কাতর হইয়া তবে ষোড়পানি করি ।  
 কহয়ে কৃষ্ণেরে কিছু চক্ষে বহে বারি ॥  
 হেদে হে নাগর কানু সুন্দর কাণ্ডারী ।  
 ভয়েতে কাতর মোরা দেহ পার করি ॥  
 প্রচণ্ড পবন তাহে নদী বেগবান ।  
 উছলিছে তরঙ্গ যে প্রলয়-সমান ॥  
 তাহে যোর মেঘারস্ত বিন্দু পড়িতেছে ।  
 বেলা অবসান সূর্য্য অস্ত হইতেছে ॥  
 আমরা মরি যে তার লাগি ভাবি নাঞি ।  
 তোমার অনিচ্ছা পাছে হয় ভয় পাই ॥  
 ভথাপিহ পরিহাস করে রসরাজ ।  
 যনাইয়া গিয়া বৈসে গোপীর সমাঝ ॥

অধিক টলমল নৌকা করিতে লাগিল ।  
 ভয়েতে কিশোরী কৃষ্ণের কণ্ঠেতে ধরিল ॥  
 পরম আনন্দে কৃষ্ণ বক্ষেতে রাখিয়া ।  
 শত শত চুষ দিল চিবুকে ধরিয়া ॥  
 তবে তরি কৃষ্ণ পারে লইয়া যে গেল ।  
 প্রণয়-ভৎসন গোপী করিতে লাগিল ॥  
 দধি-দুগ্ধ-মাখনাদি কৃষ্ণে খাওয়াইয়া ।  
 কষ্টে নিজ নিজ গৃহে গেলেন চলিয়া ॥  
 হেন রসরঙ্গ যে মানসগঙ্গোপরি ।  
 আনন্দে করয়ে সদা কিশোর-কিশোরী ॥  
 তাহার মহিমা-গুণ কে কহিতে পারে ।  
 জীবের শক্তি নহে এ তিন সংসারে ॥  
 শ্রীমন্মানসগঙ্গা কৃপাদৃষ্টে হের ।  
 লালদাস পরিহার করে অঙ্গীকর ॥  
 তত্র শ্রীকালিন্দী ।  
 শ্রীমতী কালিন্দী জলে সদা কৃষ্ণ রঙ্গ ।  
 জলকেলি-আদি করে গোপিকার সঙ্গ ॥  
 অদ্যাপিহ গো-গোপ-গোপী-গণ-সঙ্গে ।  
 যমুনার জলে বিহরয়ে নানারঙ্গে ॥  
 অহো কি দুর্ভাগ্য ভাগ্যহীন এই জন ।  
 যমুনার জল যেই না করিল পান ॥

লোকঃ—

“অহো অভাগ্যং লোকস্ত \* ন পীতং যমুনাজলম্ ।  
 গো-গোপ-গোপিকা-সঙ্গে যত্র ক্রীড়তি কংসহা ॥”  
 (১) ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—যেখানে কংসনিস্তদন  
 শ্রীকৃষ্ণ গো, গোপ ও গোপিকার সহিত ক্রীড়া করিতে-  
 ছেন, সেই যমুনার জল যে পান করিল না, অহো! সেই  
 লোকের কি দুর্ভাগ্য । ]

\* “দুর্ভাগ্যং লোকানাং” ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১) শ্রীমৎসনাতনগোবিন্দ-সম্প্রদায়-সংগৃহীত মধুর-  
 মাহাত্ম্য, ৩:৪তম লোক ।

অতএব যমুনার মহিমাবর্ণন ।  
 নরে কি করিবে নাহি পারে দেবগণ ॥  
 যমুনায় জলক্রীড়া গোপিকাসহিত ।  
 চমৎকার কৃষ্ণচন্দ্র-লীলার উচিত ॥  
 কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-ঠাকুর বর্ণিলা ।  
 ত্রিভুবন-জন-মন মোহিত করিলা ॥  
 আমি কি বর্ণিব তাহে মূর্খ বুদ্ধিহত ।  
 বর্ণিতে বিজ্ঞের মুখ কৈল আচ্ছাদিত ॥  
 অতএব সংক্ষেপে শ্রীযমুনামহিমা ।  
 কহিল কিস্তিত তার না পাইয়া সীমা ॥

শ্রীরাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড ।

চৌরাশীতি কূপ আর চৌরাশীতি কুণ্ড ।  
 সর্বভীর্ষশিরোমণি জিনিঞা ব্রহ্মাণ্ড ॥  
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড পরাংপর সার ।  
 দ্বিজগতমধ্যেতে উপমা নাহি আর ॥  
 তার মধ্যে শ্রীল-রাধাকুণ্ডের মহত্ব ।  
 ব্রহ্মা-শিব-আদি যার নাহি জানে তত্ব ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে আর বাহে পরব্যোমে ।  
 যাহার অধিক সম নাহি কোন ধামে ॥  
 বৃন্দাবন পরাংপর সর্ববশ্রেষ্ঠতম ।  
 তাহার মধ্যেতে সর্বোত্তম অনুপম ॥

যথা—

“যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।  
 সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥” (১)  
 ইতি ।

(১) উল্ললনীলমণি, শ্রীরাধা-প্রকরণ, ৩সংখ্যাবিত্ত  
 লোকেশ্বরের অন্তর্গত লোক ; অসংস্পাদিত শ্রীলবুভাগ-  
 বতাবৃত্ত, সংস্কৃতভাষ্যের ১৪৪তম পৃষ্ঠার ২য় পংক্তি ;  
 শ্রীমৎসনাতনগোষামি-সম্প্রদায় সংগৃহীত মধুরামাহাশ্রয়,  
 ৪৪৪ ও ৪৪৫তম লোক ।

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—শ্রীরাধা সর্বব্যাপক  
 শ্রীকৃষ্ণের যেমন প্রিয়া, সেই শ্রীরাধার কুণ্ড ও তাহার সেই-  
 রূপ প্রিয় । নিখিল গোপিকাগণের মধ্যে একমাত্র সেই  
 শ্রীরাধিকাই শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় প্রেমসী । ]

রাধাকুণ্ডে স্নান যেই করে একবার ।  
 রাধিকা-সমান প্রেম জনমে তাহার ॥  
 স্নান-পান-মাত্রে ছুটে সংসারের ফাঁসি ।  
 তৎক্ষণাত হয় সেই রাধিকার দাসী ॥  
 কুণ্ডের প্রকট কিছু কহিব সংক্ষেপে ।  
 আর শ্যামকুণ্ড প্রকটিলে যেইরূপে \* ॥  
 শ্যামকুণ্ডস্নানে শ্রীরাধিকা শ্রীত † হন ।  
 রাধাকুণ্ডস্নানে কৃষ্ণ বিক্রীত মানেন ॥  
 একদিন শ্রীরাধিকা সহ গোপীগণ ।  
 কোতুকে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে দেন ওলাহন ॥  
 বৎসাস্তুরবধ তুমি স্বেচ্ছায় করিলে ।  
 অতএব মহাপাপ গোবধী হইলে ॥  
 তাহার যে প্রায়শ্চিত্ত যদ্যপি করিবে ।  
 তবে তুমি আমা-সভার স্পর্শযোগ্য হবে ॥  
 পৃথিবীর সর্বভীর্ষে স্নান যদি কর ।  
 তবে মহাপাপ হৈতে শুদ্ধ হৈতে পার ॥  
 অতএব আমা-সভাকারে না ছুঁইহ ।  
 মো-সভার নিকট হইতে দূর যাহ ॥  
 তাহা শুনি কাঁফর হইয়া কৃষ্ণ ‡ কহে ।  
 ভাল ভাল প্রায়শ্চিত্ত যে করিব নহে ॥  
 তবে কৃষ্ণ মুরলীর প্রাস্তভাগ দিয়া ।  
 কুণ্ড এক করিলেন মৃত্তিকা খুঁদিয়া ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডে যতেক তীর্থ গঙ্গা-আদি করি ।  
 স্মরণ করিলা সভাকার প্রভু § হরি ॥

\* পাঠান্তর—“তব সব ভক্তগণ আনন্দিতরূপে ॥”

† পৃথিবীর পাঠ—শ্রীতি । ‡ পাঠান্তর—হৈমা কৃষ্ণচন্দ্র ।

§ পরিবর্তিত পাঠ—সভাকারে তবে ।

তৎক্ষণাত আইলা সকলে মূর্ত্তি ধরি ।  
 দাণ্ডাইলা কৃষ্ণ-আগে ষোড়হস্ত করি ॥  
 গোপীগণ দেখি তাহা চমৎকার হৈল ।  
 এ সব অপূর্ব রূপ কোথা হৈতে আইল ॥  
 কৃষ্ণ কহে এঃহ হন সব তীর্থগণ ।  
 ঐঃহা-সভা এই কুণ্ডে করিয়ে স্থাপন ॥  
 স্নান করি পাপ দূর এখনি করিব ।  
 তোমা-সভার অঙ্গ-আলিঙ্গনে যোগ্য হব ॥  
 মুচকি হাসিয়া গোপী কহে পরম্পর ।  
 কি কুহক জানে এই কালিয়া কিশোর ॥  
 তীর্থগণ ইহার আজ্ঞায় সব আইল ।  
 কিবা মন্ত্র জানে কিবা যোগসিদ্ধি কৈল ॥  
 তবে কৃষ্ণ তীর্থগণে কুণ্ডেতে স্থাপিয়া ।  
 স্নান কৈল গোপিকার সম্মুখে রহিয়া ॥  
 অপূর্ব কুণ্ডের শোভা বলমল করে ।  
 সর্ববতীর্থময় মহামহিমা বিস্তারে ॥  
 দেখিয়া বাসনা হৈল রাধিকা-অন্তরে ।  
 আমিহ ঐমনি কুণ্ড করিব সত্তরে ॥  
 এতো ভাবি সখীগণ-সহিত কিশোরী ।  
 খোদয়ে তাহার পার্শ্বে কৃষ্ণে সঁজা করি ॥  
 পরম্পর কহে সন্তে উহার উত্তম ।  
 খুদিব যে কুণ্ড মোরা পরমমোহন ॥  
 তীর্থগণে বোলাইয়া আমরা আনিব ।  
 কৃষ্ণের কুণ্ডের জল ছেঁচিয়া লইব ॥  
 এতো কহি কেহ নিল শুখুনা লকড়ি ।  
 কেহ নিল শিলাটুক কেহ নিল খড়ি ॥  
 খুদিতে লাগিলা সন্তে কুণ্ড করিবারে ।  
 রাধিকা স্তম্ভরী নিজ কঙ্কণে অঁচড়ে ॥  
 খুদিতে খুদিতে এক কুণ্ড প্রায় হৈল ।  
 কিন্তু জল না হৈল তীর্থ না আইল ॥

সভার বদনপানে সভাই চাহয় ।  
 বদনে বসন কাঁপি মুচকি হাসয় ॥  
 ঈষৎ ফিরাইয়া মুখ কৃষ্ণপানে চাহে ।  
 লজ্জিত হইয়া সন্তে ঠারঠারি কহে ॥  
 লজ্জার বিষয় সখি কি কহি উপায় ।  
 তীর্থ দূরে থাকু সখি জল নাহি হয় ॥  
 কৃষ্ণ দূরে থাকি দেখি মৃদুমৃদু হাসে ।  
 কিশোরীর দেখি রঙ্গ প্রেমানন্দে ভাসে ॥  
 তবে সব সখীগণ যুগতি করিল ।  
 লাজ খাইয়া কৃষ্ণস্থানে যাইতে হৈল ॥  
 কৃষ্ণের নিকটে গিয়া স্নুমারীগণ ।  
 ভক্তি করিয়া কিছু হাসিয়া কহেন ॥  
 তুমি যে খুদিলে কুণ্ড তীর্থ যে আনিলে ।  
 বুঝিতে নারিনু কিবা কুহক করিলে ॥  
 আমা-সভা নারীগণে কিংবা ভুলাইলে ।  
 প্রায়শ্চিত্ত করি বলি মিথ্যা যে কহিলে ॥  
 অতএব মোরা এই কুণ্ড যে খুদিনু ।  
 ইথে তীর্থগণ আনি স্নান-পান বিনু ॥  
 প্রতীতি না হবে আমা-সভাকার মনে ।  
 গেল কি না গেল পাপ জানিব কেমনে ॥  
 অতএব তীর্থগণ তব কুণ্ড হৈতে ।  
 মো-সভার কুণ্ডে আনি স্নান কর তাতে ॥  
 তাহা শুনি কৃষ্ণচন্দ্র আনন্দিত হৈল ।  
 সে ভক্তি দেখিয়া স্তম্ভসাগরে ভাসিল ॥  
 তবে কহে ভাল ভাল তাহাই করিব ।  
 যাহা হৈতে তোমা-সভার প্রতীতি হইব ॥  
 এতো কহি সর্ববতীর্থ সেই কুণ্ডে আনি ।  
 স্নান কৈল কৃষ্ণ যে পুণ্ডবনশিরোমণি ॥  
 শ্রীরাধিকা মনে বড় আনন্দিত হৈলা ।  
 সখীগণে ঠারেঠারে কহিতে লাগিলা ॥

কৃষ্ণসনে চতুরাই কেমন করিনু ।  
 ছলে-কলে নিজকুণ্ডে তীর্থ আনাইনু ॥  
 হাসিয়া কৃষ্ণেরে সন্তে টিটকারি দেন ।  
 কৃষ্ণ তাহে প্রেমানন্দদাগরে ভাসেন ॥  
 তবে কৃষ্ণ প্যারীসঙ্গে জলকেলি কৈল ।  
 রাধাকুণ্ড নাম তার সাদরে রাখিল ॥  
 নিজ সর্ববশক্তি রাধিকার সর্ববশক্তি ।  
 সম্যকপ্রকারে যে অর্পিলা প্রেম-রতি ॥  
 রাধিকা-স্বরূপ হন কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে এক পরম অনুপ ॥  
 নিগুণ সচ্চিদানন্দ প্রকৃতির পর ।  
 ত্রিজগতে যার সম-উর্দ্ধ নাহি আর ॥  
 কৃষ্ণের প্রেমসী যথা রাধিকা সুন্দরী ।  
 তেমতি শ্রীরাধাকুণ্ড অতি প্রিয়ঙ্করি ॥  
 রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড দুই দৌহা-মূর্তি ।  
 দুহ-কুণ্ড-সঙ্গমে দৌহার মন-বৃত্তি ॥  
 রত্ন-সিংহাসন সেই সঙ্গম-উপরে ।  
 তমালের তরুতলে সদাই বিহরে ॥  
 রাধাকুণ্ড-শ্যামকুণ্ড-তীরের যে শোভা ।  
 বর্ণন না হয় যাথে রাধাকৃষ্ণ-লোভা \* ॥  
 অফ-সখী-কুঞ্জ-কুণ্ড তাহাতে বেষ্টিত ।  
 মহিমা সমান রাধাকুণ্ডের উচিত ॥  
 শ্রীল-রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড কৃপা কর ।  
 লালদাসমন্তকে চরণছায়া ধরু ॥

চারি ধাম ।

চারি ধাম হয় শ্রীমন্-মথুরামণ্ডলে ।  
 যাহার প্রকাশ-রূপ অশ্রু অশ্রু স্থলে ॥  
 রামনাথ বদ্রীনাথ জগন্নাথক্ষেত্র ।  
 শ্রীল-দ্বারকানাথ পরমমহত্ত্ব ॥

যাহার স্মরণে হয় সংসারমোচন ।  
 দর্শনের গুণ তাহা না যায় বর্ণন ॥  
 অতঃপর অশ্রু লীলাস্থান যে বর্ণিব ।  
 কিঞ্চিত্ত বর্ণিব মাত্র সকল নারিব ॥  
 সাধুগণ কহিতে পারেন সর্ববস্থান ।  
 মো-সভার অন্তর-অগম্য যে সন্ধান ॥

শ্রীগোবর্দ্ধন কদম্বখণ্ডি ।

গোবর্দ্ধন-নিকট কদম্বখণ্ডি হয় ।  
 তথা পাশাক্রীড়া দৌড়ে জয় পরাজয় ॥  
 পণ করি খেলে রাধাকৃষ্ণ দৌহ জনে ।  
 চৌদিকে বেষ্টিত ললিতাদি সখীগণে ॥  
 শ্রীমধুমঙ্গল সুবলাদি নন্দ্যুসখা ।  
 কৃষ্ণ পক্ষপাত করি করে লেখা-জোখা ॥  
 চতুর শ্রীমতীপক্ষ যত সখীগণে ।  
 হারিলেও অছায় করিয়া সন্তে জিনে ॥  
 কৃষ্ণের মুরলী হার চূড়া গুঞ্জামালা ।  
 গোলমাল করি হারাইয়া কাড়ি নিলা ॥  
 কৃষ্ণের বয়স্ত্র সব আঁটিতে না পারি ।  
 ললিতার ভরে সব রহে চুপ করি ॥  
 কৃষ্ণের পরমসুখ প্যারীজীর জয়ে ।  
 ভঙ্গি করি হারি সেই কৌতুক দেখয়ে ॥  
 চুষ আলিঙ্গন পণ হয়ে তো যখন ।  
 যতনে জিনিতে চাহে শ্রীকৃষ্ণ তখন ॥  
 তিনবার পণে হারি তবে কৃষ্ণ কহে ।  
 পুন যে খেলিব পণ রাখ মোর সহে ॥  
 আমি যদি হারি মধুমঙ্গলেরে লবে ।  
 আপন জোরেতে বান্ধি দিঞা যাবে সন্তে ॥  
 তুমি যদি হার প্যারি প্রিয়সখী তব ।  
 ললিতা-সুন্দরীকে আমারে সোঁপি দিব ॥

\* পুঁথিঘরের পাঠ—রাধাকুণ্ড লোভা ।



এ কণা শুনিঞা রাই অকুটি করিয়া ।  
 ক্রোধাবেশে কৃষ্ণে কিছু কহয়ে ভৎসিয়া ॥  
 মুখ সামালিয়া কথা কহ বিচারিয়া ।  
 নিজ মরিষাদ গোপীসমাঝে রাখিয়া ॥  
 তোমার যে বটু মধুমঙ্গল যেমন ।  
 তেমন সহস্র বিদ্রা আনিঞা এখন ॥  
 করাইয়া ভোজন দক্ষিণা কোড়ি কোড়ি ।  
 বিদায় করিতে পারি দিয়া দশ বুড়ি ॥  
 আমার ললিতা-সখী রূপে গুণে শীলে ।  
 এমন একটি নাকি ত্রিভুবনে মিলে ॥  
 ইহার সহিত তব বটু ব্রাহ্মণেরে ।  
 কোন অংশে সমান করিলে কি বিচারে ॥  
 কৃষ্ণ কহে ভাল ভাল খেল তো এবার ।  
 যে উচিত হয় পাছে করিব বিচার ॥  
 একো কহি পুন দৌহে খেলিতে লাগিলা ।  
 ললিতা মুচকি হাসি মউনে রহিলা ॥  
 খেলিতে খেলিতে তবে কৃষ্ণ হারি গেলা ।  
 নিজ দায় পাইয়া শ্রীললিতা উঠিলা ॥  
 তা দেখিয়া বটু তবে পলাইয়া যায় ।  
 ঝমকিয়া ললিতা সম্মুখ আগুলায় ॥  
 গলায় বসন দিয়া ধরিলা বটুরে ।  
 বিকাইলে পণে বান্ধি নিঞা যাব তোরে ॥  
 প্যারীজীর আগে আনি বসাইলা তারে ।  
 গলায় বসন আর চাহে বান্ধিবারে ॥  
 বটু কহে মোরে বান্ধ করি কি বিচার ।  
 কৃষ্ণ মোরে বেচিবেক কি শক্তি উহার ॥  
 উহায় বা কে বা মানে ও তো গোয়ালিয়া ।  
 মুঞি বিপ্র মোরে পূজে আদর করিয়া ॥  
 গোপীগণ কহে মোরা তাহা না শুনিব ।  
 কৃষ্ণ পণে হারিয়াছে বান্ধি নিঞা যাব ॥

তবে বটু কৃষ্ণ বলি ডাকে উচ্চনায়ে ।  
 রক্ষ কর বলিয়া কপট করি কান্দে ॥  
 কৃষ্ণ কহে ছাড়ি দেহ বটুরে আমার ।  
 আর যাহা কহ দিব যে ইচ্ছা তোমার ॥  
 ললিতা কহেন বংশী বন্ধক রাখহ ।  
 ভাল ভাল বটুরে লইয়া তবে যাহ ॥  
 তবে কৃষ্ণ বংশী বান্ধা রাখিয়া বটুরে ।  
 থালাস করিয়া পুনর্ববার খেলা করে ॥  
 কৃষ্ণেরে ভৎসয়ে তবে শ্রীমধুমঙ্গল ।  
 কর চালাইয়া মহা হইয়া চঞ্চল ॥  
 তৌহার সহিত আর কোথাও না যাব ।  
 কালি হৈতে গৃহমধ্যে বসিয়া থাকিব ॥  
 খেলায় করিয়া পণ বান্ধাও আমারে ।  
 কোনদিন কোথায় বেচিয়া যাবে মোরে ॥  
 ঘরে গিয়া আজি কব ব্রজেশ্বরী-স্থানে ।  
 কৃষ্ণ যে তোমার মিথ্যা যায় গোচারণে ॥  
 গোপের রমণী নিঞা বনে বিহরয় ।  
 তার মধ্যে এই যে ললিতা গোপী হয় ॥  
 ইহার সহিত যে পিরীতি অতিশয় ।  
 কুঞ্জে কুঞ্জে বনে বনে সদাই ফিরয় ॥  
 ব্রজপুরে ঘরে ঘরে সভারে কহিব ।  
 কালি হৈতে বনেতে আসিবা ঘুচাইব ॥  
 তাহা শুনি কৃষ্ণচন্দ্র সহ গোপীগণ ।  
 কৌতুকে হাসুয়ে সভে ঝাঁপিয়া বদন ।  
 সেই পাশা-লীলা-স্থানে কোটি নমস্কার ।  
 পরমশরণ্য এক জগত-ভিতর ॥

অথ বহু-লীলাস্থান-বর্ণন ।

গোবর্দ্ধন বেড়ি হয় বহু লীলাস্থান ।  
 অসম্ভ্য গণন সব না হয় বর্ণন ॥

শ্রীকৃষ্ণপশ্চিমে মুখরাই-নামে গ্রাম।  
 শ্রীমতীর অমুকুল শ্রীমুখরাধাম ॥  
 নিকটে স্মরন-সরোবর মনোহর।  
 কুসুম-সরোবর বলি খেয়াতি যাহার ॥  
 গোবর্দ্ধন-উত্তরে শ্রীকৈলিকুঞ্জবন।  
 যথা শঙ্খচূড় দৈত্য পাইল মরণ ॥  
 সিংহাসন-সহিত শ্রীরাধিকা লইয়া।  
 যাইতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কেশেতে ধরিয়া ॥  
 মুফ্যাসাত মারি তার মস্তক হইতে।  
 স্তম্ভক-মণি দিলা দাওঁ জীর (৭৭) হাথে ॥  
 বলদেব বিচার করিয়া কিছু মনে।  
 পাঠাইলা কৃষ্ণপ্রিয়া রাধিকার স্থানে ॥  
 বিলাসবদন-নাম স্থান কিছু দূর।  
 রাসলীলা-রসকৈলি তথায় প্রচুর ॥  
 দানঘাটি গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণ দানী হৈলা।  
 শ্রীরাধিকাসনে রসকৈলি বিস্তারিলা ॥  
 যে স্থানে বসিলা কৃষ্ণ সেই যে প্রস্তর।  
 ধরিয়া যে মহাপ্রভু কান্দিল বিস্তর \* ॥  
 দান-নিবর্তন কুণ্ড নিকটে তাহার।  
 দান-ছলে রাধাকৃষ্ণের যথায় বিহার ॥  
 কুণ্ডকে দাস-গোসাঞি বর্ণন করিলা।  
 দান-নিবর্তন কুণ্ড তাহাতে কহিলা ॥  
 তাহার নিকটে হয় শোকরাই নাম।  
 মহিমা অপার চন্দ্রাবলীজীর গ্রাম ॥  
 পরে নিম্নগাপ্ত † যথা মিলি গোপীগণ।  
 কৃষ্ণচন্দ্রে প্রেমাবেশে কৈল নিশ্চল ॥  
 গোবর্দ্ধন হৈতে এক ক্রোশ হয় দূর।  
 গাঁঠিল নামেতে গ্রামে লীলা চমৎকার ॥

\* পাঠান্তর—‘অতি অপরূপ স্থান দেখিতে হৃদয়।’

† পাঠান্তর—নিম্নগাপ্ত। পরিবর্তিত পাঠ—নিম্নগাপ্ত।

প্যারীসহ কৃষ্ণ বনবিহার করয়।  
 হাস-পরিহাসে চলে সঙ্গে সখীচয় ॥  
 পশ্চাত হইতে তবে ললিতা স্মরী।  
 দৌহার উড়নি বস্ত্র ধরি চূপ করি ॥  
 মুচকি হাসিয়া গাঁঠিছড়া বান্ধি দিল।  
 ঠারাঠারি করি তবে হাসিতে লাগিল ॥  
 বদনে বসন দিয়া পরস্পর হাসে।  
 হাসিয়া চলিয়া পড়ে কেহ না প্রকাশে ॥  
 ঈষত নয়ানে প্রিয়সখীপানে চাহে।  
 অঙ্গে ঠেসাঠেসি কাণে কাণে কথা কহে ॥  
 প্রিয়াজী দেখিয়া তাহা চকিত নয়ানে।  
 পুছয়ে সভারে কহ সখি হাস কেনে ॥  
 কেহ নাহি কহে কিছু করতালি পিটি।  
 ছলুছলু ধনি করে ভূমে পড়ে লুটি ॥  
 কৃষ্ণচন্দ্র যে-হেতুক বিশেষ জানিঞা।  
 না প্রকাশি আনন্দে হাসয়ে মুচকিয়া ॥  
 ফাঁকর হইয়া রাই চারিপানে চাহে।  
 কি হেতু হাসয়ে সভে কেহ নাহি কহে ॥  
 আকাশ-পাতাল ভাবি না হয় নিশ্চয়।  
 সভার বদনপানে ফেলফেল চায় ॥  
 আজি শুভলগ্ন হয় কহে সখীগণে।  
 কিশোরীর বিভা হৈল কিশোরের সনে ॥  
 তবে বস্ত্র সামটিয়া পরিতে শ্রীরাধা।  
 টান পড়ি গেল বস্ত্রে দেখে গাঁঠি বান্ধা ॥  
 তখন বুঝিয়া রাই লজ্জিত হইয়া।  
 সখীগণে ভৎসে বহু ক্রকুটি করিয়া ॥  
 বস্ত্র আকর্ষিয়া গাঁঠি খুলিবারে চাহে।  
 কৃষ্ণ চতুরাই করি টানিঞা রাখয়ে ॥  
 হাসির সহিত রাই ঈষত রোদন।  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে করয়ে ভৎসন ॥

তাহা শুনি কৃষ্ণচন্দ্র উল্লাসিত মন ।  
 ভৎসন সে নহে মানে সুধা-বরিষণ ॥  
 এইমত নানা রঙ্গ-রস-কুতূহলে ।  
 গেঁঠেলায় রাখাকৃষ্ণ বন ভ্রমি বুলে ॥  
 সেই যে গেঁঠেলা-গ্রাম তার ধূলিকণ ।  
 জন্মে জন্মে মোর হউ মন্তকে ভূষণ ॥  
 গোলাবকুণ্ড যে হয় শ্রীকৃষ্ণনির্মিত ।  
 কদম্বের বৃক্ষ চারিপাশে সুললিত ॥  
 শোভার নাহিক সীমা অতি সুনির্জ্ঞান ।  
 হোরি খেলায় যথায় লৈয়া প্রিয়াগণ ॥  
 নারদ-গোস্থামিজীর পরে স্নানকুণ্ড ।  
 তাহার পশ্চিমে হয় মুনিশীর্ষ কুণ্ড ॥  
 পরে প্রমোদনাকুণ্ড বিহারের স্থান ।  
 প্রমোদে মগন হৈলা তথা গোপীগণ ॥  
 পশ্চিমে কক্ষিত দূরে নয়ন-সরোবর ।  
 সেতুকন্দরাখ্য স্থান পশ্চিমে তাহার ॥  
 পরে আদি-বজ্রীনাথ নর-নারায়ণ ।  
 তথা শিব-গোরা দৌহে বিরাজ করেন ॥  
 তথাই অলকনন্দা সুনির্জ্ঞান স্থান ।  
 নিকটেতে গন্ধশিলা পরমমোহন ॥  
 পরে দিগ-নামে গ্রাম রাজার আলায় ।  
 সেই \* রূপ-সরোবর নাটাবন হয় ॥  
 সাঙুরি-শেখর নাম ধবলা পর্বত ।  
 জ্রীমতী হিন্দোলা দোলে সহ সখীযুথ ॥  
 পর্বতগহ্বরে কৃষ্ণকুণ্ড সুনির্জ্ঞান ।  
 পরে ইন্দুলিকা-গ্রাম ইন্দ্রদেবস্থান ॥  
 কনয়ারে কণ্ঠমুনি ধ্যান করিলেন ।  
 যার অন্ন তিনবার কৃষ্ণ খাইলেন ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—যথা ।

কাম্যবনে বহু লীলাস্থান যে অনন্ত ।  
 কক্ষিত বর্ণিব আর \* নাহি পাই অন্ত ॥  
 বিমলকুণ্ডের শোভা পরমমোহন ।  
 মহিমা অপার যার না হয় বর্ণন ॥  
 পরে শ্রীযশোদাকুণ্ড পরে সেতুবন্ধ ।  
 সাগর আনিলা ইচ্ছায় আপনি কৃষ্ণচন্দ্র ॥  
 তাহার বৃত্তান্ত শুন অপূর্ব কথন ।  
 ঐশ্বর্য দেখিয়া নাহি ভুলে গোপীগণ ॥  
 একদিন কৃষ্ণ গোপীগণ-সহ তথা ।  
 বিহারয়ে কহে হাস-পরিহাস-কথা ॥  
 হেনকালে তথা এক বানর আইল ।  
 হাসিতে হাসিতে কৃষ্ণ কহিতে লাগিল ॥  
 এই যে বানর-দ্বারে রাম-অবতারে ।  
 রাবণ বধিতে সেতু বাক্ষিষ সাগরে ॥  
 তাহা শুনি গোপী হাসি লুটিয়া পড়িল ।  
 পরস্পর শ্লেষ করি কহিতে লাগিল ॥  
 শুভেছ গো অপরূপ আর এক কথা ।  
 ইনি নাকি রামরূপে পঞ্চবটী যথা ॥  
 বানর ভল্লুক নিঞা সাগর বাক্ষিয়া ।  
 সীতার উদ্ধার কৈল রাবণ বধিয়া ॥  
 ঈশ্বর হয়েন ঐহায় প্রণাম করহ ।  
 পূজা-পাতি আনিঞা যে বর মাগি লহ ॥  
 এইমত কহি সভে শেলেষ করিয়া ।  
 নমস্কার করে গোপী হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 কৃষ্ণ সেই রঙ্গভঙ্গি দেখি আনন্দিত ।  
 পুলক হইলা যেন অমৃতে সিক্তিত ॥  
 পুন কৃষ্ণ কহে সত্য মিথ্যা না কহিনু ।  
 রামরূপে সাগরেতে সেতুবন্ধ কৈনু ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—যার ।

বরঞ্চ দেখাই যদি দেখিবারে চাহ ।  
 এখানে সমুদ্র আনি যদ্যপিহ কহ ॥  
 সাগরবন্ধন করি সাক্ষাত দেখহ ।  
 তবে মোর বচনে যে প্রত্যয় যাইহ ॥  
 তাহা শুনি গোপী কহে গ্রীবা হেলাইয়া ।  
 ভাল ভাল বান্দ দেখি সমুদ্র আনিঞা ॥  
 তবে কৃষ্ণ সমুদ্রে র স্মরণ করিলা ।  
 আত্মাকারী সিদ্ধু তথা তৎক্ষণে আইলা ॥  
 মহাকোলাহল শব্দ প্রচণ্ড তরঙ্গ ।  
 ব্যাপক হইয়া আইসে করি নান রঙ্গ ॥  
 গোপিকা দেখিয়া ভয়ে কম্পিত হইয়া ।  
 ধরিলেন কৃষ্ণকণ্ঠ বাহু পসারিয়া ॥  
 কৃষ্ণ সুখী হইয়া কোতুক করি কহে ।  
 সেতুবন্ধ করি তবে আইস মোর সহে ॥  
 পাথর বহিয়া আন তোমরা সভাই ।  
 মোর হস্তে দেহ মুঞি জলেতে বসাই \* ॥  
 তবে গোপীগণ সতে মাথায় করিয়া ।  
 পাথর বহিয়া আনে হরষিত হইয়া ॥  
 পাথর লইয়া কৃষ্ণ জলেতে রাখয় ।  
 নাহিক ডুবয়ে শিলা ভাসিয়া রহয় ॥  
 এইমত সাগরবন্ধন কৈলা হরি ।  
 রামেশ্বর মহাদেবে আনয়ে সঙরি ॥  
 সেতুবন্ধোপরি মহাদেবে যে বসিল ।  
 পূর্ব সেতুবন্ধোপরি যথা বাস কৈল ॥  
 গোপীগণ দেখিয়া সে সব বিবরণ ।  
 চমৎকার হৈল মুখে না সরে বচন ॥  
 ভাবিয়া করিল স্থির সভাই মেলিয়া ।  
 কৃষ্ণ কি কুহক জানে তাহা প্রকাশিয়া ॥

এ সব করিয়া মো-সভারে দেখাইল ।  
 নতুবা সাগর এথা কেমনে আইল ॥  
 অতএব গোপীগণ কৃষ্ণের ঐশ্বর্য ।  
 দেখিয়া না মানে মানে ইস্তজালকার্য্য ॥  
 সেই যে সাগর সেতুবন্ধ রামেশ্বর ।  
 কৃপা কর হই যেন গোপিকা-কিন্ধর ॥  
 পৌদ-পিছেলি খেলিলেন সঙ্গে সখাগণ ।  
 পর্বতে তাহার চিহ্ন অদ্যাপি দর্শন ॥  
 শিশু-বৎস-সহ বনে করিলা ভোজন ।  
 তাহার যে থালী দুই আছে বর্তমান ॥  
 কাম্যবনে অসংখ্য লীলার স্থান হয় ।  
 অধিক লিখিতে নারি পুস্তক বাঢ়য় ॥  
 পরে বুধভানুপুর বর্ধন আখ্যান ।  
 চৌদিগে প্রাচীর হয় অতি শোভাবান ॥  
 বর্ধন পর্বতোপরি রাজার আশয় ।  
 ত্রৈলোক্যের পূজ্য বুধভানু মহাশয় ॥  
 লাললাড়িনী-জীউ তথাই বিরাজে ।  
 বিচিত্র দেউল কুঞ্জ নানা বাদ্য বাজে ॥  
 গ্রামে অষ্টসখী-সহ প্যারী যে বৈসয় ।  
 নিকটে শ্রীবুধভানু মহারাজ হয় ॥  
 বামে শ্রীকৃত্তিকা-মাতা সম্মুখে শ্রীদাম ।  
 তাঁর গুণ কে কহিবে কৃষ্ণপ্রিয়তম ॥  
 পূর্বের বুধভানুকুণ্ড ভানুখোর নামে ।  
 কৃত্তিকা-মাতার কুণ্ড শোভে তার বামে ॥  
 বিলাস-নামেতে বন ধূলিখেলার স্থান ।  
 যথা বর পাইলা প্যারী দুর্বাসার স্থান ॥  
 সখীসঙ্গে সুখামুখী বসি ধূলি খেলে ।  
 তথা দিয়া শ্রীদুর্বাসা যান হেনকালে ॥  
 আর যত বালিকা যে কেহ না উঠিলা ।  
 রাধিকা-উঠিয়া দণ্ডবত নতি কৈলা ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—ভাসাই ।

পরমরূপশী তাতে সৌজন্ম তা দেখি ।  
 মুনিবর অন্তরে হইলা বড় সুখী ॥  
 প্রসন্ন হইয়া মুনি বর দিতে চাহে ।  
 কহিতে না জানে বালা চূপ করি রহে ॥  
 বুঝিয়া তো মুনিবর বিচার করিল ।  
 জীজাতির উচিত যেই বর দান কৈল ॥  
 তুমি যে করিবে পাক অমৃত-সমান ।  
 হইবেক যেই তাহা করিবে ভোজন ॥  
 পরমায়ুৱদ্ধি তার হইবে বিস্তর ।  
 কাস্তি-পুষ্টি হইবে নির্বাধি কলেবর ॥  
 পরে ত্রিসঙ্কেতবট সঙ্কেত-বিহারী ।  
 প্রেমসরোবর আর অনেক মাপুরী ॥  
 পরেতে শ্রীনন্দীশ্বর নন্দের আলায় ।  
 কৃষ্ণের শ্রীচন্দ্রশালা অতি উচ্চ হয় ॥  
 বর্ধানে শ্রীকিশোরীর গৃহের দুয়ার ।  
 নন্দীশ্বরে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচন্দ্রশালার ॥  
 দুয়ার সমান দৌহে দৌহা দৃষ্টি হয় ।  
 দৌহে দৌহা হেরি স্থধাশাগরে ভাসয় ॥  
 শ্রীনৃসিংহদেব হন গ্রামের দক্ষিণে ।  
 পূর্বে শ্রীললিতাকুণ্ড তার পূর্বস্থানে ॥  
 কৃষ্ণপদচিহ্ন এক পাষণে শোভয় ।  
 ললিতাকুণ্ডের যাম্যে সূর্য্যকুণ্ড হয় ॥  
 বিশাখার কুণ্ড তার অগ্নিকোণ-স্থানে ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় পরম শোভনে ॥  
 তাহার নৈঋতে পৌর্ণমাসীর ভবন ।  
 তাহাই শ্রীনান্দীমুখী-ঠাকুরাণী-স্থান ॥  
 পশ্চিমে শ্রীবিশোদাকুণ্ড পরম কানন ।  
 কৃষ্ণের সাস্তুনা-হেতু রহে হাউগণ ॥ \*

স্নান করেন মাতা জলেতে নাশ্বিয়া ।  
 ততক্ষণ কৃষ্ণচন্দ্রে ঘাটে বসাইয়া ॥  
 কান্দিলে সাস্তুনা করেন হাউ দেখাইয়া ।  
 ভয়েতে না কান্দে কৃষ্ণ থাকেন বসিয়া ॥  
 শ্রীমন্-সনাতন-প্রভু-গোস্বামি-জীউর ।  
 অতুল মহিমা স্থান ভজনকুটীর \* ॥  
 অনন্ত লীলার স্থান নন্দগ্রামে হয় ।  
 অধিক কহিতে নারি পুস্তক বাঢ়য় ॥  
 যাবট-আখ্যান গ্রাম শুভ সুখময় ।  
 গোপ গোপপুত্র অভিমতের আলায় ॥  
 শ্রীমতীর গৃহে অভিমত পতিশ্লগ্য ।  
 শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ বিনে নাহি জানে অন্ম ॥  
 অতি-উচ্চ রত্ন-অট্টালিকাতে বসিয়া ।  
 সখীসঙ্গে কৃষ্ণকথা-রসরঙ্গ-হিয়া ॥  
 লালসা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গমাত্র মন-বৃত্তি ।  
 দেহ গেহ ধন জন সর্বত্র বিরক্তি ॥  
 পূর্বেতে কিশোরীবট পরমমোহন ।  
 কোতুকে ঝুলয়ে রাই সহ সখীগণ ॥  
 সিদ্ধি-সরোবর-আদি বহু লীলাস্থান ।  
 সংক্ষেপে কহিল কিছু যাবট-আখ্যান ॥  
 পরে শ্রীমালিনীকুণ্ড মালিনী-আলায় ।  
 মালিনী-সহিত প্যারী অন্তর-আশয় ॥  
 নির্জনে বসিয়া কহে আনন্দ-উল্লাসে ।  
 মালিনী জিজ্ঞাসে কহে প্রেমানন্দে ভাসে ॥  
 ক্রোশেক পরেতে শ্রীকোকিলাবন হয় ।  
 তথা হৈতে কৃষ্ণচন্দ্র সঙ্কেত করয় ॥  
 কুহকুহ ধ্বনি কোকিলের রব করে ।  
 রাই তাহা শুনি তথা করে অভিসারে ॥

\* ইহার পর একখানি পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—

‘নানা রসলীলা সেই কে করে বর্ণন ॥’

\* পুঁথিরেব পাঠ—ভজনকোটীর ।

শ্রীনন্দীশ্বরের পূর্বের আজনক-গ্রাম।  
 কৃষ্ণ রাই-চক্ষে পরাইলেন অঙ্গন ॥  
 দক্ষিণ করেলা চন্দ্রাবলীর নগর।  
 রাসকেলি-স্থান তথা ঝুলনা সুন্দর ॥  
 সাহার বলিয়া গ্রাম উপনন্দ-স্থান।  
 মর্ণনামেতে গ্রামে সূর্য্যকুণ্ড হন ॥  
 সূর্য্যের মুরতি তথা তীরে বিরাজয়।  
 সূর্য্যপূজাছলে রাই কৃষ্ণেরে মিলয় ॥  
 সাহারের পূর্ব রাধাকুণ্ডের ঈশান।  
 শঙ্খচূড়বধ-আদি-বহু-লীলা-স্থান ॥  
 সাঁখির ঈশানকোণে উমরাই গ্রাম।  
 প্যারী বাঁহা রাজা হৈল রাজপট্ঠধাম ॥  
 বৃন্দাবনেশ্বরী রাধা সখীগণ জানি।  
 রাজ-অভিষেক কৈল কৃষ্ণ নাহি গণি ॥  
 তাহা শুনি সখাগণ কৃষ্ণ কৈল রাজা।  
 বৃন্দাবনে মানিঞা কৃষ্ণের সব প্রজা ॥  
 তাহা দেখি জোরাবরি কৃষ্ণ উঠাইয়া।  
 ছলে আনি দিলা প্যারীসনে মিলাইয়া ॥  
 কৃষ্ণ যথা রাজা হৈল ছত্রবন নাম।  
 বজ্রনাভ তথা কৈল জলাশয় গ্রাম ॥  
 কৃষ্ণেরে করিয়া প্রজা হাসি সখীগণে।  
 প্যারীকে করিল তবে রাজা বৃন্দাবনে ॥  
 সখীগণে কহেন শ্রীললিতা সুন্দরী।  
 বৃন্দাবনে রাজা রাধা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥  
 শুনিলাম আর কেটা রাজা নাকি হৈল।  
 প্যারীজীর রাজ্যে আসি অধিকার কৈল ॥  
 ধরিয়া আনহ শীঘ্র যাইয়া তাহারে।  
 দণ্ড করি বন্ধ কর কুঞ্জ-কারাগারে ॥  
 তবে দুই চারি সখী যাইয়া কহয়ে।  
 প্যারীজীর রাজ্যে কেটা রাজা নাকি হয়ে ॥

এত বড় যোগ্যতা যে আছেয়ে কাহার।  
 উঠিয়া চলহ শীঘ্র লুকুম রাজার ॥  
 ইহা কহি হাথ পাকড়িয়া উঠাইয়া।  
 ছলে আনি দিলা প্যারীসনে মিলাইয়া ॥  
 প্যারীর সম্মুখে খাড়া করিয়া রাখিলা।  
 ঘোমটা টানিঞা প্যারী ঈষত হাসিলা ॥  
 ঘোড়হস্ত করি কৃষ্ণ দাণ্ডাইলা আগে।  
 পাত্র শ্রীললিতা বসি প্যারীর বামভাগে ॥  
 প্রতাপ করিয়া তেঁহো কহে সখীগণে।  
 এই কি নৃপতি হৈল শ্রীল-বৃন্দাবনে ॥  
 ভালমতে দেহ সভে ইহার সাজাই।  
 কৃষ্ণ কহে মোর কিছু অপরাধ নাঞি ॥  
 আজ্ঞামাত্রে আইলাম মহারাজার স্থানে।  
 যে দণ্ড করিতে হয় করহ এখনে ॥  
 ললিতা কহেন নিজহস্তে তুমি রাই।  
 যে উচিত হয় দেহ ইহার সাজাই ॥  
 কুঞ্জ-কারাগারে নিঞা \* লইয়া নির্জনে।  
 বাহুযুগলতা দিয়া করিয়া বন্ধনে ॥  
 হেমগিরিধর বন্ধস্থলে চাপাইয়া।  
 দশনে বদন ক্ষত করহ দাবিয়া ॥  
 ইহা শুনি বদনে বসন দিয়া ধনি।  
 লাজে অধোমুখ হৈল কমলবদনী ॥  
 ললিতার চতুরাই বাক্য শুনি রাই।  
 ক্রোধভাব করি ভৎসে ভ্রতঙ্গি চরাই ॥  
 সে ভঙ্গি দেখিয়া কৃষ্ণ আনন্দ-অস্তর।  
 দৌহার দর্শনে হৃষ্ট মন দৌহাকার ॥  
 দৌহে দৌহা মিলি সুখমাগরে ভাসিল।  
 সখীগণ হেরি মহাকৌতুকি' হইল ॥

\* . পরিবর্তিত পাঠ—গিয়া।

কুশস্থলী দ্বারকালীলার প্রকরণ ।  
 যাবট-নিকট হয় বকথরা গ্রাম ॥  
 হারোয়াল নামে গ্রাম পাশাক্রীড়া যথা ।  
 কৃষ্ণ হারিলেন রাধিকার স্থানে তথা ॥  
 কৃষ্ণের ময়ূর-মৃগ বান্ধিয়া লইয়া ।  
 সখীগণ চলিলেন পণেতে জিনিঞা ॥  
 দাইগ্রামে কৃষ্ণ দধি খাইলা যথায় ।  
 বটবৃক্ষে পত্রে দোনা অদ্যাপি হইয় ॥  
 শেষশায়ী গ্রামে বিরাজয়ে শেষশায়ী ।  
 অনন্তশয্যা প্রভু আছেন সদাই ॥  
 ক্ষীরসিন্ধু পুষ্পোদ্যান তাহার অগ্রেতে ।  
 ব্রজের সীমানা খান্না আছেয়ে তথাতে ॥  
 উজান-নগর হয় খয়ের-গ্রামের \* পূর্বে ।  
 যমুনা উজান বহে মুরলীর রবে ॥  
 রামঘাট যথা বলদেব রাস কৈল ।  
 বায়ুকোণে বৎসাস্তর-দৈত্য-বধ হৈল ॥  
 গো-বৎস-হরণ আসি ব্রহ্মা যথা কৈল ।  
 পূর্বেতে ভূখণ-বন নানালীলা হৈল ॥  
 সুন্দর রতন-ভূষা আনি সখীগণ ।  
 পরাইল শ্রীকৃষ্ণেরে করিয়া যতন ॥  
 আগিয়ারা গ্রাম যথা মুঞ্জাটবী বন ।  
 তথাই অক্ষয়বট দাবায়িমোচন ॥  
 পূর্বে তপ-বন যথা কন্ঠা গোপীগণ ।  
 কাভ্যায়নীপূজা করি পাইল বরদান ॥  
 যথা যমুনার চীরঘাট কৃষ্ণ যথা ।  
 বসন হরিল গোপিকার করি নতা ॥  
 নিকটেতে গোপীঘাট যথা গোপীসঙ্গে ।  
 ছল করি কৃষ্ণচন্দ্র বিহরিল রঙ্গে ॥

\* পাঠান্তর—খয়েরো-গ্রামের ।

নন্দঘাট পরে হয় শ্রীনন্দরাজেরে ।  
 যথা-হৈতে লৈয়া যায় বরুণের চরে ॥  
 তাহার পশ্চিমে ব্রহ্মমোহন পুলিন ।  
 সখাসঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্র করিলা ভোজন ॥  
 সেহালা নামেতে যে দ্বিতীয় শেষশায়ী ।  
 রূপের তুলনা দিতে ব্রিজগতে নাঞি ॥  
 শ্রীনন্দঘাটের পূর্বপারে অগ্নিকোণে ।  
 ভদ্রবন কৃষ্ণে ভদ্র করাইলা সেই স্থানে ॥  
 বাহুবন্ধ-আদি খেলা সখাগণ-সনে ।  
 সুন্দর ভাগীরথবন তাহার দক্ষিণে ॥  
 সখাগণ-সনে তথা সদাই ক্রীড়ন ।  
 ভাগীরথনামেতে বট একাদশ বন ॥  
 পরে বিষ্ণুবনে সখাসনে নানারঙ্গে ।  
 লক্ষ্মী তপ করে তথা অদ্যাপি না ভঙ্গে ॥  
 রাসে কৃষ্ণসনে লক্ষ্মী রাস ইচ্ছা কৈল ।  
 ব্রজের অমুগা নহে কৃষ্ণ না লইল ॥  
 তে-কারণে লক্ষ্মীদেবী তপস্তা করয়ে ।  
 রাস না পাইলা ততু ক্ষান্ত নাহি হয়ে ॥  
 অষ্টম শ্রীমহাবন কৃষ্ণজন্মস্থান ।  
 অনন্ত লীলার স্থান তথায় যে হন ॥  
 মথুরামণ্ডলমধ্যে চব্বিশ কানন ।  
 নিত্যলীলা শ্রীকৃষ্ণের পরমমোহন ॥  
 দুয়াদশ বন দুয়াদশ উপবন ।  
 তা-সভার নাম শুন করিব কীর্তন ॥  
 যাহার স্মরণে মিলে কৃষ্ণপ্রেমধন ।  
 আশ্চর্য্য তাহাতে কিবা সংসারমোচন ॥  
 যমুনার পশ্চিমে যে হয় সপ্ত বন ।  
 মধু তাল কুমুদ বহলা কাম্যবন ॥  
 বৃন্দাবন আর যে খদির \* নামে বন ।

\* পুখিরের পাঠ—অমলা । বটতলার মুদ্রিত পুস্তক-

এই সপ্ত আর পঞ্চ পূর্বপারে হন ॥  
 ভদ্র ভাণ্ডীর বেল লোহ মহাবন ॥  
 এই পঞ্চ একত্রেতে দ্বাদশ গণন ॥  
 আর উপবন সেহ হয় যে দ্বাদশ ॥  
 পরম মহিমা সর্ববেদে গায় যশ ॥  
 অশ্বিকানন কোট আর যে খেলন ॥  
 নেওছাক জেওলাই ছত্র তপ বন ॥

কের পরিবর্তিত পাঠ—ভমাল । আমরা গোপালতাপনী, ভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গে উদ্ধৃত পদ্মপুরাণ ও স্কন্দপুরাণের বচনাবলী এবং শ্রীমৎ সনাতনগোষামি-সম্প্রদায় সংগৃহীত মথুরামাহাত্ম্য প্রভৃতি গ্রন্থসমূহের সহিত তুলনা করিয়া পাঠটি পরিবর্তন করিয়াছি। গোপালতাপনী প্রতির বচন, যথা—

“বৃহদ্রহবনং মধোমধুবনং তালস্তালবনং কাম্যং কাম্য-  
 বনং বহলা বহলাবনং কুমুদং কুমুদবনং খদিরং খদিরবনং  
 ভদ্রো ভদ্রবনং ভাণ্ডীর ইতি ভাণ্ডীরবনং শ্রীবনং লোহবনং  
 বৃন্দায়া বৃন্দাবনমৈতরবৃত্তা পুরী ভবতি ।”

উত্তরবিভাগ, ৩১তম। প্রতি ।

ভক্তিরত্নাকর ৫ম তরঙ্গে উদ্ধৃত পদ্ম ও স্কন্দ বচন,  
 যথা—

“পদ্মপুরাণে—

‘ভদ্র-শ্রী লোহ-ভাণ্ডীর-মহা-তাল-খদিরকাঃ ।

বহলা কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥

দ্বাদশৈতান্নরপ্যানি কালিন্দ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ।

পূর্বে পঞ্চবনং প্রোক্তং তত্রান্তে গুহমুত্তমম্ ॥’

“স্কন্দে—

‘মহাবনং গোকুলাখ্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ।

পূর্বে তু পঞ্চ ভদ্রাদ্যাস্তালাদ্যাঃ সপ্ত পশ্চিমে ॥”

মথুরামাহাত্ম্যে দ্বাদশবনের মাহাত্ম্যবিষয়ে দীর্ঘপংক্তি-

গুলি এইরূপ, যথা—

“অথ দ্বাদশবনানাং মাহাত্ম্যম্ । ভদ্র ১ মধুবনস্ত ।

২ তালবনস্ত । ৩ কুমুদবনস্ত । ৪ কাম্যবনস্ত । ৫ বহলা-

বনস্ত । ৬ ভদ্রবনস্ত । ৭ খদিরবনস্ত । ৮ মহাবনস্ত ।

৯ লোহজঙ্ঘবনস্ত । ১০ বিশ্ববনস্ত । ১১ ভাণ্ডীরবনস্ত ।

১২ শ্রীবৃন্দাবনস্য ।”

কোকিল ভূষণ বচ্ছ মুঞ্জাটবী বন ।  
 আর যে বিলাসবন দ্বাদশ গণন ॥  
 এই যে চব্বিশ বন ভুবনপাবন ।  
 কৃষ্ণকৌড়া-স্থান পূজ্য স্মরণীয় হন ॥  
 এ সব বনের মধ্যে কোন কোন স্থান ।  
 মহিমা-উদ্দেশে করি কৃষ্ণলীলা গান ॥  
 বৃন্দাবনমধ্যে নিধুবন-আদি করি ।  
 অষ্ট কুঞ্জ আর রাসস্থলী স্তম্ভধুরী ॥  
 কিস্তিত মহিমা গান করিব মানস ।  
 ক্ষুদ্রজনে যেন সিকুলজনে সাহস ॥  
 শ্রীমন্মথুরামণ্ডল হয় মূলধাম ।  
 পরমমহত্ব শ্রীকৃষ্ণের অভিরাম ॥  
 পরম সৌন্দর্য্য মহিমায় পরাৎপর ।  
 ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডবাছে সম নাহি যার ॥  
 মথুরানামের যে মহিমা চমৎকার ।  
 স্কন্দপুরাণাদি শাস্ত্রে করয়ে ফুৎকার ॥  
 পরমপদার্থ হয় মথুরা এই নাম ।  
 কোটি-প্রণব-তুল্য সর্বকামধাম ॥  
 ব্রহ্মময় ধাম প্রতিগণ গুণ গায় ।  
 গোপালতাপনী প্রতি দেখে হয় নয় ॥

তথ্যচিহ্ন—

“ব্রহ্ম গোপালপুরী হীতি ।” ( ১ )

[ সম্পাদক কৃত অনুবাদ ।—গোপালপুরী মথুরা নাম্ভ্যং  
 ব্রহ্মবরুণা । ]

আরো বহু শাস্ত্রে বহু মহিমা কহয় ।  
 প্রতির শাসনে আর অপেক্ষা না রয় ॥  
 সাধুমাগে মহাজন-উক্তি \* যে শুনহ ।  
 অপূর্ব বারতা যাহা কর্ণস্থখাবহ ॥

( ১ ) গোপালতাপনী, উত্তরবিভাগ, ২৯তম। প্রতি ।

\* পুঁথিরেয়র পাঠ—মহাজন ভক্তি ।



সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতমুসম ।  
 উপর্য্যধ ব্যাপি' আছে নাহিক নিয়ম ॥  
 এই যে অপূর্ব-কথা সর্বশাস্ত্রসার ।  
 মথিয়া শ্রীকৃষ্ণদাস করিলা উদ্ধার ॥  
 সর্বত্র গমন আর অনন্ত অপার ।  
 সর্ববশক্তিযুক্ত যার নাহি পারাপার \* ॥  
 অধিক কি আর কৃষ্ণতমুর সমান ।  
 উপর '৭' কি অধ ব্যাপি' সর্বত্র নিধান ॥  
 সীমা যার নাহি যাহা প্রত্যক্ষ দেখহ ।  
 অশ্রের কা কথা যে ব্রহ্মার হৈল মোহ ॥  
 ব্রজের একদেশে কোটি বৈকুণ্ঠ দেখিল ।  
 অপার মহিমা দেখি ফাঁকর হইল ॥  
 তাহাতে কাহার সাধ্য মহিমাকথন ।  
 সম্যক কহিতে চাহে সেই মূর্খজন ॥  
 মথুরার মধ্যে বৃন্দাবন অতিশ্রেষ্ঠ ।  
 তার মধ্যে রাধা-শ্যাম-কুণ্ড হন জ্যেষ্ঠ ॥  
 তাহার অধিক শ্রীমন্ গিরি গোবর্দ্ধন ।  
 তাহার অধিক নাহি তাহার সমান ॥

“বৈকুণ্ঠাজনিভো বরা মধুপুরী” (১)

ইত্যাদি ।

যদ্যপি কৃষ্ণের দেহ শ্রীল-বৃন্দাবন ।  
 তথাপিহ সেব্য-সেবক-রূপ হন ॥  
 সম্যক প্রকারে শ্রীমন্ বৃন্দাবনধাম ।  
 কৃষ্ণমুখ-তাতপর্য্য মাত্র মনস্কাম ॥  
 ফলে ফুলে জলে নানামতে কৃষ্ণে সেবে ।  
 হৃদয়ে চরণ ধ্বরে আনন্দ-উৎসবে ॥

\* পুঁথিরেয়র ও বটলার মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ—  
 পারাবার । + পুঁথিরেয়র পাঠ—অপর ।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ও অম্ববাদি ৪৩৪ পৃষ্ঠার ২২  
 শুভে দ্রষ্টব্য । ‡ পুঁথিরেয়র পাঠ—ধরেণ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাদপদ্মচিহ্ন ধরি ।  
 পরমশোভিত অঙ্গ ত্রৈলোক্যসুন্দরী ॥  
 শ্রীরাধার প্রিয়সখী রাধার অনুগা ।  
 রাধার শ্রীবৃন্দাবন কহে শাস্ত্রাস্তগা ॥  
 রাধা বিনে শোভা নাহি নাহিক আনন্দ ।  
 কৃষ্ণের নাহিক স্তব যেই সর্ববানন্দ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে—

“কৃষ্ণা বৃন্দাবনী বৃন্দা বৃন্দাবনবিনোদিনী ॥” (১)

ইতি ।

[ সম্পাদক-কৃত অম্ববাদ ।—শ্রীরাধিকার একটি নাম  
 কৃষ্ণা, একটি নাম বৃন্দাবনী, একটি নাম বৃন্দা, আর একটি  
 নাম বৃন্দাবনবিনোদিনী । \* ]

(১) অধুনা-প্রচারিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, শ্রীকৃষ্ণজন্ম-  
 খণ্ড, ১৭শ অধ্যায়, ২২৬তম শ্লোক ।

\* উক্ত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উক্ত স্থলেই কৃষ্ণা, বৃন্দাবনী,  
 বৃন্দা ও বৃন্দাবনবিনোদিনী, এই চারিটি নামের ব্যুৎপত্তি  
 এইরূপ লিখিত আছে, যথা—

“কৃষিকার্ষ্যবচনো ৭ এবোৎকুটবাচকঃ ।

আকারো দাতুবচনন্তেন কৃষ্ণাত্ত কীর্তিতা ॥ ২৩৬ ॥

অন্তি বৃন্দাবনঃ বস্যাশ্বেন বৃন্দাবনী স্মৃতা ।

বৃন্দাবনস্যাদিধেবী তেন বাধ প্রকীর্তিতা ॥ ২৩৭ ॥

বৃন্দঃ সজ্জবচঃ সখ্যারকারোহপ্যন্তিবাচকঃ ।

সখিবৃন্দোহন্তি যস্যান্ত সা বৃন্দা পরিকীর্তিতা ॥ ২৩৮ ॥

মুখাচকো বিনোদশ সা অস্যা অন্তি তত্র চ ।

বেদা বদন্তি তাং তেন বৃন্দাবনবিনোদিনীম্ ॥ ২৩৯ ॥”

‘কৃষি’র অর্থ মোক্ষ, ‘৭’র অর্থ উৎকৃষ্ট, আর ‘আকার’-  
 এর অর্থ দাতা । উৎকৃষ্ট মোক্ষসম্পত্তির দাতা বলিয়া,  
 শ্রীরাধা ‘কৃষ্ণা’নামে কীর্তিতা হইয়া থাকেন । ২৩৬ বাঁহার  
 বৃন্দাবন আছে, অথবা যিনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী,  
 এই হেতু তিনি ‘বৃন্দাবনী’নামে অভিহিত হন । ২৩৭  
 ‘বৃন্দ’শব্দের অর্থ সখীর সমূহ, আর অকারের অর্থ  
 ‘ধাক’ ; বাঁহার অনেক সখী আছেন, এই জন্য তাহার  
 একটি নাম ‘বৃন্দা’ । ২৩৮ ‘বিনোদ’শব্দ আনন্দবাচক ।  
 বৃন্দাবনে বাঁহার সেই আনন্দ নিত্য বিদ্যমান, এই নিমিত্ত  
 বেদমণ্ডল তাহাকে, বৃন্দাবনবিনোদিনী’ বলিয়া থাকেন । ২৩৯

রাধার শ্রীরূদ্দাবন কৃষ্ণে সুখ দিতে ।  
 দেহ সৌপি সেবয়ে পরম আনন্দেতে ॥  
 অতএব তদীয় সম্ভব রূদ্দাবন ।  
 ভাগবতগণ-চূড়ামণিতে গণন ॥

শ্রীরসায়নতসিকো—

“তদীয়াস্তলসী-শাস্ত্র-মথুরা বৈষ্ণবায়গঃ ॥” (১)

ইতি ।

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ।—ভুলনী, শ্রীভাগবতাদি  
 শাস্ত্র, মথুরা ও বৈষ্ণবাদি, ইঁহারা তদীয় বা ইঁহারা  
 শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয়ভূত।

আর কথোঙলি স্থানের মহিমা কহিব ।  
 অধিক বর্ণিতে মোর শক্তি নহিব ॥  
 যে যে লীলা যে যে স্থানে লীলার সহিত।  
 কিঞ্চিত বর্ণিব মধাশক্তি উচিত ॥  
 ষোল-কোশ রূদ্দাবন প্রিয়স্থান হয় ।  
 যথা মাতা পিতা বন্ধু প্রেমদীর চয় ॥  
 বিশেষ পরমপ্রোষ্ঠ বন-কুঞ্জ আদি ।  
 রাধাসহ মিলনের সুখের অবধি ॥  
 রূদ্দাবনভূমি হয় চিন্তামণিময় ।  
 কল্পরক্ষময় যত রক্ষ-লতা-চয় ॥  
 সুরভী যতেক লক্ষ লক্ষ গাবীগণ ।  
 লক্ষ লক্ষ লক্ষ্মী কৃষ্ণসেবাপরায়ণ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়—

“চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ-সুকল্পরক্ষ-  
 লক্ষায়তেষু সুরভীরতিপালয়ন্তম ॥  
 লক্ষীসহস্রশত-সদ্রম-সেব্যমানঃ  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥” (২)

ইতি ।

(১) ভক্তিরসায়নতসিক, পূর্ব-বিভাগ, ২য় লহরী,  
 ৪৩তম-সংখ্যাক্তি লোকসমূহের অন্তর্গত লোকার্ছ।

(২) ব্রহ্মসংহিতা, ৫ম অধ্যায়, ১৯শ লোক : সম্পাদক

[সম্পাদক-কৃত অনুবাদ—যিনি চিন্তামণি-নিক  
 মণ্ডিত লক্ষ লক্ষ গৃহ ও পরমশোভন লক্ষ লক্ষ কল্পযুগে  
 পরিবৃত্ত গোলোকস্থ প্রদেশসমূহে অবস্থানপূর্বক সুরভী  
 সমূহের চারপাশি পালনকাণ্ডে সর্বতোভাবে নিরত  
 রহিয়াছেন, এবং শতসহস্র লক্ষী সত্ত্বসহকারে বাঁহা  
 পরিচর্যা করিতেছেন, আমি সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে  
 ভজনা করি।]

সৎ-চিৎ-আনন্দ-ময় শ্রীল-রূদ্দাবন ।  
 রাধাকৃষ্ণ-বিহারের পরম মোহন ॥  
 মহারানস্বলী হয় যমুনাগুলিনে ।  
 যাঁহা রামকীড়া শতকোটি গোপী সনে ॥  
 তার মধ্যে শ্রীরাধিকা পরমপ্রেমসী ।  
 তাহার রহস্ত্র শুন শ্রবণ-সরসি ॥  
 রূদ্দাবনসৌভাগ্য শ্রীরাধিকার গুণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণের রানলীলা পরমমোহন ॥  
 শরত-পূর্ণিমা পূর্ণচন্দ্রের \* উদয় ।  
 রূদ্দাবনশোভা যে তা কহনে না যায় ॥  
 চন্দ্রের কিরণে তরু বণমল করে ।  
 ছায়া মধ্যে-মধ্যে-শাখা চন্দ্র উজ্জিয়ারে ॥  
 মঞ্জিকা মালতী যুধী অশোক চম্পক ।  
 কন্দ করবীর নবমঞ্জী কুরুবক ॥  
 নানা পুষ্প প্রকুঞ্জিত শ্রেণীবন্ধমতে ।  
 কামরিয়া রহে তাতে ভঙ্গ যুধে যুধে ॥  
 সৌগন্ধি তাহাতে হয় কাম-উদ্দীপন ।  
 আনন্দ-কৌতুক তাহে চন্দ্রের কিরণ ॥  
 কৃষ্ণপ্রোমানন্দে অশ্রু মধুবিন্দু ক্ষরে ।  
 নানাবর্ণ নানাজাতি শোভে ধরে ধরে ॥

কণ্ঠক অনুদিত ও ব্যাখ্যাত শ্রীশ্রীরাঙ্গপঞ্চাধ্যায়ের অনু-  
 বাদাংশের ২৬শ পৃষ্ঠা, ১২শ পঙ্ক্তি।

\* পূর্ণিমা-র পাঠ—শরত পূর্ণিমা-চন্দ্র চন্দ্রের।

নানা পক্ষ নানা রক্ষ নানামত শ্রেণী ।  
 ময়ূর কোকিল ভৃঙ্গ-আদি করে ধ্বনি ॥  
 শুক-শারি কৃষ্ণগুণ গায় প্রেমানন্দে ।  
 ময়ূর-ময়ূরী নাচে নানা ছন্দে বন্ধে ॥  
 স্বর্ণবর্ণ রক্ষ নীল-লতায় বেষ্টিত ।  
 নীলবর্ণ রক্ষ স্বর্ণলতায় শোভিত ॥  
 রতনের পুষ্পগুচ্ছাসমূহ তাহায় ।  
 মণিবত ফল তাহে অপূৰ্ণ শোভয় ॥  
 নানা-রত্নময়-রক্ষ-শ্রেণী দুই দিগে ।  
 রতনে জড়িত পথ হয় মধ্যভাগে ॥  
 দুই পার্শ্বে মধ্যো মধ্যো সরোবর হয় ।  
 চারিদিগে ঘাট নানাবর্ণ-মণিময় ॥  
 রতনের রক্ষ চারিদিগেতে হিন্দোলা ।  
 হেম-মণিময় তাহে চমকে চপলা ॥  
 সরোবরে প্রফুল্লিত কুমুদ কমল ।  
 স্বর্ণ নীল রক্ত স্বেত পরম-বিরল ॥  
 জমর গুঞ্জরে তাতে শ্রবণসুখদ ।  
 নানাজাতি পক্ষী মেলি করয়ে শবদ ॥  
 রাধাকৃষ্ণ সখীসঙ্গে বিহরে কোতুকে ।  
 হেরিয়া রক্ষাদি পশু-পক্ষী পায় সুখে ॥  
 যমুনার তীরে হেমমণিতে জড়িত ।  
 মণিময় ঘাট স্থানে স্থানে মনোনীত ॥  
 দুই পার্শ্বে ঘাটের শোভয়ে রত্নবেদি ।  
 কতেক শোভা যে তাহে নাহিক অবধি ॥  
 স্থানকালে ত্রীরাধিকা সখীর সহিতে ।  
 তৈল-গন্ধ মর্দন করেন বসি সাথে ॥  
 কৃষ্ণসনে জলকীড়া করেন যখন ।  
 সখীসহ জল-ফেলাফেলি হয় রণ ॥  
 তথা দাণ্ডাইয়া সেবাপর্য্য সখীগণ ।  
 রহস্য দেখেন কহে ইঙ্গিতবচন ॥

যমুনার দুই তীরে নত্মান রক্ষ ।  
 নানা-ফল-ফুলে শোভে ডাকে নানা পক্ষ ॥  
 কুমুদ কঙ্কার পদ্ম প্রফুল্লিত জলে ।  
 নির্মল সুমিষ্ট জলে হংস-আদি বুলে ॥  
 পুষ্পের সৌরভে দশদিগ আমোদিত ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে আইসে যায় অলি মধুমিত\* ॥  
 তীরে নানা লতা রক্ষ কুঞ্জ শোভা করে ।  
 যাথে রাধা শ্যাম নিত্য আনন্দে বিহরে ॥  
 কেতকী চম্পক নাগকেণর বকুল ।  
 অশোক কিংশুক নীপ কদম্ব পারুল ॥  
 নানাজাতি রক্ষলতা মিলিয়া সুন্দর ।  
 পৃথক পৃথক কুঞ্জ শোভয়ে বিস্তর ॥  
 তাহার যে শোভা তার বর্ণন না হয় ।  
 অস্তুর কা কথা ব্রজা শিব না পারয় ॥  
 লতায় নির্মিত গৃহ লতা খাম খুঁটি ।  
 দালান তেওয়ারি ঘর অতি পরিপাটি ॥  
 লতার তোরণ তাহে পুষ্প প্রফুল্লিত ।  
 স্বয়ংগঠন তাহে নানা ত্রী নির্মিত ॥  
 কমল কঙ্কার পারিজাত জাতি যুধী ।  
 রঙ্গণ মল্লিকা-আদি নানা পুষ্পপাঁতি ॥  
 সুন্দর যে লতা স্নিগ্ধ পত্রের সহিত ।  
 গৃহের ভিতরে উচ্চ-অধতে শোভিত ॥  
 নানা রঙ্গ-ভঙ্গিতে দেওয়াল-প্রায় রূপে ।  
 সুন্দর গঠনে রহে চারিদিগ ব্যাপে ॥  
 স্বর্ণেতে জড়াও মণি-মুকুতার স্তায় ।  
 শোভা করে হেরি চিত্ত চমৎকার হয় ॥  
 লতাময় পুষ্প যুক্ত শোভে নানাবর্ণে ।  
 তোরণ কপাঠ দ্বার যথা মণি-স্বর্ণে ॥

\* গরিবস্তি পাঠ—মধুগন্ধিত ।

উপরেতে লতাময় শত শত চূড়া ।  
 চৌদিগেতে বিকসিত নানাপুষ্পে বেড়া ॥  
 অপূৰ্ণ গঠন অলৌকিক শোভা তায় ।  
 পুষ্পের কলস প্রতি চূড়াতে শোভয় ॥  
 নানা পক্ষিগণ বসি ডাকয়ে মধুর ।  
 ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে মধু-পিয়াসে ভ্রমর ॥  
 কুঞ্জের ভিতর স্থল মণিরত্নময় ॥  
 তার মধ্যে সিংহাসন পদ্মাকৃতি হয় ॥  
 চতুর্দিকে অষ্টদল রতন-নিৰ্ম্মাণ ।  
 ললিতাদি অষ্ট সখী বসিবার স্থান ॥  
 মধ্যকিঙ্করেতে রাধাকৃষ্ণ বিরাজয় ।  
 ত্রৈলোক্যমোহন শোভা চমৎকারময় ॥  
 কুঞ্জ-আদি শোভা দেবে বর্ণিতেনা পারে  
 বিনে প্রেমী ভক্ত রাধাকৃষ্ণের কিস্করে ॥  
 মো-হেন ভকতিহীন জনার দুর্গম ।  
 তাহাতে অবোধ মূৰ্খ সুমন্দ-করম ॥  
 শরদ-জ্যোৎস্না নিশি বনশোভা হেরি ।  
 উৎসাহ হইল কেলি সহ ব্রজনারী ॥  
 শরত-পূর্ণিমা পূর্ণ চন্দ্রিমা হেরিয়া ।  
 উদ্দীপন রাধামুখ চন্দ্রিমা হইয়া ॥  
 বংশীবটতটে গিয়া মুরলী বাজায় ।  
 লক্ষ্য করি ব্রজের রমণীগণচয় ॥  
 মোহন মধুর কলধ্বনি রসময় ।  
 কুলের রমণী যাথে অনঙ্গে মাতয় ॥  
 কুলধর্ম-রঙ্জু ছিণ্ডি বাহির করয় ।  
 লজ্জা ভয় অভিমান গৌরব ছাড়য় ॥  
 দুস্ত্যজ স্বজন বন্ধুবান্ধব স্বগণ ।  
 ভুগতুল্য করাইয়া করে আকর্ষণ ॥  
 মুরলীর ধ্বনি শুনি ব্রজবধূগণ ।  
 কন্ঠকা-আদি যে গোপী কোটি অগণন ॥

মোহিত হইয়া সবে ছুটিয়া ধাইল ।  
 গুরুভয় লোকলজ্জা গণন না কৈল ॥  
 কেহ বা রন্ধনে কেহ দুগ্ধ-আবর্তনে ।  
 কেহ ছিল নিজ গুরুজন্যর সেবনে ॥  
 অন্ন-পরিবেষনে আছিল কেহ কেহ ।  
 ভোজনে আছিল কেহ গুরুজন সহ ॥  
 অন্তের বালকে দুগ্ধপান করাইতে ।  
 আছিল কেহ বা নিজ-বেশ-রচনাতে ॥  
 যেই যেই যেইমত যেখানে আছিল ।  
 ঐমনি চলিলা কোন অপেক্ষা না কৈলা ॥  
 ভোজনে আছিল আচমন না করিলা ।  
 পরিবেষনের থালী ঐমনি রাখিলা ॥  
 বালকে ভূমেতে ডারি গুরুসেবা তেজি  
 ইত্যাদি করিয়া কৃষ্ণপ্রেমানন্দে মজি ॥  
 উৎকণ্ঠায় বেশ-বিপর্যায় কারো হৈল ।  
 ভ্রমে চরণের ভূষা করেতে পরিল ॥  
 কণ্ঠের যে হার মতি চরণে পরিলা ।  
 চক্ষে না অঞ্জন দিয়া হৃদয়ে মাখিলা ।  
 অঙ্গ-আবরণ বস্ত্র কটিতে পরিলা ।  
 কটির ঘাঘরা-বস্ত্র মস্তকে উচিলা ॥  
 ছুটিয়া যাইতে উন্মত্তের ন্যায় ব্রজ ।  
 পদ-আভরণে জড়াইয়া গেল বস্ত্র ॥  
 খসাইয়া লইতে সে ব্যাজ না সহিল ।  
 হিঁচড়িয়া টানি লৈতে ছিণ্ডিয়া রহিল ॥  
 এইমত প্রতি ঘরে ঘরে গোপীগণ ।  
 ধাইয়া চলিলা লক্ষ্য করি বংশীগান ॥  
 যথা কৃষ্ণচন্দ্র রহে বংশীবটতটে ।  
 ঘেরিলা যাইয়া সবে তাঁহার নিকটে ।  
 হেথাকোন কোন গোপ কোন গোপীগণে  
 যাইতে না দিলা ধরি রাখিলা সদনে ॥

গৃহের ভিতর রাখে দ্বার রুদ্ধ করি ।  
 তাঁহারা সভার পূর্বে পাইলেন হরি ।  
 শ্রীকৃষ্ণবিরহে তাঁরা প্রাণ তেয়াগিলা ।  
 তৎক্ষণে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে যাইয়া মিলিলা ॥  
 বিচ্ছেদেতে তীব্রতাপ অশুভ নাশিয়া ।  
 পরম-নিরুত্তি হৈল শ্রীকৃষ্ণে পাইয়া ॥  
 কিঞ্চিত সাধনে তাঁ-সভার নুন ছিল ।  
 তে-কারণে ঈদৃক যে বাধা জনমিল ॥  
 উৎকণ্ঠাতে প্রেমপরাকাষ্ঠা জনমিল ।  
 যে-হেতুক বিরহেতে প্রাণত্যাগ কৈল ॥  
 যদি বল ব্রজে জন্ম স্বভাবতঃ সিদ্ধ ।  
 সাধনেতে নুন ইহা বড়ই বিরুদ্ধ ॥  
 তাঁহার সিদ্ধান্ত শুন আচার্য্য টীকাতে ।  
 যে যুক্তি কহিলা সে বিরুদ্ধ নহে তাতে ॥  
 প্রেমপরাকাষ্ঠা সাধনের সিদ্ধদশা ।  
 ব্রজে কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য সেই মহাযশা ॥  
 সেই প্রেম হৈতে যদি কিঞ্চিত ন্যূনতা ।  
 থাকিতে শরীর তার পড়ে যথা তথা ॥  
 তথাপিহ ব্রজে তেঁহো জন্ম লভিয়া ।  
 যে অপেক্ষা থাকে সেই স্থানে পূর্ণ হইয়া  
 শ্রীকৃষ্ণচরণ পায় নিজ নিজ ভাবে ।  
 ইহা অসম্ভব নহে বিচারি বুঝিবে ॥  
 প্রেমভাব পক আর কিঞ্চিত ন্যূনতা ।  
 আমাত্র পকাত্ত স্বাদুবিশেষেতে যথা ॥  
 বস্তু এক কিন্তু মাত্র স্বাদুর বিশেষ ।  
 তথা যে অপক প্রেম আর পরিশেষ ॥  
 সেই আত্র পাকিয়া সুস্বাদু সেই হয় ।  
 তথা যে অপক প্রেম পকতাকে পায় ॥  
 আর এক যুক্তি-টীকা আচার্য্য কহয় ।  
 রজ্জ্বাবনে কৃষ্ণলীলা-প্রকটনময় ॥

প্রাকৃতিক ব্যক্তি ব্রজে করিতে গমন ।  
 পারয়ে তাহার সাক্ষী যায় দৈত্যগণ ॥  
 অতএব অন্ত-যে-দেশীয় গোপকন্যা ।  
 ব্রজে গোপ-বিবাহিতা যে-হেতুক ধন্যা ॥  
 বজগোপ-বনিতা শ্রীকৃষ্ণভোগ্যা যোগ্যা ।  
 অতএব দেহ তেজি গোপীসম স্নায্য ॥  
 চিদানন্দময়দেহ কৃষ্ণ প্রেমানন্দ ।  
 পরম-পুরুষার্থ-পরাকাষ্ঠা সুখকন্দ ॥  
 পাইলা শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ সর্ব-গোপী-সহ ।  
 মিলিয়া ঘেরিলা সভে করিয়া উৎসাহ ॥  
 কৃষ্ণসঙ্গে রঙ্গ অঙ্গসঙ্গ অভিলাষে ।  
 হাব-ভাব-লীলা-কলা-বিলাস প্রকাশে ॥  
 গোপিকার প্রেমআর্ত্তি-আগ্রহ বুঝিতে ।  
 করুণা-বিলাপ-আদি কৌতুক দেখিতে ॥  
 ভঙ্গি করি কৃষ্ণচন্দ্র উদানীন-ন্যায় ।  
 উপেক্ষাবচন কহে অরসজ্ঞ-প্রায় ॥  
 এ ঘোর রজনী কুলরমণী হইয়া ।  
 বনে কেনে আগমন কিসের লাগিয়া ॥  
 বনশোভা দেখিতে কি আমারে দেখিতে ।  
 দেখিলে চলিয়া যাহ স্বগৃহে তুরিতে ॥  
 এ নহে উচিত কুলবতী নারীগণে ।  
 রজনীতে গৃহ ত্যজি যাইতে বিপিনে ॥  
 স্বামি-আদি-গুরু সেবা স্ত্রীগণের ধর্ম ।  
 অতএব ঘরে গিয়া সাধ নিজ কর্ম ॥  
 কৃষ্ণের নিষ্ঠুর বাক্য শুনি গেপীগণ ।  
 ঈষত হইল ক্রোধ মানি অপমান ॥  
 কহে অহে ধ্রুপ্ত মোরা তোমার নিকটে ।  
 না আসি আইনু মোরা যমুনার তটে ॥  
 কুমুম-টোটন করি যাইব গৃহেতে ।  
 তুমি কেনে এতো হৈলে উৎকণ্ঠিত চিতে ॥

তবে কৃষ্ণ কহে ভাল ভাল পুষ্প তুলি ।  
 লইয়া গৃহেতে যাও আমি তাহি বলি ॥  
 মানভরে গোপীগণ ফিরে যাইতে চাহে  
 না চলে চরণ কিছু ইঙ্গিতেতে কহে ॥  
 অবিদম্ভ কেমন তুমি হে নিঠুরাই ।  
 তোমার নিকটে মোরা কভু আসি নাঞি ॥  
 নবীন যুবতীরন্দ বিদম্ভা রূপমী ।  
 কুলবতী নারী মোরা বনমধ্যে আসি ॥  
 নিজ্জনে নবীন যুবা তুমি যে আছহ ।  
 দেখিয়া ফাঁকর হৈনু এবে যাই গৃহ ॥  
 পুন কৃষ্ণ কহে শীঘ্র যাহ নিজগৃহে ।  
 তবে গোপী দুঃখেতে কান্দিয়া কিছু কহে ॥  
 বংশীধ্বনিতে আকর্ষিয়া মো-সভারে ।  
 কুল গৃহ-স্বামি-আদি করাইয়া দূরে ॥  
 আনিঞা এখন কহ নিষ্ঠুর বচন ।  
 গৃহেতে না যাব আর তেজিব জীবন ॥  
 মন্থথ-আনলে তণ্ড দেহ মো-সভার ।  
 জুড়াও তাপিত অঙ্গ শিরে দিয়া কর ॥  
 গোপিকার অনুরাগ দেখি কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 প্রেমের উৎকর্ষ বুঝি হইল আনন্দ ॥  
 আপনাকে সাপরাধি মানি পুন কহে ।  
 তোমা-সভার উপেক্ষা আমার কভু নহে ॥  
 যতেক কহিনু যে বুঝিতে পার নাহি ।  
 এতো কহি সেই বাক্য ফিরাইয়া কহি ॥  
 প্রতিকূল অর্থ অনুকূল ব্যাখ্যা করি ।  
 গোপিকারে শুনাঞিয়া তুষিলা জীহরি ॥  
 তাহা শুনি গোপীগণ আনন্দিত হৈয়া ।  
 মুচকি হাসিয়া দিলা ঘোমটা টানিঞা ॥  
 তবে কৃষ্ণ প্রত্যেকে সভারে আলিঙ্গিয়া ।  
 পুলিনে লইয়া গেলা বিহার লাগিয়া ॥

পরম উৎসাহে গোপীগণ প্রেমানন্দে ।  
 মত্ত হৈল কৃষ্ণগনে কলারসমদে ॥  
 হেনকালে শ্রীরাধিকা শ্রেষ্ঠ যে প্রেয়সী ।  
 তাঁরে নিঞা অন্তর্দান হৈয়া ব্রজশশী ॥  
 কৃষ্ণে না দেখিয়া গোপী চারিপানে চায়  
 আচম্বিতে বজ্র যেন পড়িল মাথায় ॥  
 হাহাকার করি সতে লোঠায় ধরণী ।  
 বিরহে কাতর কান্দে যতেক রমণী ॥  
 কৃষ্ণ-অশ্বেষণে ফিরে বিভোল হইয়া ।  
 রক্ষ-আদি-গণে পুছে প্রলাপ করিয়া ॥  
 আশ্র পনস জম্বু কপিথ পিয়াল ।  
 কৃষ্ণ দেখিয়াছ কোথা তোমরা সকল ॥  
 উত্তর নাহিক যদি দিলা রক্ষগণ ।  
 তবে কহে তোমরা না কবে বিবরণ ॥  
 তুমি-সব হও কৃষ্ণসখার সমান ।  
 তে-কারণে মো-সভারে করিলে গোপন ॥  
 আগে গিয়া কহে পুন তুলসি কল্যাণি ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়া সৌভাগ্যের ধনী ॥  
 তুমি মো-সভার হও সখীর সমান ।  
 কৃষ্ণ কোথা কহি দুঃখে কর পরিভ্রাণ ॥  
 তেঁহো যদি না কহিলা আগে চলি যাই।  
 কৃষ্ণপদচিহ্ন তথা দেখিবারে পায় ॥  
 মধ্যে মধ্যে কোন রমণীর পদচিহ্ন ।  
 হেরি জঁধা-শোক-মানে মতি হৈল দৈন্ত ॥  
 ললিতাদি সখী পুন বুঝিলা মরম ।  
 ঐহ রাধা মো-সভার সখী প্রিয়তম ॥  
 হরিষ হইল তাহে বিমর্ষ বিচ্ছেদে ।  
 সৌভাগ্য তাহার সতে প্রণয়সে আক্লান্দে  
 প্রতিপক্ষগণ নিন্দে সপত্নীত্ব-ভাবে ।  
 যার যেই ভাবে নিন্দা-স্তুতি করে সতে ॥

জাগে দেখে কুসুমিত রক্ষের তলাতে ।  
 ছিন্নভিন্ন পুষ্প বিতরিয়া চারিভিতে ॥  
 তাহা দেখি বিতর্ক করয়ে সভে মেলি ।  
 এই পুষ্পতরু হৈতে কৃষ্ণ পুষ্প তুলি ॥  
 সেই ভাগ্যবতী প্রেমসীর বেশ কৈল ।  
 প্রণয়ে তাহার মনোবধ পুরাইল ॥  
 প্রিয়ামুখে ভৃঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে ।  
 ডাল ভাঙ্গি নিল পুষ্প গুচ্ছের সহিতে ।  
 উন্মত্তের প্রায় পুন কহে লতাগণে ।  
 তোমরা যে হও মোর সখীর সমানে ॥  
 কৃষ্ণকে দেখ্যছ কেহ এ পথে যাইতে ।  
 এক যে পরমপ্রেষ্ঠা প্রেমদী সহিতে ॥  
 তোমো-সভা-সনে ক্রীড়া কৈল এই স্থানে  
 যে-হেতুক স্নিগ্ধ প্রফুল্লিত পুষ্পসনে ॥  
 বনমধ্যে কৃষ্ণচন্দ্র মনে বিচারিল ।  
 গোপী-সহ রাসবিহারের বাঞ্ছা হৈল ॥  
 কিন্তু সকলেরে বঞ্চি রাধিকা লইয়া ।  
 অন্তর্দান কৈল \* সভাকারে দুঃখ দিয়া ॥  
 পুন গিয়া মিলিলেও ণ রাধিকা-সহিত ।  
 দীর্ঘাদি করিবে রস না হবে উচিত ॥  
 অতএব গ্রিহারেও ছাড়ি অন্তর্দান ।  
 করি যে সভার প্রতি হইবে সমান ॥  
 এতো ভাবি স্বক্কে চটা দোষ ছল করি ।  
 অন্তর্দান কৈল তাঁর বনে ছাড়ি হরি ॥  
 কৃষ্ণবিরহেতে তেঁহো কাতর হইয়া ।  
 কান্দয়ে বিভোল-চিত্ত ভূমেতে পড়িয়া ॥  
 হেথা গোপীগণ সভে যাইতে যাইতে ।  
 বিরহিণী তাঁহারে দেখয়ে সম্মুখেতে ॥

শঠতা বুঝিয়া কৃষ্ণে সভাই নিন্দয়ে ।  
 মুখ মুছাইয়া গলে পরিয়া কান্দয়ে ॥  
 তাঁহারে লইয়া পুন কৃষ্ণ অশ্বেষিতে ।  
 চলিল পাগলপ্রায় কান্দিতে কান্দিতে ॥  
 যাবত আছিল জ্যোৎস্না তাবত চলিল ।  
 ঘোর অন্ধকার বন দেখিয়া ফিরিল ॥  
 পুন বমুনীর চর-পুলিনে আসিয়া ।  
 লীলানুকরণ করেন তাদান্য পাইয়া ॥  
 কেহ তো পূতনাবধ শকটভঞ্জন ।  
 কেহ বস্ত্র তুলি ধরে গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 ইত্যাদি করিয়া লীলা কথোক্ষণ করি ।  
 কৃষ্ণবিরহের বেগ সহিতে না পারি ॥  
 উচ্চস্বরে কান্দে বহু বিলাপ করিয়া ।  
 উদ্ধর্মুখে কৃষ্ণমুখচন্দ্র সঙরিয়া ॥  
 হে কৃষ্ণ হে গোপীনাথ মদনমোহন ।  
 অবিলম্বে দেখা দিয়া রাখহ জীবন ॥  
 নবঘন জিনি রূপ শ্রীচন্দ্রবদন ।  
 না দেখিয়া এই দেখ নি কণ্ঠে জীবন ॥  
 আমরা মুহুদ তব ব্রজের রমণী ।  
 গোপিকানন্দন\*ব্রজে নহ কি আপনি ॥  
 অতএব মো-সভার মুখ নিরখিয়া ।  
 দরশন দেহ নাথ করুণা করিয়া ॥  
 গোপিকার ক্রন্দন করুণা শুনি হরি ।  
 আপনারে অপরাধী মানি শীঘ্র করি ॥  
 আইলা তথায় যথা গোপী প্রলাপয়ে ।  
 সে যে চমৎকার রূপ বর্ণন না হয়ে ॥  
 ত্রিপদীছন্দ ।  
 মন্সুর-গমনে আইসে, অঙ্গভঙ্গি রঙ্গরসে,  
 মন্দ মন্দ হাসিত বদন ॥

\* পাঠান্তর—হৈহু । † পুঁদ্রিয়ের পাঠ—মিলিগাও ।

\* পাঠান্তর—গোপী-অনুকূল ।

পীতাম্বর বনমালা, রুচি স্ফটিকণ কালা,

শোভা মনমথের মদন ॥

পরম সুন্দর রূপ, সুবিদগ্ধ রসরূপ,

নারীগণ-মন-মোহনিঞা।

চরণে নুপুর বাজে, নানা অভরণ সাজে,

রূপ কোটি মদন জিনিঞা ॥

দূরে হৈতে গোপীগণ, হেরি চমকিত মন,

চঞ্চল নয়ানে সবে চাহে।

দারিদ্রের হারাধন, পাইলে যথা হৃষ্টমন,

প্রাণ যথা আইসে মৃতদেহে \* ॥

তেমতি শ্রীকৃষ্ণধন, পাইয়া গোপিকাগণ,

ধাইয়া চলিলা উদ্ধৃষ্টাসে।

কারআলুয়াইল কেশ, কারণছিন্নভিন্ন বেশ,

পড়ি গেল উত্তরীয় বাসে ॥

উন্মত্ত-পাগলী-প্রায়, শ্রীকৃষ্ণনিকটে যায়,

প্রোমানন্দে বাহুস্পর্শি নাঞি।

কেহ গিয়া কণ্ঠ ধরে, কেহ ধরে গিয়া করে,

কেহ তো বসন ধরে যাই ॥

কেহ আলিঙ্গন করে, কেহ পদ ধরি করে,

হৃদয়ে ধরিয়া জুড়াইল।

করপদমে চুম্বন, করে কেহ ঘনেনঘন,

চর্কিত তাম্বুল কেহ লৈল ॥

কোনশ্রেষ্ঠ প্রোয়সী, ক্রোধাবেশে মুখশশী,

ক্রকুটি করিয়া ভুরুভঙ্গি।

নাসায় অঙ্কলি দিয়া, ক্রীমুখে নয়নাপিয়া,

দূরে থাকি সহ নিজসঙ্গি ॥

বনেষে তেজিয়াগেলা; দুঃখঅপমানদিলা,

তাহা মনে স্মরণ করিয়া।

সহজেশ্বভাব-বামা, \* উৎকট-কুটিল-প্রেমা,

মানাবেশে রহে দাণ্ডাইয়া ॥

ললিতা সুন্দরীসখী, তাহার পাশ্বেতে থাকি,

কৃষ্ণরূপ সুখময় নিধি।

নয়ান-দ্বারায় করি, হৃদয়মাঝারে ভরি,

অন্তরে হেরয়ে আঁখি মুদি ॥

নিজ দেহ পাগরিলা, সুধাসিকু ডুবি গেলা,

ধানে তদাকাররসি হৈলা।

বিশাখাদি সখীগণ, নিরখি শ্রীচন্দ্রানন,

চিত্র-পুত্তলিকা-প্রায় ভেলা ॥

স্বভাব যেমন যার, মধ্যা প্রগল্ভা আর,

ধীরমধ্যা আদি করি যত।

তেমতি সভার রীতি, স্বভাবত কৃষ্ণপীতি,

প্রকাশিল সভার সেইমত ॥

তার মধ্যে বামা অতি, সুমধ্যা-স্বভাব-মতি

যেঁহো দূরে ক্রকুটি করিয়া।

নয়ান অর্পিণা রহে, মানে কিছু নাহি কহে,

তাঁর ভাবে সুখী কৃষ্ণ-হিয়া ॥

অন্তরে আনন্দ-মতি, বাছে তার কিছুরীতি,

প্রকাশিয়া অপরাধ মানি।

ষোড়করে স্তুতি করি, আলিঙ্গয়ে হৃদে ধরি,

কৃষ্ণস্পর্শে জুড়াইল পরানি ॥

সর্বদুঃখ গেল দূরে, ভাসি সুখসিকুনীরে,

কণ্ঠে কণ্ঠে মিলিয়া রহিল।

ললিতাদি নিজগণ, হেরিয়া আনন্দ-মন,

প্রিয়সখী-সৌভাগ্য জানিল ॥

তবে কৃষ্ণ হর্ষমনে, যতেক গোপিনীগণে,

রাস-বিলাস-হেতু লৈয়া।



চৌদিগে রমণীরন্দ, হেমময় ধেন ইন্দু,

তার মধ্যে চলয়ে রসিয়া ॥

পুলিন সুরম্য স্থান, বালুকার যত ভাণ,

তাহে পূর্ণচন্দ্রের প্রকাশ ।

বলমল শোভা করে, যাথে কৃষ্ণমন হরে,

তথা চলে হইয়া উল্লাস ॥

গোপীগণ সভেগেলি, পুনছাড়িয়াবে বলি,

কেহ বস্ত্র ধরে কেহ কর ।

কেহ কেহ করেকরে, মণ্ডলী করিয়া ধরে,

পাছে হারা হই পুনর্বার ॥

তবে কৃষ্ণ গোপী-সহ পুলিনে বাইয়া ।

অ দ্ভুত রাসলীলা রচনা করিয়া ॥

নাচয়ে গোপিকা-সহ ত্রিমণ্ডলী করি ।

মধ্যে এক মূর্ত্যে\* নাচে রাধা-সহ হরি ॥

ত্রিমণ্ডলী পংক্তি তার অদ্ভুত কখন ।

অতি চমৎকার তার না হয় বর্ণন ॥

দুই দুই গোপী মধ্যে কৃষ্ণ এক এক ।

সর্ব-গোপী-মধ্যে কৃষ্ণ প্রত্যেকেপ্রত্যেক ॥

অসংখ্য গোপিকা শতকোটি শব্দমাত্র ।

অসংখ্য-প্রকাশে কৃষ্ণ বিহরে সর্বত্র ॥

এইমত ত্রিমণ্ডলী প্রিয়াগণ সনে ।

মণ্ডলীর মধ্যে হয় মঞ্জরীর গণে ॥

দাসিকাদি করি নানা বাজ্যবস্ত্র লৈয়া ।

বাজায় সুতালগ্নবাঞ্চে আনন্দিত হিয়া ॥

এইমত চমৎকৃত মণ্ডলী বান্ধিয়া ।

আলাতচক্রের স্থায় নাচয়ে জমিয়া ॥

বর্জুল-আকার তিন মণ্ডলীতে হরি ।

গোপীসঙ্গে নাচে নানা রঙ্গরস ভরি ॥

লব্ধিপদীচ্ছক ।

গোপী মাঝে মাঝে, শ্রীকৃষ্ণ বিরাজে,

সে শোভা কথা নাহি যায় ।

হেমেতে জড়িত, মহামরকত,

যথা শোভে মণিচয় ॥

নাগরীসমূহ, নাগরের সহ,

বাহু দিয়া বাহুমূলে ।

নাচে নানা রঙ্গে, রসের তরঙ্গে,

মুরুজ-মৃদঙ্গ-তালে ॥

নূপুর কিকিণী, বলয়ার ধ্বনি,

সুমধুর কোলাহলে ।

বীণা-বেণু-গান, শ্রুতি-রসায়ন,

তুমুল রাসমণ্ডলে ॥

স্বর্ণ-পদমিনী, নাগরী রঙ্গিনী,

স্বাভিযোগ-রঙ্গরসে ।

ভুরুভঙ্গি করি, নাচয়ে সুন্দরী,

বদনে মুচকি হাসে ॥

ছলছুতা করি, রসিক-নাগরী,†

দেখায় উরজ-পাশ ।

রসিক নাগরে, লুবধ জমরে,

করয়ে আপন বশ ॥

হরিসুখ দিতে, মন্দমন্দ বাতে,

উড়য়ে উরজ-বাস ।

সে সব হেরিয়া, নাগরের হিয়া,

উঠয়ে মদনদ্রাস ॥

চুষ-আলিঙ্গন, বদনে বদন,

অর্পিয়া পুলক হিয়া ।

চিবুক ধরিয়া, নাগর রসিয়া,

চর্কিত তাবুল দিয়া ॥

\* পাঠান্তর—মূর্ত্তি । † পাঠান্তর—স্থান ।

\* পাঠান্তর—বাসে মাঝে । † পাঠান্তর—বরজ-নাগরী ।

নাচিতে নাগরী,— গণের কবরী,  
 আলুয়াইয়া পড়িতেছে।  
 যতন করিয়া, মুঠেতে ধরিয়া,  
 সাপটিয়া বান্ধি দিছে ॥  
 হাস পরিহাস, রসের উল্লাস,  
 আনন্দে মগন হিয়া।  
 মধ্যে রাধাশ্যাম, অতি অনুপাম,  
 নাচয়ে কর ধরিয়া ॥  
 গৌরাজী সুন্দরী, সোণার গাগরি,  
 রসময়ী ইন্দুমুখী।  
 পরম-রসিলা, হাব-ভাব-লীলা,  
 করি শ্যামে করে সুখী ॥  
 যত দেবগণ, পুষ্প-বরিষণ,  
 আকাশ হইতে করে।  
 দেবীগণ যত, হেরিয়া \* মুচ্ছিত,  
 দগধ মদনশরে ॥  
 স্বয়ং লক্ষ্মী আসি, সে লীলা প্রশংসি,  
 মদন-মোহন-সনে।  
 বিহার করিতে, উৎকণ্ঠিত চিতে,  
 প্রার্থয়ে শ্রীকৃষ্ণস্থানে ॥  
 ব্রজে স্বমাদুর্য্য, † কিকিত ঐশ্বর্য্য,  
 নাহি ব্রজবাসিগণে।  
 যাথে গোপীগণ, হরে কৃষ্ণমন,  
 নাহিক ঐশ্বর্য্য-কণে ॥  
 ব্রজের অনুগা,— ভাব যে সুভগা,  
 বিনা ব্রজে অধিকার।  
 কখন না হয়, ব্রজ নাহি পায়,  
 সে রস না মিলে তার ॥

অতএব হরি, বৈকুণ্ঠ-ঈশ্বরী,  
 লক্ষ্মীরে উপেক্ষা কৈল।  
 অভিमानে দেবী, মনে দুঃখ ভাবি,  
 তাহে তপ আচরিল ॥  
 অদ্যাপি শ্রীবনে, অতি সুনির্জজনে,  
 তপ করে লক্ষ্মীদেবী।  
 নয়ানযুগলে, ভাসে প্রেমজলে,  
 শ্রীকৃষ্ণের রূপ ভাবি ॥  
 ইহাতে বুঝহ, গোপিকার সহ,  
 কতক পিরীতি \* হরি।  
 বিহার করয়, সুখ আশ্বাদয়,  
 প্রেমময় রসে ভরি ॥  
 অতি অনুপাম, বৃন্দাবনধাম,  
 ত্রিজগতে একসার।  
 তার মধ্যে অতি, পুলিন-খেয়াতি,  
 যথায় রাসবিহার ॥  
 পরম মহিমা, নাহি হয় সীমা,  
 শ্রীকৃষ্ণ-সুখদ স্থান।  
 কল্পাবধি রাস, করিলা বিলাস,  
 জানিলা নিশি-সমান ॥  
 লালদাস চিতে, শরণ লইতে,  
 চাহে শ্রীপুলিন-রজে।  
 দুরন্ত কষায়, লৈতে নাহি দেয়,  
 দৃঢ় দেহাসক্তি কাষে ॥  
 নিকটে শ্রীনিধুবন পরমনির্জজন।  
 তাহার মহিমা-গুণ শ্রবণরঞ্জন ॥  
 কল্পলতামগুপ শোভিত চারিপাশে।  
 মধ্যে রত্নগৃহ কোটি সূর্য্যের প্রকাশে ॥

\* পাঠান্তর—হইয়। † পরিবর্তিত পাঠ—স্বমাদুর্য্য।

\* পরিবর্তিত পাঠ—পিরীতে।

দুয়ার-অটক তাহে তোরণ সুন্দর ।  
 মণিতে নিশ্চিত শোভে মুকুতা-বালর ॥  
 জরির বিছানা মনোহর সুদর্শন ।  
 স্বর্ণের লতিকা ফুল পরমমোহন ॥  
 কমল-বালিশ মণি-স্বর্ণেতে জড়িত ।  
 বাম্পা লটকিছে তাহে হেরি হরে চিত ॥  
 গৃহমধ্যে শোভয়ে পরম চমৎকার ।  
 রাধাকৃষ্ণ সখীসঙ্গে করয়ে বিহার ॥  
 রাধিকার বেশ বনাইলা কৃষ্ণচন্দ্র ।  
 তাহা হেরি সখীগণ পাইলা আনন্দ ॥  
 চিরুণি লইয়া করে কেশ আঁচড়িল ।  
 লোটন বান্ধিয়া-মল্লিকার মালা দিল ॥  
 কস্তুরীর পত্র-বল্লী জদয়ে লিখিল ।  
 মণি মুক্তা হার হীরা কণ্ঠে পরাইল ॥  
 নয়ানে কজ্জল নাসে তিলক সুন্দর ।  
 চিবুকে কস্তুরীবিন্দু দিল মনোহর ॥  
 সিঁথায় সিন্দূর নাসে মতি পরাইয়া ।  
 পুনঃপুন হেরে মুখ মোহিত হইয়া ॥  
 করেতে কঙ্কণ-আদি চরণে নূপুর ।  
 পরাইয়া অঙ্গে লেপে চন্দন কর্পূর ॥  
 আপনি সাজায় পুন আপনি হেরয় ।  
 চন্দ্রস্বধাপানে যেন চকোর মাতয় ॥  
 সখীগণ বদনে বসন দিয়া হাসে ।  
 সুধামুখী স্থলজ্জিত মুখ ঝাঁপে বাসে ॥  
 ঈষত হাসিয়া সখীগণ-পানে চাহে ।  
 সে শোভা হেরিয়া কৃষ্ণ অনিমিখে রহে ॥  
 দু'জনার ভঙ্গি হেরি দু'জনে মোহিত ।  
 সখীগণ তাহা হেরি হৈল চমকিত ॥  
 সখীগণ আনন্দ-উল্লাস-রসে ভরি ।  
 উঠায় কৌতুক এক স্তরঙ্গ মাধুরী ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহ বিবাহ-ঘোটন ।  
 হাসি হাসি করে সতে পরম মোহন ॥  
 মস্তকে টোপর কৃষ্ণে বর সাজাইয়ে ।  
 দাঁড় করাইলা আনি ছাউনিতলায়ে ॥  
 গাঁঠি-ছড়া বান্ধি দেয় দৌহার বসনে ।  
 জলুজলু ধ্বনি করে কোন গোপীগণে ॥  
 মাল্য বদল করি দৌহা-গলে দেয় ।  
 হাসিয়া চলিয়া পড়ে কেহ কার গায় ॥  
 অস্তুরে কিশোরীজীর পরম আনন্দ ।  
 বাহে বোষ করি সখীগণে কহে মন্দ ॥  
 হারে ছার পামরি পরপুরুষচারিণি ।  
 কলঙ্কিনি নিলজ্জা কুলের থাঁকারিণি ॥  
 তোরা গিয়া বিভা পরপুরুষেতে কর ।  
 মুঞি কুলবতী হও যাই নিজঘর ॥  
 বসনের গাঁঠি মোর থসাইয়া দে ।  
 ধর্ম বাঁচাইয়া মুঞি গৃহে যাই যে ॥  
 বনে আনি নিজ মনস্কাম প্রাইলি ।  
 কুলের রমণী মোর কুলে দিলি কালি ॥  
 আর তো তোদের সঙ্গে কোথাও না যাব ।  
 তোমা-সভার রীত ঘরে যাইয়া কহিব ॥  
 এতো শুনি সখীগণ কহয়ে মুচকি ।  
 তুমি কুলবতী সত্য বটে বটে সখি ॥  
 কালিয়ার অঙ্গসঙ্গে পতিব্রতা হৈলে ।  
 এখন করিয়া ব্রত কুঞ্জে হৈতে আইলে ॥  
 লজ্জিত হইয়া প্যারী বদন ফিরায়ে ।  
 কৃষ্ণ পরানন্দিত সেই ভঙ্গি দেখিয়ে ॥  
 বর সাজি সখীমাঝে দাঁড়াঞা আপনে ।  
 কৌতুকী হইয়া চাহে বঙ্কিম নয়ানে ॥  
 প্রণয়কোন্দল শুনি সখীগণ-সহ ।  
 প্রেমানন্দে অশ্রু কম্প পুলকিত দেহ ॥

রাধাকৃষ্ণ-বিরাহমঙ্গল-গান করি ।  
 সখীগণ নাচয়ে চৌদিগ ফিরি ফিরি ॥  
 ক্রোধভঙ্গি করি ঘরে চলি যায় প্যারী ।  
 ফিরাইয়া আনে গিয়া কেহ আগুসারি ॥  
 ললিতা ভৎসয়ে ভঙ্গি করি সখীগণে ।  
 মুচকি হাসিয়া কহে মটকি নয়ানে ॥  
 মোর প্রিয়সখীর সহিত করি বাদ ।  
 শ্রীনন্দনন্দন-সাথে \* দেহ পরিবাদ ॥  
 এতো কহি গাঢ় আলিঙ্গন সখীসনে ।  
 করি প্রেমানন্দে দৌহে হৈলা অচেতনে ॥  
 কুঞ্জগৃহে কৃষ্ণসনে প্যারীরে লইয়া ।  
 আনন্দিত হৈলা সভে বামে বসাইয়া ॥  
 পরম আনন্দ নিধুবনেতে হইল ।  
 বিবাহকৌতুক এক বড় রস হৈল ॥  
 সেই নিধুবন মোরে কৃপাদৃষ্টি কর ।  
 স্বরূপ প্রকাশি মোর হৃদয়ে বিহর ॥

বৃন্দাবনে গহ্বর-বন † রাধাবাগ ।  
 পরম শোভিত হেরি জন্মে অনুরাগ ॥  
 পরে দাবানলকুণ্ড দাব-অগ্নি পান ।  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজগণে কৈল ত্রাণ ॥  
 উত্তরে বরাহদেব গরুড়-সহিত ।  
 পরে শ্রীসৌভরি-মুনির আশ্রম শোভিত ॥  
 কালি'হুদ হয়ে তো পরম মহাতীর্থ ।  
 পূর্ববতীরে কদম্বের বৃক্ষ স্থিত নিত্য ॥  
 যে কদম্ববৃক্ষ হৈতে কৃষ্ণ ঝাঁপ দিয়া ।  
 নৃত্য কৈল কালি'নাগের মাথায় চড়িয়া ॥  
 রাক্ষে যেই বনমধ্যে নন্দরাজ-আদি ।  
 তৃষ্ণার্ত হইয়া জল কৈল কূপ খুদি ॥

\* পাঠান্তর—শ্রীনন্দনন্দন-সহ ।

† পৃথিবীর পাঠ—গভীর বন ।

নন্দকূপ নাম তার অদ্যাপি বিরাজে ।  
 সর্প হৈতে কৃষ্ণ ছাড়াইলা নন্দরাজে ॥  
 প্রবোধানন্দ-সরস্বতী শ্রীগৌরাজগুণ ।  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের বর্ণন ॥  
 আর শ্রীল-বৃন্দাবন-শতেক যে নামে ।  
 করিলেন বঁহে যাথে সাধু মন রমে ॥  
 সেই সরস্বতী গোস্বামীর যে সমাধ ।  
 তথা কালি'দমন-লীলা করেন আশ্বাদ ॥  
 কালিয়দমনমুক্তি তথাই প্রকাশ ।  
 শ্রীঅঙ্গে বেষ্টিত হয় কালি'নাগ-পাশ ॥  
 হেরিয়া বন্ধন সেই বিদরয়ে হিয়া ।  
 নাগপত্নী স্তুতি করে চৌদিগ বেড়িয়া ॥  
 দ্বাদশ-আদিত্য-টীলা তাহার নিকটে ।  
 দ্বাদশ-আদিত্য আইলা যমুনার তটে ॥  
 হৃদে হৈতে কৃষ্ণ যবে উঠিলা টিলাতে \* ।  
 অতিশয় শীতে অঙ্গ লাগিল কাঁপিতে ॥  
 দুয়াদশ সূর্য্য কৃষ্ণসেবার কারণ ।  
 আসি তাপ দিয়া কৈল শীতনিবারণ ॥  
 দ্বাদশ-আদিত্য-টীলা তাহাতে খেয়াতি †  
 দ্বাদশ-আদিত্য-ঘাট যমুনার তথি ॥  
 আদিত্যের তাপে পুন ঘর্ম্ম যে হইল ।  
 স্রোতে বহি ঘর্ম্ম গিয়া যমুনা মিলিল ॥  
 প্রস্কন্দন নামে মহাতীর্থ হৈল সেই ।  
 জবাটবী তাহার কিঞ্চিৎ দূরে বাই ॥  
 শ্রীমতীর সূর্য্যপূজা-জবাপুষ্পোদ্যান ।  
 কৃষ্ণ-সহ তথা হয় নবীন মিলন ॥  
 দ্বাদশ-আদিত্য-টীলা-উপরি গোস্বামী ।  
 শ্রীল-সনাতন-স্থান যেই লোকস্বামী ॥

\* পাঠান্তর—ডাকাত ।

মহাপ্রভু তথা জগদানন্দে পাঠাইলা ।  
 প্রভুর কারণ স্থান তথায় \* করিলা ॥  
 তথা শ্রীমন্মদনমোহন প্রকটিল ।  
 শ্রীমন্ সনাতনে মহাকৃপা প্রকাশিলা ॥  
 গোসাঁঞির সমাধি† হয় নিকটে তাহার ।  
 কৃষ্ণপ্রেমস্বর্গী হয় দর্শনে যাহার ॥  
 টিলার পূর্ববর্তে যে অদ্বৈতবট নাম ।  
 শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যথা করিলা বিশ্রাম ॥  
 তথায় অদ্বৈতপ্রভুর মূর্তির প্রকাশ ।  
 অনেক করেন ভাগবতগণ বাস ॥  
 যুগলঘাট নাম তার পূর্বদিগে হয় ।  
 যুগলকিশোর শ্রীমন্দিরে বিরাজয় ॥  
 পরেতে বিহারঘাট বনভূমি‡ আসি ।  
 গোপী-সহ বিহারিল বৃন্দাবনশাশী ॥  
 পূর্ববর্তে ধূসরঘাট তপস্বীর বেশে ।  
 সখাসঙ্গে ক্রীড়া কৈল কোতুক-আবেশে ॥  
 তীরে আমলির বৃক্ষ পুরাতনি হয় ।  
 তলে বসি রাধানাম শ্রীকৃষ্ণ জপয় ॥  
 দূরেতে ভ্রমরঘাট তীরে পুষ্পোদ্যান ।  
 ভ্রমর বঙ্করে বহু কদম্বের বন ॥  
 বনবিহারের সমে রাধাঙ্গ-সৌরভে ।  
 অলিগণ পুষ্পজ্ঞানে পড়ে মধুলোভে ॥  
 পাণিতল দিয়া ধনি নিবারিতে চাহে ।  
 কমল বলিয়া পুন বৈসে গিয়া তাহে ॥  
 ভয়ে ভীত অলিগণে নিবারিতে নারি ।  
 কৃষ্ণের বসনাঞ্চলে লুকাইলা গৌরী ॥  
 তাহে আনন্দিত হৈল কৃষ্ণচন্দ্রহিয়া ।  
 চুষন করিল কত চিবুক ধরিয়া ॥

\* পাঠান্তর—তথাই । † পরিবর্তিত পাঠ—সমাধি ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—বন ভূমি ।

ভ্রমরঘাটেতে প্যারীসঙ্গে কত রঞ্জে ।  
 রসের লতিকা সব সখীগণ সঙ্গে ॥  
 পরে কেশিঘাট তথা কেশিদৈত্য মারি ।  
 অঙ্গমার্জ্জুনাদি কৈল যে ঘাটে উতারি ॥  
 ধীরসমীরণ তন্তু পরে সুশোভন ।  
 শীতল সুস্নিগ্ধ বহে মলয়াপবন ॥  
 রাধাকৃষ্ণবিহারের অতি প্রিয়স্থান ।  
 মণিকর্ণিকার ঘাট কদম্বের বন ॥  
 শ্রীমন্ গৌরীদাস য়েঁহো পণ্ডিত গোসাঁঞি ।  
 য়াঁর বশীভূত শ্রীমন্ গৌরাঙ্গ-নিতাই ॥  
 তাঁহার সমাধি \* আর শ্যামরায়জীর ।  
 বিরাজয়ে সেই শুভ শ্রীধীরসমীর ॥  
 তথা আক্ষারিয়া বট লুকলুকানি খেলা ।  
 ছলে রাধা কৃষ্ণসনে বিহার করিলা ॥  
 শ্রীমন্ আচাৰ্য্যপ্রভু চৈতন্যে অভেদ ।  
 যাহার আশ্রয়ে ভবগ্রন্থি হয় ছেদ ॥  
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণপদ অবশ্য মিলয় ।  
 বৃন্দাবনে গোবিন্দের পূর্ব অভজা হয় ॥  
 য়েঁহ লক্ষ গ্রন্থ লৈয়া গোড়দেশ গেলা ।  
 স্বমাধুর্য্য-† প্রেমভক্তি লোকে প্রচারিলা ॥  
 তাঁহার সমাধি ‡ তথা সুন্দর বিরাজে ।  
 আর ছয় চক্রবর্তী সেই পুরীমাঝে ॥  
 শ্রীরাধামাধবজীউ কৈশোর-মুরতি § ।  
 জয়দেব-ঠাকুরের পরম পিরীতি ॥  
 আসিতে চাহিলা তেঁহো ব্রজে নিজধাম ।  
 ছোট হৈলা সেবকের পূরাইতে ¶ কাম ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সমাধি ।

† পরিবর্তিত পাঠ—স্বমাধুর্য্য ।

‡ পরিবর্তিত পাঠ—সমাধি ।

§ পুণ্ডিকের পাঠ—কেশব-মুরতি ।

¶ পাঠান্তর—করাইতে ।

জয়দেব খুলির ভিতর করি নিঞা।  
 বৃন্দাবন আসি ধীরসমীরে স্থাপিয়া ॥  
 জয়পুরের রাজা নিঞা গেলা নিজস্থলে।  
 সেবা কৈলা পরে তাঁর সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈলে ॥  
 তাঁহার মন্দির ধীরসমীরে আছয়।  
 প্রতিবিশ্ব-মূর্ত্তি সে মন্দিরে বিরাজয় ॥  
 অগ্রে শ্রীবক্রেত্বর-পণ্ডিত-গোস্বামীর।  
 সমাধি \* তথায় রহে সাধুগণ ধীর ॥  
 পরে শ্রীল-বংশীবট পরম মহিমা।  
 যঁার গুণকীর্ত্তনে নাহিক হয় সীমা ॥  
 মণিকর্ণিকার ঘাট তাহার নিকটে।  
 মুনিকন্ঠাগণ স্নান করি বৈসে তটে ॥  
 উপরে গোবিন্দবট কৃষ্ণ সখাসঙ্গে।  
 ক্রীড়া-রস-কৌতুক করয়ে নানারঙ্গে ॥  
 ঈশানে শ্রীমহাদেব গোপেশ্বর নাম।  
 যঁহার দর্শনমাত্রে পূরে সর্বকাম ॥  
 কৃষ্ণসঙ্গে সখাভাবে নৃত্য য়েঁহো কৈলা।  
 গোস্বামীরে কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে কহিলা ॥  
 পরেতে পুলিনে হয় মহারাসস্থলী।  
 শত শত সাধু-সন্ত রহে কুতূহলী ॥  
 তথায় গমনমাত্র জন্ময়ে বিরতি।  
 তৎক্ষণাত পায় সেই কৃষ্ণভক্তিশক্তি ॥  
 দিবানিশি স্থানে স্থানে হরিসঙ্কীর্ত্তন।  
 হইতেছে শ্রীল-ভাগবতের পঠন ॥  
 চৌদিগ বেড়িয়া কৃষ্ণসেবা দেবালয়।  
 নানা মহোৎসব-যাত্রা নিতি নিতি হয় ॥  
 জ্ঞানগুধরি নাম করি কেহ কহে।  
 নিকটে গভুর † বন মন হরে তাহে ॥

দ্বাপরযুগের বৃক্ষ নৌতুনের স্তায়।  
 বনশোভা চমৎকার নানা পক্ষ তায় ॥  
 দরশনমাত্র হয় কৃষ্ণ-উদ্দীপন।  
 সাধুকৃপা যিনে তাহা নহে দরশন ॥  
 পরে রাধাবাগ পূর্বে পাণিঘাট ‡ দূরে।  
 অথ দেবালয় কহি গ্রামের ভিতরে ॥  
 অনন্ত অপার সব কহা নাহি যায়।  
 কিঞ্চিত্ত কহিব যাহা স্মরণে জিহ্বায় † ॥  
 গদাধর-চৈতন্য সুন্দর দরশন।  
 অতি চমৎকার রূপ পাষাণদলন ॥  
 শ্রীনৃসিংহদেব আর শ্রীনয়নানন্দ।  
 জানকীরমণ রাধা-গোকুল-আনন্দ ॥  
 শ্রীরাধাবিনোদ দুই সেবা গোস্বামীর।  
 শ্রীল-লোকনাথ য়েঁহ পরমসুধীর ॥  
 মহাপ্রভু কৃপা করি দাস-গোস্বামীরে।  
 গোবর্দ্ধন-শিলা দিলা সেবা করিবারে ॥  
 সেই শিলা অদ্যাপি গোকুলানন্দে হয়।  
 বংশীবদনরূপে দেখা দিলা তায় ॥  
 লোকনাথ-গোস্বামীর সমাধি ‡ তথায়।  
 যঁার শিষ্য শ্রীমন ঠাকুর-মহাশয় ॥  
 শ্রীরাধারমণজীউ ভুবনমোহন।  
 অলৌকিক রূপ চমৎকার দরশন ॥  
 শ্রীমন-গোপালভট্ট-গোস্বামীর গুণে।  
 শালগ্রাম হৈতে রূপ প্রকাশে আপনে ॥  
 শ্রীল-গোপীনাথ-জীউ বৃন্দাবনাধীশ।  
 শ্রীরাধা-জাহ্নবা-জীর জীবনের ঈশ ॥

\* পাঠান্তর--পানিবট।

† দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথির সর্বত্রই 'জিহ্বা'-

পদট 'জিহ্বা' এইরূপে লিখিত আছে।

‡ 'পরিবর্তিত পাঠ--সমাধি।

\* পরিবর্তিত পাঠ--সমাধি। † পরিবর্তিত পাঠ--গভীর।

শ্রীমধুগণ্ডিত-গোস্বামীর যে সমাধি ।  
 তথাই দর্শনে ঘুচে মনের বিবাদ ॥  
 জগদীশ-পণ্ডিত-গোস্বামি-জীর কুঞ্জ ।  
 প্রভুর পার্শ্বদে যেহো মহিমাতে পুঞ্জ ॥  
 বিলম্বঙ্গলজীর আমলিতলা স্থান ।  
 যথায় পাইলা সাধু কৃষ্ণদরশন ॥  
 ব্রহ্মকুণ্ড তথা ব্রহ্মা তপস্তা করিলা ।  
 চৌদিগ বেঢ়িয়া সাধুগণ বাস কৈলা ॥  
 দক্ষিণে কিঞ্চিত দূরে গৌরান্দ-নিতাই ।  
 কান্দালের প্রভু করি কহয়ে সভাই ॥  
 কুণ্ডের উত্তরে হয় অশোকের বৃক্ষ ।  
 বৈশাখমাসের যে ছাদশী শুক্লপক্ষ ॥  
 বহু পুষ্পগুচ্ছা তাহে হয় বিকসিত ।  
 সাধুর প্রত্যক্ষ হয় অণ্ণে অবিসিত ॥  
 ব্রহ্মকুণ্ড হইতে শ্রীবৃন্দাজী উঠিলা ।  
 এবো কাম্যবনে যেহো যাইয়া রহিলা ॥  
 রাজা জয়সিংহ জয়পুরে লৈয়া যায় ।  
 কাম্যবন গিয়া তথা বিশ্রাম করয় ॥  
 রাত্রি রহি প্রাতঃকালে গমন-উদ্যোগে ।  
 লইয়া যাইতে চাহে তুলি রথযোগে ॥  
 উঠাইতে নাহি পারে দশজনে ধরি ।  
 যাবার বাসনা নহে হইলেন ভারি ॥  
 আশয় বুঝিয়া রাজা নিরন্ত হইল ।  
 তথাই মন্দির-আদি বনাইয়া দিল ॥  
 সেই হৈতে বৃন্দাজীউ রহে কাম্যবনে ।  
 গৌরান্দী স্তম্ভরী চান্দ বলকে বদনে ॥  
 যোগপীঠ উত্তরে শ্রীগোপাল আছিল ।  
 ছোট বিশ্বে কৃপা করি সাক্ষী দিতে গেলা ॥  
 ওড়দেশে অদ্যাবধি বিরাজ করয় ।  
 সাক্ষী গোপাল বলি খ্যাতি তাঁর হয় ॥

যোগপীঠে তাঁহার যে মন্দির অদ্যাপি ।  
 আছয়ে বৈষ্ণবগণ তাহে সেবা স্থাপি ॥  
 দক্ষিণে শ্রীহনুমান গোবিন্দের দ্বারী ।  
 তাঁহার মহিমা অতি চমৎকারকারী ॥  
 একদিন অঙ্গে ঘর্ষ বাহিয়া চলিল ।  
 তাহা দেখি ভয়ে লোক কম্পাঘ্রিত হৈল ॥  
 পরে বৃন্দাবনে কালযবন আইল ।  
 কতল করিয়া লোক মারিতে লাগিল ॥  
 দুর্বৃত্তদমন শ্রীল বীর হনুমান ।  
 পরমদয়াল সাধুস্বভাব মহান ॥  
 ব্রজবাসিজনে হিংসা করে ছুরাচার ।  
 দেখিয়া করিলা এক শব্দ চীৎকার ॥  
 প্রচণ্ড চীৎকার সিংহনাদ শব্দ শুনি ।  
 যবন কথোক গুলা মরিল ঐমনি ॥  
 পলাইয়া কথোক গুলা গেল দেশান্তর ।  
 ব্রজবাসী স্তম্ভ হৈল গেল বিশ্ব ডর ॥  
 পূর্বেতে সমাধিকুঞ্জ স্তম্ভের প্রাচীর ।  
 সমাক \* শ্রীরঘুনাথভট্ট-গোস্বামীর ॥  
 যঁার নামে মিলে কৃষ্ণ-ভকতি-রতন ।  
 পরমদয়ালু যেহো পতিতপাবন ॥  
 কানীশ্বর-গোস্বামি-জী তাহার বামেতে ।  
 প্রভুর সতীর্থ যেহো পিরীতি প্রভুতে ॥  
 মোক্ষ হরিদাস-গোসাঞি তাহার দক্ষিণে ।  
 এবং যে সমাক † বহু গোস্বামীর গণে ॥  
 পূর্বে বেণুকূপ সখাগণের সহিতে ।  
 তৃষাতুর হৈলা কৃষ্ণ খেলিতে খেলিতে ‡ ॥  
 বেণুর কৌশল ধ্বনি করিলা তখন ।  
 কূপ প্রকাশিয়া তথা কৈল জলপান ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—সমাধি । † পরিবর্তিত পাঠ—সমাধি ।

‡ পাঠান্তর—হাসিতে খেলিতে ।

বেণুকূপ তার নাম রহয়ে প্রকটি ।  
 তাহার দক্ষিণে স্থান নাম রঙ্গবাটী ॥  
 লখাসঙ্গে মল্লযুদ্ধ করি তথা গেলা ।  
 নিকটে চরণকূপ চরণে খুদীলা ॥  
 তথায় গুলালভাঙ্গা করি খ্যাত স্থান ।  
 গুলাল খেলিলা তথা সহ গোপীগণ ॥  
 তাহার কিঞ্চিৎ দূরে এক বৃক্ষ হয় ।  
 কাটিবার হেতু কেহ চোট দিল তায় ॥  
 অস্ত্রের আঘাতে রক্ত খেরিতে লাগিল ।  
 ভয়ে না কাটিল আর বিস্ময় হইল ॥  
 রাত্রে স্বপ্নে কহে বৃক্ষ মুণ্ডি বহু জন্মে ।  
 আরাধনা করি বাস কৈনু ব্রজভূমে ॥  
 হিংসা না করিহ মোর করিনু মিনতি ।  
 এমতি জানিবে ব্রজে যত বৃক্ষজাতি ॥  
 দক্ষিণে গোবিন্দকুণ্ড মহিমা অপার ।  
 রাধাকৃষ্ণ-বিহারের স্থান মনোহর ॥  
 নারদ-ঠাকুর তাহে বৃন্দাজীর আজ্ঞায় ।  
 স্নান করি গোপীরূপ হইলা তথায় ॥  
 গোপীর আবেশে নিজ পূর্ব পাসরিলা ।  
 বৃন্দাবনে নিত্যলীলা দেখিতে পাইলা ॥  
 নিভৃত-নিকুঞ্জ পুরে অতি রমণীয় ।  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেই স্থান অতিপ্রিয় ॥  
 নিত্যানি বিহার তাতে অনুভব হয় ।  
 প্রাতে পুষ্পশয্যা ছিন্নভিন্ন দেখা যায় ॥  
 তার পূর্বের ব্যাসঘেরা নির্জজন কানন ।  
 তদন্তরে শ্রীঅদৈত-প্রভু-দরশন ॥  
 নিকটে শ্রীপৌর্ণমাসী যোগমায়া হন ।  
 কৃষ্ণলীলা-অমুকূল অপূর্ব দর্শন ॥  
 ( তথায় চিড়িয়া-কুঞ্জ শ্রীনন্দনন্দন ।  
 সাধ করি লখা-সহ চিড়িয়া পালন ॥

কুঞ্জবিহারি-জীউ অপূর্ব দর্শন । ) \*  
 পরে শ্রীগোবিন্দকুঞ্জ পরমমোহন ॥  
 গোলকুঞ্জে রঘুনাথ-ভট্ট যে গোসাঞি ।  
 শ্রীমন্তাগবত পাঠ করেন সদাই ॥  
 উত্তরে শিঙ্গারবট পূর্ব যে কথিত ।  
 পার্শ্বে শ্রীলোটনকুঞ্জ পরমমহত্ব ॥  
 শ্রীরাধিকা মান করি তথায় আসিয়া ।  
 পড়িয়া রহিলা ভূমে কেশ আলুয়াইয়া ॥  
 কৃষ্ণ আসি আদর করিয়া উঠাইয়া ।  
 আপন হস্তেতে দিলা লোটন বান্ধিয়া ॥  
 নিকটে শ্রীজীবগোস্বামীর প্রাণধন ।  
 রাধা-দামোদর-রূপ পরমমোহন ॥  
 গোস্বামীরে কৃষ্ণচন্দ্র করুণা করিয়া ।  
 নিজ পদচিহ্ন দিলা শিলাতে ধরিয়া ॥  
 অদ্যাপি তাঁহার সেবা শ্রীমন্দিরে হয় ।  
 ভাগ্যবান লোক সব যাইয়া দেখয় ॥  
 শ্রীরূপ-শ্রীজীব-গোসাঞি গুরু-শিষ্যে ।  
 দুই পার্শ্বে দৌহাকার সমাবণ প্রকাশে ॥  
 রূপ-গোস্বামীর পাদ-ধৌত-স্থান তয় ।  
 তার রক্ত-স্পর্শ অতি ভাগ্যেতে মিলয় ॥  
 নিকটে আছেন চেকলা ঃ শ্রীরাধামাধব ।  
 বৃন্দাবনচন্দ্রজীউর বড়ই প্রভাব ॥  
 পরে আমলিতলা যথা পতিতপাবন ।  
 গৌরাঙ্গ বসিলা যবে আইলা বৃন্দাবন ॥  
 অদ্যাপি সে আমলি-বৃক্ষ আছে বর্তমান ।  
 মহাপ্রভু তার তলে পরমশোভন ॥

\* ( ) এইরূপ বন্ধনীচিহ্নের অন্তর্গত অংশটি হস্ত-  
 লিখিত পুঁথি দুইখানির মধ্যে দেখিতে পাইলাম না ।

† পরিবর্তিত পাঠ—সমাধ ।

‡ পুঁথিযের পাঠ—‘শ্রীছনচেকনা’ ও ‘শ্রীছনচেকনা’ ।



ষড়ভুজ মহাপ্রভু তথায় বিরাজে ।  
 দূরে শ্যামসুন্দর কিশোরী \* সহ রাজে ॥  
 নৈখতে শ্রীমহাদেব বনখণ্ড স্থান ।  
 বৃন্দাবনে বাস করি আনন্দে মগন ॥  
 দূরে গিয়া যোগপীঠ গোবিন্দ-আলয় ।  
 মন্ত্রগয়ী ধ্যান যথা সাধকে করয় ॥  
 চতুর-শিরোমণি-আদি বহু দেবালয় ।  
 অসংখ্য গগন সব কথা নাহি যায় ॥  
 নিভৃত-নিকুঞ্জ-বন পরমমোহন ।  
 একদিন কৃষ্ণ তাহে করি আগমন ॥  
 প্যারী-আগমন-পথ করি নিরীক্ষণ ।  
 বৃন্দার সহিত কহে কথোপকথন ॥  
 কথায় কথায় নিদ্রা-আকর্ষণ হৈল ।  
 অলসে বালিশে হেলি তথা ঘুমাইল ॥  
 হেনকালে সখীসঙ্গে প্যারীজী আইলা ।  
 কৃষ্ণমুখচন্দ্রে হেরি আনন্দিত হৈলা ॥  
 নিঃশব্দ করিয়া † কৃষ্ণপার্শ্বেতে বসিয়া ।  
 সখীসহ মৃদুমৃদু মুচকি হাসিয়া ॥  
 কৃষ্ণের করেতে হৈতে মুরলী লইল ।  
 হৃদয়ে রাখিয়া প্রেম-আনন্দে ভাসিল ॥  
 পুন করে ধরি দেখে উলটি পালটি ।  
 স্মরণ করিয়া তাঁর গান পরিপাটি ॥  
 যে মধুর-গানে কুলবতীর কুল নাশে ।  
 রহিতে না দেয় মো-সন্তারে গৃহবাসে ॥  
 লোকলজ্জা ছাড়াইয়া বনে আকর্ষণ ।  
 তোমারি এ গুণ তুমি ভুবনবিজয় ॥  
 এতেক ভাবিয়া কিছু কহয়ে সুন্দরী ।  
 তুমি হৈনু তোমার এ সব গুণ হেরি ॥

অতএব তোমারে কিছু আশীর্বাদ করি ।  
 যাহা হৈতে আমা-সভার মঙ্গল বিচারি ॥  
 যশবন্ত হও তুমি নিশ্চিন্ত \* হইয়া ।  
 আর মৃদুস্বর হও মুখর ঘুটিয়া ॥  
 হৃদয় তোমার পূর হউক ঝটিতি ।  
 অন্তরের কোর যাউ স্থখে কর স্থিতি ॥  
 অচিরাত এ সব মঙ্গল যে হউক ।  
 সর্ববিচ্ছিন্ন নাশি বিধি প্রসন্ন হউক ॥  
 তোমার হৃদয় পূর হৈলে সভাকার ।  
 মঙ্গল যে হয় থাকে ধর্মের বিচার ॥  
 তাহা শুনি বৃন্দাজীউ হাসিয়া কহয় ।  
 বড় তো করিলে তুমি আশিস উহায় ॥  
 যদি পূর ছিন্ননাশ মৃদুস্বর হৈলে ।  
 তবে কি উহার তুমি বংশীত্ব রাখিলে ॥  
 জাগিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহা শুনি আনন্দিত ।  
 প্যারী-মুখচন্দ্রে হেরি পুলকিত চিত ॥  
 হাস-পরিহাসে বড় কৌতুক হইল ।  
 রাধাকৃষ্ণে মিলি প্রেমসাগরে ভাসিল ॥  
 নিভৃত-নিকুঞ্জ-বনে সদাই বিহার ।  
 অতএব তাঁহার যে মহিমা অপার ॥  
 সংক্ষেপে কহিল বৃন্দাবন-গুণগান ।  
 কিঞ্চিত মহিমা আর করিব বর্ণন ॥  
 শাস্ত্রের শাসন কথোগুলি † এবে লিখি ।  
 বিজ্ঞতম জন ইহা বুঝিবে নিরখি ॥  
 ভাষা-অর্থ লিখিতে বে পুস্তক বাঢ়য় ।  
 যে-হেতুক কেবল লিখিনু শ্লোকচয় ॥

\* পৃথিবীর পাঠ—কিশোর । † পরিবর্তিত পাঠ—হুইয়া ।

\* পৃথিবীর পাঠ—নিশ্চিন্ত ।

† পাঠান্তর—শাসন-কথোগুলি ।

মোকাঃ—

“বৈকুণ্ঠং কোটিকোটী প্রণুণিতমপি নো

যজ্ঞজ্যোতেশমাত্রং

প্রোক্ষ্যন্তসৌভাগ্যং তন্নবমপি লভতে

শুদ্ধভাবোজ্জ্বলায়াঃ ।

কুর্কীরন্ ভক্তিকোটীর্ভগবতি স্তু তথা-

প্যদুতপ্রেমমূর্তেঃ

শ্রীরাধায়া অভ্যন্তরতিদুরধিগমাং

নৌমি বৃন্দাটীতাম্ ॥ ১ ॥ \*

[ সম্পাদক-কৃত অনুবাদ ।—বৈকুণ্ঠকে কোটি কোটি গুণে প্রণুণিত করিলেও, সেই বৈকুণ্ঠ, যে বৃন্দাবনের সেই রজঃকণার,—যে রজঃকণা হইতে কি-এক সোভাগ্যমহিমা

\* বহু অনুসন্ধানও আকরগ্রন্থ নির্ণয় করিতে না পারিয়া, আমাদিগকে অর্ধসঙ্গতির নিমিত্ত অগত্যা অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া, মোকটি সংশোধন করিলে হইয়াছে। হস্তলিখিত দুইখানি পুঁথি ও বটলার মুদ্রিত পুস্তকে মোকটি কিরণে লিখিত ও মুদ্রিত আছে, তদ্বর্ণনে আমাদিগের আনুমানিক সংশোধন করতদূর সঙ্গত হইল না। হইল, বিচার করিয়া দেখিবার অজ্ঞ, সেই অন্তর পাঠ-গুলিও নিয়ে যথাযথ মুদ্রিত হইল।

একখানি পুঁথির লিখন এইরূপ, যথা—

“বৈকুণ্ঠকোটিকোটী প্রণুণিতমপি নো যজ্ঞজ্যোতেশমাত্রং প্রোক্ষ্যন্তসৌভাগ্যং নরমপি লভতে শুদ্ধভাবোজ্জ্বলায়াঃ কুর্কীরন্ ভক্তিকোটী ভগবতি ন তথাপ্যদুতপ্রেমমূর্তিঃ শ্রীরাধায়াঃ অভ্যন্তরতিদুরধিগমা নৌমি বৃন্দাটীতাম্ ॥”

আর একখানি পুঁথির লিখন এইরূপ, যথা—

“বৈকুণ্ঠকোটিকোটী প্রণুণিতমপিনো যজ্ঞজ্যোতেশমাত্রং প্রোক্ষ্যন্তসৌভাগ্যং নরমপি লভতে শুদ্ধভাবোজ্জ্বলায়াঃ কুর্কীরন্ ভক্তিকোটীর্ভগবতিন তথাপ্যদুতপ্রেমমূর্তেঃ শ্রীরাধায়াঃ অভ্যন্তরতিদুরধিগমা নৌমি বৃন্দাটীতাম্ ॥”

বটলার মুদ্রিত পুস্তকের মুদ্রাক্ষর এইরূপ, যথা—

“বৈকুণ্ঠ কোটি কোটি প্রণুণিত মপিনো যজ্ঞজ্যোতেশমাত্রং, প্রোক্ষ্যন্ত সৌভাগ্যং নব মপি লভতে শুদ্ধভাবোজ্জ্বলায়াঃ কুর্কীরন্ ভক্তিকোটী ভগবতি ন তথাপ্যদুতপ্রেমমূর্তেঃ, শ্রীরাধায়া অভ্যন্তরতিদুরধিগমাঃ নৌমি বৃন্দাটীতাম্ ॥”

সম্মুখিত হইতেছে,—সেই রজঃকণার কণীমাত্রও লাভ করিতে পারেন না, আর যদি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির কোটি কোটি অঙ্গেরও অনুষ্ঠান করা যায়, তথাপি যে বৃন্দাবন অদুতপ্রেমমূর্তি ও শুদ্ধভাবসমুজ্জ্বলা শ্রীরাধার অভ্যন্তরিকরের পক্ষে নিরতিশয় দূরধিগম, আমি সেই বৃন্দাবনকে স্তব করি।]

রে রে সংসারময়াচ্য ! শিকামেকান্ততঃ \* শৃণু।

যদৌচ্ছসি স্মৃৎ সংসারং বাসং কুরু মথোঃ পুর ॥\*২॥

(১)

“যদৌচ্ছসি পাসংসারং বহিঃসং মাথুরং কুরু।

নৌকা সা প্রেরকঃ কৃষ্ণো ভোঃ শিবো! পার-

কারকঃ ॥ ৩ ॥

অহো লোকো মহানকো নেত্রযুক্তো ন পশুতি।

মাথুরে বিদ্যমানেশপি সংসৃতিং ভজতে সদা ॥ ৪ ॥

মাথুরীং যোনিমতুলাং লবু। ভাগ্যাত্ম যোগতঃ।

বৃথৈবায়ুর্গতং তেবাং ন দৃষ্টা মথুরাপুরী ॥\*৫॥ (২)

“তীর্থৈ চৈব গৃহৈ বাপি চত্বরে পথি চৈব হি।

যত্র তত্র য়তা দেবি! মুক্তিং যান্তি ন চান্তথা ॥\*৬॥

(৩)

“বিনা সাংখ্যেন যোগেন বিনা স্বাভাবিচ্ছিন্তনম্।

বিনা ব্রততপোদাতৈঃ শ্রেয়ো বৈ প্রাপিনামিহ ॥”

- ৭ ॥ (৪)

“মথুরায়াং বসিষ্যামি যাত্ৰামি মথুরামহম্ +।

ইতি বস্ত্র তবেদ্বুদ্ধিঃ সোহপি বন্ধাদ্বিমুচ্যতে ॥৮॥

\* “শিকামেকান্ত মে” ইতি, “শিকামৈকান্তিকায়ং” ইতি চ পাঠান্তরম্।

(১) শ্রীমৎ-সনাতনগোষামি-সম্প্রদায়-সংগৃহীত মথুরা-মাহাত্ম্য, ৫৮তম শ্লোক; ভক্তিরহস্যক, ৫ম তরঙ্গ।

(২) মথুরামাহাত্ম্য, ৫০তম, ৬০তম ও ৬১তম শ্লোক।

(৩) মথুরামাহাত্ম্য, ৮৯তম শ্লোক; ভক্তিরহস্যক, ৫ম তরঙ্গ।

(৪) মথুরামাহাত্ম্য, ৯৩তম শ্লোক।

+ “মথুরাপুরীম্” ইতি পাঠান্তরম্।

সর্পদষ্টাঃ পশুহতাঃ পাবকাষুবিনাশিতাঃ ।

লক্ষাপমৃত্যুবো যে চ মথুরে হরিলোকগাঃ ॥ ৯ ॥ (১)

“ঐলোক্যবর্জিতীর্থানাং সেবনাদ্ভুলতা হি যা ।

পরানন্দময়ী সিক্তিমথুরাপ্পর্শমাত্রতঃ ॥ ১০ ॥ (২)

“শ্রুতা স্মৃতা কীর্তিতা চ বাঙ্কিতা প্রেক্ষিতা গতা ।

স্পৃষ্টাশ্রিতা সেবিতা চ মথুরাভীষ্টদা নৃণাম্ ॥ ১১ ॥

( ৩ )

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ ।—রে-রে সংসারমগ্ন ধনী !  
আমার একটি শিক্ষা বা উপদেশের প্রতি একান্তই কর্ণ-  
পাত কর । যদি তুমি নিসিদ্ধ আনন্দ ইচ্ছা করিয়া থাক,  
তবে মথুরে বাস কর ॥ ২ ॥ যদি সংসারপারের অভিজ্ঞা  
কর, তবে মথুরাপুরীকে নোকা কর । হে শিবে! সেই  
মথুরাপুরীই সংসারপারের নোকা, আর বয়ঃ শ্রুতক উহার  
পারকারক প্রেরয়িতা বা কর্ণধার ॥ ৩ ॥ অহো! এই লোক  
একান্ত অন্ধ,—সে চক্ষু থাকিতেও দেখিতে পায় না। কেন  
না, মথুরাপুরী বিদ্যমান থাকিতেও, সে সর্বদা সংসারকেই  
ভজনা করিতেছে ॥ ৪ ॥ ভাগ্যবোগে অভুলনীর মনুষ্যযোগি  
লাভ করিয়া বাহার মথুরাপুরী দর্শন না করিয়াছে,  
ভাহাদিগের আয়ু বুধাই বিগত হইল ॥ ৫ ॥ দেবি! মথু-  
রার যে কোন তীর্থ, অথবা গৃহ, চর ও পথ, যে-সে স্থানে  
প্রাণত্যাগ করিলেও, জীবগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ;  
ইহাতে আর অন্তধা নাই ॥ ৬ ॥ সাংখ্য ও যোগ ব্যতি-  
য়েকে, স্ব-স্বরূপ আশ্রয় চিন্তা ব্যতিরেকে, আর ব্রত, দান ও  
তপস্যা ব্যতিরেকেও, এই মথুরায় প্রাণিবর্গের নিশ্চয়ই  
শ্রেরোলাভ হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥ ‘আমি মথুরায় যাইব,  
আমি মথুরায় বাস করিব,’ বাহার এতাদৃশী বুদ্ধির উদয়  
হয়, তিনিও বন্ধ হইতে বিমুক্ত হন ॥ ৮ ॥ সর্পদষ্ট, পশু-  
কর্তৃক বিনিহত, অগ্নিদগ্ধ ও জলনিমগ্ন হইয়া, মথুরায়

( ১ ) মথুরামাহাত্ম্য, ১০২তম ও ১০৬তম শ্লোক ;  
ভক্তিরত্নাকর, ৫ম তরঙ্গ ।

( ২ ) মথুরামাহাত্ম্য, ১০৬তম শ্লোক ; ভক্তিরত্নাকর,  
৫ম তরঙ্গ ; ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী,  
১৬৬তম সংখ্যাক্ত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

( ৩ ) ভক্তিরসামৃতসিন্ধু, পূর্ববিভাগ, ২য়-লহরী,  
২৭তম-সংখ্যাক্ত শ্লোকসমূহের অন্তর্গত শ্লোক ।

বাহারিগের অপঘাতমুত্থা ঘটিয়াছে, তাঁহারও বিমূলোক-  
গামী হইরাছেন ॥ ৯ ॥ ঐলোক্যমধ্যবর্তী নিখিলতীর্থগণের  
সেবা করিয়াও বাহা ভুলত, মথুরার স্পর্শমাত্রেই সেই  
পরানন্দময়ী প্রেমসিক্তি লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥ শ্রুত,  
স্মৃত, কীর্তিত, বাঙ্কিত, প্রকৃষ্টরূপে ঐক্ষিত, গত, স্পৃষ্ট,  
আশ্রিত ও সেবিত হইলে, মথুরা মনুষ্যবর্গের অভীষ্টদায়িনী  
হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥ ]

“অহো অভাগ্যং লোকেশ ন পীতং যমুনাজলম্ ।  
গৌ-গোপ-গোপিকা-সঙ্গে যত্র ক্রীড়তি কংসহা ॥”  
১২ ॥ ( ১ ) ইতি ।

বৃন্দাবনে নিত্যজীলা শ্রীল-ভাগবতে ।

শ্রীল-শুকদেব কহে গদগদ চিতে ॥

এবং শ্রীল-কৃষ্ণ ব্রজ ছাড়ি অশ্রুস্তরে ।

কভু এক পাদ নাহি যায় ধামাস্তরে ॥

তবে যে মথুরা-দ্বারা-বতীতে গমন ।

প্রকাশ-রূপেতে নয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

শ্রীভাগবতে—

“জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দোভিরশ্রুতগুণধর্ম্মম্ ।

স্থিরচরবুজিনয়ঃ স্থশ্রিতশ্রীমুখেন

ব্রজ-পুর-বনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥” ( ২ )  
ইতি ।

[ সম্পাদক কৃত অমুবাদ ।—যিনি জননিকরের নিবাস  
বা আশ্রয়স্বরূপ, দেবকীর গর্ভে বাহার জন্মের প্রসিদ্ধি  
যদুবরগণ বাহার পরিকর, যিনি নিজভুজতুলা শ্রীদামাদি  
ও সাতাকি প্রভৃতির সহিত অধর্ম্মকে উৎসারিত, স্বাবর  
জন্ম নিখিলপ্রাণীর সংসারহুৎ বিমূর্ত্ত এবং অমথুর  
শ্রিতবিকাস-বিলসিত শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যে ব্রজবনিতা ও

( ১ ) অমুবাদাদি ৪৪৪ পৃষ্ঠার, ২য় শ্লোকে উঠে ।

( ২ ) শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্ধ, ৯০তম অধ্যায়, ৪৮তম  
শ্লোক ; অম্মত-সম্পাদিত শ্রীলবৃত্তাগবতামৃত, সংস্কৃতশাংক্যঃ  
১৫৪ পৃষ্ঠার ৬ষ্ঠ পংক্তি ; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা  
১৩শ পরিচ্ছেদ ।

পুরবনিতাবর্ণের কামদেব পরিবর্জিত করিতেছেন, সেই  
শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় উৎকর্ষের আবিষ্কার করিয়া সর্বোপরি  
বিরাজমান হইতেছেন।]

তবে—

“কৃষ্ণোহন্তো যজ্ঞসমুত্তো যন্ত গোপেজ্ঞনন্দনঃ \*।  
বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি † ॥” (১)

ইতি।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ।—যদুবংশসমুত্ত শ্রীকৃষ্ণ  
পুণ্ড্র; যিনি গোপরাজ নন্দ্রের নন্দন, তিনি কিন্তু বৃন্দা-  
বন পরিত্যাগ করিয়া আর কোথাও একপদও গমন  
করেন না।]

মমুয্যজ্ঞনমে স্বার্থ শ্রীকৃষ্ণভজ্ঞন।

অগ্ন-আশ্রয়-আদি ঃ সর্ব অকারণ ॥

যশ শ্রী বর্ণাশ্রমাচার-আদি যত।

পরিশ্রমমাত্রে সর্ব ধর্ম্য তপ ব্রত ॥

ইতি শ্রীভক্তমালা শ্রীবৃন্দাবনমহিমা বর্ণনং ষড়্বিংশ-মালা ॥ ২৬ ॥

হরিগুণ-শ্রবণাদি-বিস্মৃত যে জন।

আশ্রয় নাহিক যার শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥

বাদশে—

“যশঃশ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো:

বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিবু।

অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদপদ্ময়ো-

গুণামুবাশ্রবণাদিভিঃ ॥” (১)

ইতি।

[ সম্পাদক-কৃত অমুবাদ।—বর্ণাশ্রমাচার অথবা তপস্তা  
ও শাস্ত্রাধ্যয়ন প্রভৃতির নিমিত্ত যে কঠোর পরিশ্রম, তাহা  
কেবল যশোলাভ ও লক্ষ্মীলাভের জন্য। কিন্তু গুণবানেক  
গুণশ্রবণ ও গুণকীর্তনে আদরাদি করিলে, তাহার প্রভাবে  
সেই শ্রীধরের দুইটি পাদপদ্ম কখনও তুলিয়া বাইতে হয়  
না,—তদ্বারা শ্রীধরের পাদপদ্মগুণের অবিস্মৃতি লাভ  
হইয়া থাকে।]

## সপ্তবিংশ-মালা।

জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ।

জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

( জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥ ) §

\* “যঃ পূর্বে সোহন্ত্যতঃ পরঃ” ইতি বা পাঠঃ।

† “স কচিৎ নৈব গচ্ছতি” ইতি পাঠান্তরম্।

(১) অস্মৎ-সম্পাদিত শ্রীলবুতাপবতায়ত, সংস্কৃতাং-  
শের ১৬২ পৃষ্ঠায় ৭ম পংক্তি; শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, অষ্টা-  
দীলা, ১ম পরিচ্ছেদ।

‡ পাঠান্তর—অন্ত শাস্ত্র জপ-আদি।

§ বন্ধনীচিহ্নিত অংশটি হস্তলিখিত পুঁথি দুইখানিতে  
দেখা যায় না।

এবে গ্রন্থ-অমুখ্যায়ী বৈষ্ণবের নাম।

কীর্তন করিব সর্ববমঙ্গলের ধাম ॥

যাহার শ্রবণে সর্ব গ্রন্থের শ্রবণ।

ফল মিলে শুভ কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥

প্রথম-মালায় হয় গুরুাদি-বন্দন।

মঙ্গলাচরণ গ্রন্থমহিমা-কথন ॥

নাভাজীর প্রথম অবস্থা যে কাহিনী।

গুরুকৃপা হৈতে হৈলা কৃষ্ণভক্তি-খনি ॥

দ্বিতীয়-মালায় মহাপ্রভুর চরণ।

স্মরণ করিয়া কৈল ভক্তগুণগান ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবত, ১২শ স্কন্ধ, ১২শ অধ্যায়, ৫৭তম শ্লোক।

শ্রীদাস-গোস্বামী শ্রীল-রূপ-সনাতন ।  
 ভট্ট-গোস্বামীর মধুপঙ্ক্তির গুণ ॥  
 যথা ক্রম আছে শ্রীল-নাভাজী-বর্ণন ।  
 তেমতি বর্ণিনু নাহি জানি দোষ-গুণ ॥  
 তৃতীয়ে শ্রীল-গৌরচন্দ্রের পার্শদ ।  
 স্বরূপবর্ণন যাথে নাহিক বিবাদ ॥  
 চতুর্থ-মালায় দুয়াদশ ভাগবত ।  
 অজামিল আর শ্রীল-বৈকুণ্ঠ-পার্শদ ॥  
 জয়-বিজয়-আদি কমলা গরুড় ।  
 বোল মহাভাগবত প্রিয় নিজপুর ॥  
 হনুমান বিভীষণ ভুভগা শবরী ।  
 অটায়ু শ্রীঅম্বরীষ তাঁর লক্ষ নারী ॥  
 হুদামা ব্রাহ্মণ আর চন্দ্রহাস রাজা ।  
 প্রধান ভকতগণ ভক্ত্যে মহাতেজা ॥  
 পঞ্চম-মালায় শ্রীল-কুন্তিজী দ্রোপদী ।  
 ঐশ্বদেব মহাপাত্র সত্যব্রত-আদি ॥  
 রাজা শ্রীপ্রাচীনবর্হি বালিমীকি-ঘর ।  
 কুশাস্তদ রাজা হরিশ্চন্দ্র মহাশয় ॥  
 বিদ্যাবলী ময়ূরধ্বজ অলক রাজন ।  
 রস্তিদেব রাজা য়েঁহো রহে অনশন ॥  
 ষষ্ঠ-মালাতে পুরু ইন্দ্রাকু প্রভৃতি ।  
 গুহরাজ চর্চা মধ্যে বৈষ্ণবভক্তি ॥  
 নিমি নব যোগেন্দ্রের গুণের বর্ণন ।  
 পরীক্ষিত-আদি নব-ভক্ত্যঙ্গ-যাজন ॥  
 পুন মহারাজা পরীক্ষিতের কথন ।  
 শুকদেব-গোস্বামীর গুণের বর্ণন ॥  
 সপ্তম-মালায় শ্রীল-প্রহ্লাদ-চরিত্র ।  
 অষ্টমে অক্রুর বলি যশ যে পবিত্র ॥  
 অগস্ত্য-পুলহ-আদি মহর্ষিচরণ ।  
 আর শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র-গুণগান ॥

অষ্টাদশ স্মৃতি আর পুরাণ কথন ।  
 শ্রীরামচন্দ্রের পার্শদাদি-গুণগান ॥  
 নবমে শ্রীনন্দরাজ শ্রীযশোদা মাতা ।  
 আর ব্রজপরিকর গোপ গোপী যথা ॥  
 দশমেতে সপ্তদ্বীপে যত ভক্ত হয় ।  
 নমস্কার কায়-মনে সভাকার পায় ॥  
 বৈকুণ্ঠের অষ্ট কণী শ্রীজয়-বিজয় ।  
 চারি সম্প্রদায় গুরু চারি মহাশয় ॥  
 'শ্রী'-সম্প্রদায় তথা মাধবী-সম্প্রদায় ।  
 আদ্যোপান্ত যত গুরুপ্রণালী-বিস্তার ॥  
 পুন রামানুজ-স্বামীর চরিত্রবর্ণন ।  
 মন্ত্র প্রকাশিয়া কৈলা জীব-নিস্তারণ ॥  
 শিষ্য প্রশিষ্য তাঁর দেবাচার্য-আদি ।  
 আর নিম্বাচার্য বীর প্রতাপ অবধি ॥  
 রামানুজস্বামীর জামাতা লালার্য ।  
 মৃত বৈষ্ণবের য়েঁহো করিলা সৎকার্য ॥  
 একাদশে গুরুভক্ত এক শিষ্য বীর ।  
 কমল ফুটিল পাদতলে বারবার ॥  
 শ্রীরঙ্গ-বণিক পুত্র মরিবে জানিঞা ।  
 বাঁচাইল বৈষ্ণব-চরণোদক দিয়া ॥  
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণবের শ্রীর উদরে ।  
 জন্মে যে বালক তাহারেও পূজা করে ॥  
 কিল্লজী আপন পিতা স্নমেক সাধুরে ।  
 বৈকুণ্ঠ যাইতে দেখি স্তুতি-নতি করে ॥  
 অগ্রদাস-স্থানে রাজা মানসিংহ আইল ।  
 নিজ প্রয়োজন ছাড়ি দৃকপাত না কৈল ॥  
 শঙ্কর-আচার্য শ্রুতি-অর্থ আচ্ছাদিলা ।  
 লোক বিড়ম্বিয়া পাছে কৃষ্ণভক্ত হৈলা ॥  
 নামদেব ছিপি অতি মহান আশয় ।  
 যাহার অনেক নীলা লোকাভীত হয় ॥

দাদশ-মালায় শ্রীল-জয়দেব ঠাকুর ।  
 শ্রীগজ্জনমিশ্র আর স্বামী শ্রীধর ॥  
 শ্রীবিশ্বমঙ্গল এই চারি মহাশয় ।  
 চারি সমতুল-গুণ জগতে ঘোষণ ॥  
 ত্রয়োদশে বর্ণন শ্রীভাবুক ব্রাহ্মণ ।  
 বাৎসল্যে শ্রীকৃষ্ণে কৈলা লালন-পালন ॥  
 স্তুবুদ্ধি নামেতে বিপ্র কৃষ্ণে বশ কৈল ।  
 প্রতিমা হইয়া অন্ন ভোজন করিল ॥  
 এক রাজপুত্র কভু বাক্য না কহিল ।  
 বোলাতোমুয়া বলি লোকে জ্ঞান দিল ॥  
 হরিদাস-বৈরাগী যে ব্রাহ্মণগণেরে ।  
 বৈষ্ণব করিল গ্রামশুদ্ধ সভাকারে ॥  
 বিষ্ণুপুরী গোস্বামী শ্রীজগন্নাথ যাঁরে ।  
 শ্লেষবাক্য কহিয়া আনিলা নিজপুরে ॥  
 জ্ঞানদাস বণিক ভট্টাশেরে ভেথ দিয়া ।  
 বেদপাঠ করাইল অস্ত্রে বুঝাইয়া ॥  
 ত্রিলোক-বণিক-প্রেমে বশীভূত হৈয়া ।  
 আপনি আইলা হরি বনি টহলিয়া ॥  
 বল্লভ-আচার্য্য যাঁর দর্প চূর্ণ করি ।  
 পশ্চাত করিলা কৃপা গৌরান্ধ শ্রীহরি ॥  
 ভক্তদাস রাজা সীতাহরণ শুনিঞা ।  
 রাবণে মারিব বলি চলিল খাইয়া ॥  
 লীলা-অমুকরণ শ্রীপুরুষোত্তমে কেহ ।  
 করিতে নৃসিংহাবেশ ফাড়ে তার দেহ ॥  
 রতিবস্ত্র বাই কৃষ্ণের বন্ধন শুনিঞা ।  
 প্রাণ তেয়াগিল বাই অসহ্য হইয়া ॥  
 পুরুষোত্তমবাসী রাজা অপরাধী মানি ।  
 কাটিলেন কোন ছলে আপনার পাণি ॥  
 কন্দ্রাবাই নাম যাঁর অপূর্ব খিচুড়ি ।  
 খাইলা শ্রীজগন্নাথ পরম আদরি ॥

চতুর্দশ-মালায় শিলপিল্লার বর্ণন ।  
 ভক্তে ভক্তিনিষ্ঠ এক রাজার কথন ॥  
 অথ এক ভক্তিনিষ্ঠ রাজার মহিলা ।  
 বৈষ্ণবের অমুরাগে পুঞ্জ বিধ দিলা ॥  
 মামা আর ভাগিনা মিলিয়া দুই জন ।  
 রঙ্গনাথ-ঠাকুরের মন্দির বানান ॥  
 এক যে রাজার অঙ্গে কৃষ্ঠব্যাধি ছিল ।  
 ছন্নরূপে হরি তার ব্যাধি ভাল কৈল ॥  
 মীননাথ রাজ্যলোভে আসক্ত হইল ।  
 গোরখনাথ শিষ্য তাঁরে উদ্ধার করিল ॥  
 মহাজন সদাশ্রমী ভাগবত ছিল ।  
 পুঞ্জ মারি হরি তারে পরীক্ষা করিল ॥  
 ভুবন-চৌহানে হরি কৃপাবান হৈলা ।  
 তলোয়ার-বিষয়েতে লজ্জা নিবারিলা ॥  
 রূপ-চতুর্ভূজ-পূজারির অমুরোধে ।  
 পাকা চুল শিরে ধরে রাজার বিবাদে ॥  
 কমধুজ নাম সাধু বনেতে আছিল ।  
 মৃত্যু হৈলে হনুমান যাঁর গতি কৈল ॥  
 জয়মল রাজন দৃঢ় ভক্তিনিয়মেতে ।  
 কিক্ষিত খর্ব্বিতা নৈল আপদকালেতে ॥  
 গোপ ভক্ত চুরি গেল মহিষ যাঁহার ।  
 হরি পুন আনি দিলা গৃহেতে তাঁহার ॥  
 নিক্ষিপন বিপ্র সেই বৈষ্ণবসেবা কৈলা ।  
 দস্যুহুতি করি তারে \* হরি দেখা দিলা ॥  
 পঞ্চদশে শ্রীল-সাক্ষি-গোপাল-প্রসঙ্গ ।  
 ছোট বিপ্র বড় বিপ্র দৌহাকার রঙ্গ ॥  
 গোপালের নাকে মুক্তা পরাইলা রাণী ।  
 তাঁহার বাৎসল্যভাব অপূর্ব কাহিনী ॥

রামদাস রণছোড় ঠাকুর লইয়া ।  
 পলাইলা ঠাকুরের সশ্রুতি পাইয়া ॥  
 নন্দদাস-গৃহে মৃত বাছুর ডারিল ।  
 তুড়ি দিয়া সাধু তারে জিয়াইয়া দিল ॥  
 অহলজীউ বৈষ্ণবেরে আশ্র খাওয়াইল ।  
 রাজ-বাগিচার আশ্র আপনে পড়িল ॥  
 বারমুখী বেণী বৈষ্ণব-দরশনে ।  
 বৈষ্ণব হইল লোঠাইয়া নিজ ধনে ॥  
 ভক্তপ্রিয় রাজা ডোম-ভাঁড় যে বৈষ্ণবে ।  
 পূজিলা অনেক অর্থে বড় ভক্তিভাবে ॥  
 ভক্ত-রাণী স্বামীর গোপন কৃষ্ণভক্তি ।  
 প্রচার করিয়া প্রকাশিলা নিজশক্তি ॥  
 গুরুনিষ্ঠ গুরুদৃষ্ট্যে মরিয়া বাঁচিল ।  
 কবীরজী ছিলে রামনাম মন্ত্র লৈল ॥  
 বোড়শ-মালায় রুইদাসের কথন ।  
 গুরু রামানন্দ যাঁরে করিলা মোচন ॥  
 পিপাজীউ শক্তি-উপাসনা করি দূরে ।  
 স্ত্রী-সহ মহাভাগবত হৈলা পরে ॥  
 সপ্তদশ-মালায় গোবিন্দ কবিরাজ ।  
 চান্দরায় দ্বৈতকীন্দন ভক্তরাজ ॥  
 ঞ্জেরা ছাড়িয়া শক্তি-উপাসনা-তত্ত্ব ।  
 বৈষ্ণব হইলা হৈল বড়ই মহত্ব ॥  
 অষ্টাদশে রবীন্দ্রনারায়ণ মহারাজ ।  
 বৈষ্ণব হইয়া কৈল অলৌকিক কায ॥  
 উনবিংশতি-মালায় শ্রীল-শ্রীরামচন্দ্র ।  
 কবিরাজ শ্রীআচার্য্যপ্রভুর সম্বন্ধ ॥  
 জগন্নাথী মাধোদাস জগন্নাথে সখ্য ।  
 সুরদাস ভাগবত গানশক্তি মুখ্য ॥  
 শ্রীকেশব-ভট্ট-জীউ বড় কার্য্য কৈল ।  
 প্রতিকূল যবনের দমন করিল ॥

হরিব্রাসজীউ দীক্ষা দেবীরে যে দিল ।  
 বলিদান জীবহত্যা বারণ করিল ॥  
 বিংশতি-মালায় শ্রীল-ত্রিপুরদাসের ।  
 বড়ই মহিমা যার জাড়াও বস্ত্রের ॥  
 নাথজীর শীতনিবারণ যাথে হৈল ।  
 কৃষ্ণদাস দিল্লী হৈতে জিলাপি খাওয়াইল ॥  
 শ্রীবিঠলদাস কৃষ্ণপ্রেমের বিভোলে ।  
 ছাত হৈতে লক্ষ দিয়া পড়ে ভূমিতলে ॥  
 নারায়ণ-ভট্ট তীর্থরাজ বৃন্দাবনে ।  
 দেখাইলা ত্রিবেণী প্রকট অজ্ঞজনে ॥  
 পুনশ্চ শ্রীরূপ-সনাতন-গুণগান ।  
 ফণীর আকার বেণী শ্রীমতী দেখান ॥  
 ভট্ট-গোস্বামীর শিষ্য হরিবংশ নাম ।  
 রাধাবল্লভীর আদিগুরু অভিরাম ॥  
 হরিদাসস্বামী য়েঁহো নিধুবনবাসী ।  
 বঙ্কবেহারীর যাঁরে হৈল কৃপারাম ॥  
 হরিরাম ব্যাস য়েঁহো বড় অধিকারী ।  
 যাঁর যশ গায় অদ্যাপিহ ব্রজ ভরি ॥  
 অলি-ভগবান নিত্য রাস যে দেখিল ।  
 সধনা যাঁহারে জগন্নাথ কৃপা কৈল ॥  
 কাশীশ্বর-গোস্বামি-জী ভুবনপাবন ।  
 খোজেজীউ যিনি আশ্র করিলা ভোজন ॥  
 একবিংশতি-মালায় রাঁকা-বাঁকা দোঁহে ।  
 ভগবান দিল অর্থ ধূল দিল তাহে ॥  
 লডুভক্ত-রক্ষাহেতু দেবী মহামায়া ।  
 চোরগণে নষ্ট কৈল প্রতিমা ফাটিয়া ॥  
 ত্রিলোক-সোণার-রূপে শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।  
 সোণার কলস নিঞা দিল রাজাস্থানে ॥  
 প্রতাপরুদ্রের গুণ অমৃতের সার ।  
 প্রভুতে যে অনুরাগ নাহি পারাপার ॥

শ্রীগোবিন্দদাস-স্বামী নাথজী-সহিত ।  
 সখ্য যে পরম ভাব ব্রজের উচিত ॥  
 কৃষ্ণদাস গুঞ্জামালী গুজরাতি দেশে ।  
 ভক্তি প্রকাশিলা শ্রীচৈতন্য-উপদেশে ॥  
 মথুরামণ্ডলে রঘুনাথ গোপীনাথ ।  
 রামদাস-আদি করি অনেক মহত ॥  
 স্ত্রী সাধুগণ সীতাকালী আর গঙ্গা ।  
 উমা ভাটিয়ানী-আদি বহু প্রেমে রাজা ॥  
 গণেশদেৱাণী যার উরুতেতে ছুরি ।  
 মারিয়া বৈষ্ণববেষে আসি কৈল চুরি ॥  
 লাখাজীউ জগত পবিত্র যে করিলা ।  
 জগন্নাথ যারে পূর্ণরূপা প্রকাশিলা ॥  
 দ্বাবিংশতি-মালে নরসী-ভক্ত-উপাখ্যান ।  
 শ্রীরাসমণ্ডল ঘেঁহো করিলা দর্শন ॥  
 অঙ্গদ-ভকত হঠ করি রাজা-সনে ।  
 হীরা পরাইলা জগন্নাথে প্রাণপণে ॥  
 করুরি রাজা-মহাশয়ের বর্ণন ।  
 ভাঁড়-বৈষ্ণবের ঘেঁহো পূজিলা চরণ ॥  
 মীরাবাই শ্রীরূপ-সহিত ভেট কৈল ।  
 রণছোড়জী পৃথ্বীনাথ নৃপে রূপা কৈল ॥  
 মধুকর-সাহা গাধা-অঙ্গে দেখি ভেখ ।  
 পূজা করিলেন তার করিয়া বিবেক ॥  
 প্রকাশানন্দ-সরস্বতী ভক্তিমার্গে আইলা ।  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থ যে বর্ণিলা ॥  
 জয়োবিশে চোর কৃষ্ণমন্দের প্রভাবে ।  
 পরীক্ষায় জিতিল প্রশংসে পাছে সবে ॥  
 মুরারি চামরজাতি বৈষ্ণব জানিঞা ।  
 রসিকমুরারি-জীউ কৃতার্থ মানিঞা ॥  
 তাহার চরণোদক করিলেন পান ।  
 শ্রীতুলসীদাস ঘেঁহো প্রেতে কৈল ত্রাণ ॥

করমানন্দ যার নামে প্রেমভক্তি হয় ।  
 কালাভক্তে নাথজীর রূপার উদয় ॥  
 পরশুরাম বিপ্র সর্বভাগ যে করিলা ।  
 গদাধর-ভট্ট জীব-গোস্বামীকে \* মিলিলা ॥  
 চতুর্বিংশতি-মালে এক ব্যাঘ্র ভক্ত হৈল ।  
 মাধবসিংহের রাণী উপদেশ দিল ॥  
 বিদুরনামেতে ভক্ত বিনে বীজ জল ।  
 খেতে জন্মাইলা শস্য মহিমা-বিরল ॥  
 চতুর সোয়ামী নাম সাধু মহামতি ।  
 গুরুকে সর্ববস্তু দিয়া বৃন্দাবনে স্থিতি ॥  
 পুন শ্রীকবীরজীর মহিমা-কথন ।  
 পর-উপকার কৈল ব্যাধি-উপশম ॥  
 কেবলকুবা যে সাধু কৃপের ভিতর ।  
 একমাস থাকিয়া আইলা পুন ঘর ॥  
 হরিদাস-বণিক বৃন্দাবনগমনেতে ।  
 পথেই শ্রীবৃন্দাবন পাইলা দেখিতে ॥  
 করমেতি বাই বৃন্দাবন পাইলেন ।  
 প্রেমনিধি আগে হরি দিয়া ধরিলেন ॥  
 ভক্ত কেবলরাম বহু উদ্ধারিল ।  
 নরবর-রাজার পাংসা চরণ কাটিল ॥  
 জগদেব-পমারেরে কৃষ্ণভক্ত জানি ।  
 রাজকন্যা একান্ত করিয়া কৈল স্বামী ॥  
 পঞ্চবিংশতি-মালে কৃষ্ণদাস নাম ।  
 কৃষ্ণ-আগে নাচিতে নাচিতে অবিরাম ॥  
 নুপুর খসিল জানি শ্রীকৃষ্ণ আপনি ।  
 পরাইয়া দিলা নৃত্যরসভঙ্গ জানি ॥  
 অগ্র কৃষ্ণদাস ব্যাঘ্র অতিথ্য করিলা ।  
 নিজ পাদ কাটিয়া খাইতে তারে দিলা ॥

\* পুণ্ড্রব্রজের পাঠ—রূপ গোস্বামীকে । আমরা পাঠটি  
 পরিবর্তন করিয়াছি ।



গদাধর-ভক্ত কিছু না করে সঞ্চয় ।  
তখনি লাগায় ভোগ কৃষ্ণে বাহা পায় ॥  
ভগবান ভক্তিনিষ্ঠ রাজার শাসনে ।  
বিরাম না কৈল মালা-তিলক-ধারণে ॥  
সর্বদা গুরুকে দিয়া স্তবর দেওয়ান ।  
বাহির হইল স্ত্রী-পুরুষ দুইজন ॥  
লালমতি বাই ভক্তি-অধিকারি' বড় ।

গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবেতে একভাব দৃঢ় ॥  
ষড়্বিংশ-মালায় শ্রীল-বৃন্দাবনধাম ।  
সহিত শ্রীকৃষ্ণলীলা অমৃতসমান ॥  
মহিমাবর্ণন শুভ সুখদ মধুর ।  
মধুরেতে সমাপন রসময় পূর ॥  
ঐরা-সভার শ্রীচরণে লইয়া শরণ ।  
লালদাস ভক্তি মাগে করিয়া কীর্তন ॥

ইতি শ্রীভক্তমালে ভক্তগণ-নামকীর্তন সপ্তবিংশ মালা ॥ ২৭ ॥

## [ ফলশ্রুতি ও উপসংহার । ]

( জয় শ্রীচৈতন্যহরি জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়বৈষ্ণবচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ •  
জয় রূপ সনাতন ভট্ট-রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস-রঘুনাথ ॥ ) \*

ত্রিগদীচ্ছন্দ ।

ভক্তমাল-রত্নমালা, মনসূত্রে পরি গলে,  
ভূষণ করহ নিজদেহে ।  
যে রক্তকিরণচ্ছবি,—আগে কোটি শশী রবি,  
শোভা গুণ কাস্তি সম নহে ॥  
রবি বাহে আলো করে, অন্তর শুধিতে নারে,  
আনন্দজনক শশিগুণ ।  
প্রাকৃত আনন্দলেশ, দরশনমাত্র শেষ,  
ত্রিফণে অস্থায়ী অতিনূন ॥  
ভক্তমাল-রত্নবরে, অন্তর উজ্জ্বল করে,  
নিত্যানন্দমাগরে ভাসায় ।

\* বন্ধনীচিহ্নিত অংশটি পুঁথিব্বয়ের মধ্যে দেখা যায় না।

হেন ভক্তমাল পরি', হৃদয় উজ্জ্বল করি,  
সুসৌন্দর্য্য করহ আশ্রয় ॥  
যে রতন স্বর্গ মর্ত্য,পাতালে নাহি যে অর্থ,  
যাহা লাগি দেব-নাগ বুরে ।  
হেন যে রতন-ধন, নাভাজী করিয়া পণ,  
প্রকাশিয়া দিল মর্ত্য নরে ॥  
অতএব ভক্তমাল, কর্ণে করি কুণ্ডল,  
নিরবধি রাখহ ধরিয়া ।  
এ-হেন রতন-আগে, চিন্তামণি দাস্ত মাগে,  
নাহি পায় মরয়ে বুরিয়া ॥  
অতএব যাহা চাহ, চতুর্দর্শ মাগি লহ,  
খেণেমাত্র পাঠিবে হেলায় ।  
কৃষ্ণপ্রেম-মহাধন, সকল ধনের ধন,  
যদি পাবে করহ আশ্রয় ॥  
তাপত্রয় যাবে দূরে,এড়াবে সংসার-ঘোরে,  
পরম-নির্বৃত্তি হবে চিতে ।  
সকল অনর্থ যাবে, প্রেমানন্দস্থখ পাবে,  
ব্রহ্মানন্দ তুচ্ছ যাহা হৈতে ॥

সুন্দর বিচার কর, প্রবেশ করিয়া হের,

ভক্তমালা কি অর্থ মিলয় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত ভক্তি, জগত-দুর্লভ-শক্তি,

মিলে লালদাস গুণ গায় ॥

ভক্তমাল-শ্রবণেতে যথার্থ যে ফল ।

হরিভক্তি মিলে মন করিয়া নির্মল ॥

ইহার সন্দেহ নাহি দেখহ ভাবিয়া ।

বিচার করহ ভাই গাঢ় চিত্ত দিয়া ॥

ভক্তগণের গুণ কর্ম বিবেক স্বভাব ।

ভক্তি-আচরণ অনুরাগ প্রেম ভাব ॥

শুনিঞা মাত্র তো চিত্ত নির্মল হইয়া ।

লোভ জন্মে হরিপদ-ভজন লাগিয়া ॥

বিষয়বিরাগ জন্মে অনিত্য সংসার ।

এ সব সদ্বোধ তার জন্মে হঠাৎকার ॥

নিকাম-ভকতি হয় শুদ্ধ যে পিরীতি ।

ক্রমে বাড়ি যায় ভক্তি রাগ প্রেম রতি ॥

সকল জঞ্জাল যায় আনন্দ জনমে ।

সর্ব গুণ সদাচার তার দেহে রমে ॥

আনুয্য গ্ৰন্থে সর্বতত্ত্ব বিরাজয় ।

অতএব সর্বতত্ত্ব ইথে বেদ্য হয় ॥

বৈষ্ণবের গুণগান স্মরণ মনন ।

বৈষ্ণবের মানদান চরণসেবন ॥

এই সে পরম কৃষ্ণভক্তির প্রধান ।

বৈষ্ণবে পূজিলে হয় কৃষ্ণের সন্মান ॥

বিনা ভক্তপূজা কৃষ্ণপূজা নহে সিদ্ধ ।

ভক্তপূজা কৈলে কৃষ্ণ হৃদে হয় বদ্ধ ॥

ইহার প্রমাণ বহু পূর্বেতে বর্ণিল ।

দৃঢ়তর বিধিমতে শাস্ত্রে যে কহিল ॥

অতএব একান্ত যে শরণ্য জানিঞা ।

লালদাস গায় গুণ ভরসা করিয়া ॥

ভক্তমাল নাভাজীউ গ্রন্থন করিল ;

চারিযুগের ভক্ত-নাম-গুণ প্রকাশিল ॥

অসংখ্য ভক্তের নামমালা যে গাঁথিয়া ।

পতিত জনার গলে দিল পরাইয়া ॥

তাহার বিস্তর টীকা প্রিয়াদাস সাধু ।

বর্ণন করিলা অতি সুমধুর স্বাধু ॥

তার মধ্যে কথোগুলি ভক্তের মহিমা ।

গাইলাম সর্ববারন্তে না পাইয়া সীমা ॥

অগ্র-পশ্চাত-ক্রম-মত নাহি জানি ।

বৈষ্ণবের গুণগান এইমাত্র মানি ॥

গুণলীলাবর্ণনে যে অধিকতর কম ।

নাহি জানি কিছু মুঞি সমান বিষম ॥

ইহাতে যে অপরাধ বৈষ্ণব গোসাঞি ।

না লবে ঠাকুর মোর নিবেদন এই ॥

জিহ্বায় কহাও যাহা তাহি মুঞি কহি ।

তোমার অধীন প্রভু স্বতন্তর নহি ॥

বৈষ্ণব গোসাঞি মোর কুলের ঠাকুর ।

কবে মুঞি হব তব নাছের কুকুর ॥

হে প্রভু করুণাদৃষ্টি কর অধমেরে ।

দশে তৃণ ধরি কৃপা করহ পামরে ॥

চরণে ভকতি দেহ নিবেদন করি ।

নিজ-গুণলেশ দেহ দয়াদৃষ্টে হেরি ॥

অনন্ত অপার কোটি বৈষ্ণবের গণ \* ।

ছোট বড় বন্দোঁ মুঞি সভার চরণ ॥

বৈষ্ণব-চরণধূলি মস্তকে ধারণ ।

করি মুঞি এই মোর ভজন-সাধন ॥

বৈষ্ণবের মুরতি কৃষ্ণের মূর্তি হয় ।

বেদশাস্ত্রে সাধুমাগে ফুকরিয়া কয় ॥

বৈষ্ণবের প্রতি যেই অসূয়া করয় ।  
 সর্ব-অমঙ্গল-ধাম সেই যায় ক্ষয় ॥  
 হরির চরণ-আশ যে জন করিবে ।  
 অর্পণ করহ মতি একান্ত বৈষ্ণবে ॥  
 বৈষ্ণবে উপেক্ষা করি কৃষ্ণেরে ভজয় ।  
 কৃষ্ণ তারে কোপ করি উপেক্ষা করয় ॥  
 কুপুজ্র যেমন পিতৃধনে অর্হি নহে ।  
 সেই ভক্ত তেমতি শ্রীমুখে কৃষ্ণ কহে ॥  
 অতএব ভক্তমাল ভক্তকথা সার ।  
 পরম ঐশ্বর্য্য হৃদয়মাণিক আমার ॥  
 কারো যজ্ঞ তপ যোগ কারো জ্ঞান বল ।  
 ভক্তমাল মহাবল আমার কেবল ॥  
 ভক্তমাল গোড়ভাষাঙ্কনে কৈমু গান ।  
 নাভাজীর শ্রীচরণ হৃদে ধরি ধ্যান ॥  
 বর্ণনের দোষ-গুণ বিচার করিতে ।  
 গ্রাহ্য নাহি হইবেক বিজ্ঞের সভাতে ॥  
 তখাচ আদর করিবেন সাধুগণ ।  
 যে-হেতুক বৈষ্ণবের মহিমা বর্ণন ॥  
 অদোষদরশী সাধুগণমাত্র হন ।  
 সহস্র যে দোষ করে গুণেতে গণন ॥  
 অতএব সাধুগণ নিন্দা না করিব ।  
 সাধুর সম্বন্ধে লোক গ্রহণ করিব ॥  
 নাভাজীর আজ্ঞা ইহ ভক্তমাল গ্রন্থ ।  
 নিন্দুক পাষণ্ড আর যে জন বিপন্থ ॥  
 অবৈষ্ণব নাস্তিক বৈষ্ণবে অবিশ্বাস ।  
 তারে না শুনাবে নাহি কহিবে আভাস ॥  
 তাহাতে যে অপরাধ হইবে প্রচুর ।  
 তার সঙ্গ আলাপ-প্রসঙ্গ কর দূর ॥  
 হে কৃষ্ণ হে জগন্নাথ শ্রীমধুসূদন ।  
 দশে ত্বং করি করে এই নিবেদন ॥

বরঞ্চ অগ্নিতে পুড়ে মরি সেহ স্মৃথ ।  
 সর্পে দংশে ব্যাঘ্রে খায় নাহি তাহে দুখ  
 বরঞ্চ কুন্তীরে খাউ জলে ডুবাইয়া ।  
 তথাপিহ ভয় নাহি এই মোর হিয়া ॥  
 কিন্তু যে বৈষ্ণব প্রতি বিমুখ যে জন ।  
 যে অধম বৈষ্ণবের করয়ে নিন্দন ॥  
 বৈষ্ণবের অপমান ভ্রমে যেই করে ।  
 অপরাধ করি যে না করে পরিহারে ॥  
 তার সঙ্গে সঙ্গ যেন কভু নাহি হয়ে ।  
 তার সঙ্গ-জল যেন খাইতে না হয়ে ॥  
 বৈষ্ণব গোসাঞি কৃষ্ণরসে আনন্দিত ।  
 অতএব গাই কিছু মধুরসগীত ॥  
 শ্রবণ করিয়া ইহা মোরে প্রীত হও ।  
 অঙ্গীকার করি মোরে দাস করি লও ॥

### শ্রীরাধাকৃষ্ণ-রসগীত ।

রাধাকুণ্ডতীরে কুঞ্জ, কলপলতিকাপুঞ্জ,  
 পুষ্পশ্রেণী পরমসুন্দর ।  
 সৌরভে আমোদ অতি, নানাবর্ণে নানা জ্যোতি,  
 ঝাঁকে ঝাঁকে গুঞ্জয়ে ভ্রমর ॥  
 তার মধ্যে রাধাশ্যাম, দুহুঁ রূপ অমুপাম,  
 ত্রিভুবন বাহার নিছনি ।  
 শ্যাম নবকাদম্বিনী, রাই তাহে সৌদামিনী,  
 কিংবা হেমজড়া নীলমণি ॥  
 কিংবা স্বর্ণ-কুবলয়, ভ্রমর পশিয়া ভায়,  
 মধুপান করয়ে উল্লাসে ।  
 কিংবা পূর্ণ সুধাকর, উগারি অমৃতধার,  
 প্রকাশয়ে নবঘনপাশে ॥  
 হাসির অমৃতধার, দৌহে দৌহা পরম্পর,  
 পান করি আনন্দিত হিয়া ।

রসিক নাগর হরি,রসিকা কিশোরী গৌরী,  
মন্ত রসসাগরে ডুবিয়া ॥  
শ্যাম-শ্রীঅঙ্গের শোভা,রাই-শ্রীবদনে আভা,  
রাই-প্রতিবিশ্ব শ্যাম-অঙ্গে ।  
পরম অংশচর্য্য হেরি, সখীগণ ঠারঠারি,  
করিয়া দেখয়ে রসরঙ্গে ॥  
কিশোর-বয়েস শ্যাম,কিশোরী রূপের ধাম,  
দৌহা রূপে করিয়াছে আলো ।  
পরম আনন্দে রমে,কিশোরী কিশোরবামে,  
অপরূপ সাজিয়াছে ভালো ॥  
পরিহাস-রসরঙ্গ, নানারঙ্গ অঙ্গভঙ্গ,  
প্রিয়ালঙ্গে আনন্দহিলোলে ।  
হাসি হাসি কহে বাণী,  
কি শোভা তাহাতে জানি,  
গজমতি দোলে নাসাতলে ॥  
তা দেখি নাগরবরে, দেহ না ধরিতে পারে,  
রসে ডুবি আপনা পাসরে ।  
শতশত চুসে মুখ, পাইয়া পরমমুখ,  
লালদাস আনন্দ অস্তরে ॥

মধুরেতে সমাপন ভক্তমাল গ্রন্থ ।  
যথাশক্তি বর্ণিল জানিঞা সাধুপন্থ ॥  
রাধাকৃষ্ণমাধুরী যে গাইয়া কিঞ্চিৎ ।  
ভক্তমাল গ্রন্থোত্তম করিল পূরিত ॥  
ভক্তমাল মহামন্ত্র কৃষ্ণপ্রেমহেতু ।  
সর্ববিঘ্নহস্ত আর সংসারের সেতু ॥  
চতুর যে হবে গাঢ়চিত্তে বিচারিবে ।  
ভক্তমাল-পাঠাদিতে প্রেমধন পাবে ॥  
ভক্তের চরিত্র শুনি কষায় যাইবে ।  
সর্ব অপরাধ ছুটি ভক্তি সঞ্চারিবে ॥  
প্রলোভ জন্মিবে কৃষ্ণচরণারবিন্দে ।  
প্রেমময়-সিন্ধুনীয়ে ভাসিবে আনন্দে ॥  
অতএব ভক্তমাল অবশ্য যে পাঠ্য ।  
সেবা-পূজা ইচ্ছতম শ্রোতব্য বরিষ্ঠ ॥  
পদে পদে চমৎকার কৃষ্ণরসায়ন \* ।  
মহিমা অতুল যাথে ভুবনপাবন ॥  
শ্রীল-কৃষ্ণচৈতন্য-চরণ করি আশ ।  
ভক্তমালপ্রতিবিশ্ব কহে লালদাস ॥

\* পরিবর্তিত পাঠ—কর্ণরসায়ন ।

ইতি শ্রীভক্তমাল গ্রন্থ সমাপ্ত ।

॥ \* ॥ ওঁ শ্রীহরিঃ ওঁ \* ॥ ”

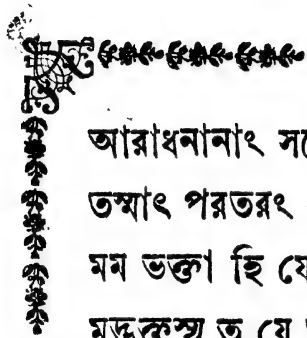
শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালার্ণবমন্ত্ৰ ।

কলিকাতা

১৭ নং নন্দকুমার চৌধুরীর দ্বিতীয় লেন

কালিকায়ত্তে

শ্রীশরচ্চন্দ্র-চক্রবর্তী দ্বারা মুদ্রিত ।



আরাধনানাং সৰ্বেষাং বিষ্ণোরাধনং পরম্ ।  
তস্যাং পরতরং দেবি ! তদীয়ানাং সমৰ্চনম্ ॥  
মম ভক্তা হি যে পার্থ ! ন মে ভক্তাস্তু তে মতাঃ ।  
মদুक्तস্য তু যে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥









294.51/NAB/R/6



26524

